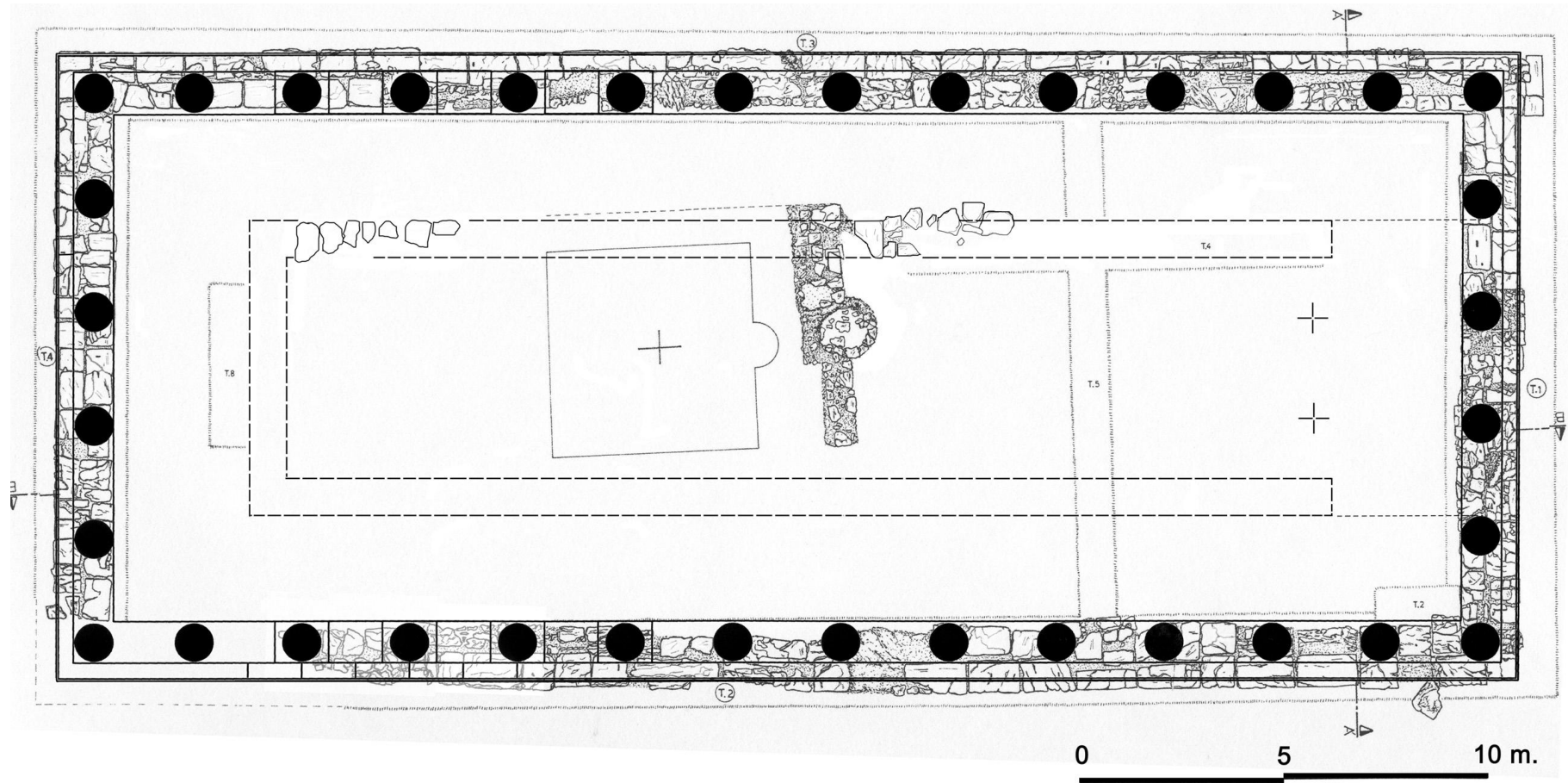
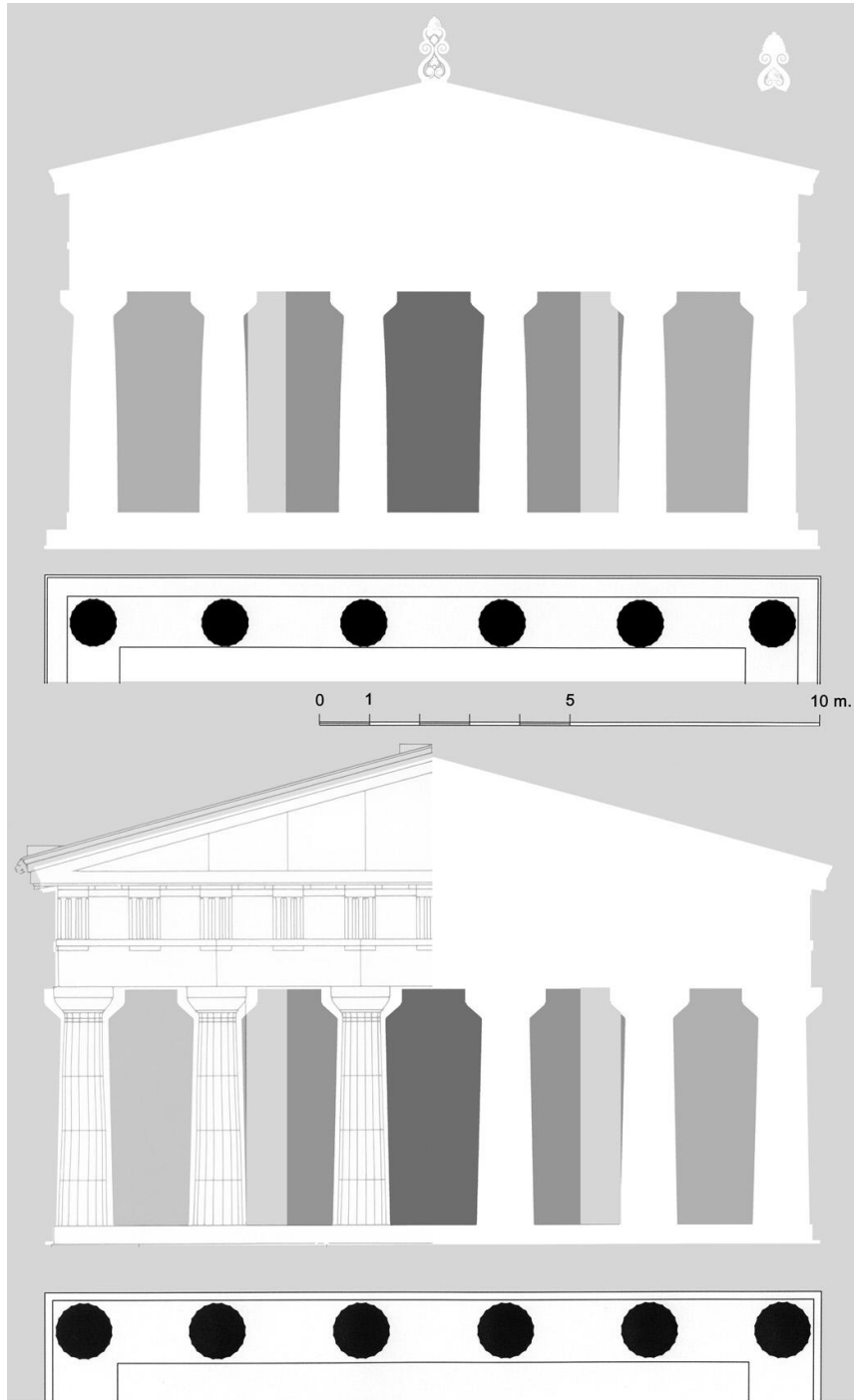


ΜΑΜΟΥΣΙΑ ΚΕΡΥΝΕΙΑ ΑΧΑΪΑΣ

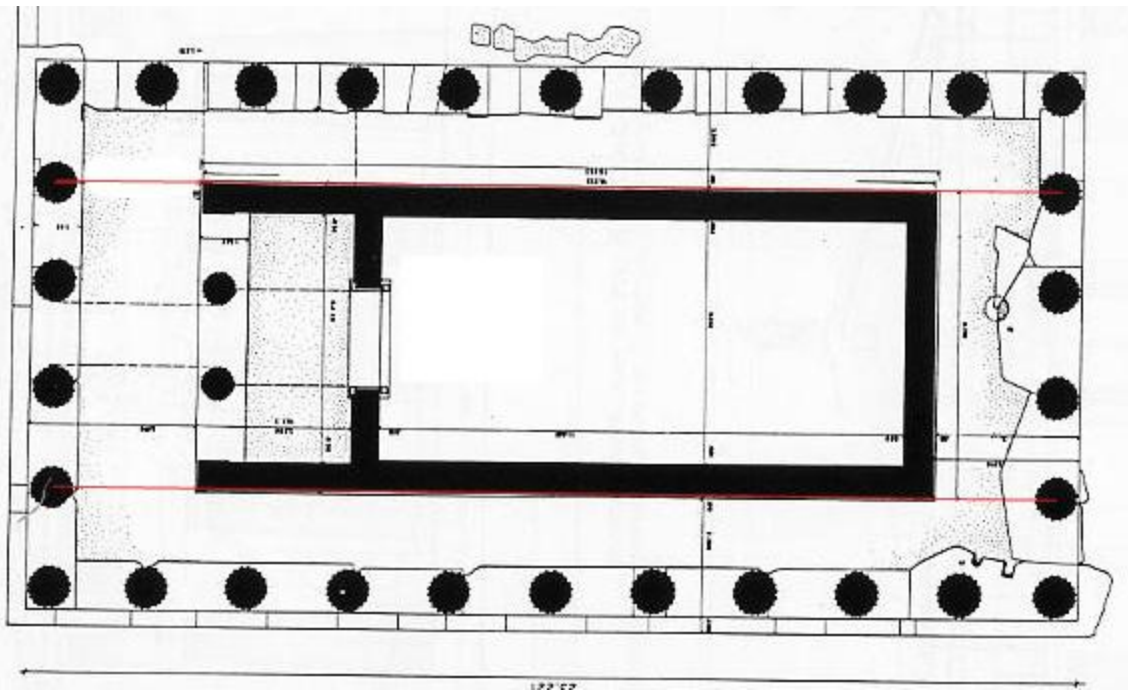








ΚΑΡΘΑΙΑ



ΔΩΡΙΚΟΙ ΝΑΟΙ. 5⁰Σ ΑΙΩΝΑΣ.

ΑΤΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

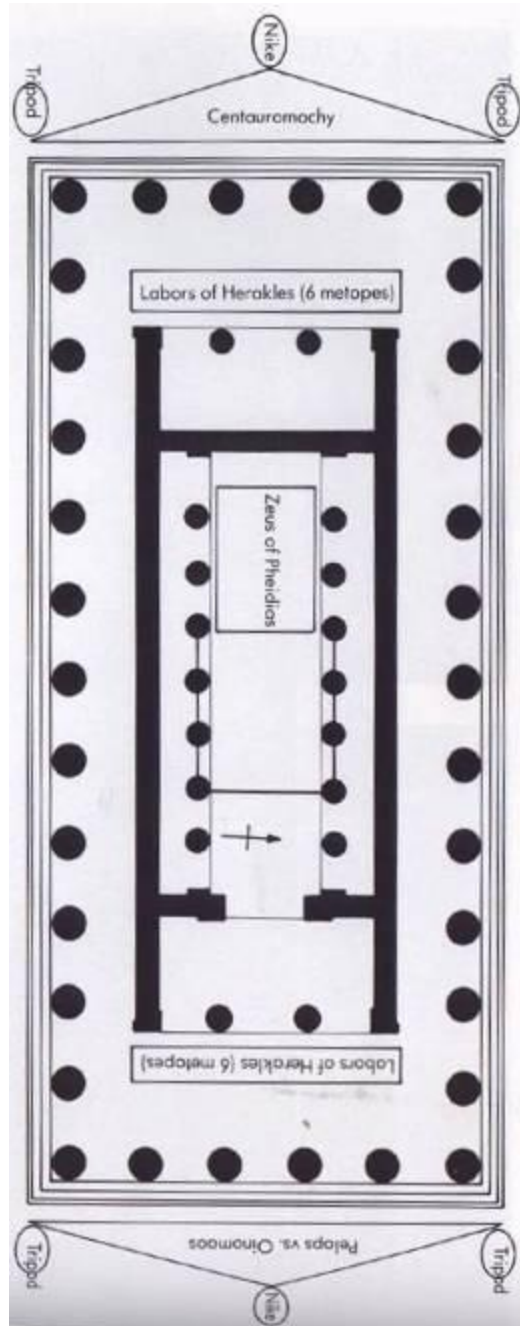
ΖΕΥΣ, ΟΛΥΜΠΙΑ, 470

- **ΗΦΑΙΣΤΟΣ, ΑΘΗΝΑ, ~460-450**
- **ΠΟΣΕΙΔΩΝ, ΣΟΥΝΙΟ**
- **ΑΡΗΣ, ΑΦΙΔΝΑΙ* ΠΑΛΛΗΝΗ**
- **ΝΕΜΕΣΙΣ, ΡΑΜΝΟΥΣ, ~ 450**
- **ΠΑΡΘΕΝΩΝ, 447**
- **ΝΑΟΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΑΙΩΝ, ΔΗΛΟΣ**
- **ΑΠΟΛΛΩΝ, ΒΑΣΣΑΙ, 420-410**

ΖΕΥΣ, ΟΛΥΜΠΙΑ, 470

- «Ο ΠΡΩΤΟΣ «ΚΑΝΟΝΙΚΟΣ» ΚΛΑΣΙΚΟΣ ΔΩΡΙΚΟΣ ΝΑΟΣ»
- 6 X 13 ΚΙΟΝΕΣ,
- ΙΣΟΤΗΤΑ ΜΕΤΑΞΟΝΙΩΝ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
- ΕΝΑΕΤΙΑ ΓΛΥΠΤΑ ΣΤΗΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟ
- ΚΑΜΠΥΛΟΤΗΤΑ
- *ΝΑΟΣ ΑΘΗΝΑΣ ΜΑΚΙΣΤΟΥ (500 π.Χ.)

Ναός του Διός στην Ολυμπία



Ναός του Διός στην Ολυμπία



ΑΥΣΤΗΡΟΣ ΡΥΘΜΟΣ (480-450 π.Χ.)

Ναός του Διός στην Ολυμπία





**ΝΑΟΣ ΤΟΥ ΔΙΟΣ ΣΤΗΝ ΟΛΥΜΠΙΑ. 470-457 ΠΧ.
ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΠΑΥΣΑΝΙΑ ΑΝΕΓΕΡΘΗ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΗΛΕΙΟΥΣ ΑΠΟ ΛΑΦΥΡΑ ΤΗΣ
ΓΕΙΤΟΝΙΚΗΣ ΠΙΣΑΣ**

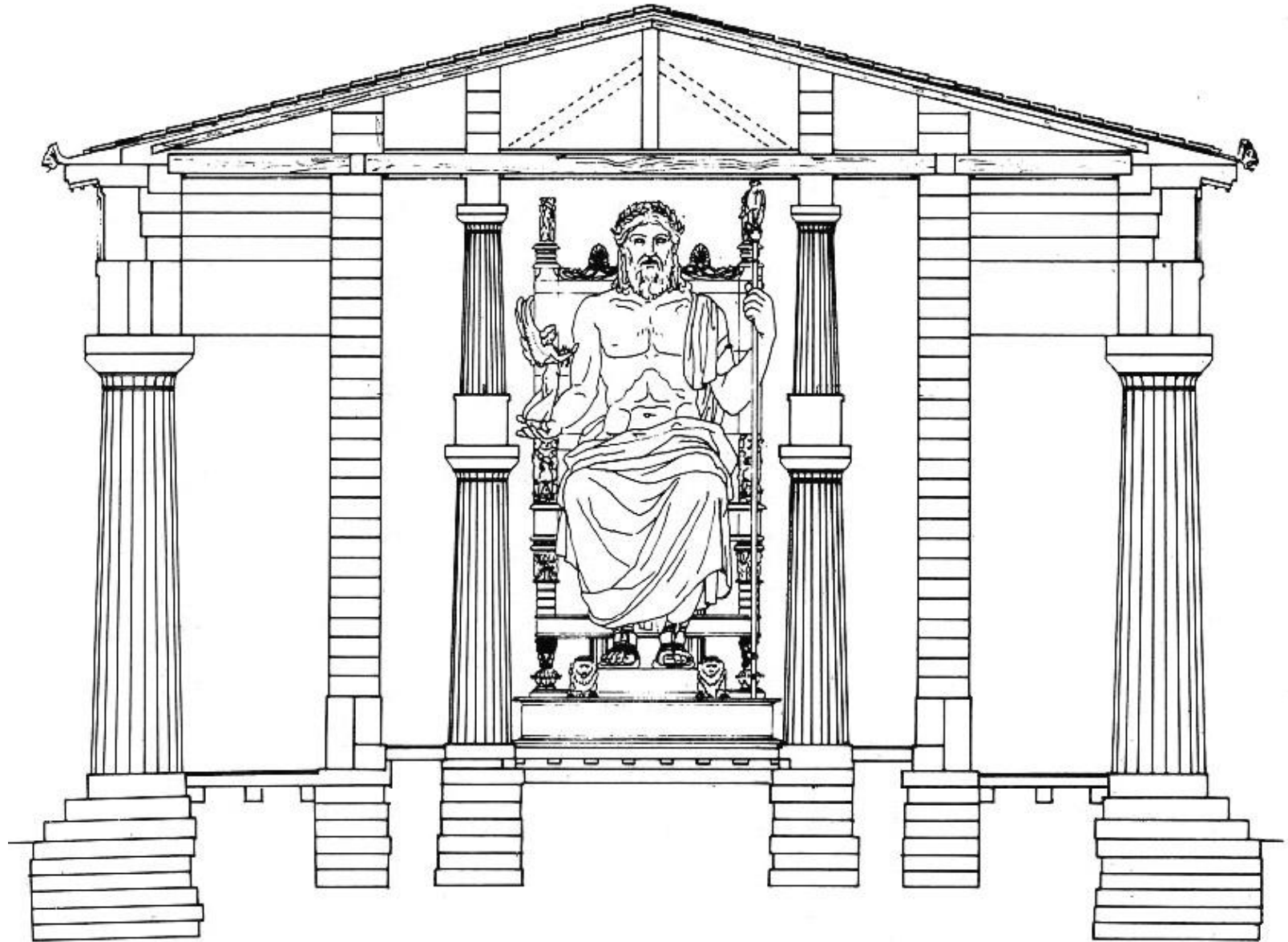


Ναός του Διός στην Ολυμπία



Τμήμα μαρμάρινης επιγραφής από τρία σπαράγματα (OL. V 253), που αποκαλύφθηκαν στην περιοχή του Βουλευτηρίου και γύρω από το Ναό του Διός κατά τις παλαιές ανασκαφές. «Ναός μὲν φιάλαν χρυσέαν]ν ἔχει, ἐγ δὲ [Τανάγρας] [τοῖ Λακεδαιμόνιοι συμ]μαχία τ' ἀν[έθεν] [δῶρον ἀπ' Ἀργείων καὶ Ἀθα]ναίων καὶ [Ἰώνων] [τὰν δεκάταν νίκας εἶν]εκα τοῦ πο[λέμου] [...] Κορ[ίνθ]ι [...]» (ΠΛΥΣ. 5 10,4). Η ανεύρεσή της πιστοποιεί ότι ο Ναός του Διός πρέπει να είχε αποπερατωθεί γύρω στο 457 π.Χ. ή λίγο αργότερα, εφόσον, σύμφωνα με αυτήν, οι Λακεδαιμόνιοι αφιέρωσαν χρυσή ασπίδα στο ναό από λάφυρα της νίκης τους επί των Αργείων, Αθηναίων και Ιώνων στην Τανάγρα το 457 π.Χ. Η χρυσή ασπίδα με τη Μέδουσα ως έμβλημα, είχε τοποθετηθεί κάτω από την επίχρυση Νίκη-κεντρικό ακρωτήριο του αετώματος, σύμφωνα με την μαρτυρία του Πausανίας.

Ναός του Διός στην Ολυμπία





- ΗΡΟΔΟΤΟΣ, ΑΝΤΙΟΧΟΣ Δ΄



ΝΑΟΣ ΔΙΟΣ ΣΤΗΝ ΟΛΥΜΠΙΑ. ΔΥΤΙΚΟ ΑΕΤΩΜΑ

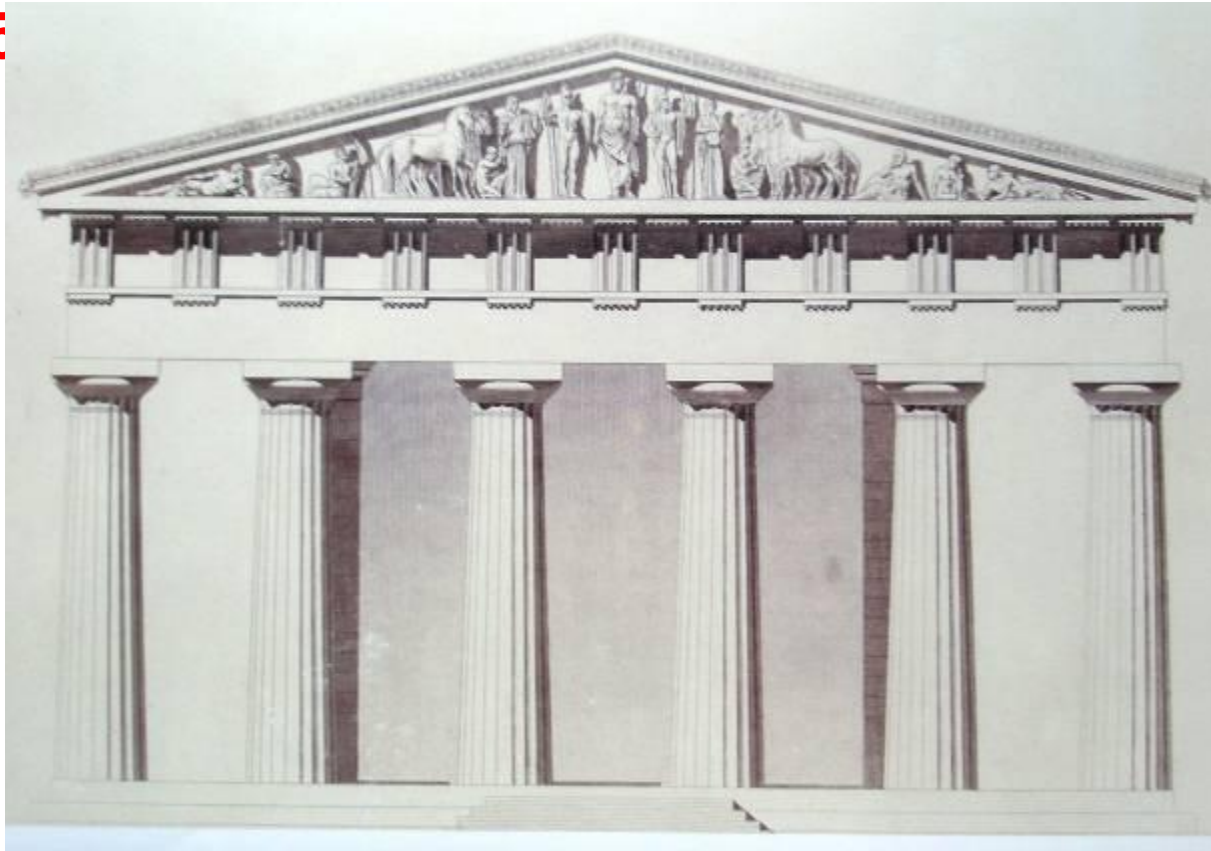
ΑΠΟΛΛΩΝ



ΠΕΡΙΘΟΥΣ ΘΗΣΕΑΣ

ΑΥΣΤΗΡΟΣ ΡΥΘΜΟΣ
(480-45

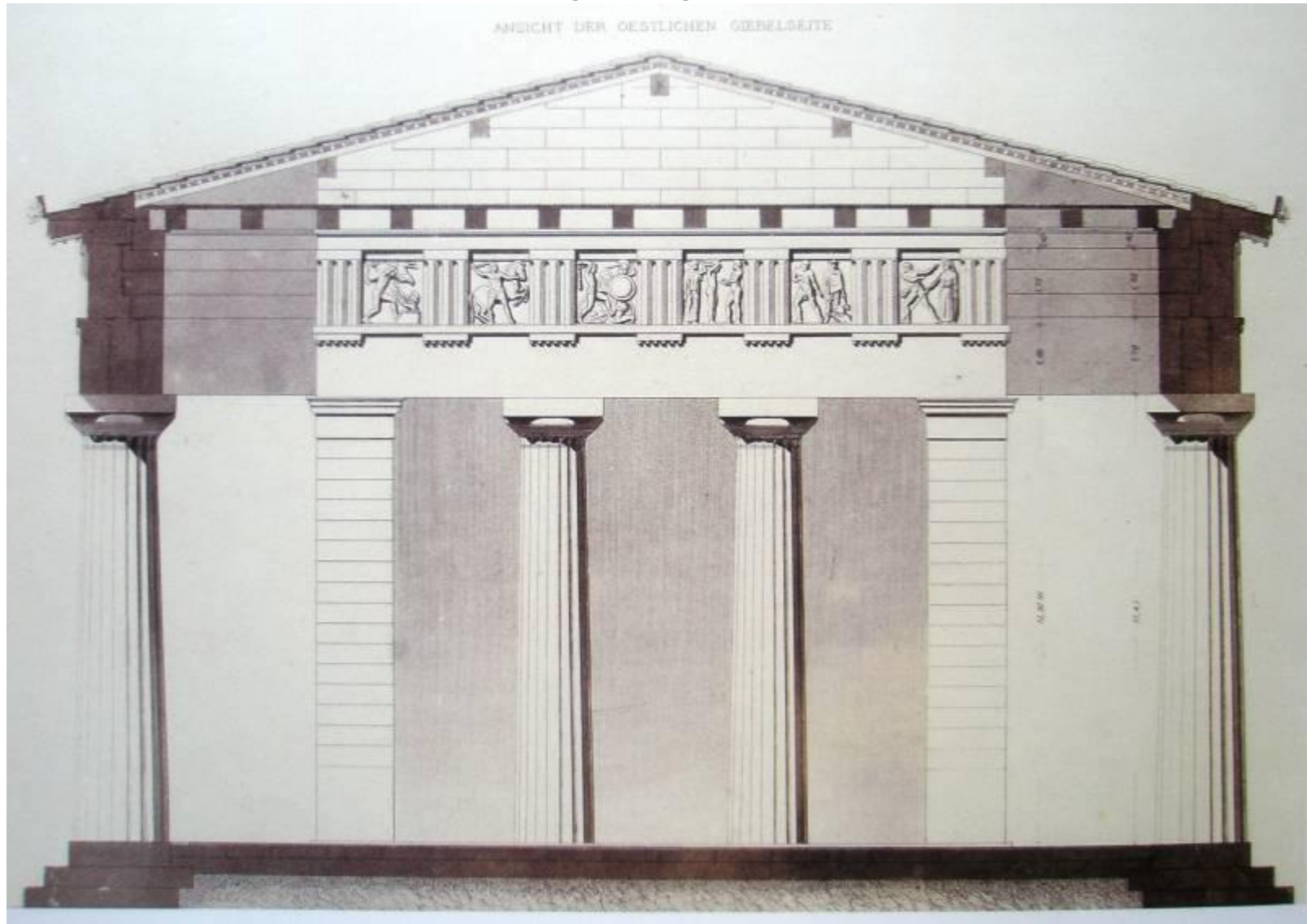
Ναός του Διός στην Ολυμπία



ΑΝΑΤΟΛΙΚΟ ΑΕΤΩΜΑ

ΤΟ «ΔΩΔΕΚΑΘΛΟ» ΣΤΙΣ ΜΕΤΟΠΕΣ ΤΟΥ ΝΑΟΥ ΤΟΥ ΔΙΟΣ ΣΤΗΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

ΠΡΟΝΑΟΣ



ΤΟ «ΔΩΔΕΚΑΘΛΟ» ΣΤΙΣ ΜΕΤΟΠΕΣ ΤΟΥ ΝΑΟΥ ΤΟΥ ΔΙΟΣ ΣΤΗΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

ΟΠΙΣΘΟΝΑΟΣ

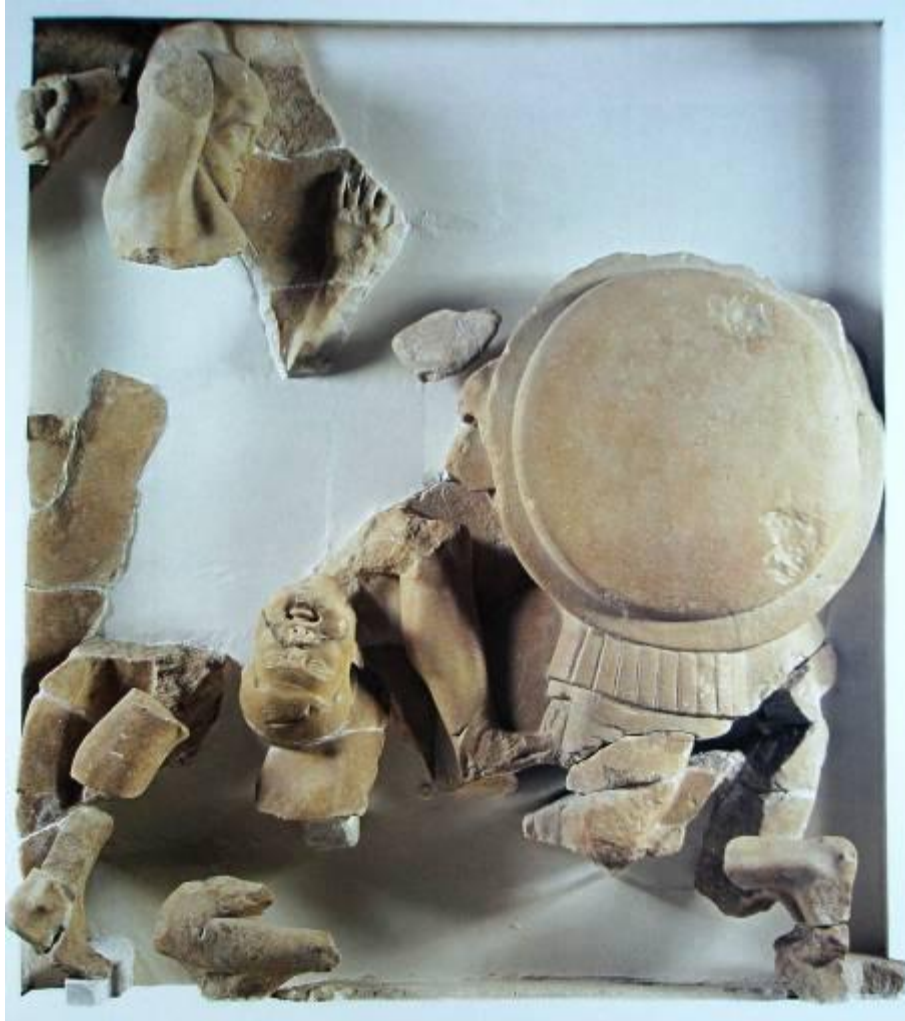


ΤΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΚΝΩΣΟΥ (ΛΟΥΒΡΟ)

ΣΤΥΜΦΑΛΙΔΕΣ ΟΡΝΙΘΕΣ

ΤΟ «ΔΩΔΕΚΑΘΛΟ» ΣΤΙΣ ΜΕΤΟΠΕΣ ΤΟΥ ΝΑΟΥ ΤΟΥ ΔΙΟΣ ΣΤΗΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

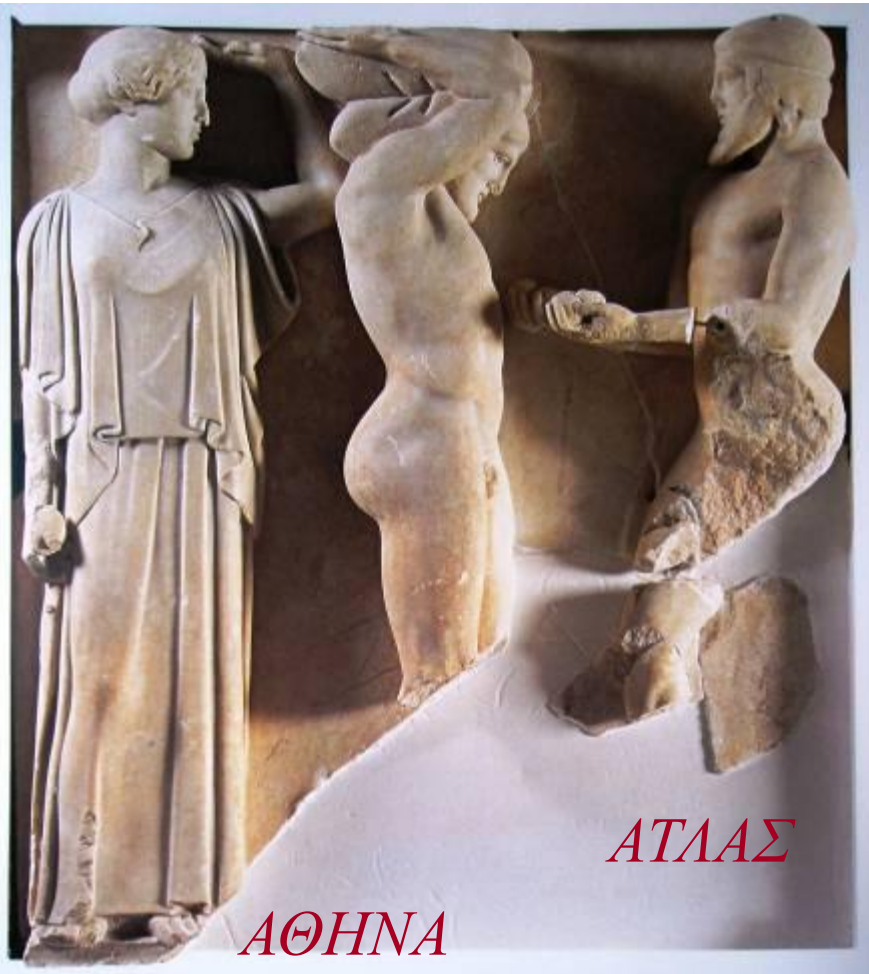
ΠΡΟΝΑΟΣ



ΤΡΙΚΕΦΑΛΟΣ ΓΗΡΥΟΝΗΣ

ΤΟ «ΔΩΔΕΚΑΘΛΟ» ΣΤΙΣ ΜΕΤΟΠΕΣ ΤΟΥ ΝΑΟΥ ΤΟΥ ΔΙΟΣ ΣΤΗΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

ΠΡΟΝΑΟΣ



ΜΗΛΑ ΤΩΝ ΕΣΠΕΡΙΔΩΝ

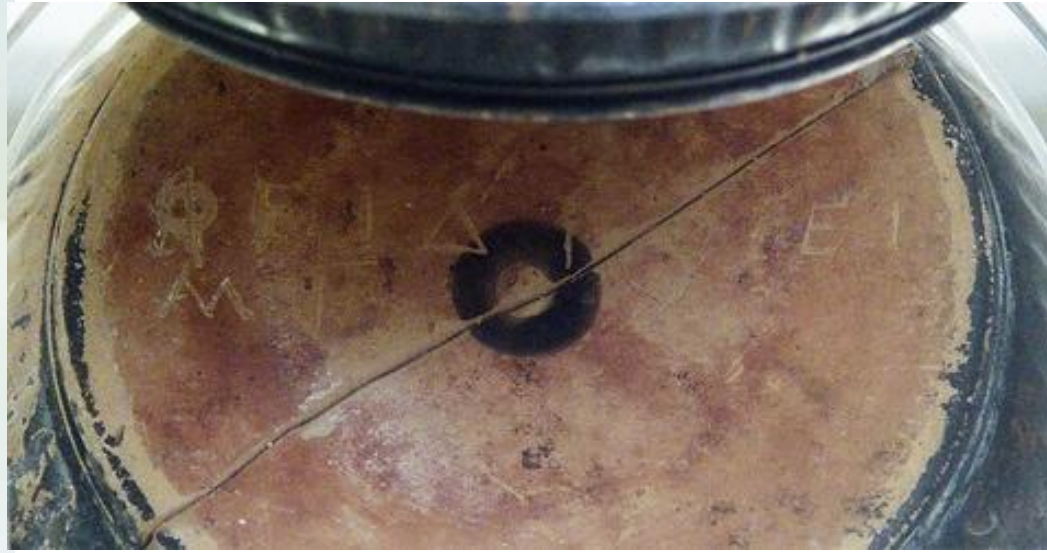
ΑΥΣΤΗΡΟΣ ΡΥΘΜΟΣ

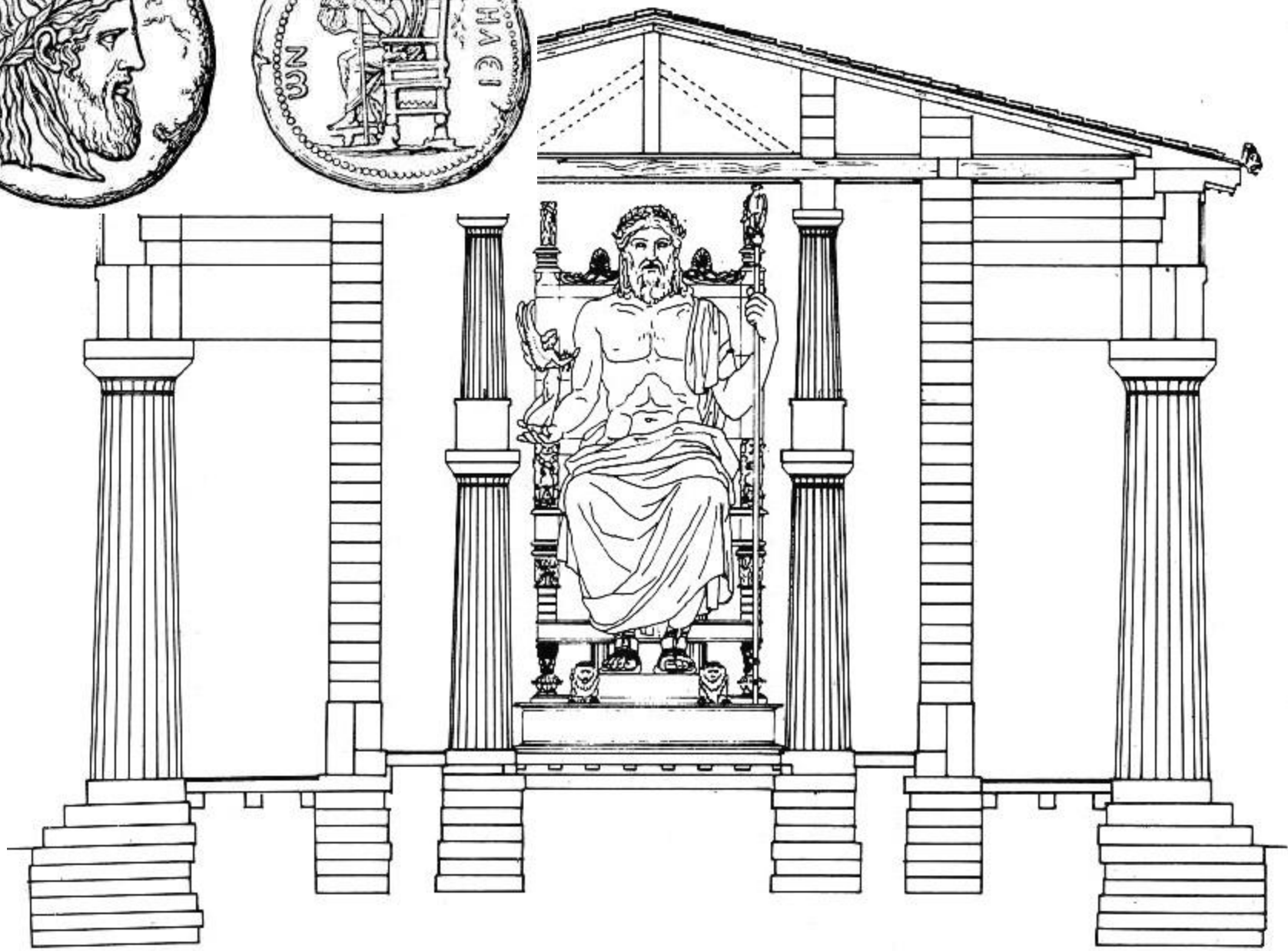
(400-450 π.Χ.)

Ναός του Διός στην Ολυμπία

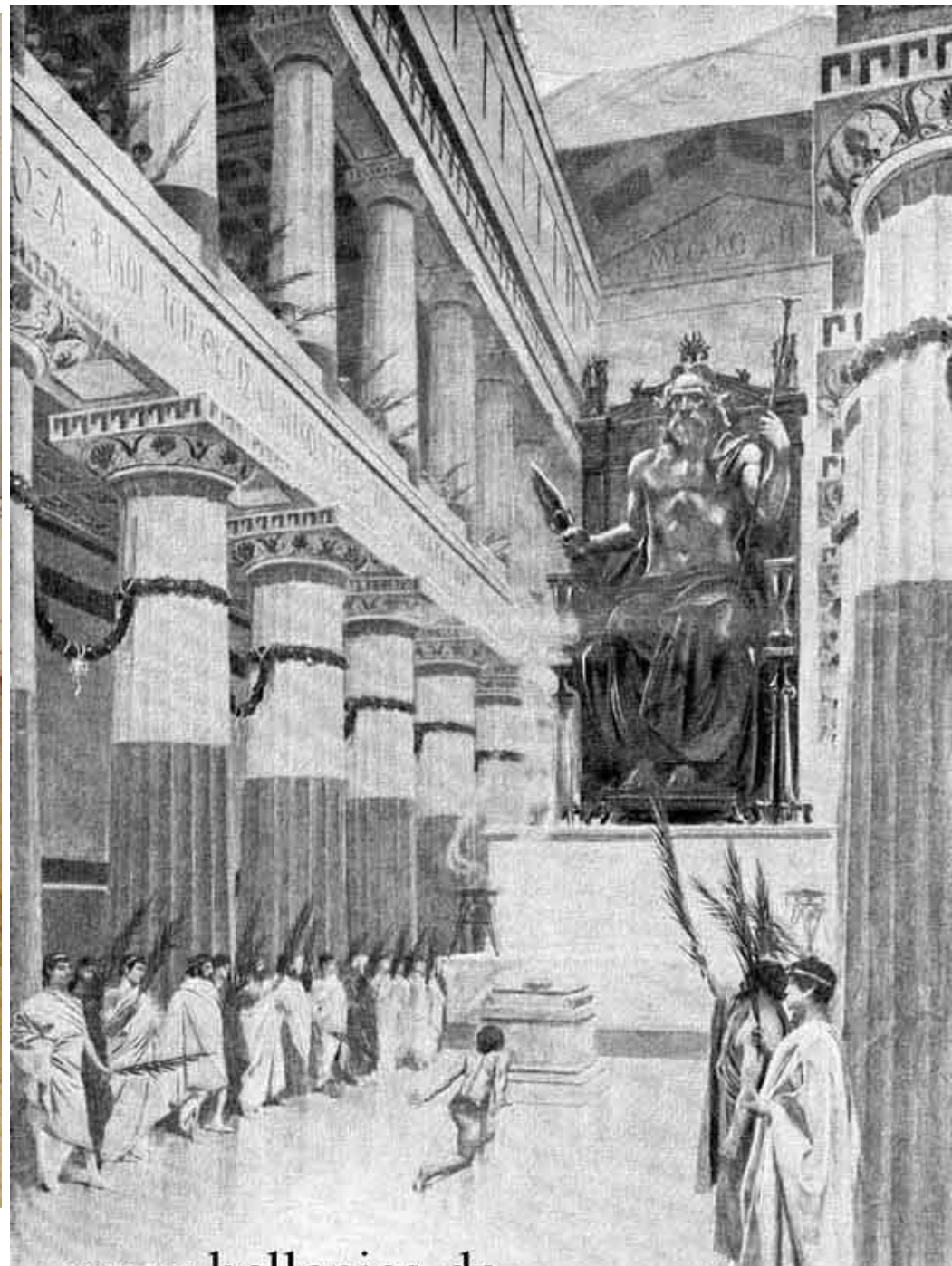






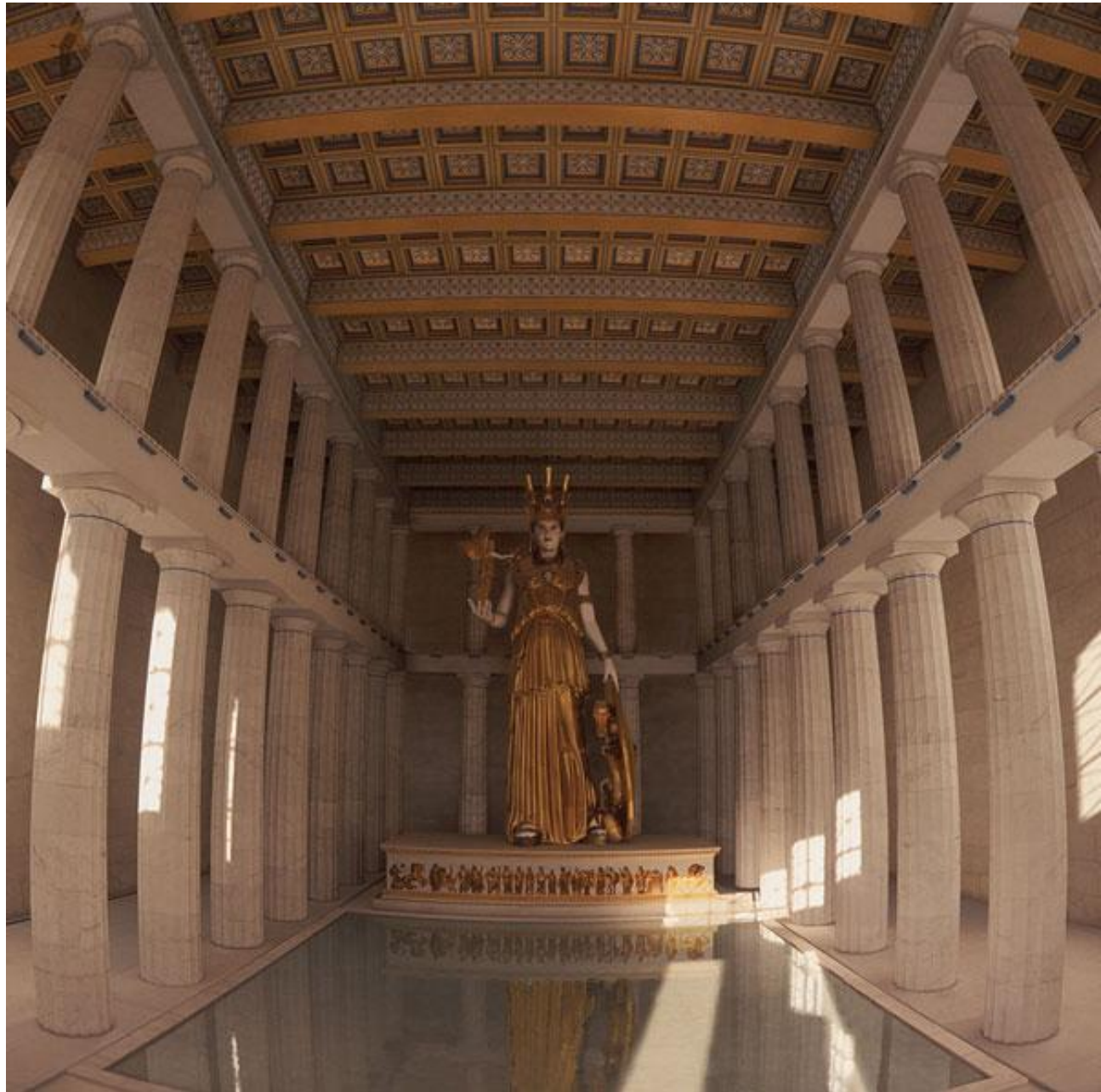






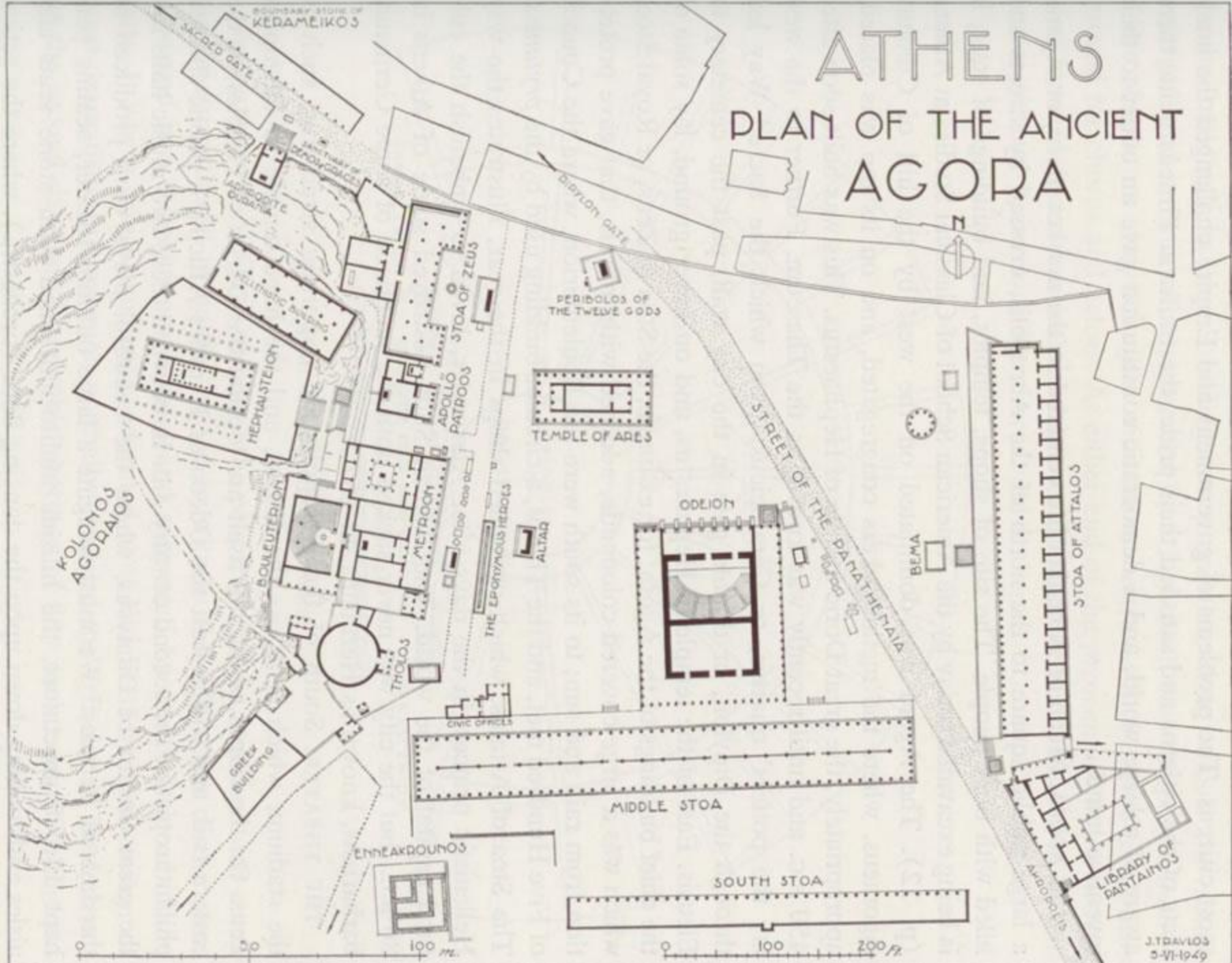
Οποιος το αντίκρυσε δεν θα
γινόταν ποτέ πέρα για πέρα
δυστυχής. Αρριανός





ATHENS

PLAN OF THE ANCIENT AGORA



ΤΟ «ΘΗΣΕΙΟΝ». ΝΑΟΣ ΤΟΥ ΗΦΑΙΣΤΟΥ ΣΤΗΝ ΑΓΟΡΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ



ΤΟ «ΘΗΣΕΙΟΝ» ΚΑΙ Ο ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ ΤΟΥ ΘΗΣΕΙΟΥ

ΣΗΚΟΣ ΣΕ ΒΑΘΟΣ 2 ΚΙΟΝΩΝ

ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΜΕΤΟΠΕΣ ΜΟΝΟΝ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΟΨΗ

ΙΩΝΙΚΕΣ ΖΩΦΟΡΟΙ ΣΤΟΝ ΠΡΟΝΑΟ

ΙΩΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ, ΡΑΔΙΝΟΙ ΚΙΟΝΕΣ

ΧΡΗΣΗ ΠΑΡΙΑΝΟΥ ΜΑΡΜΑΡΟΥ

ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΔΩΡΙΚΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ ΥΦΟΥΣ ΠΡΙΝ

ΤΟΝ ΙΚΤΙΝΟ

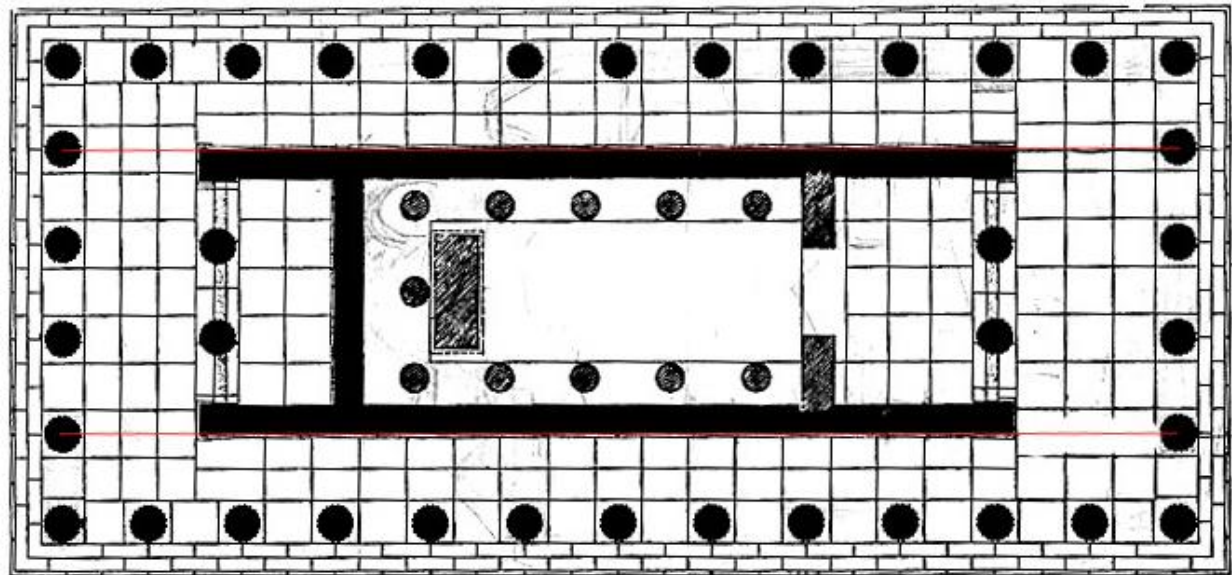
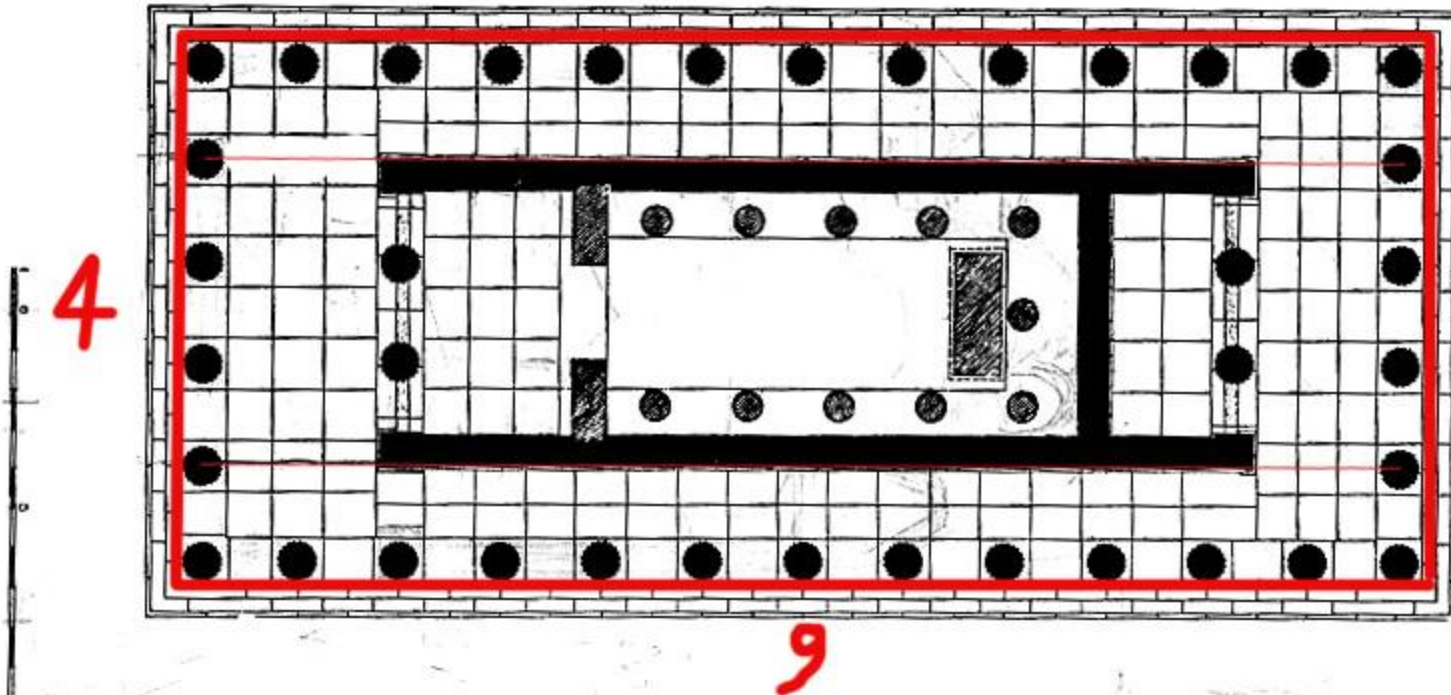
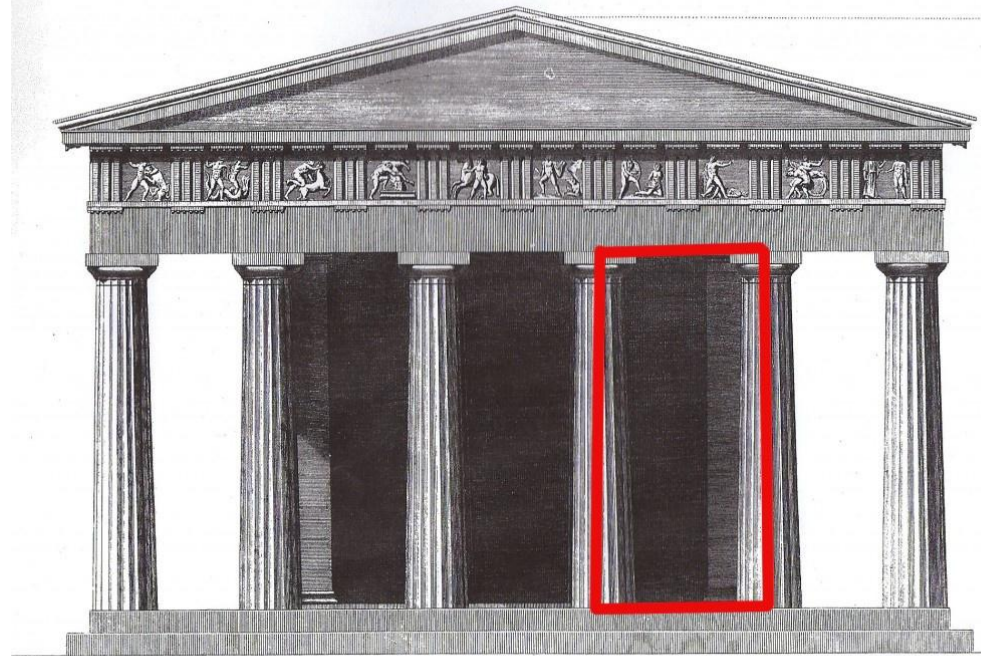
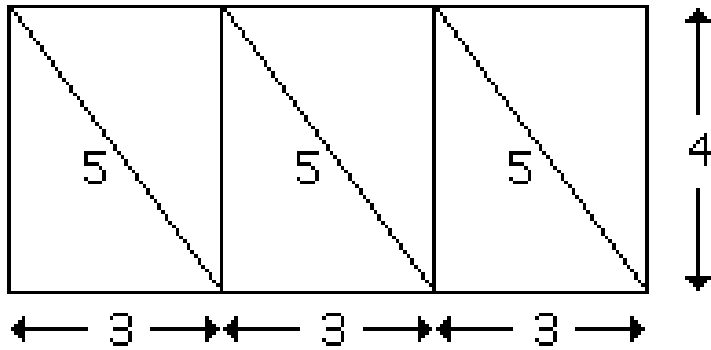
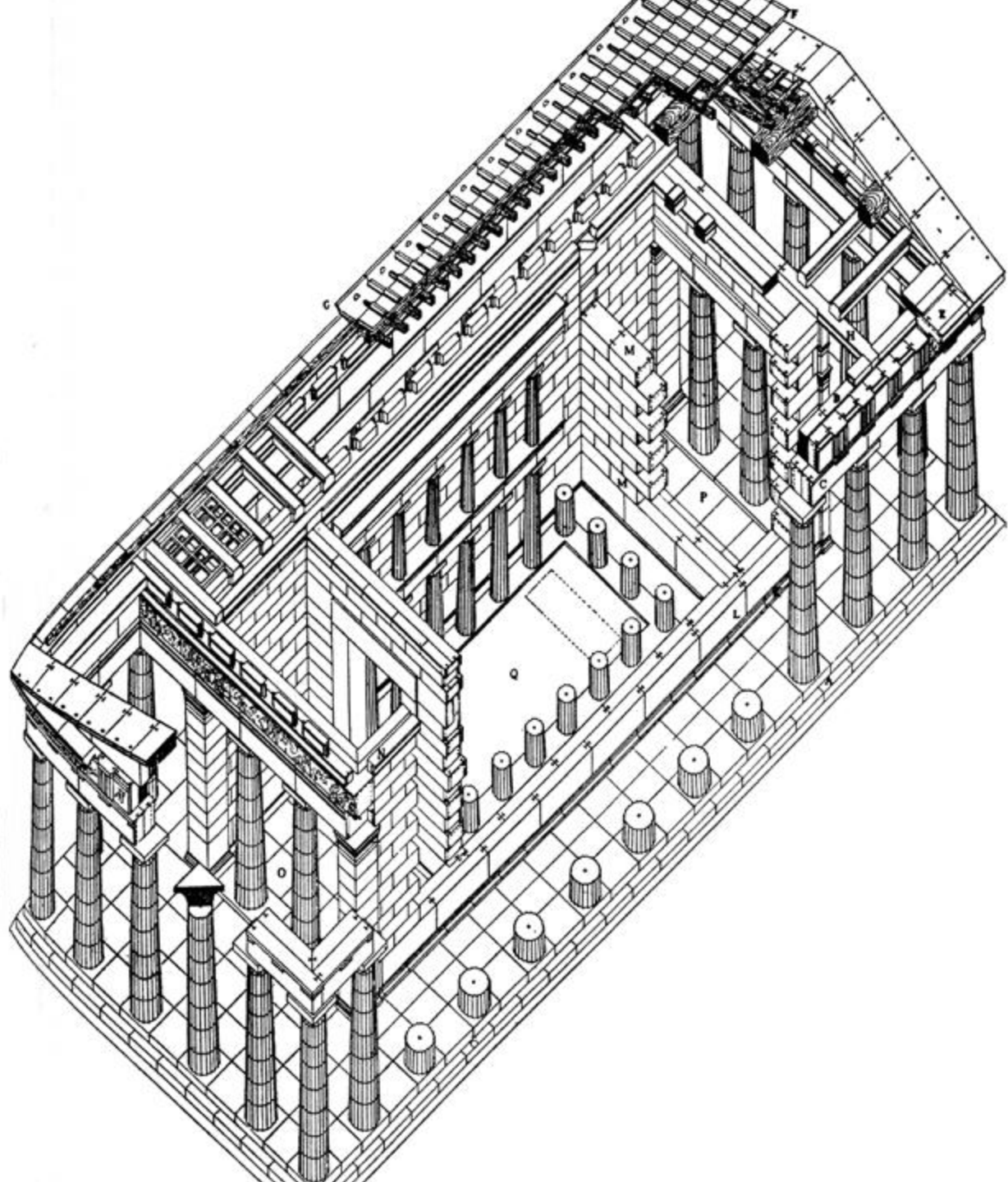
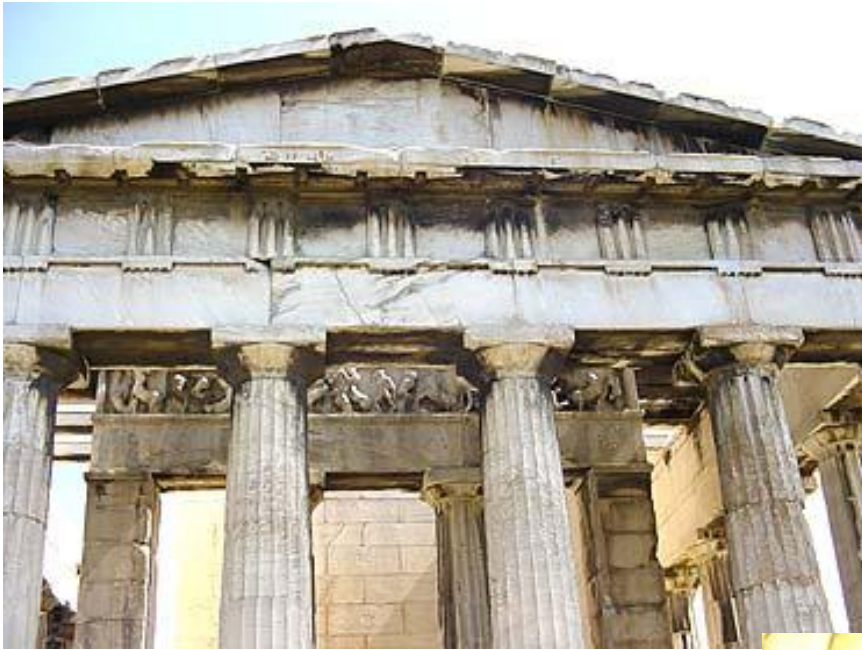


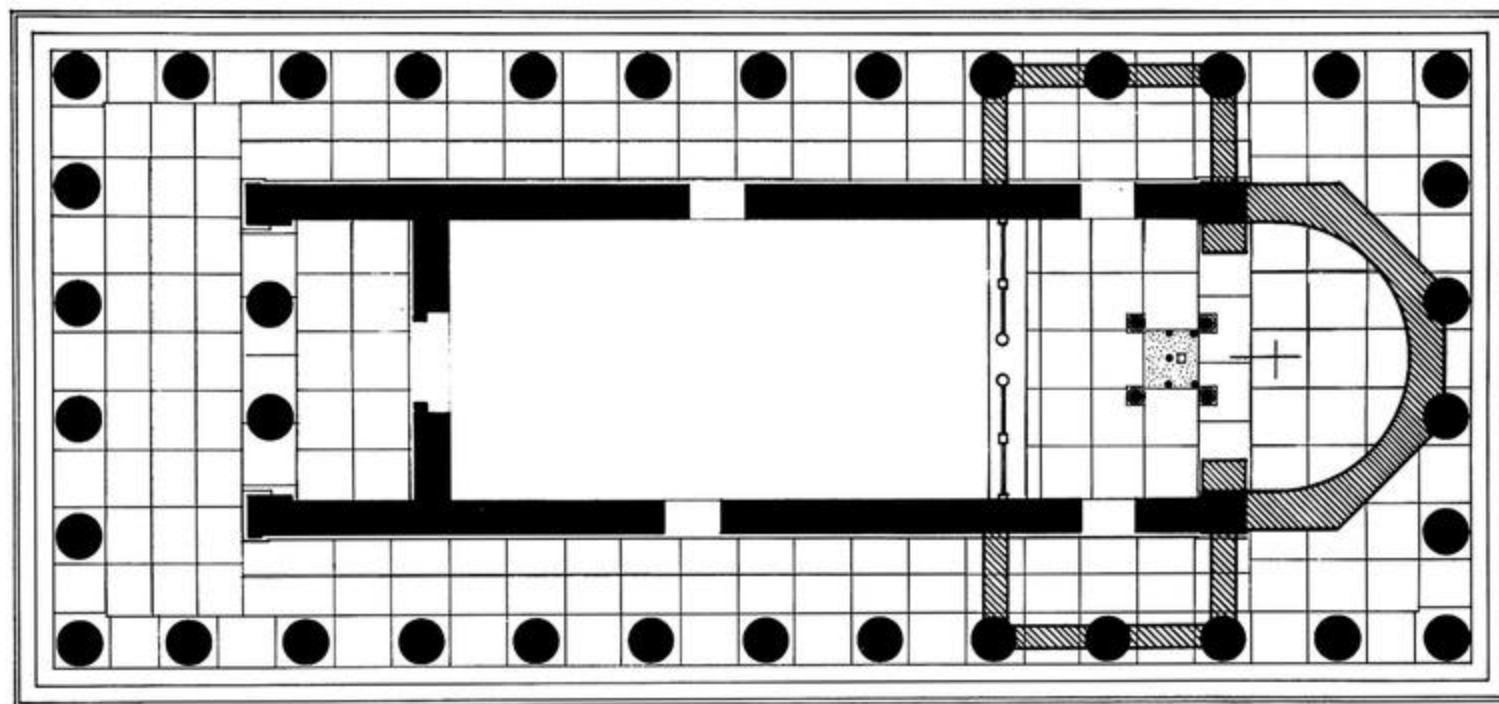
FIG. 67.—THE HEPHAESTEUM. (Restored by Dinsmoor.)

$$9:4 = 2.25$$









5 M.

J.T.
1958



ΝΑΟΣ ΤΟΥ ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ ΣΤΟ ΣΟΥΝΙΟ

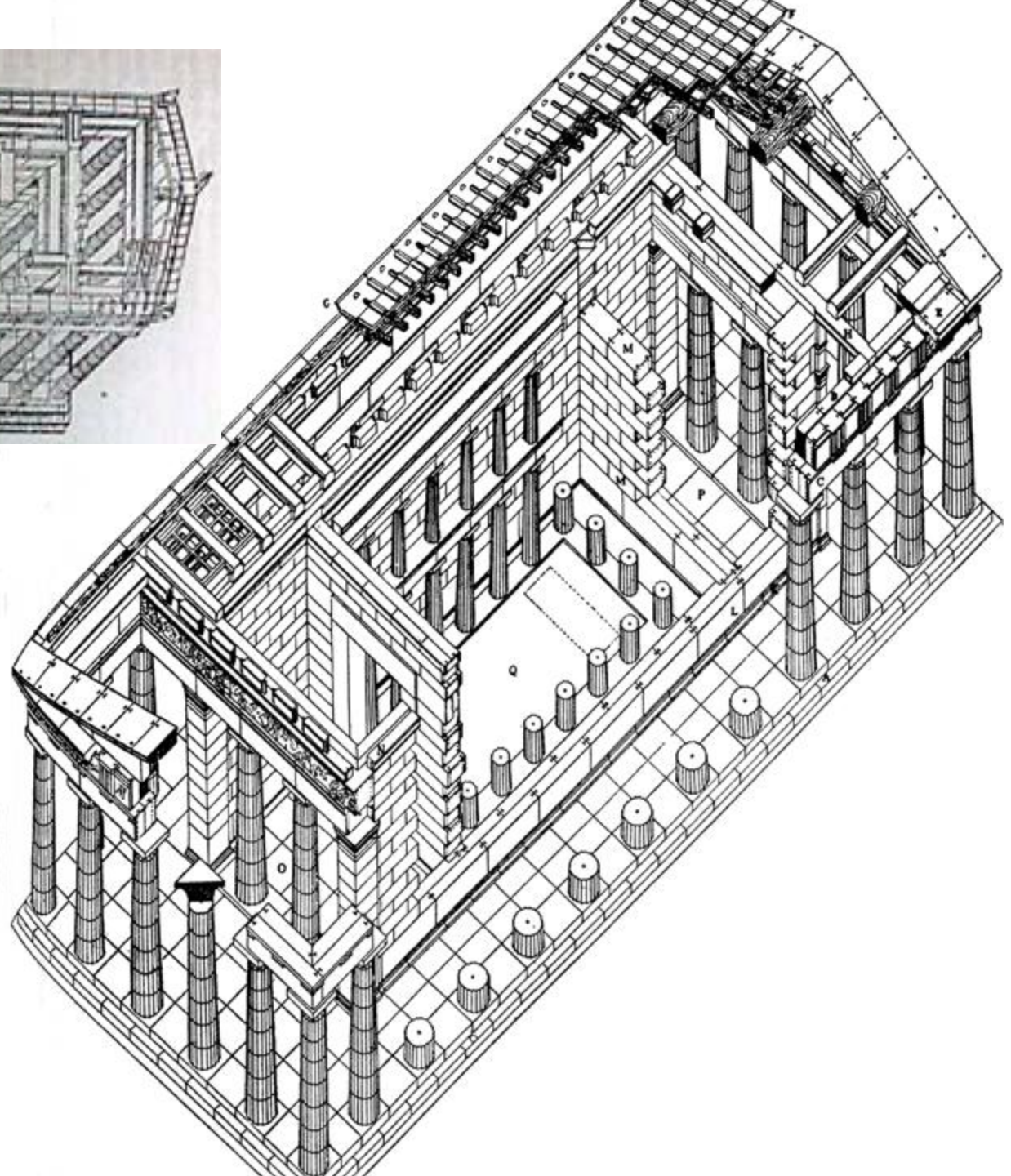
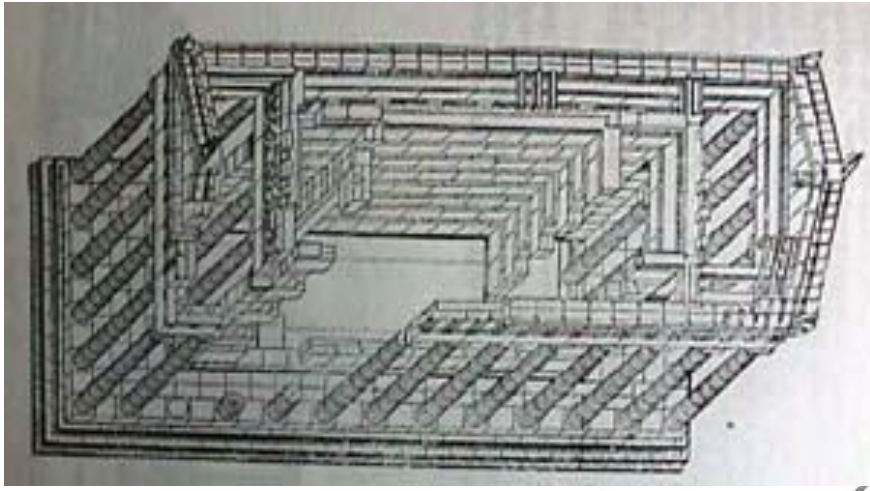


ΝΑΟΣ ΤΟΥ ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ ΣΤΟ ΣΟΥΝΙΟ

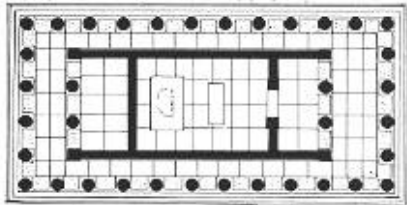
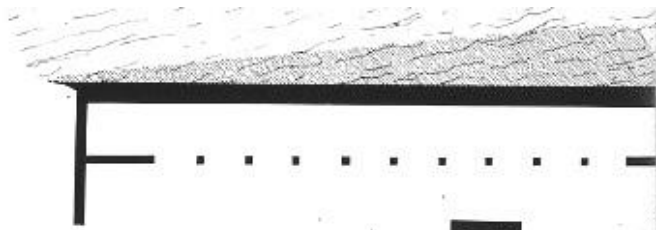
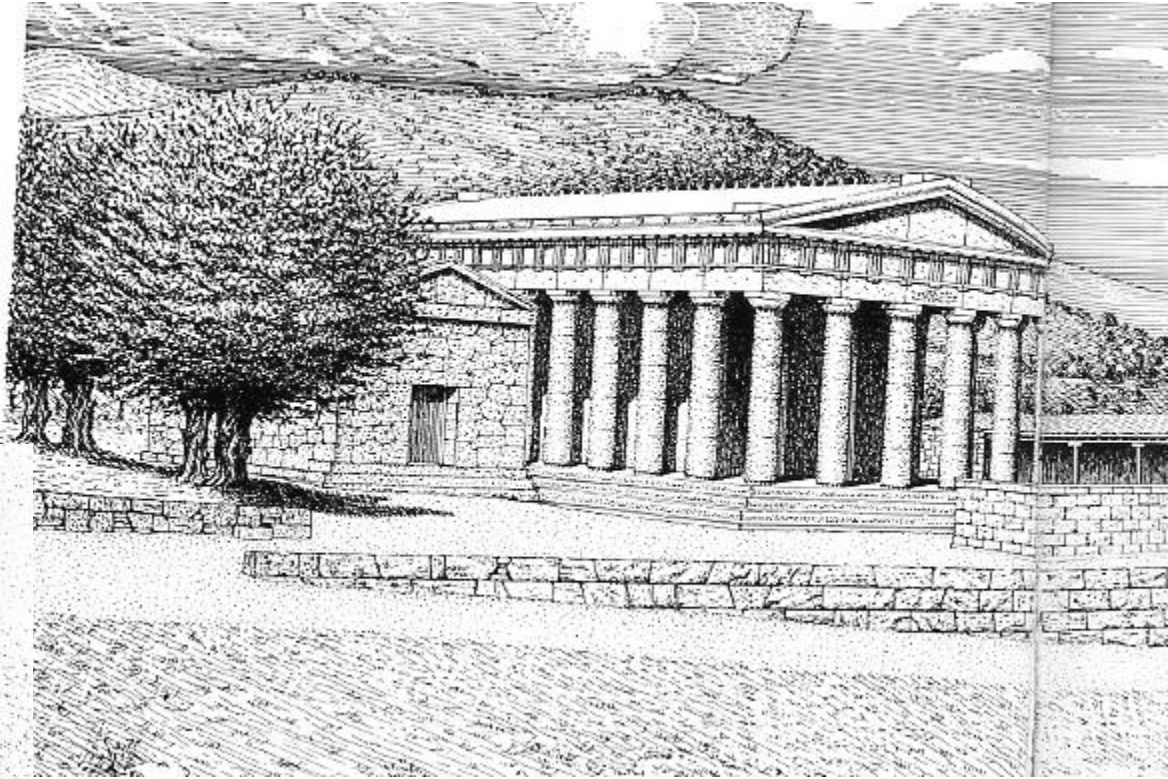


ΝΑΟΣ ΤΟΥ ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ ΣΤΟ ΣΟΥΝΙΟ



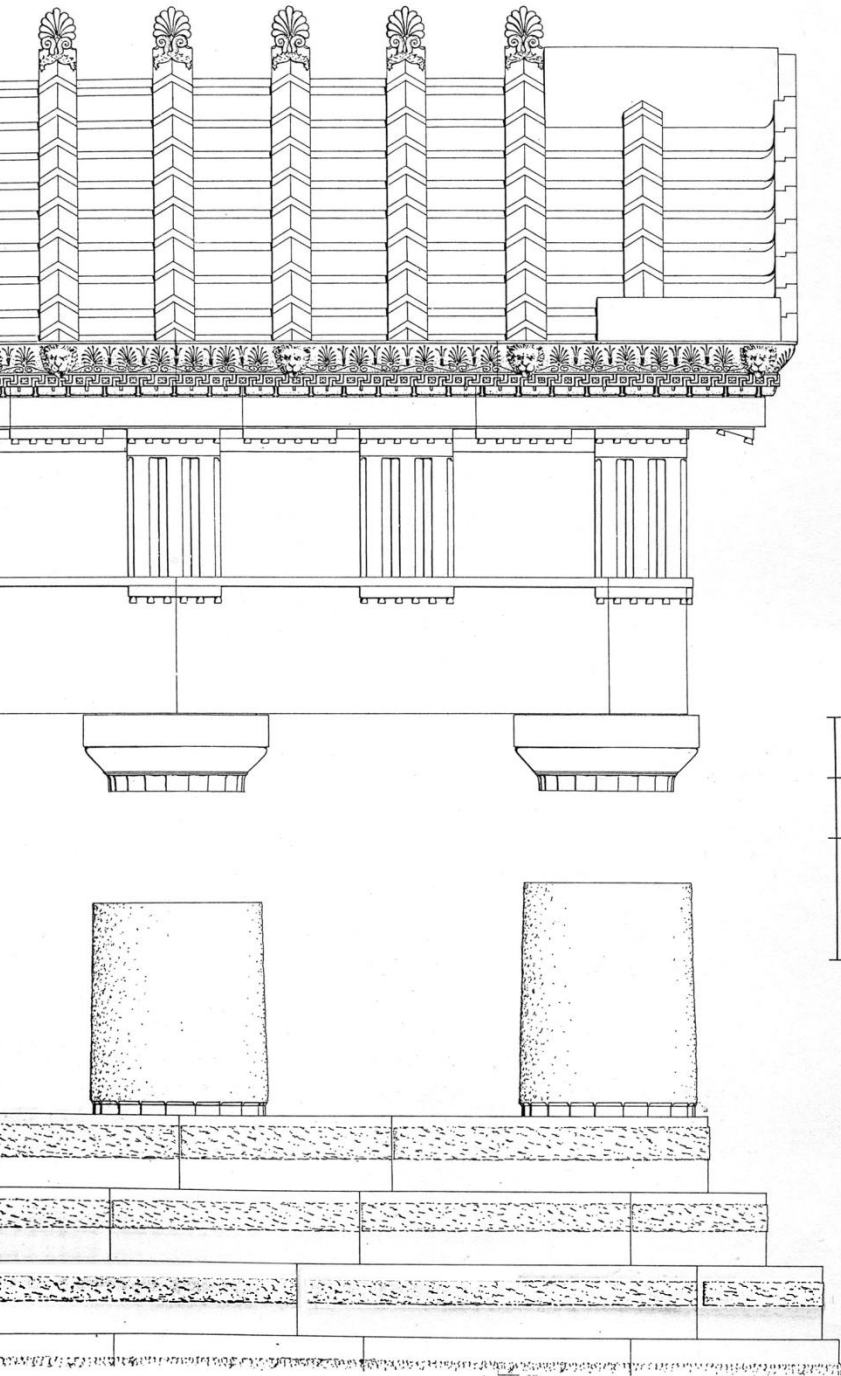




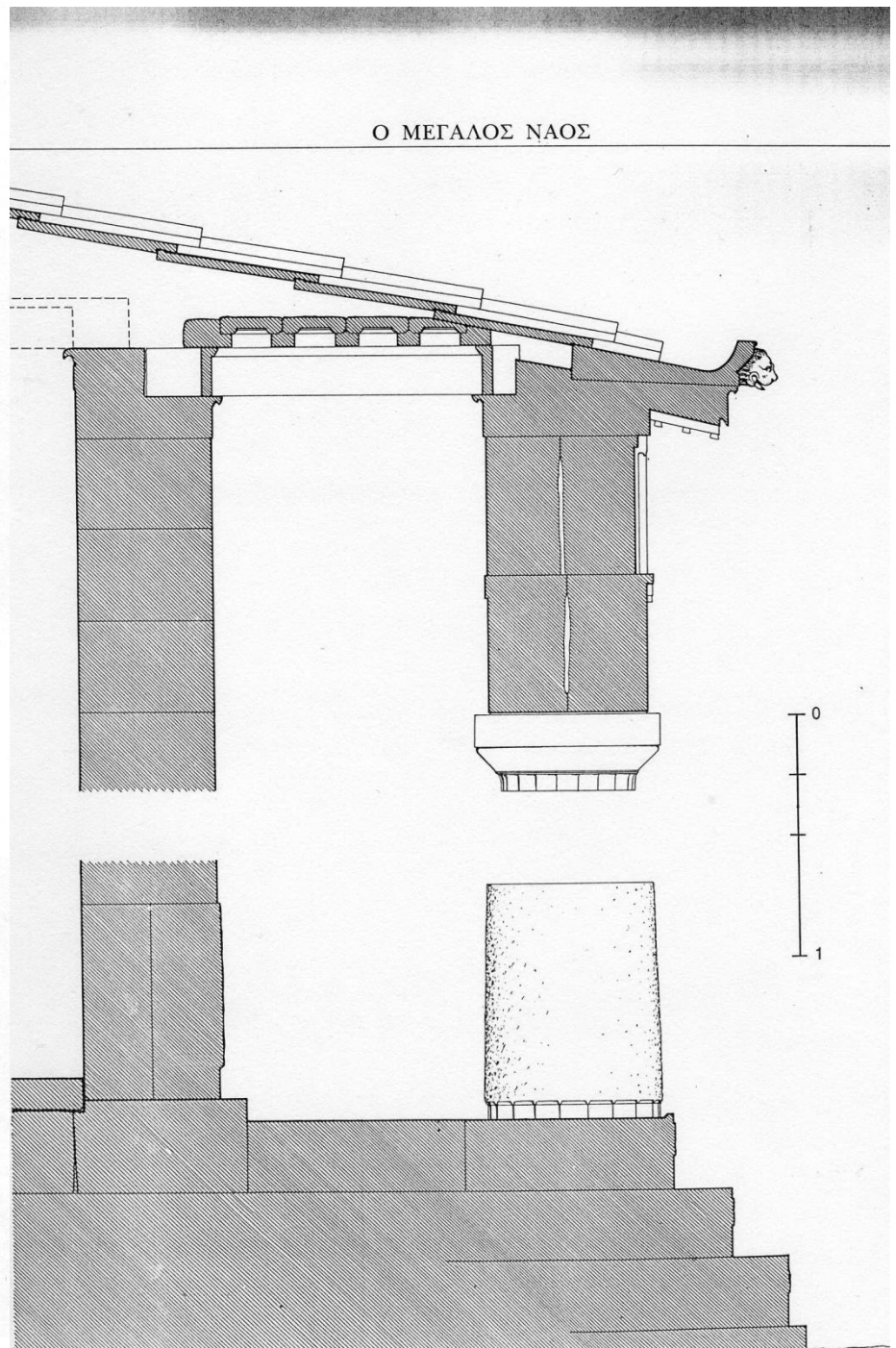






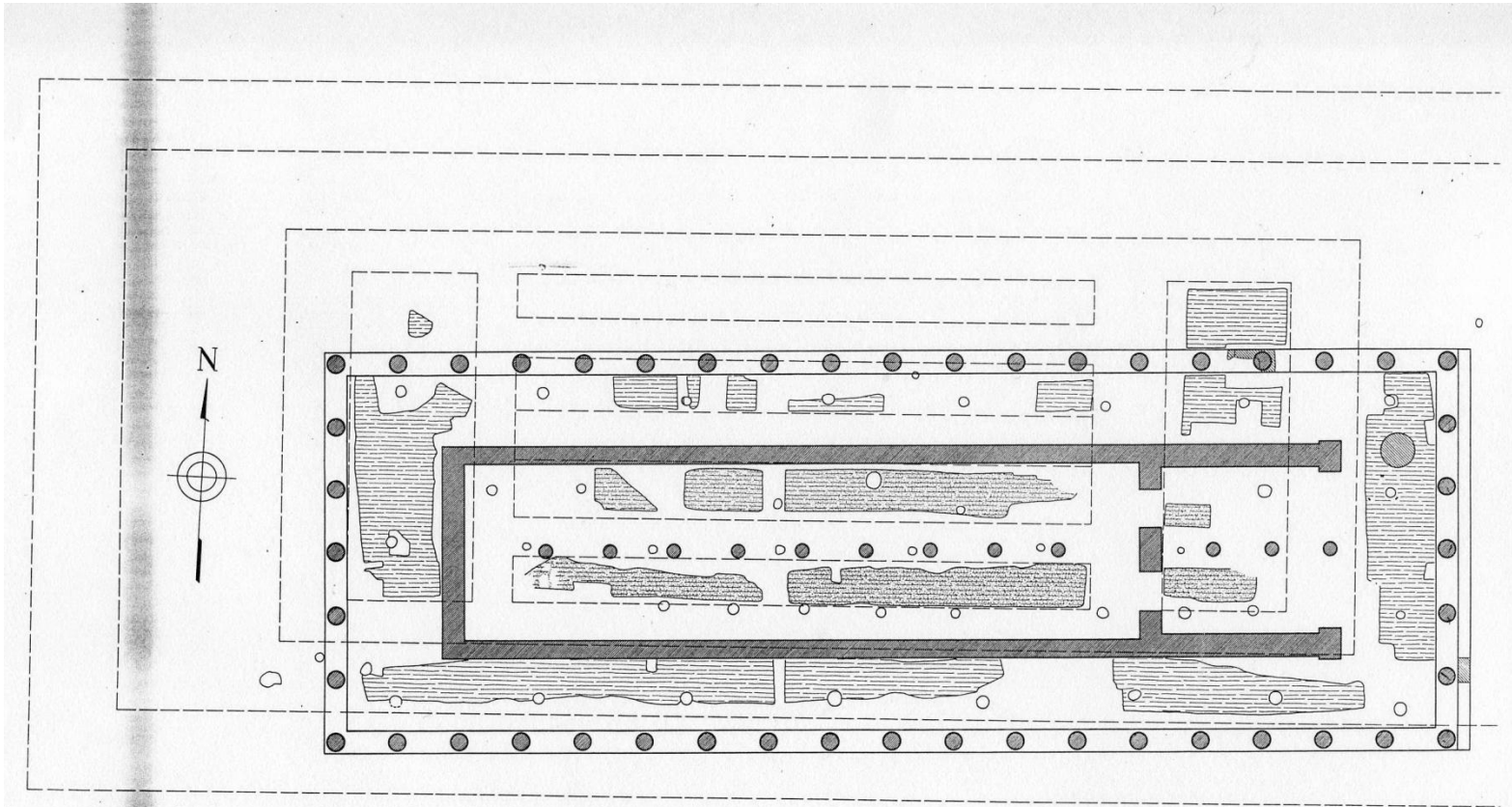


0
1



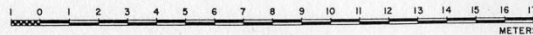
0
1

ΠΟΣΕΙΔΩΝ, ΙΣΘΜΙΑ, 440 Π.Χ.

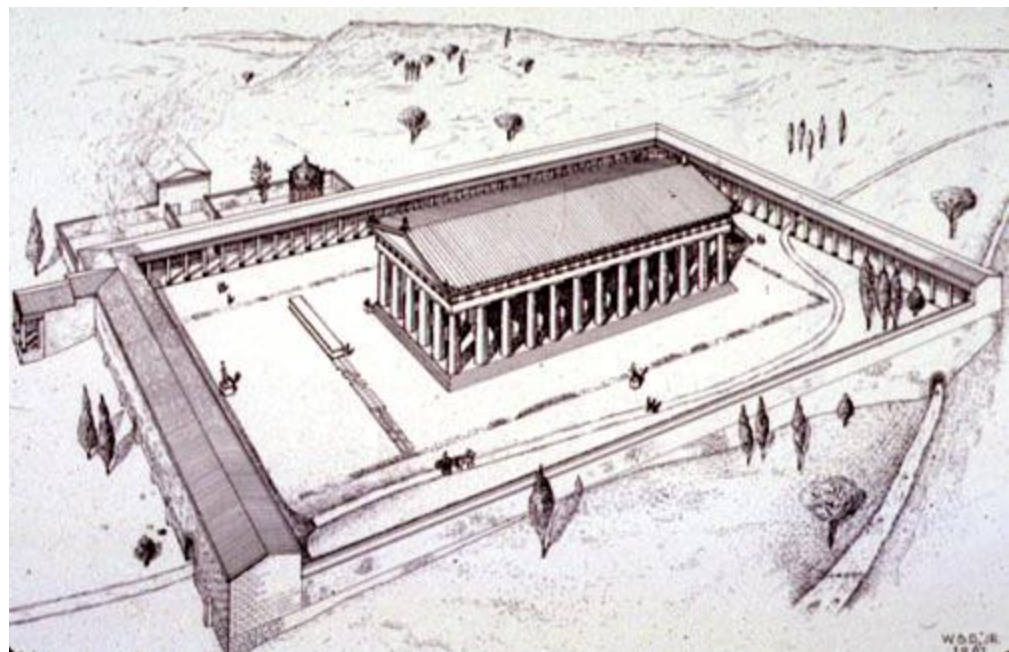
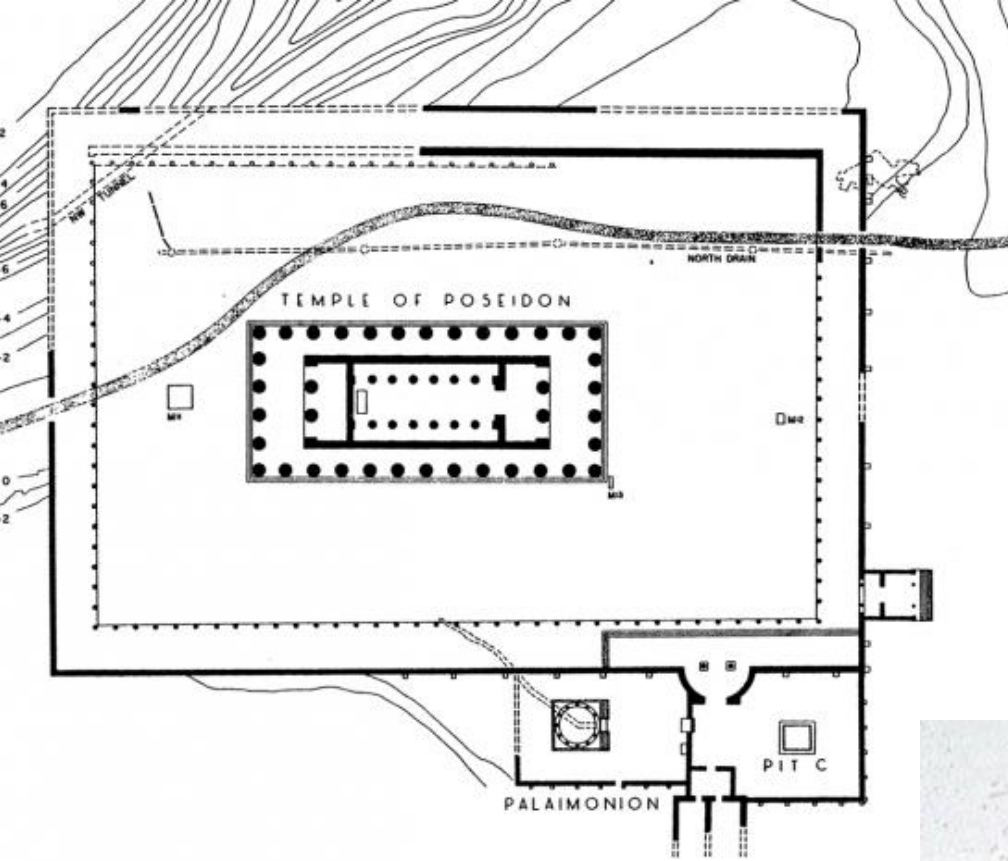


CONJECTURAL PLAN
ARCHAIC TEMPLE OF POSEIDON
1964

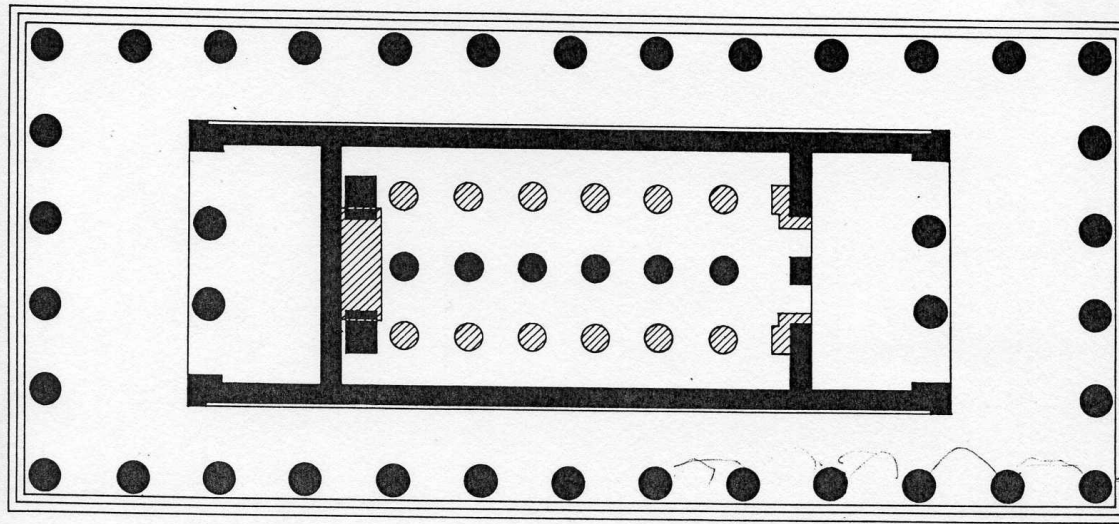
WILLIAM B. DINSMOOR, JR.



Plan of Archaic Temple, Restored



■ EARLIER ▨ LATER



0 5 10 15 M.

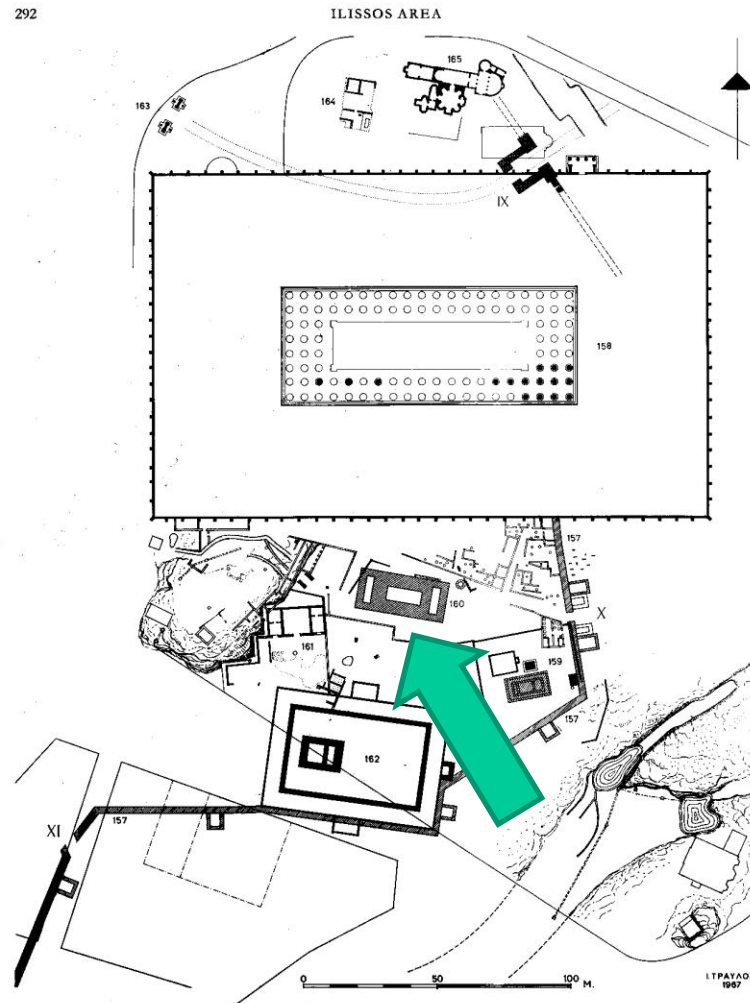
J.L.C.

J.L.C.'63

L
O
N
G
A
L
T
A
R

Fig. 66 Restored Plan of Temple, Two Periods

ΝΑΟΣ ΔΕΛΦΙΝΙΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ ΚΑΙ ΔΕΛΦΙΝΙΑΣ ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ. ΑΘΗΝΑ, ΜΕΣΑ 5^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ



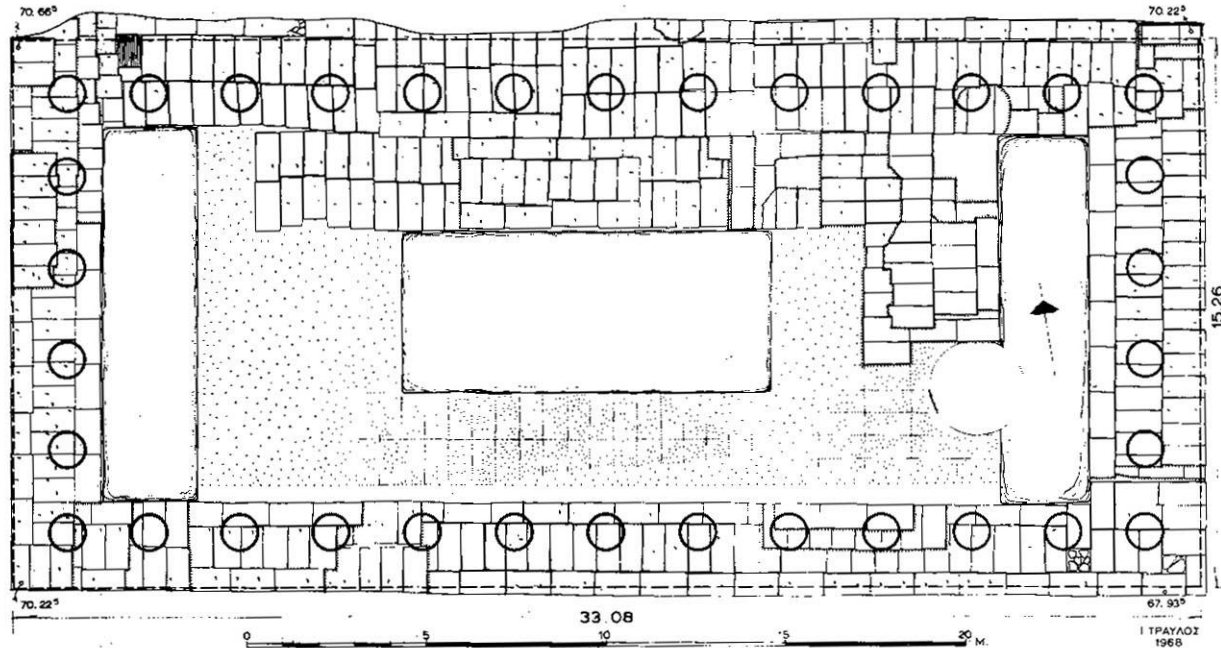
380 Plan of the Olympieion and surroundings.

APOLLON DELPHINIOS



Westliche Fundamente des Tempels des Apollon Delphinios. Blick von Südwesten

ΝΑΟΣ ΔΕΛΦΙΝΙΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ
ΚΑΙ ΔΕΛΦΙΝΙΑΣ ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ.
ΑΘΗΝΑ. ΜΕΣΑ 5^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ



107 Foundations of the temple of Apollo Delphinios with the colonnade restored.

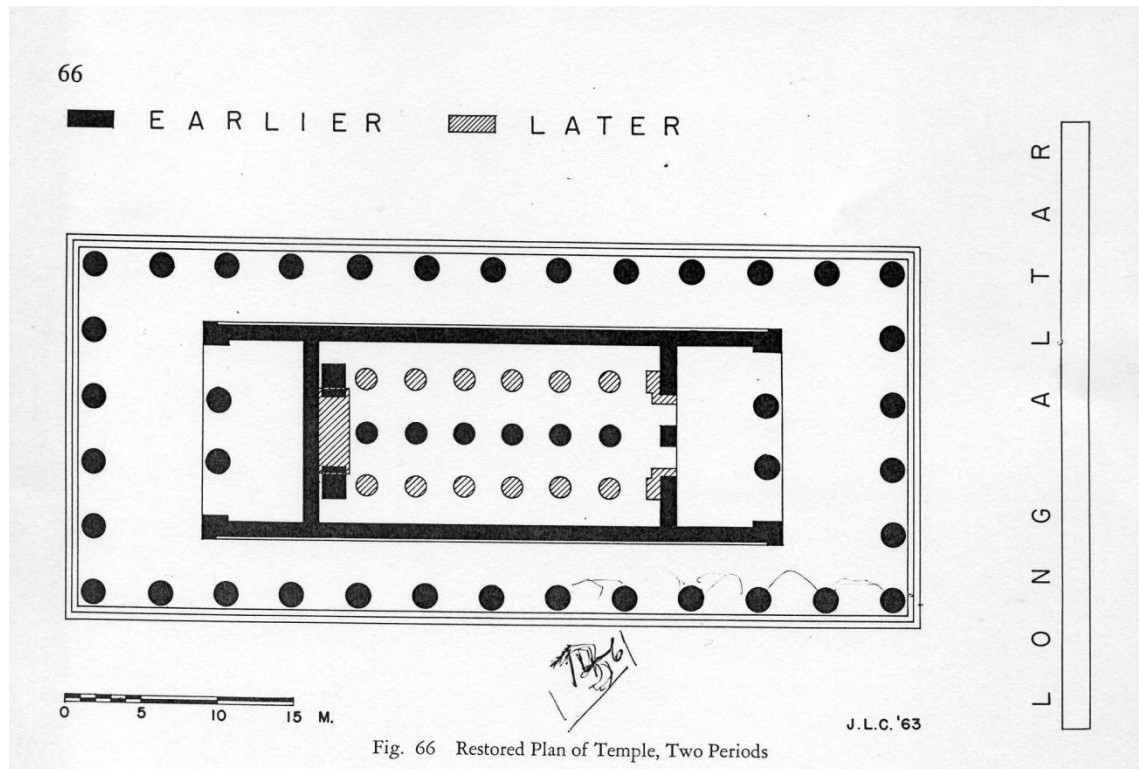
ΝΑΟΣ ΔΕΛΦΙΝΙΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ
ΜΕΛΗ ΣΤΟ ΒΑΛΕΡΙΑΝΕΙΟ ΤΕΙΧΟΣ , 274 μ.Χ.



APOLLON DELPHINIOS



ΝΑΟΣ ΤΟΥ ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ, ΙΣΘΜΙΑ (460 π.Χ.)



ΗΦΑΙΣΤΕΙΟΝ, ΑΘΗΝΑ (450 π.Χ.)

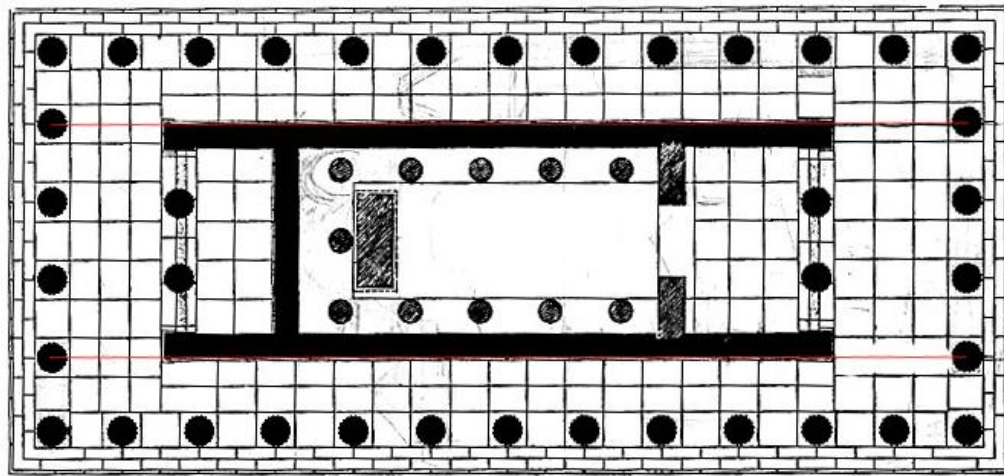
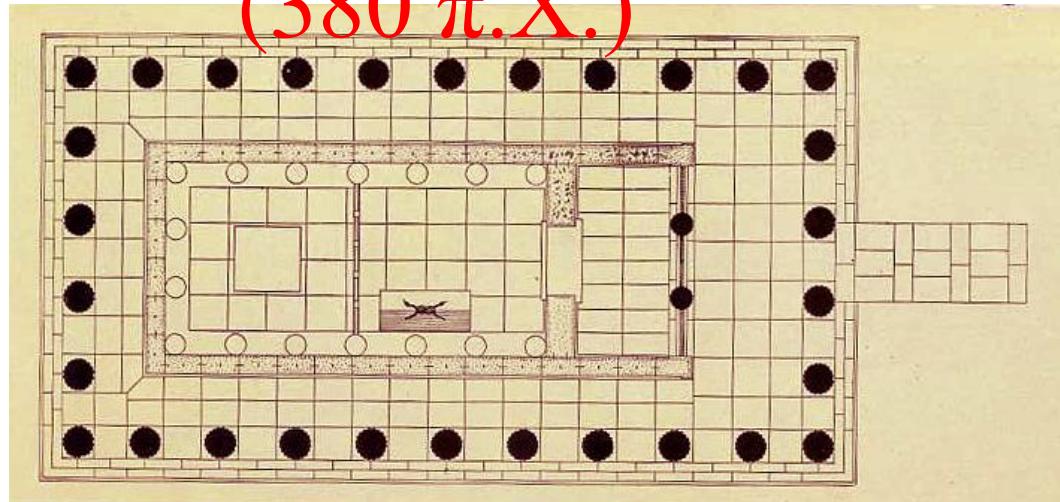


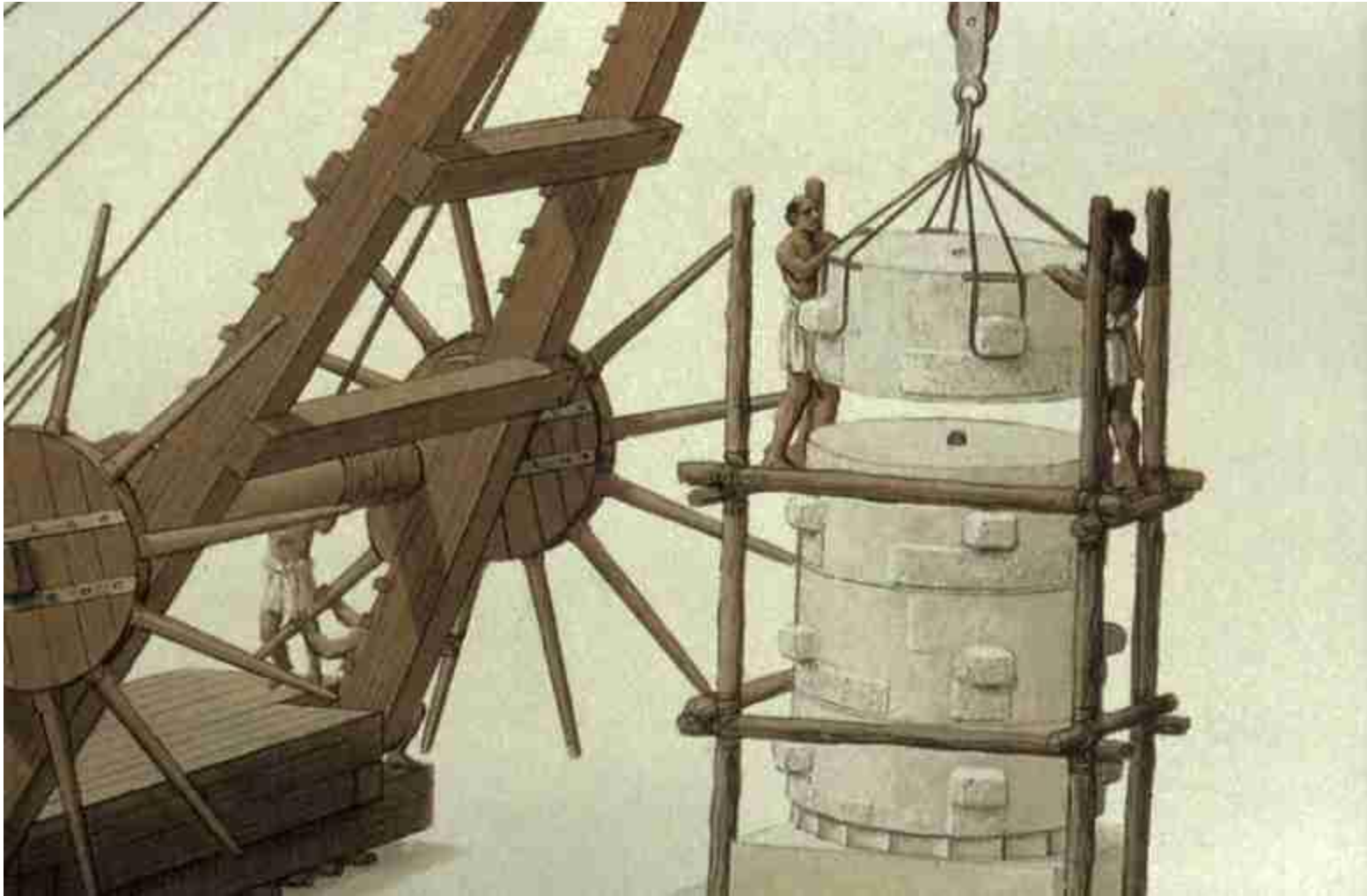
FIG. 67.—THE ΗΗΡΗΑΕΣΤΕΙΟΝ. (Restored by Dinsmoor.)

ΝΑΟΣ ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ, ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ (380 π.Χ.)



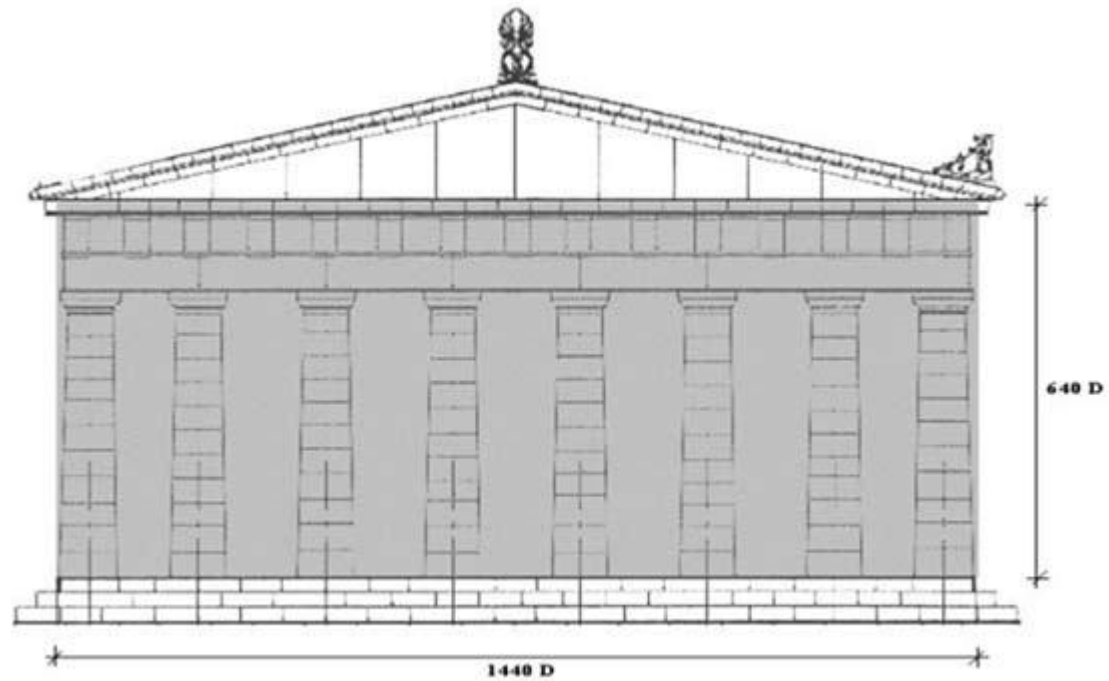
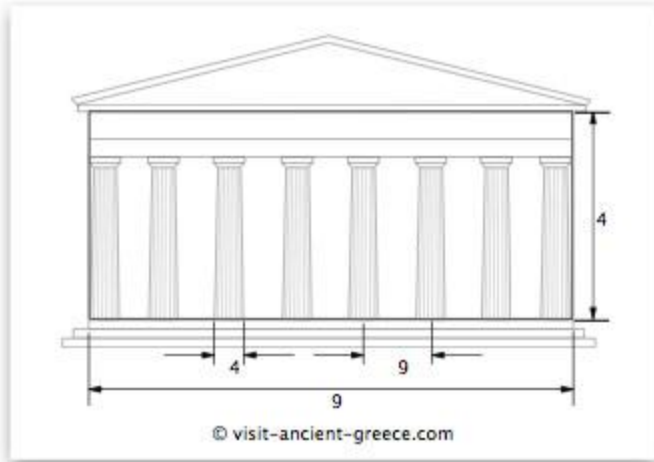
Ο ΠΑΡΘΕΝΩΝ



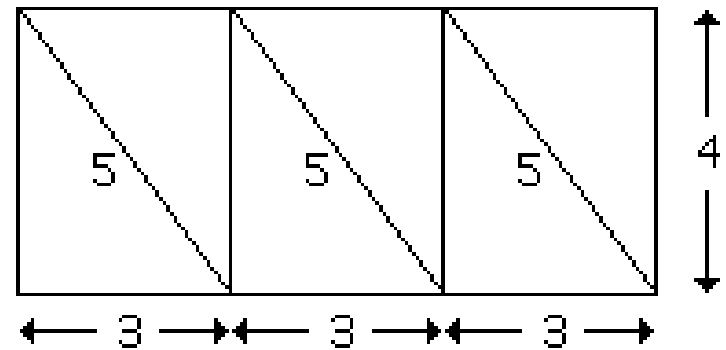
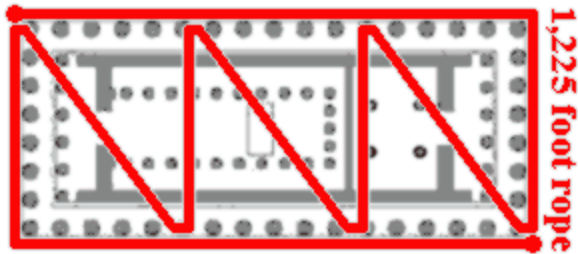


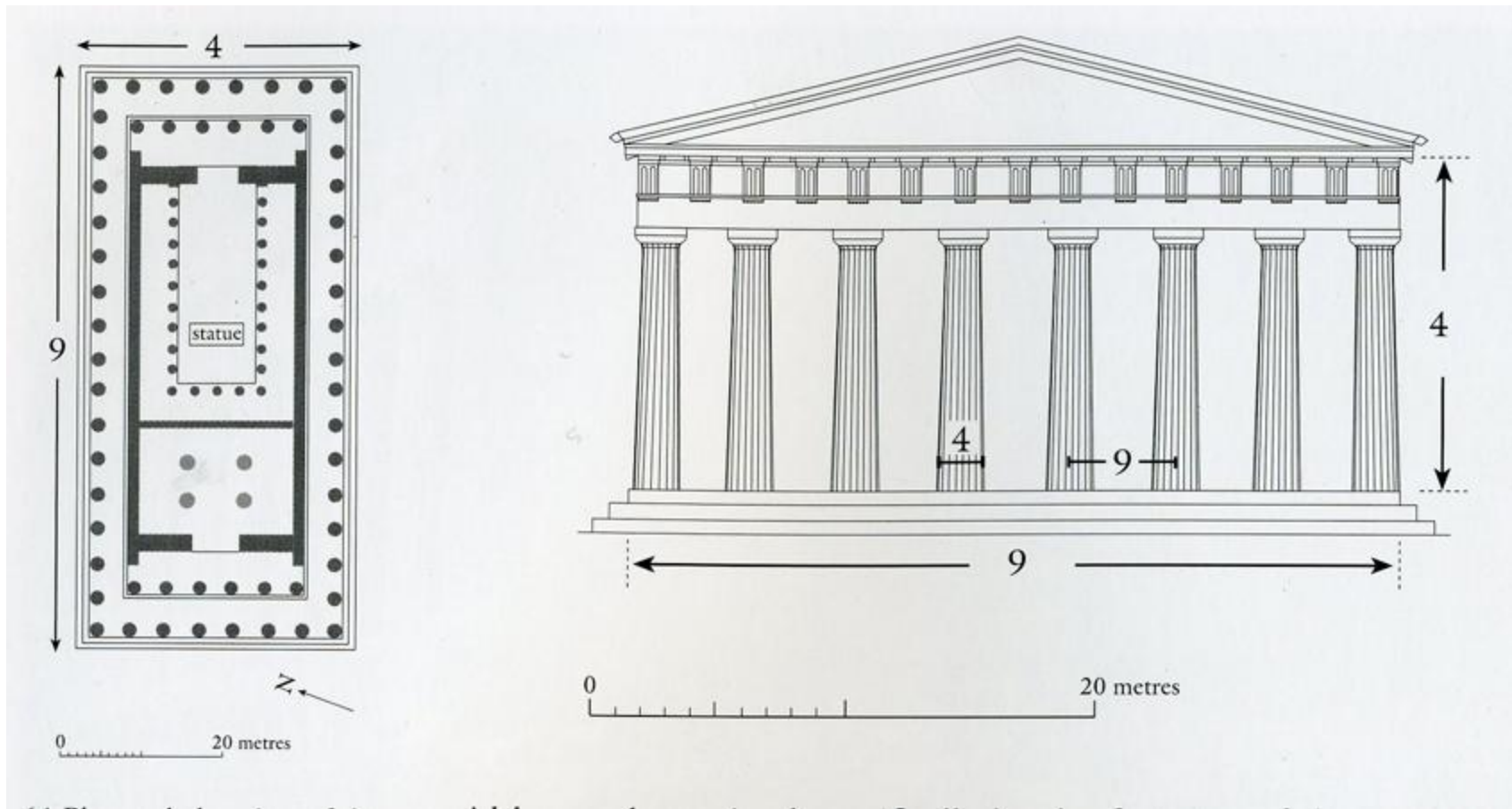


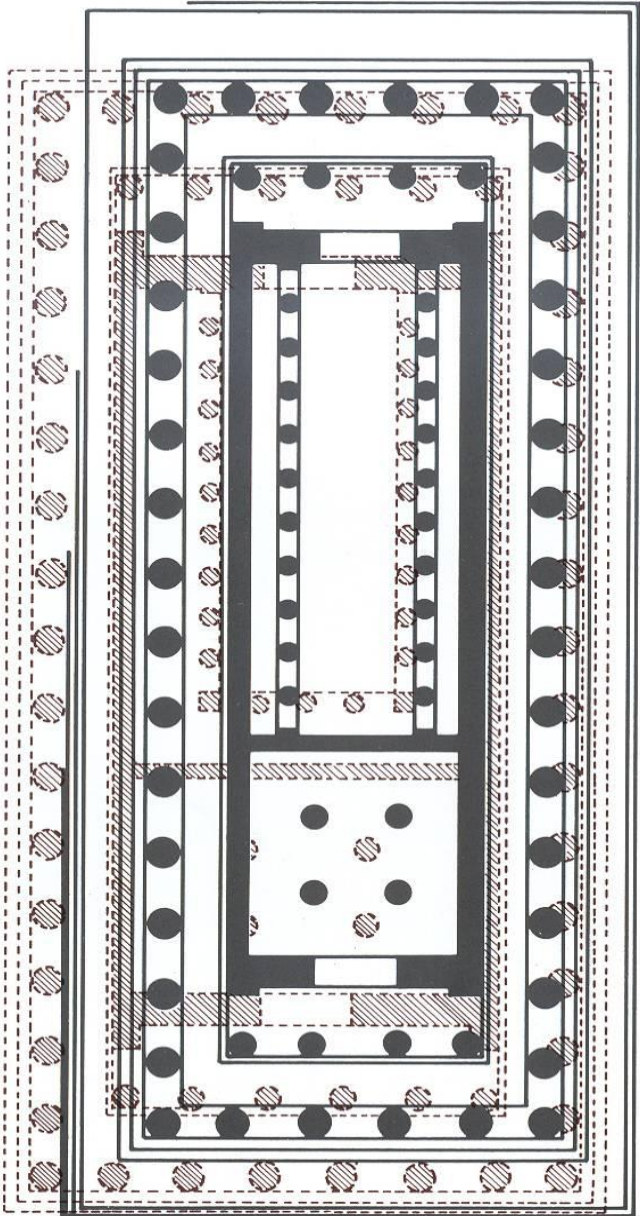




East façade of the Parthenon, with a 9 by 4 rectangle inscribed



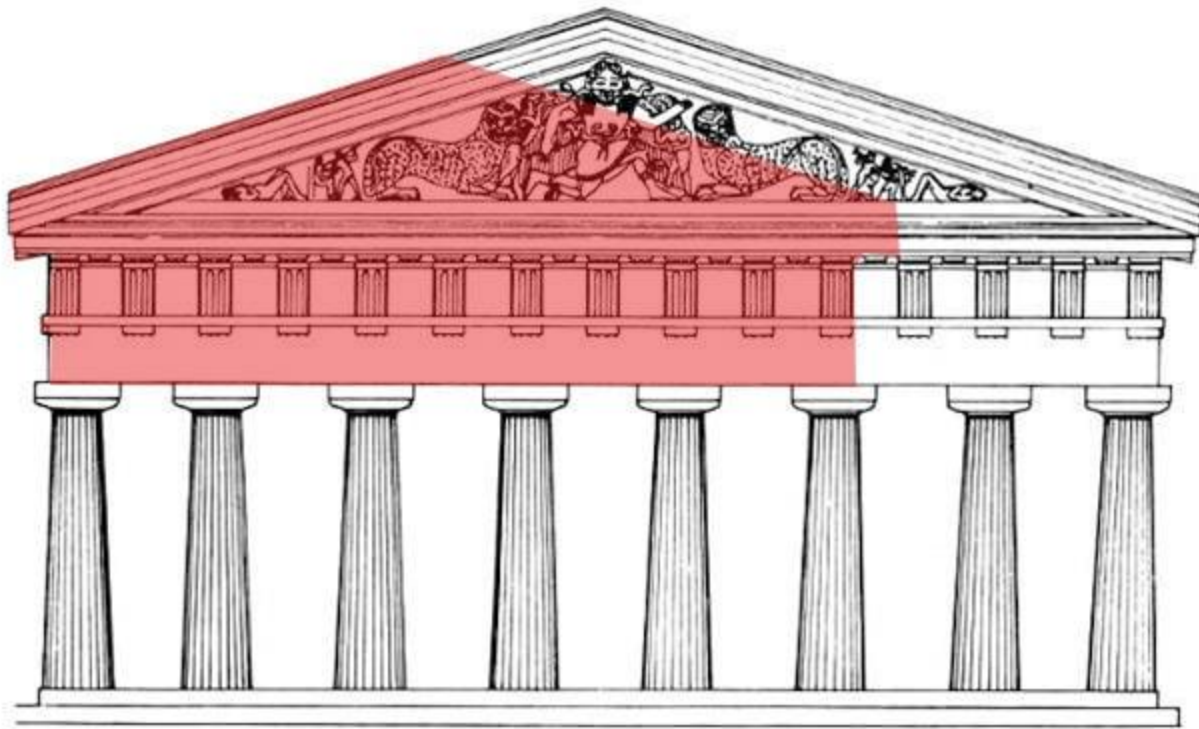




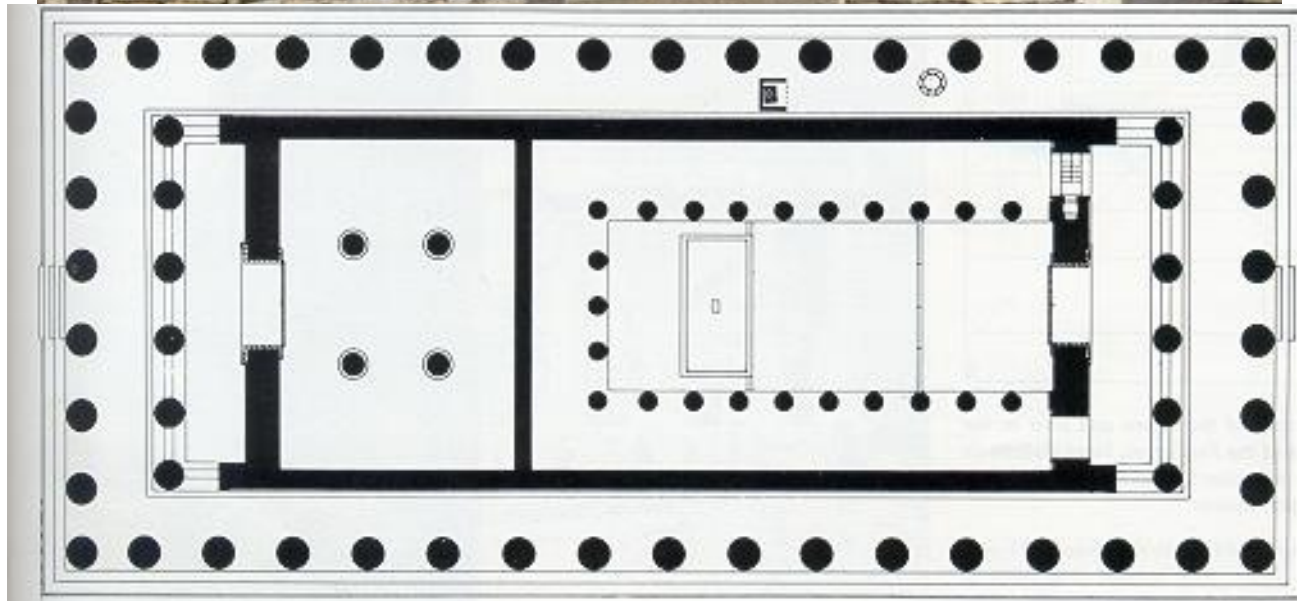
0 5 10 15 20 M.



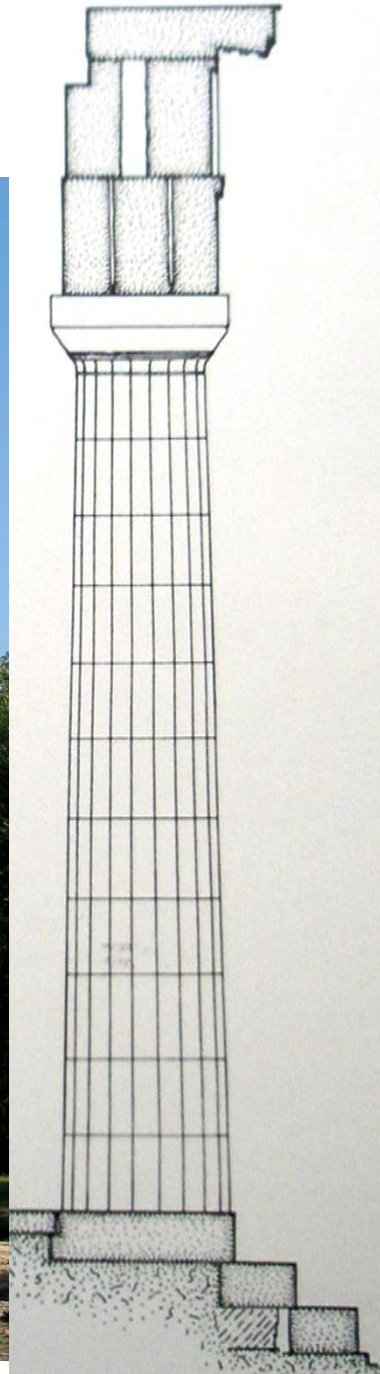
ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΟΥ ΟΚΤΑΣΤΥΛΟΥ



«Τα φέροντα δεν υπερτερούν των φερομένων»

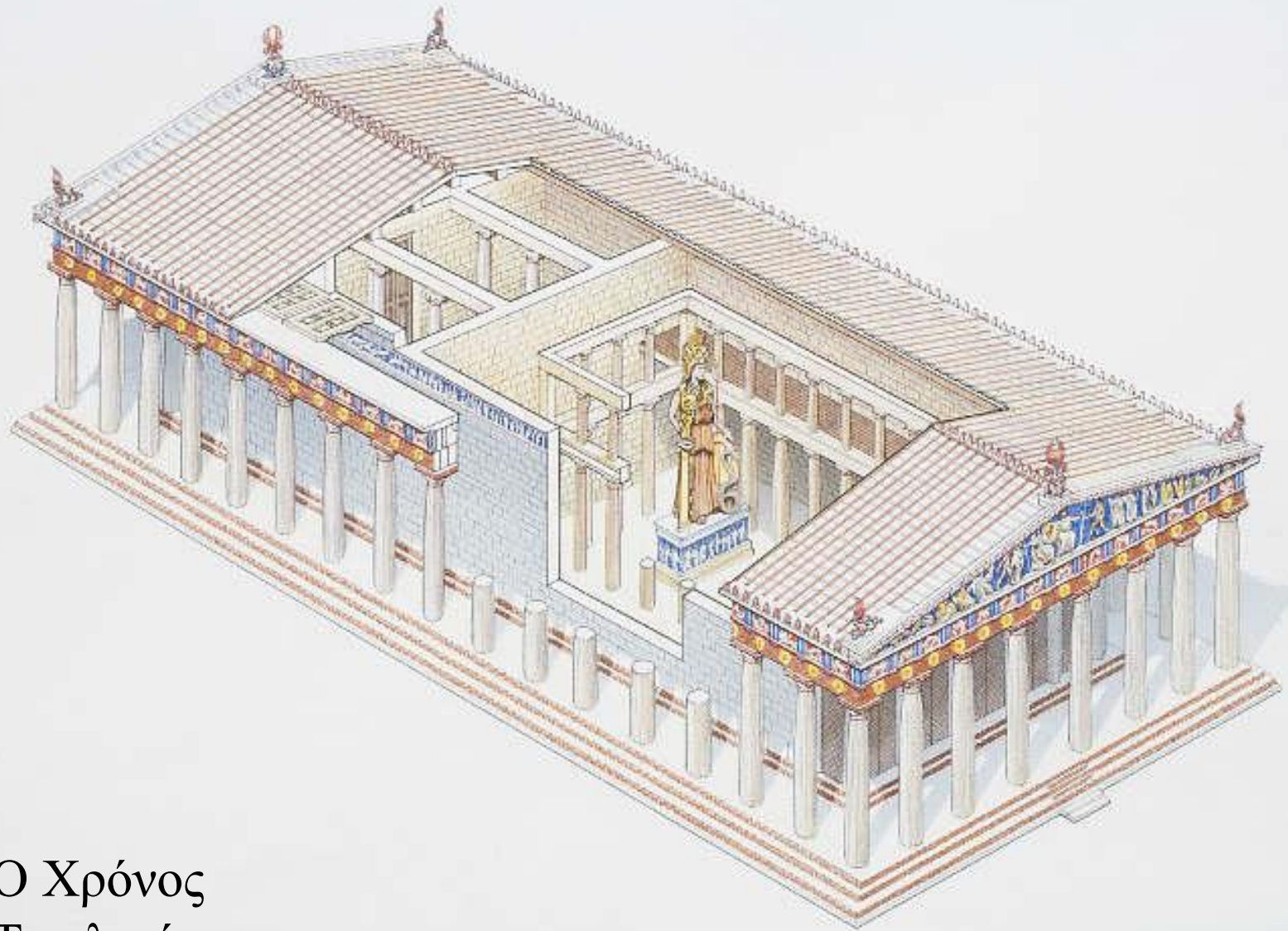


ΩΡΙΜΗ ΚΛΑΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 450-400 π.Χ. ΠΑΡΘΕΝΩΝ



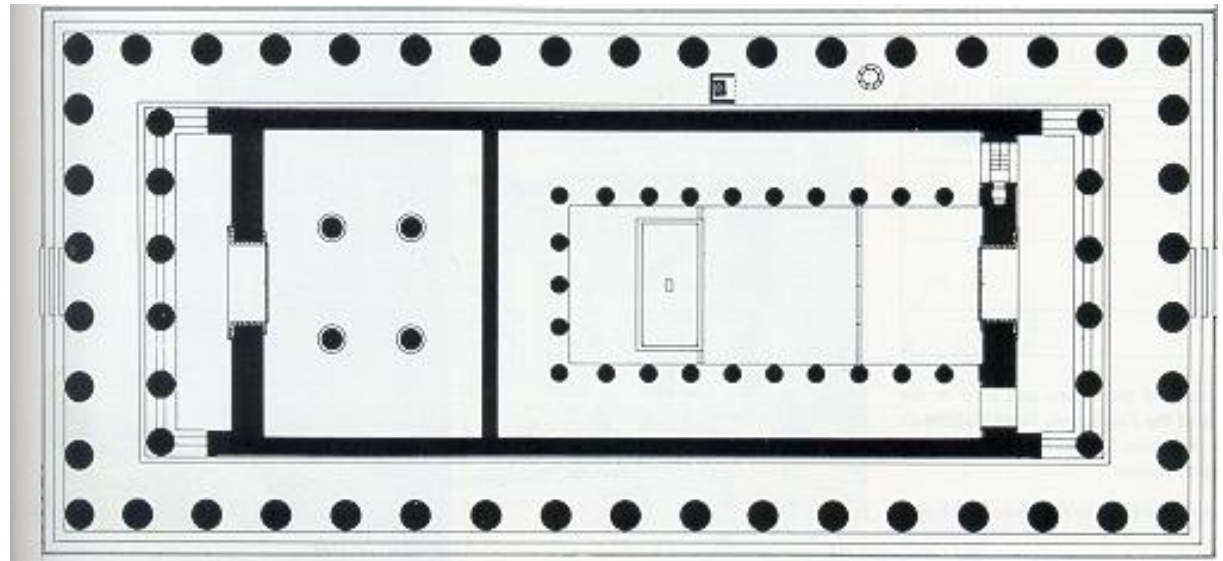
Κόρινθος: Ναός του Απόλλωνος (~ 540 π.Χ.)

Ναός Διός Ολυμπίας

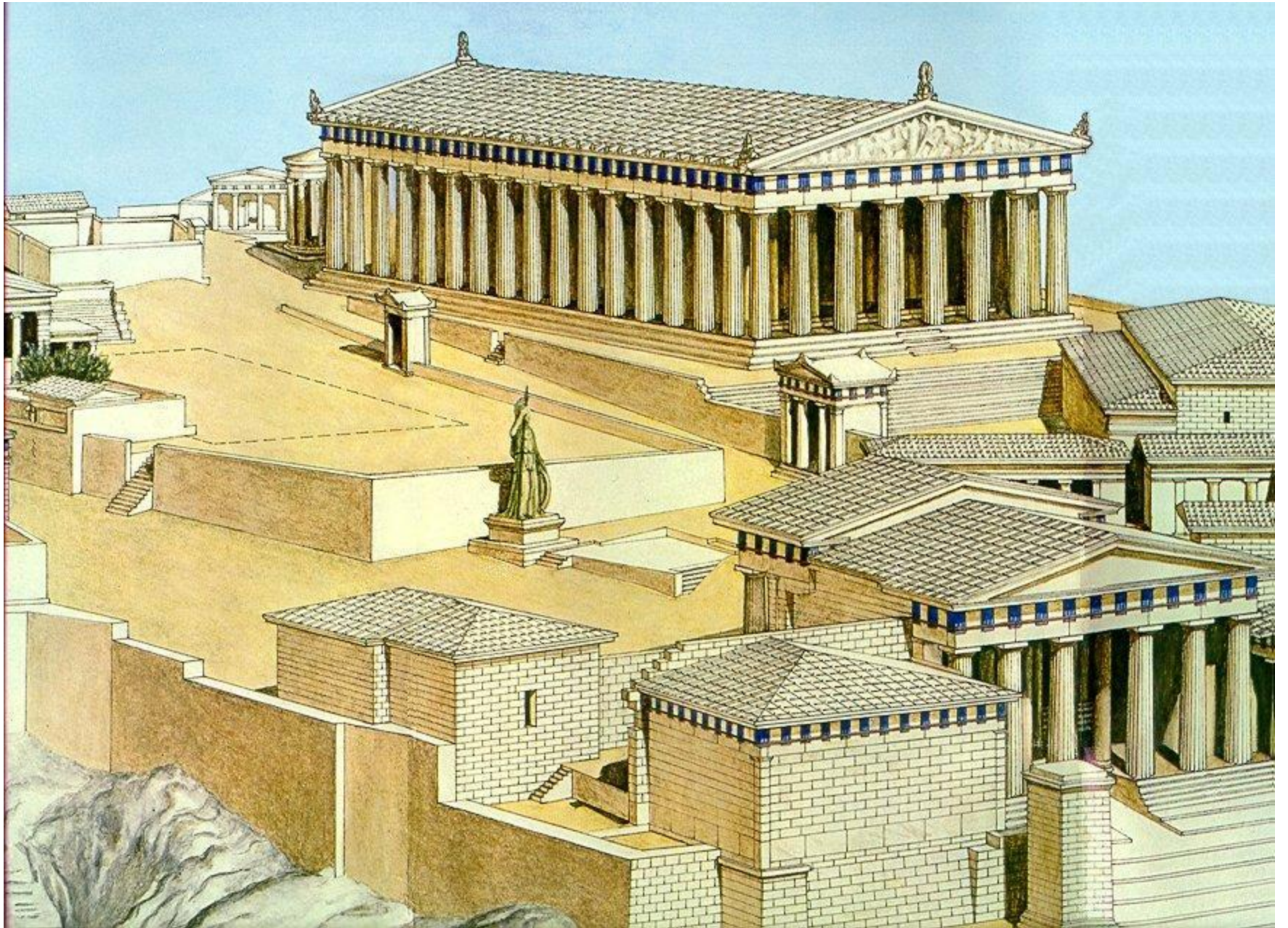


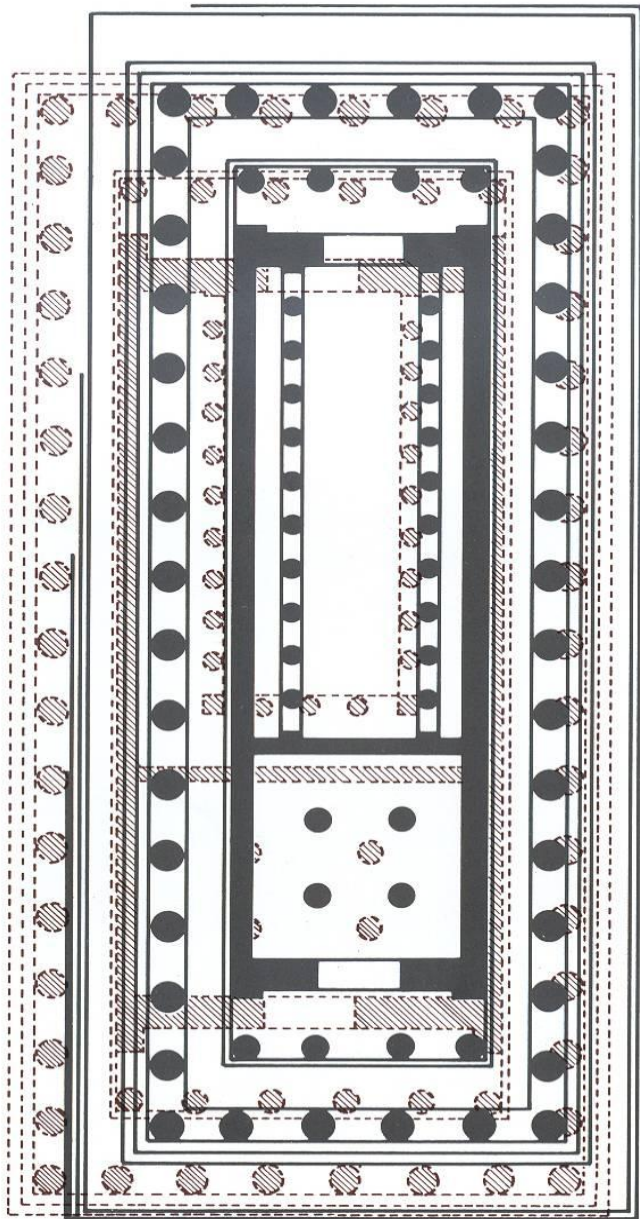
Ο Χρόνος
Τα υλικά

το αρχιτεκτόνημα συνδυάζει το νεαρό σφρίγος με το αρχαίο κάλλος ήδη στην εποχή του ο ναός ήταν αρχαίος. - **ἐν ὀλίγῳ γενόμενα. κάλλει μὲν γὰρ ἕκαστον εὐθύς ἦν τότε ἀρχαῖον, ἀκμῆ δὲ μέχρι νῦν πρόσφατόν ἐστι καὶ νεουργόν**

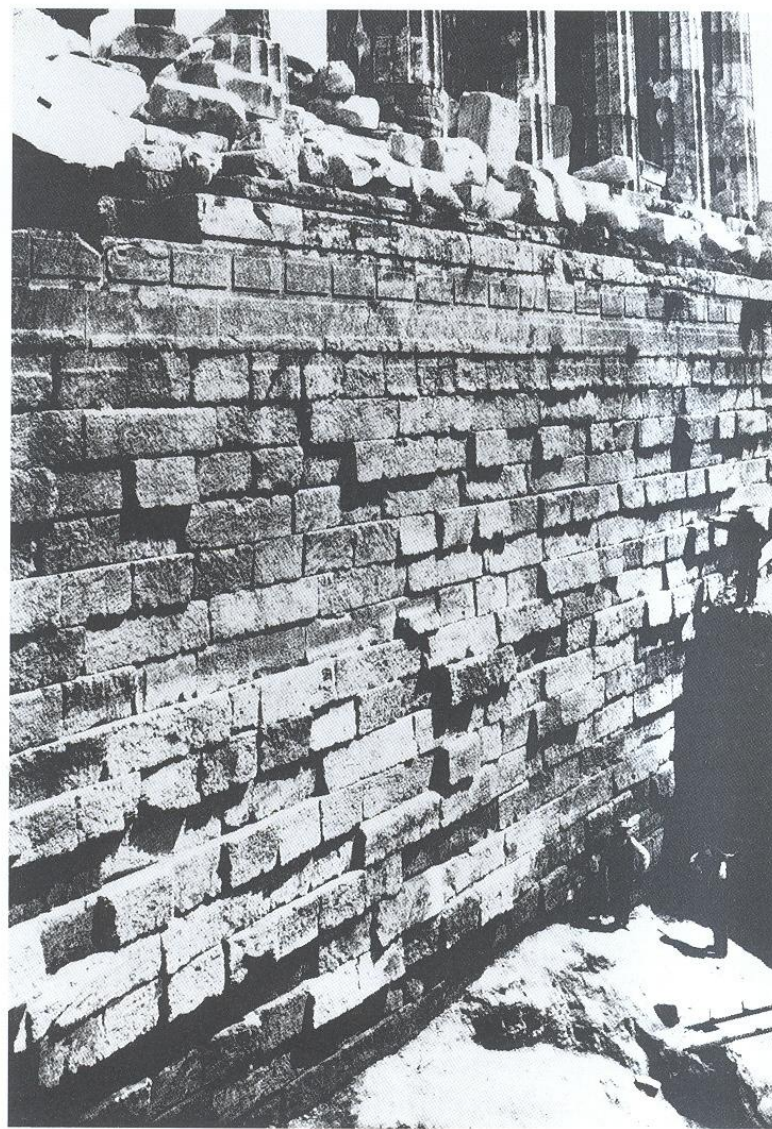


Η κάτοψη

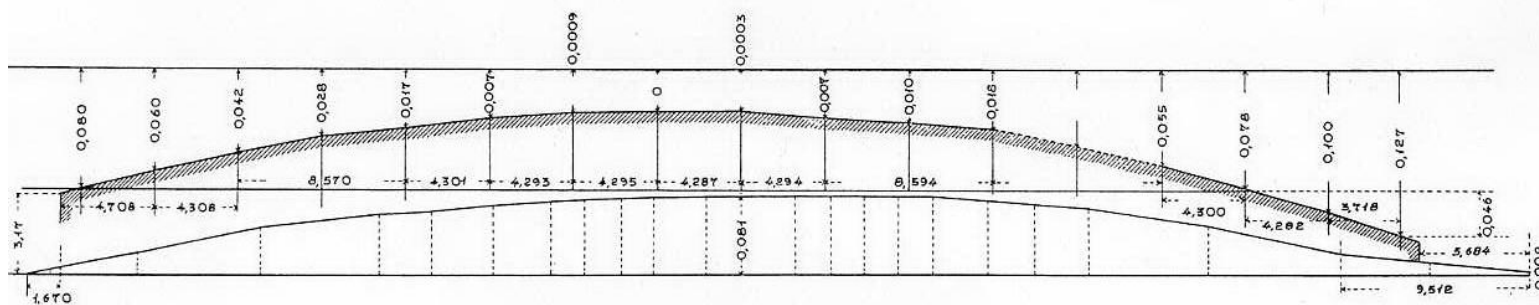
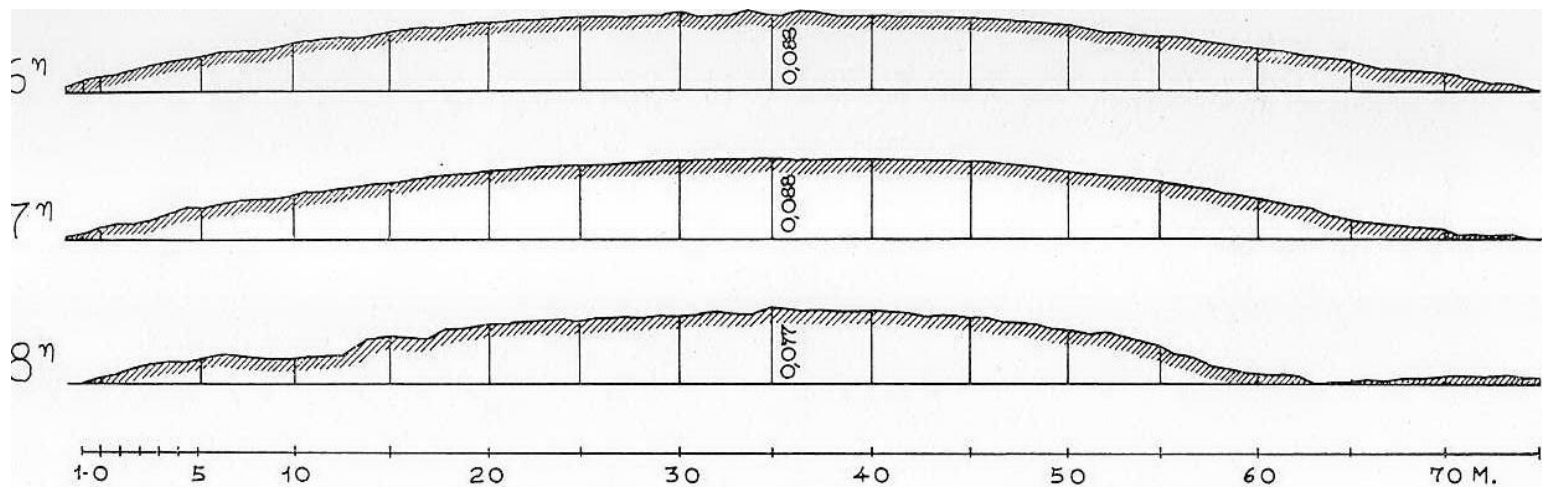




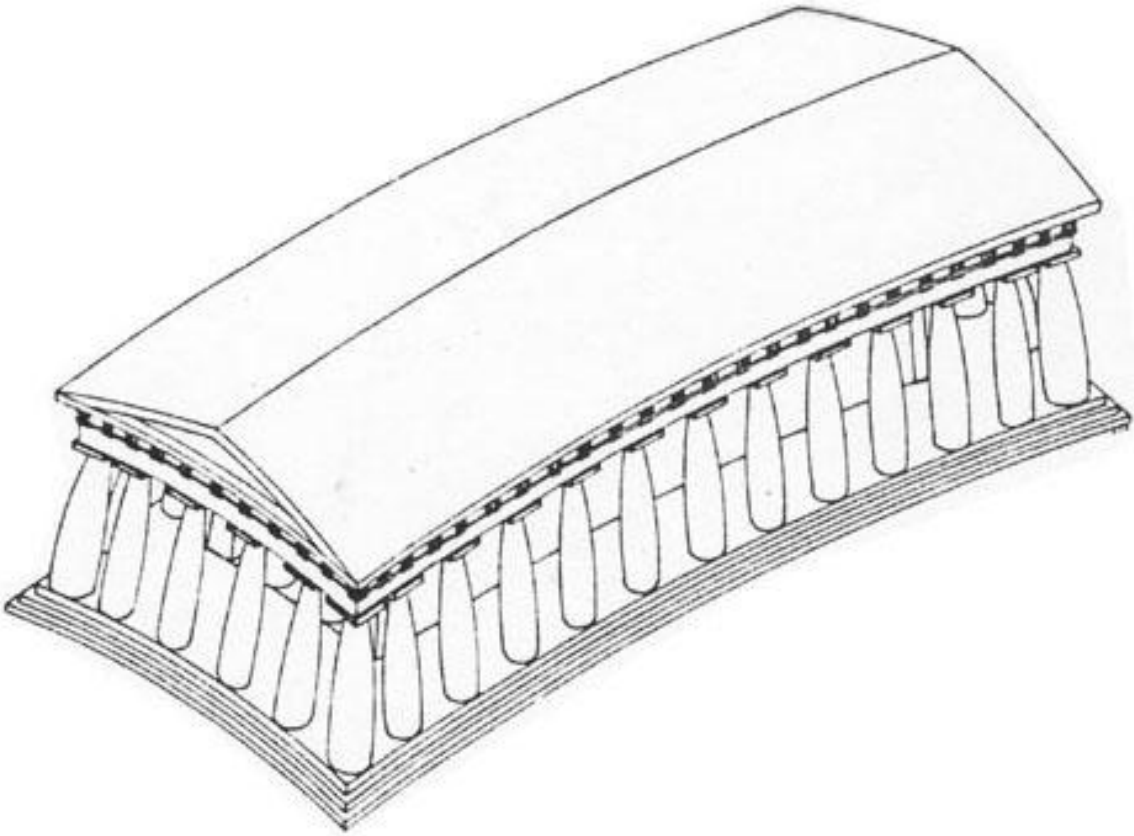
0 5 10 15 20 M.



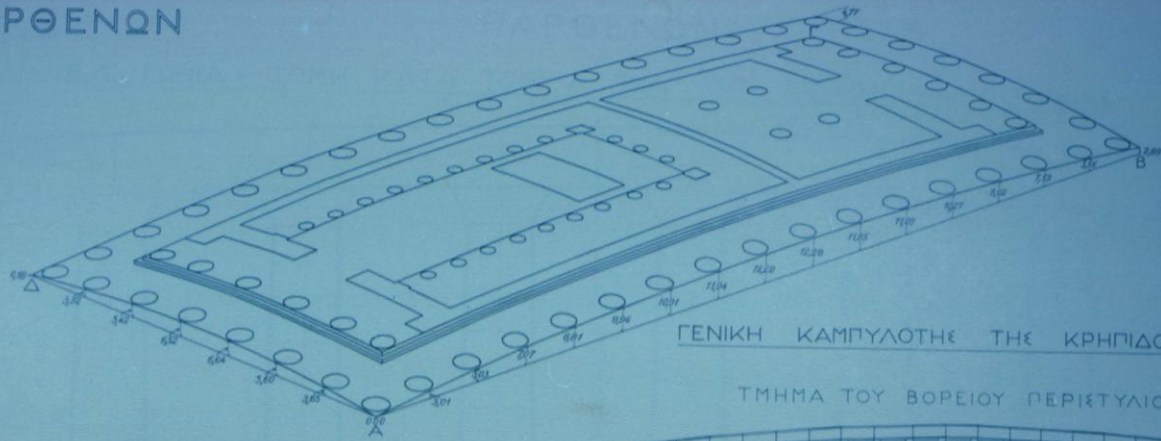
97. Το θεμέλιο του προπερίκλειου Παρθενώνας, όπως φαινόταν σε όλο του το ύψος
πά τη διάρκεια των ανασκαφών του περασμένου αιώνα.



44. Καμπυλότητες τῶν στρώσεων 6, 7 καὶ 8 (κατὰ Σῖνον).

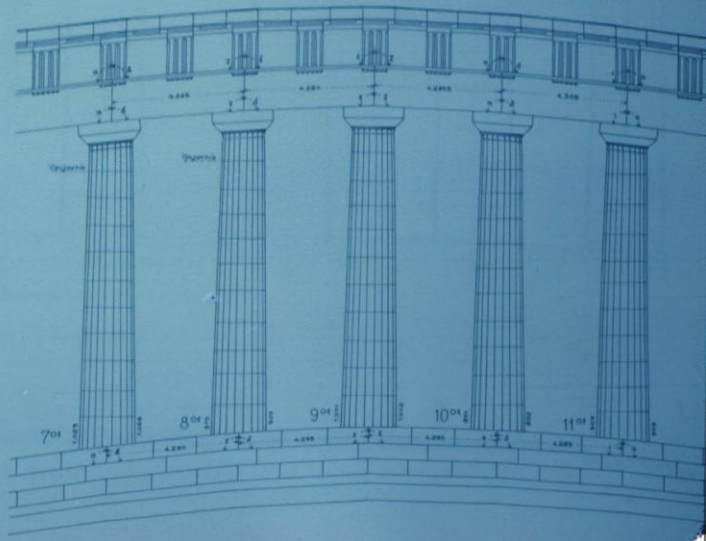
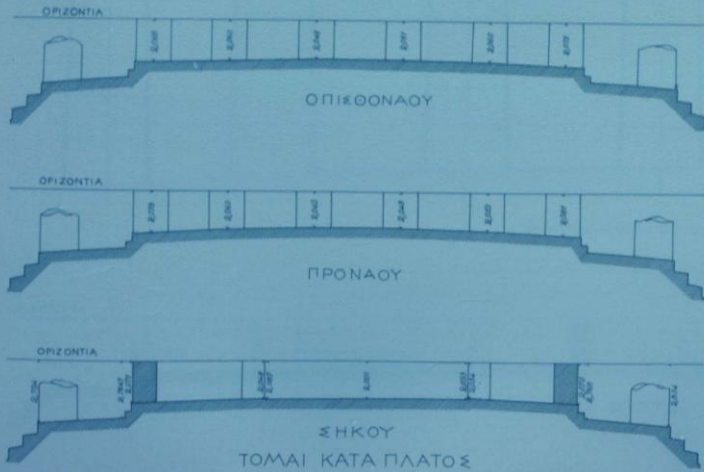


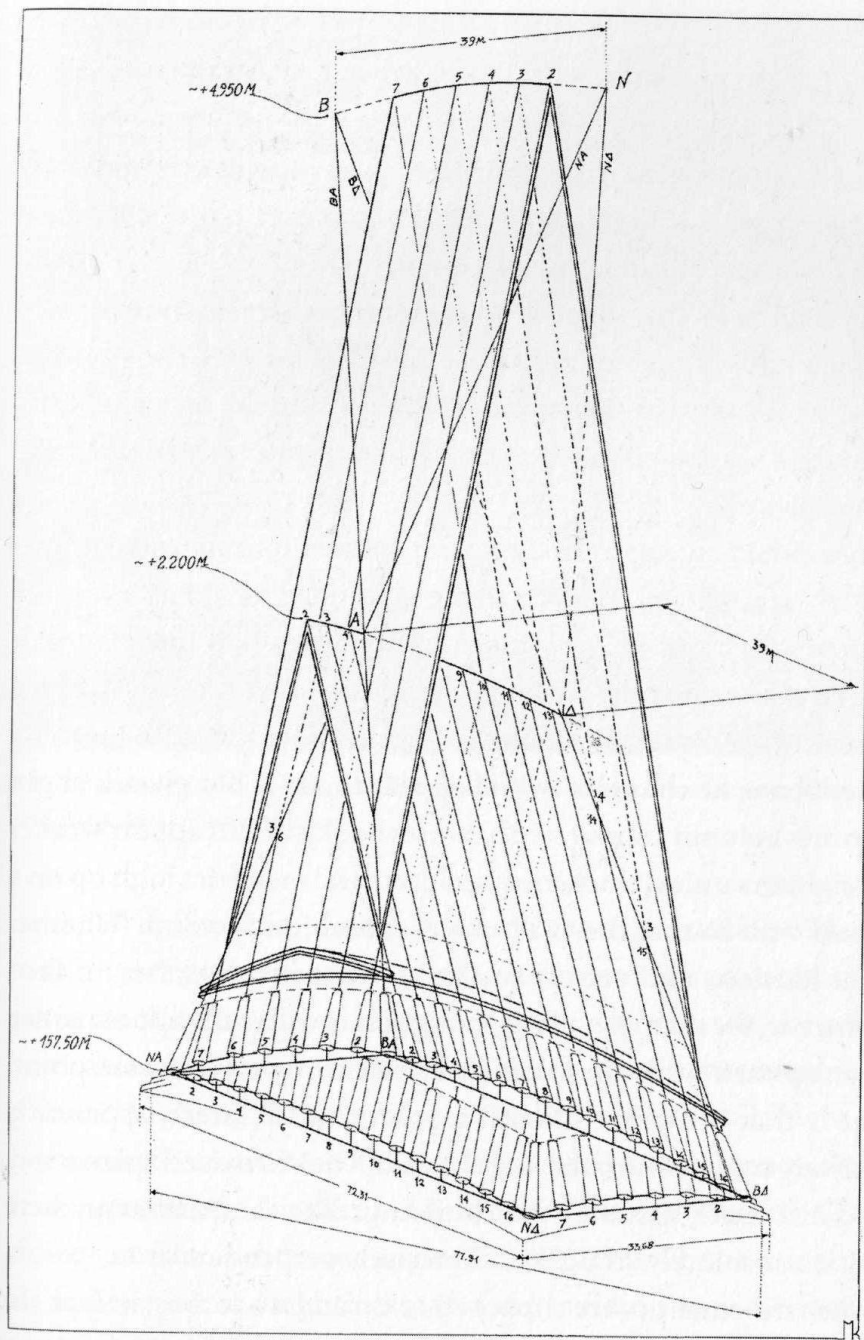
ΠΑΡΘΕΝΩΝ



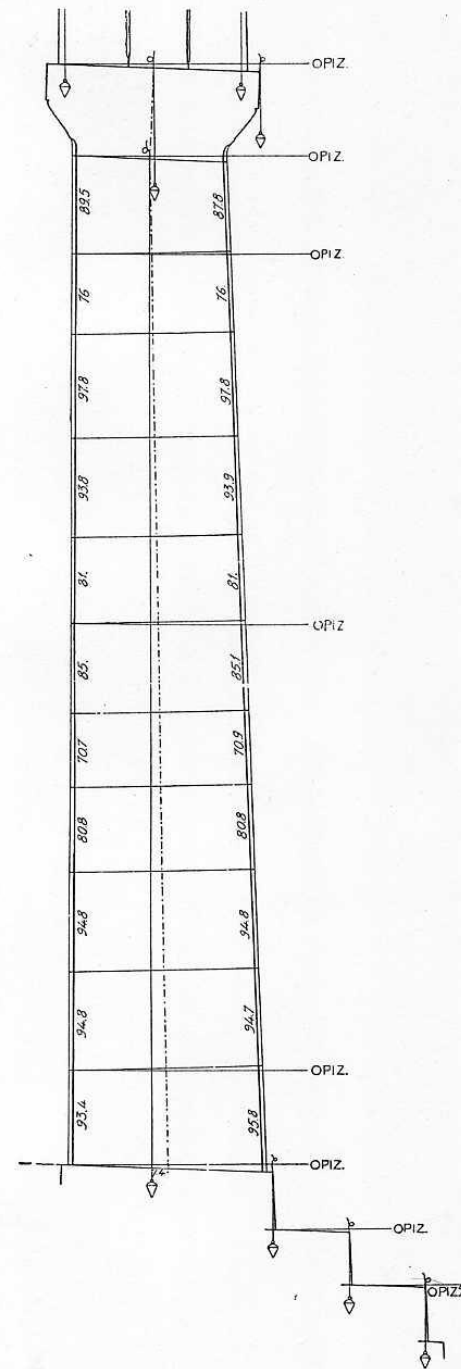
ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΜΠΥΛΟΤΗΤΗ ΤΗΣ ΚΡΗΠΙΔΟΣ

ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΒΟΡΕΙΟΥ ΠΕΡΙΣΤΥΛΙΟΥ

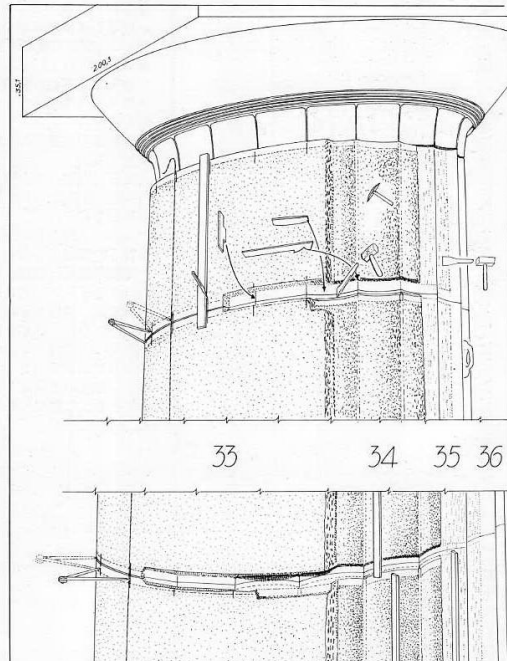
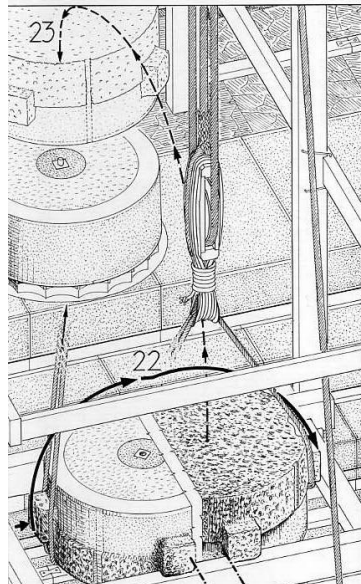
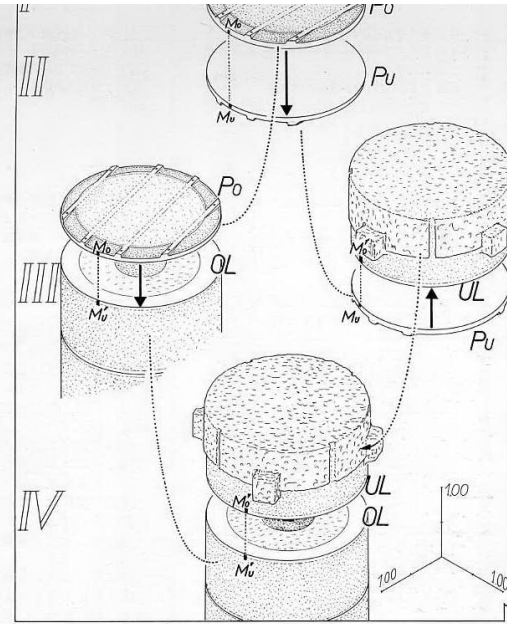
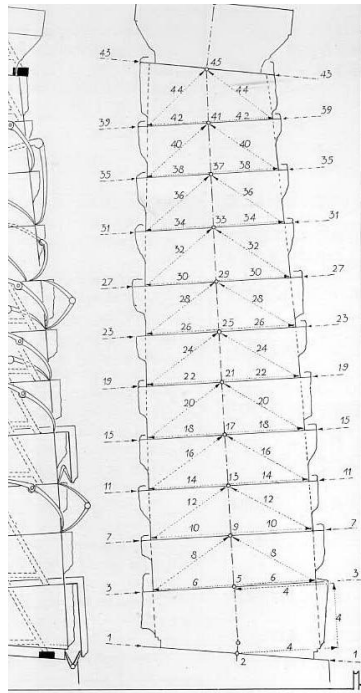


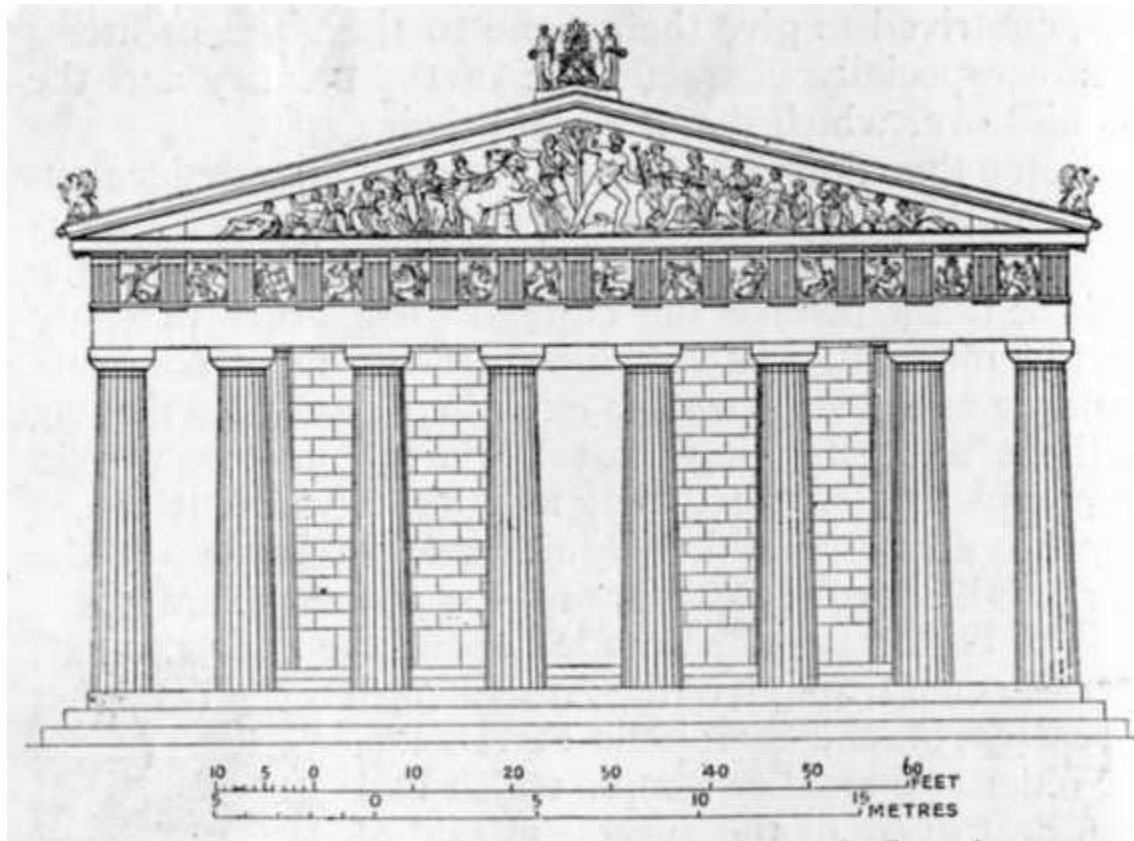


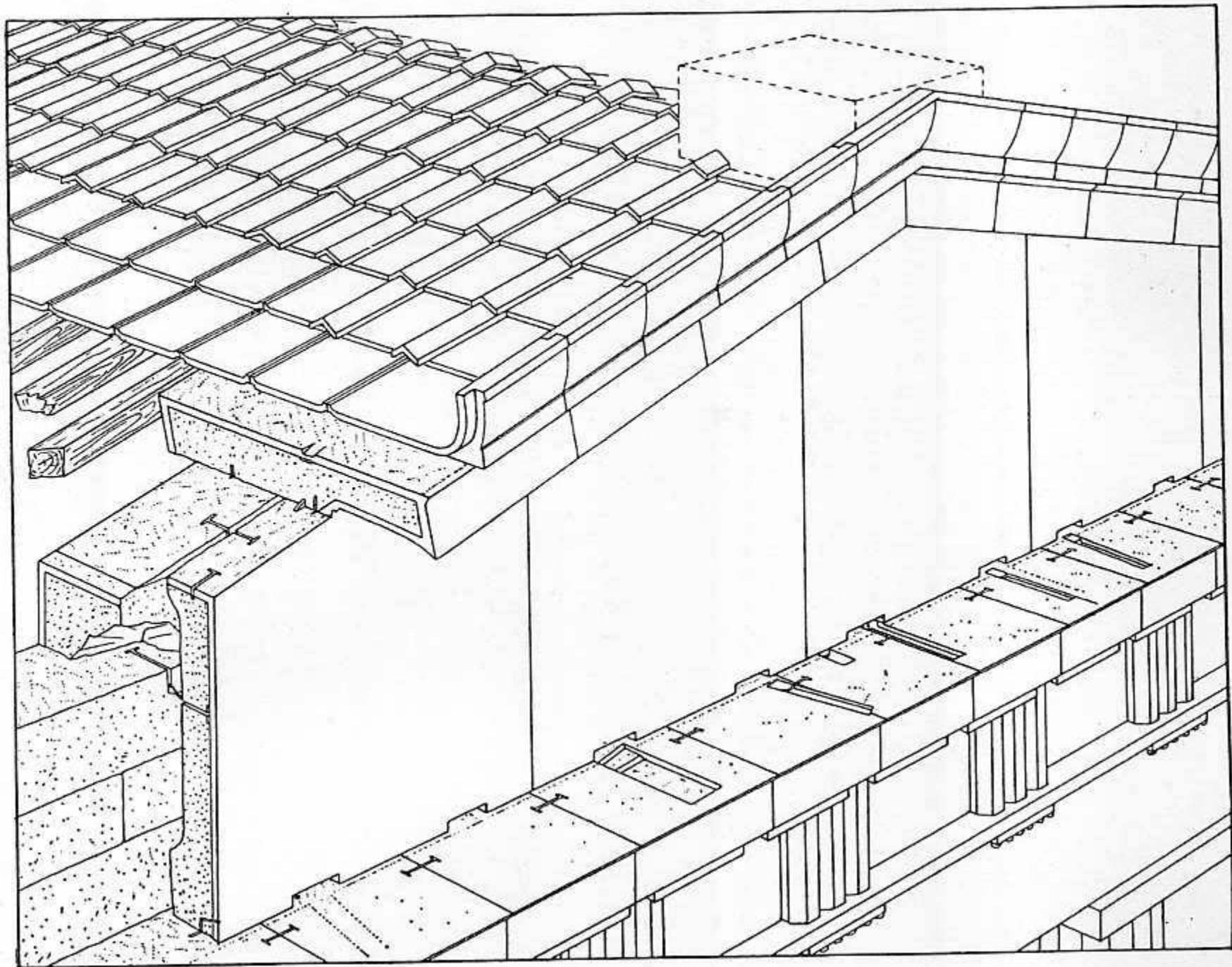
88. Exaggerated rendering of upward curvature and inclination of columns of Parthenon. Drawing by M. Korres, used by permission.

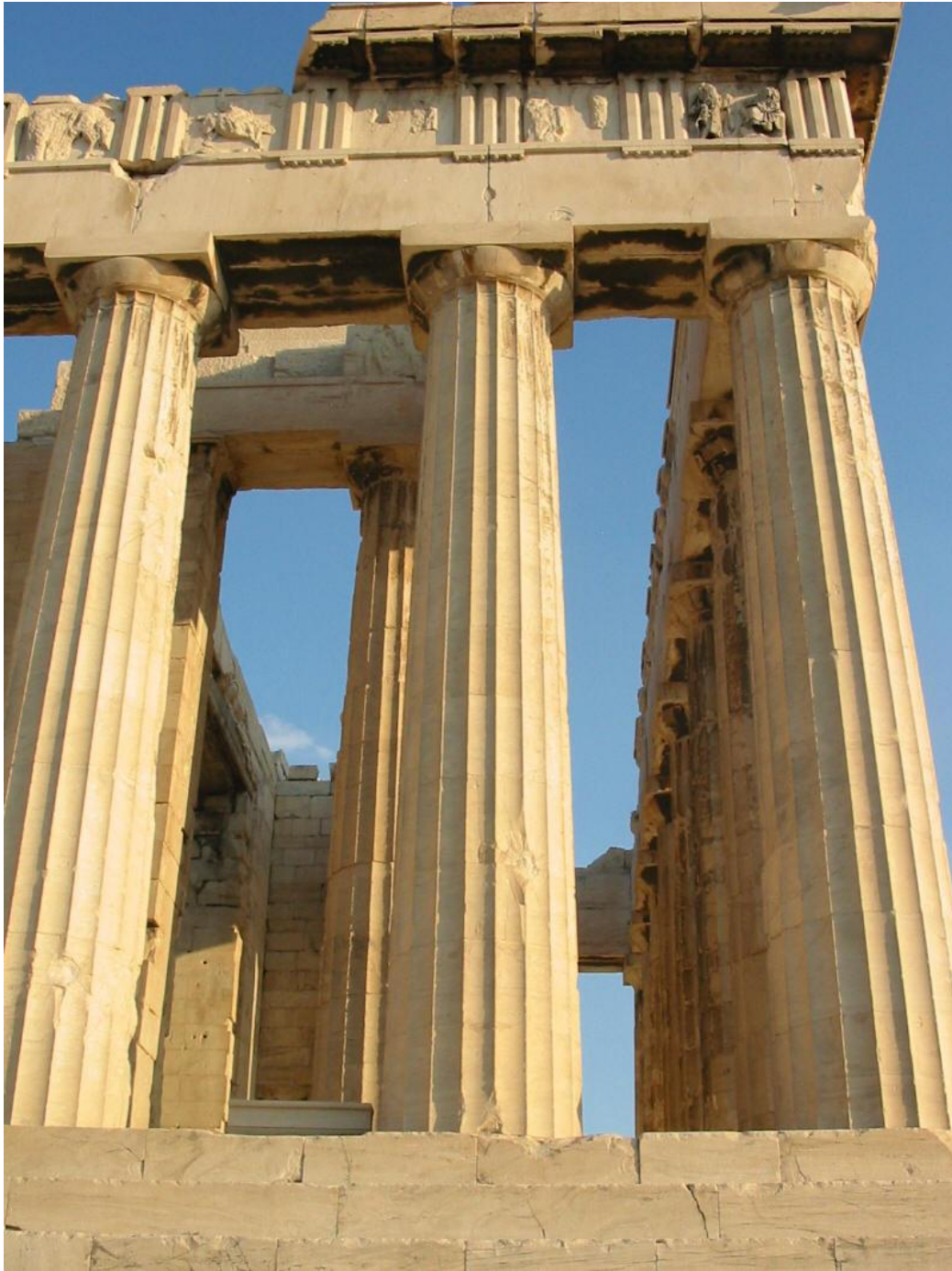


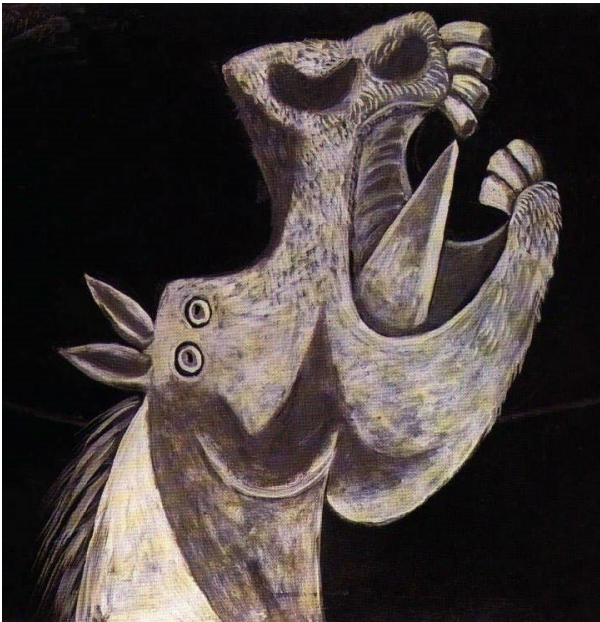
111. Σχῆμα τοποθέτησας τῶν σφονδύλων ἑνὸς κίονος εἰς τομὴν



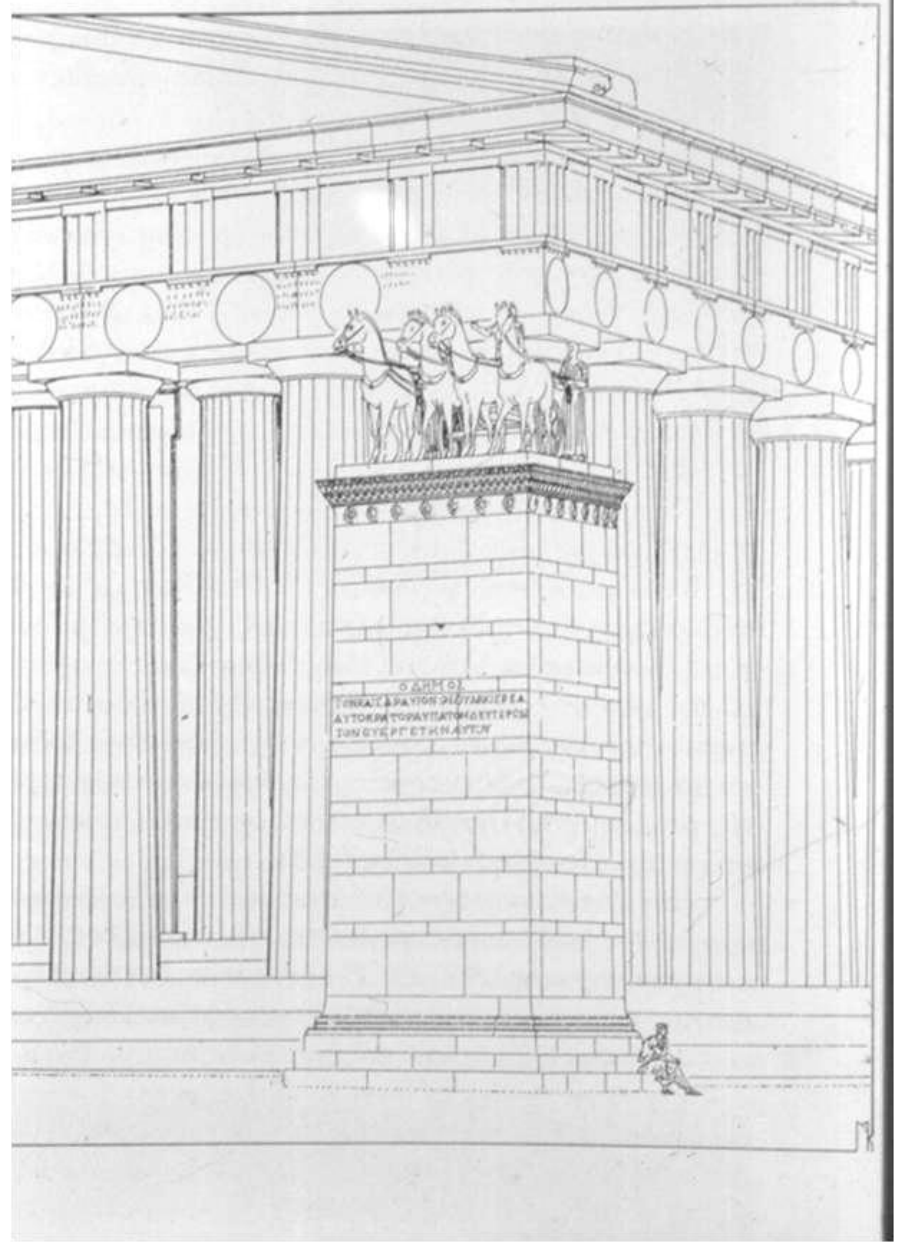
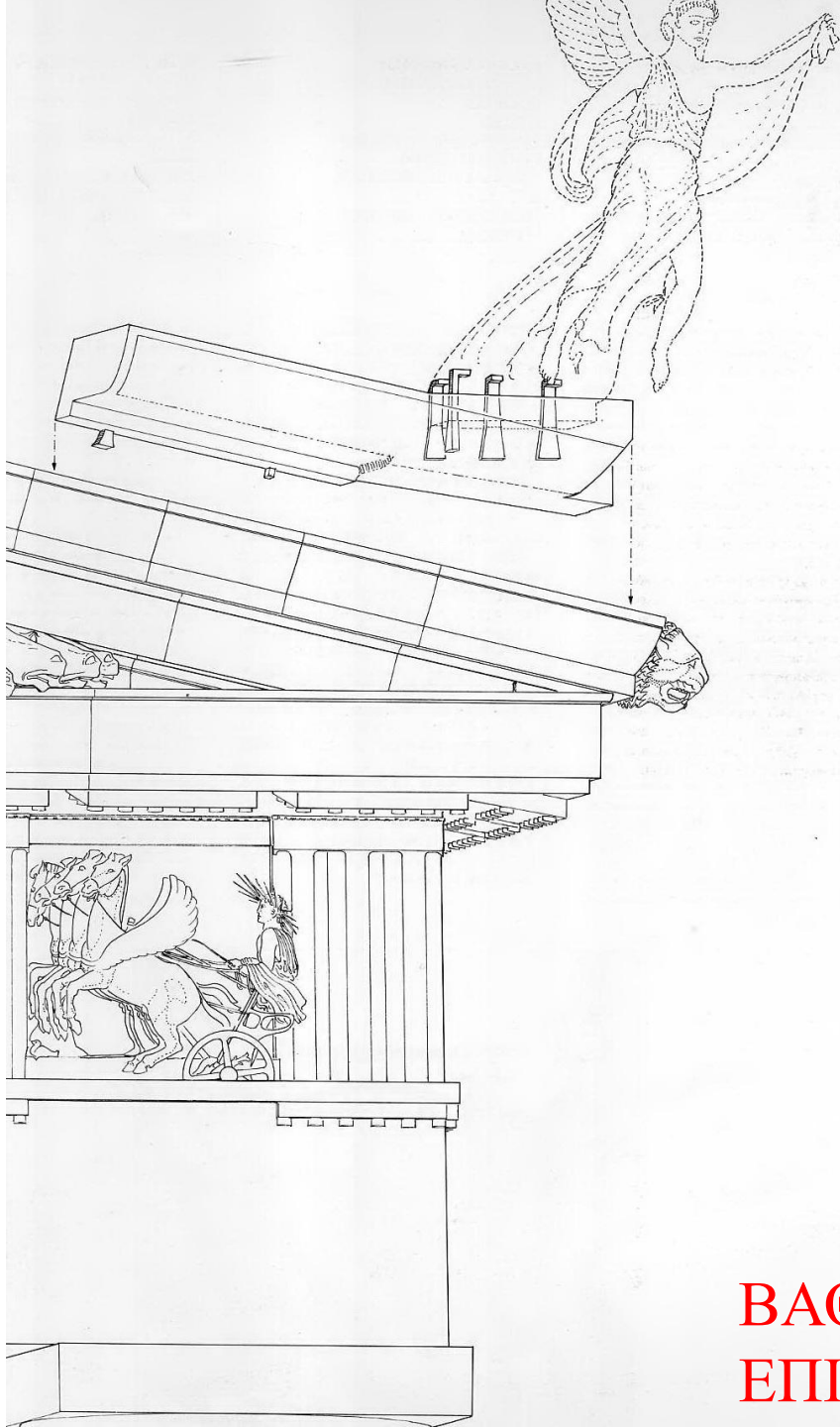






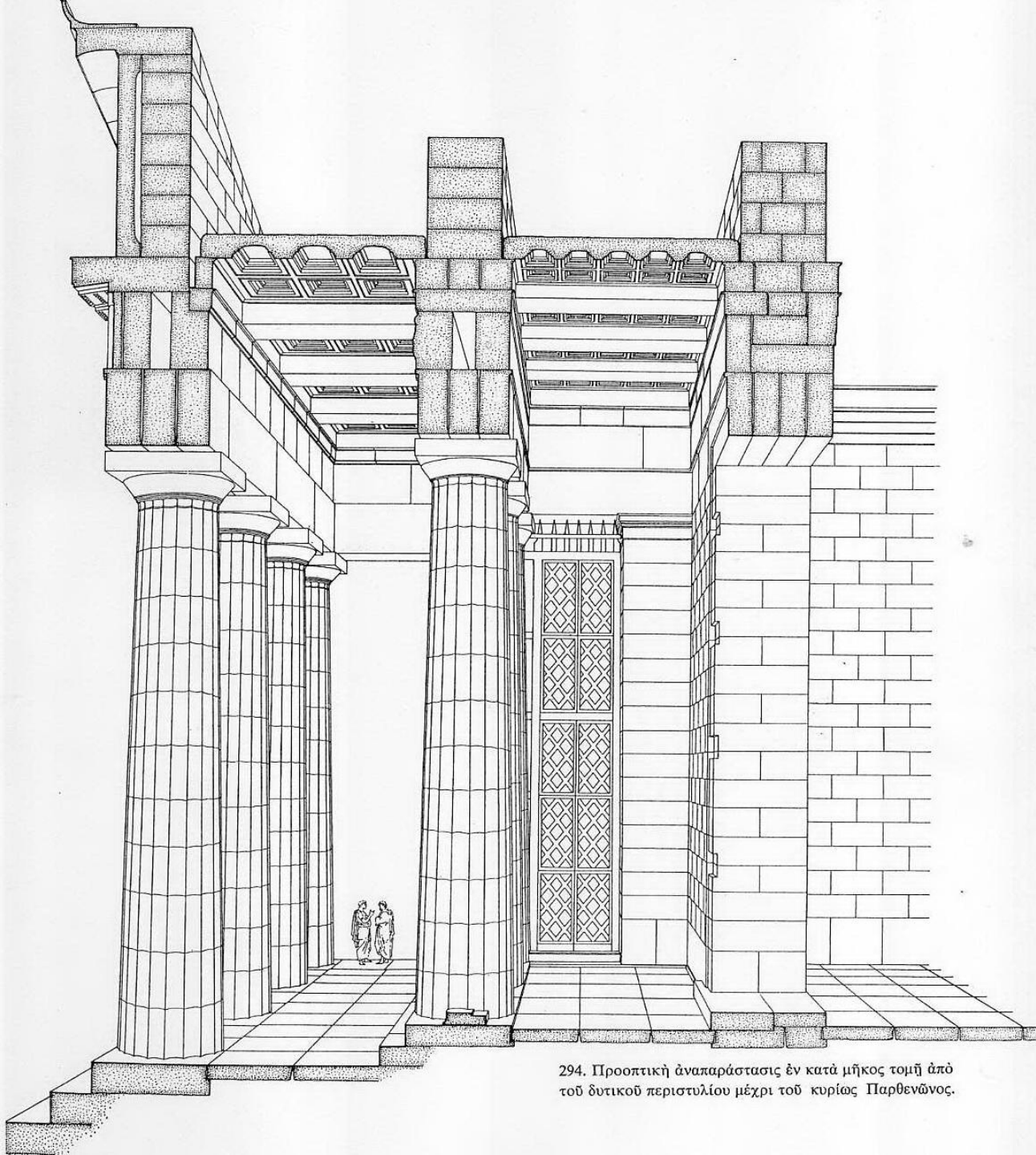






**ΒΑΘΡΟ ΜΕ ΤΕΘΡΙΠΠΟ ΤΟΥ ΑΓΡΙΠΠΑ.
ΕΠΙ ΕΥΜΕΝΙΔΩΝ, 1^{ος} ΑΙΩΝΑΣ π.Χ.**





294. Προοπτική αναπαράσταση ἐν κατὰ μῆκος τομῇ ἀπὸ τοῦ δυτικοῦ περιστυλίου μέχρι τοῦ κυρίως Παρθενῶνος.

ΘΕΜΑ ΤΗΣ ΙΩΝΙΚΗΣ ΖΩΦΟΡΟΥ: Η ΠΟΜΠΗ ΤΩΝ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΩΝ





The horsemen wear a variety of dress and hairstyles. Figure 118 wears a crested helmet and body armor, draped with a cloak. 119 wears a cloak with deer skin, and on his head a cap with ear flaps and a neck guard (compare to figure 122). Figure 120 rides bare-headed and naked but for a chink that has fallen around his waist.

XLIII 118

119



120

THE HORSEMEN OF THE NORTH FRIeze
The horsemen are arranged in a less uniform pattern than those of the south. Nevertheless, as in the south, there were *oxyrhini* in all, arranged into ten ranks. Each rank is marked by a figure placed between you and not overlapped by another (see video in adjoining gallery).

121 XLIV





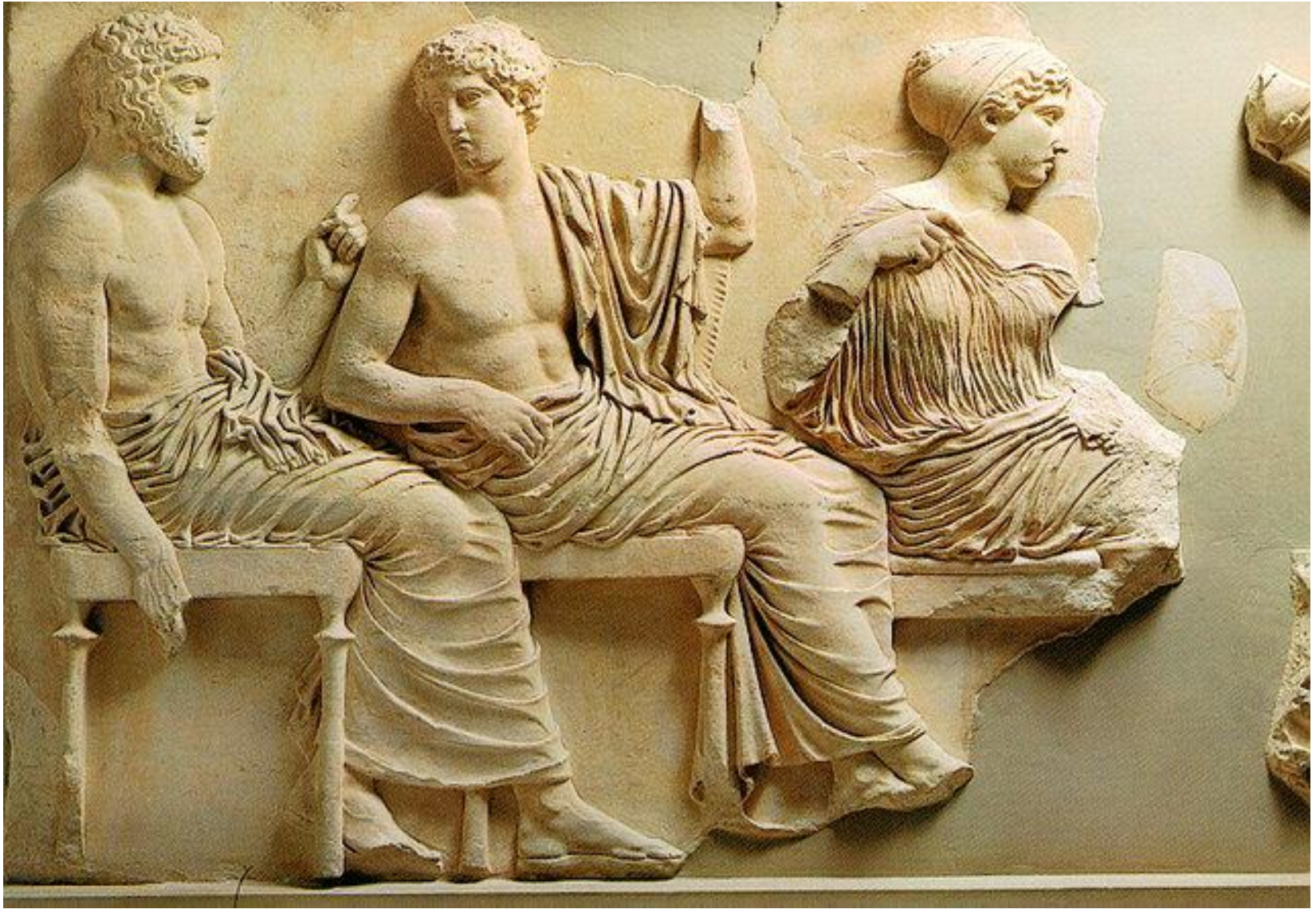


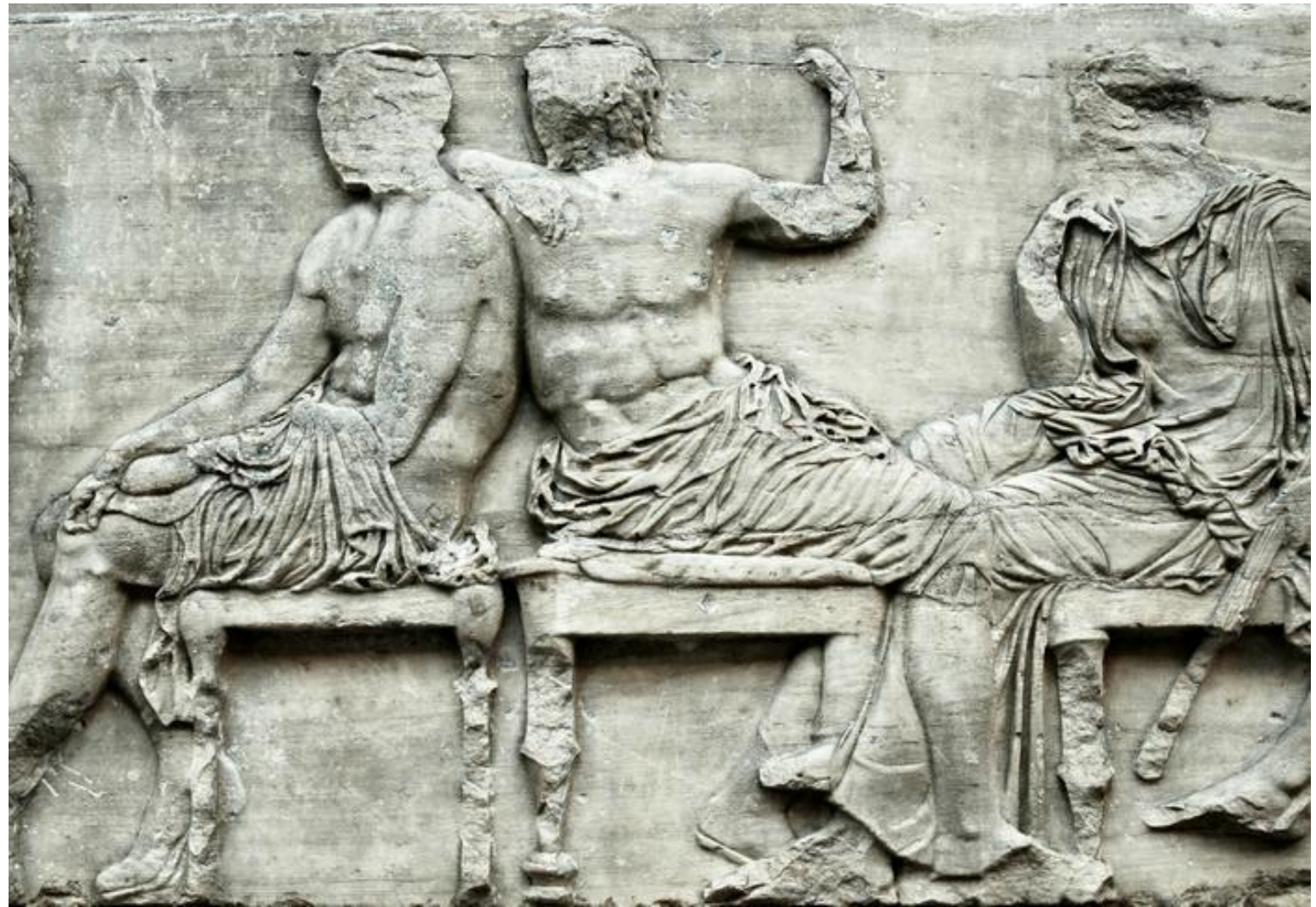




Η ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΟΥ ΠΕΠΛΟΥ ΣΤΟΝ ΑΡΧΟΝΤΑ-ΒΑΣΙΛΕΑ



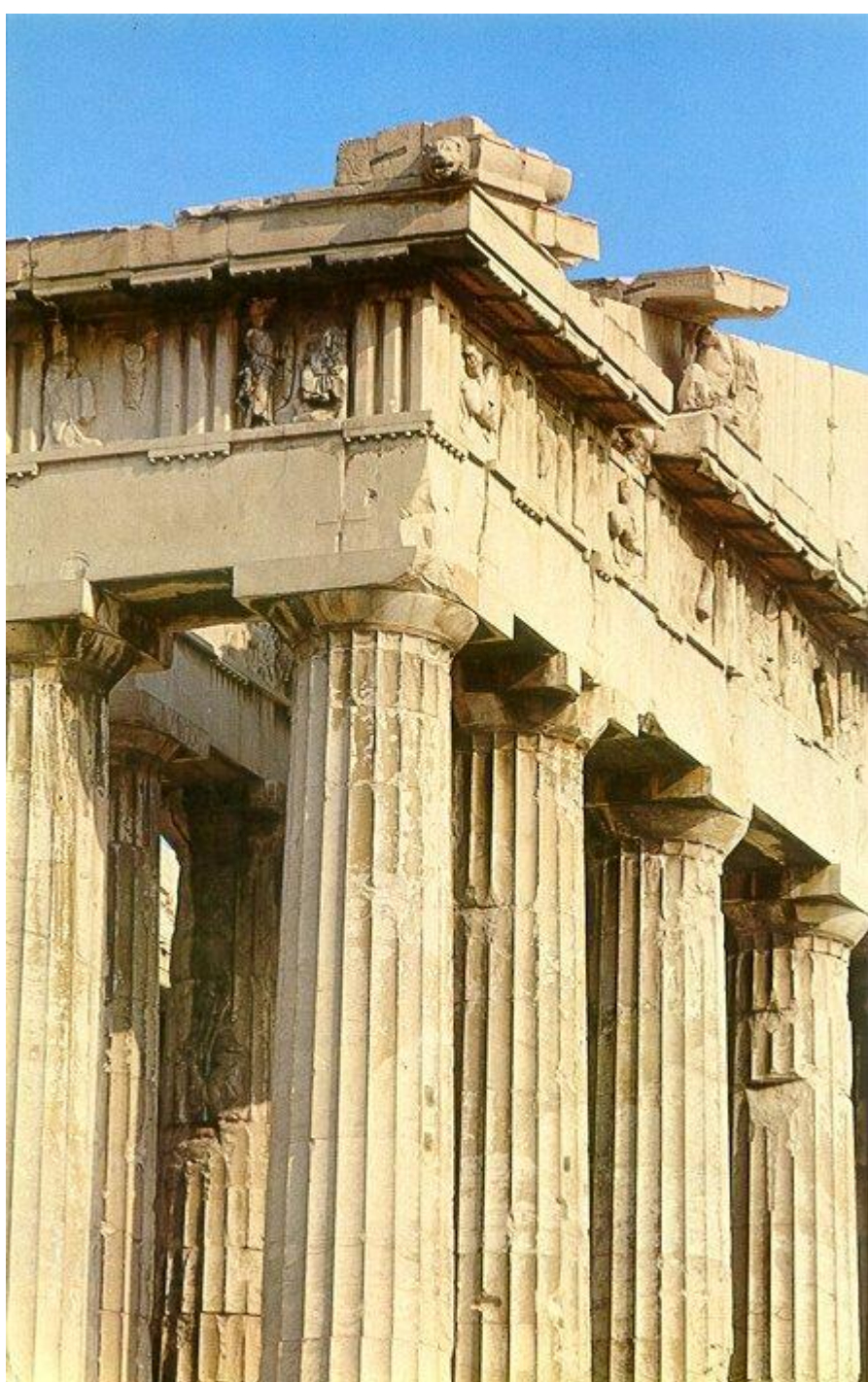






Η ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΖΩΦΟΡΟΥ ΣΤΟΝ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ







Η ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΖΩΦΟΡΟΥ ΣΤΟΝ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ





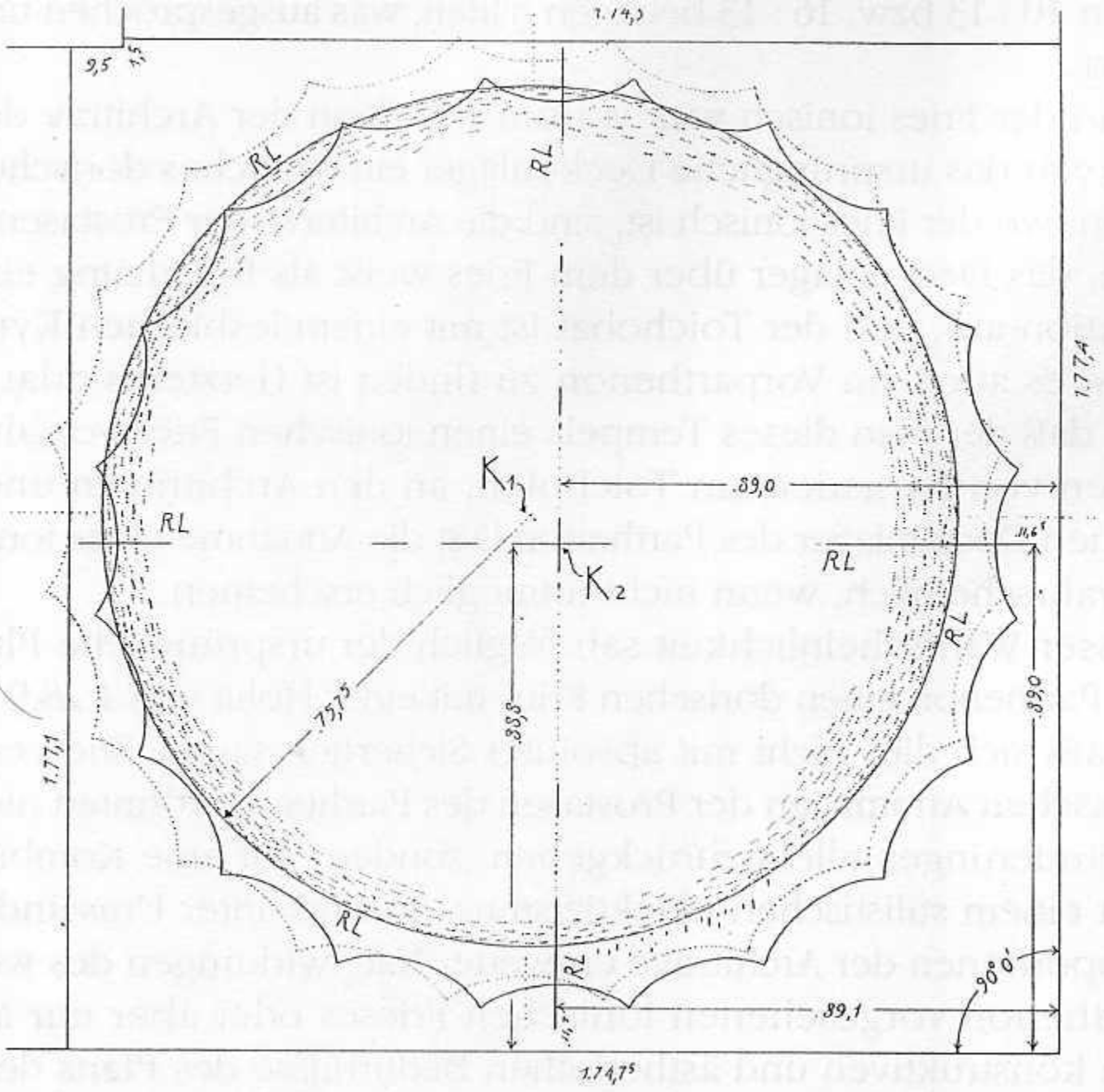
Η ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΖΩΦΟΡΟΥ ΣΤΟΝ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ

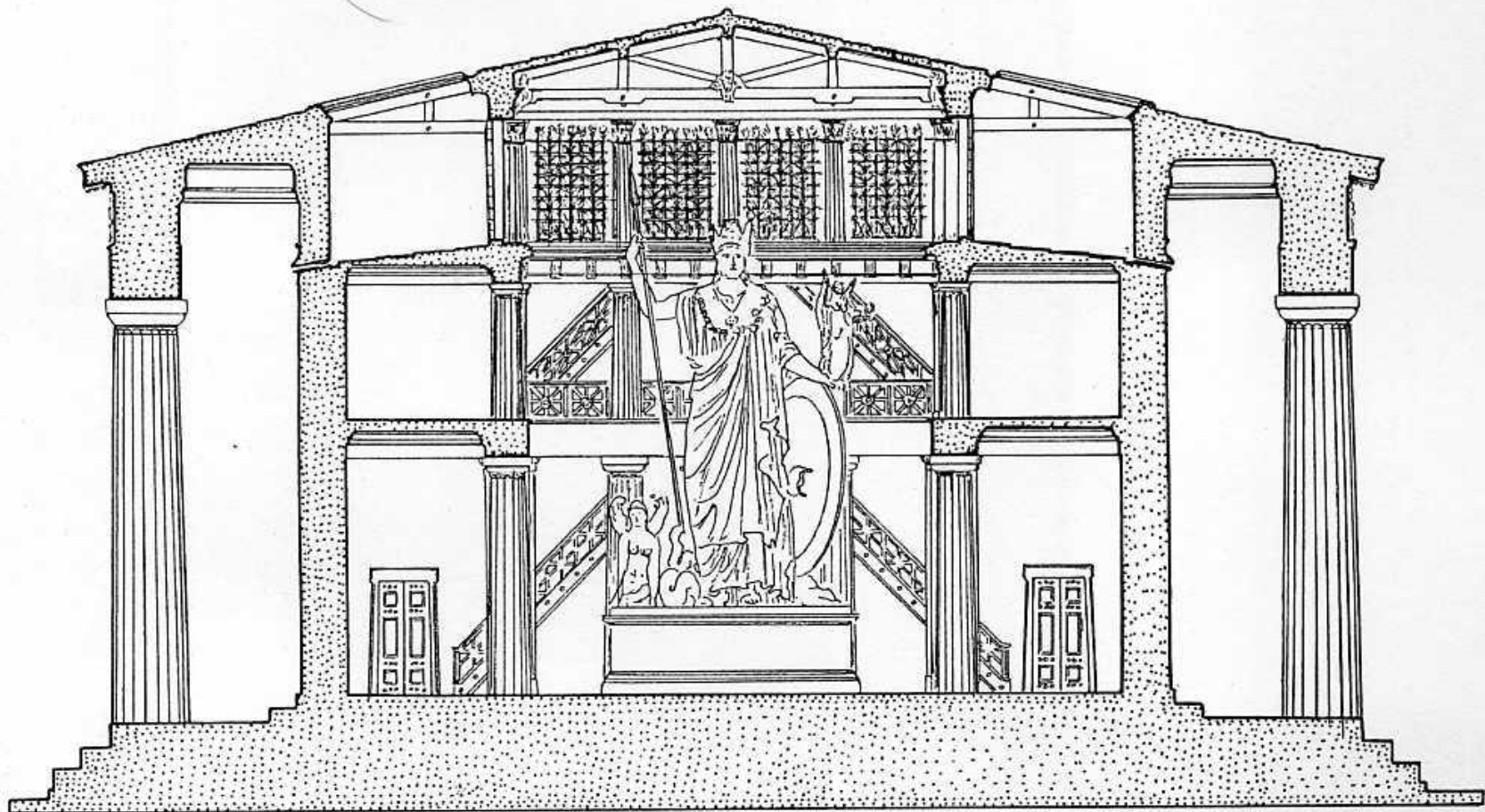
- *Ο ΧΡΟΝΟΣ



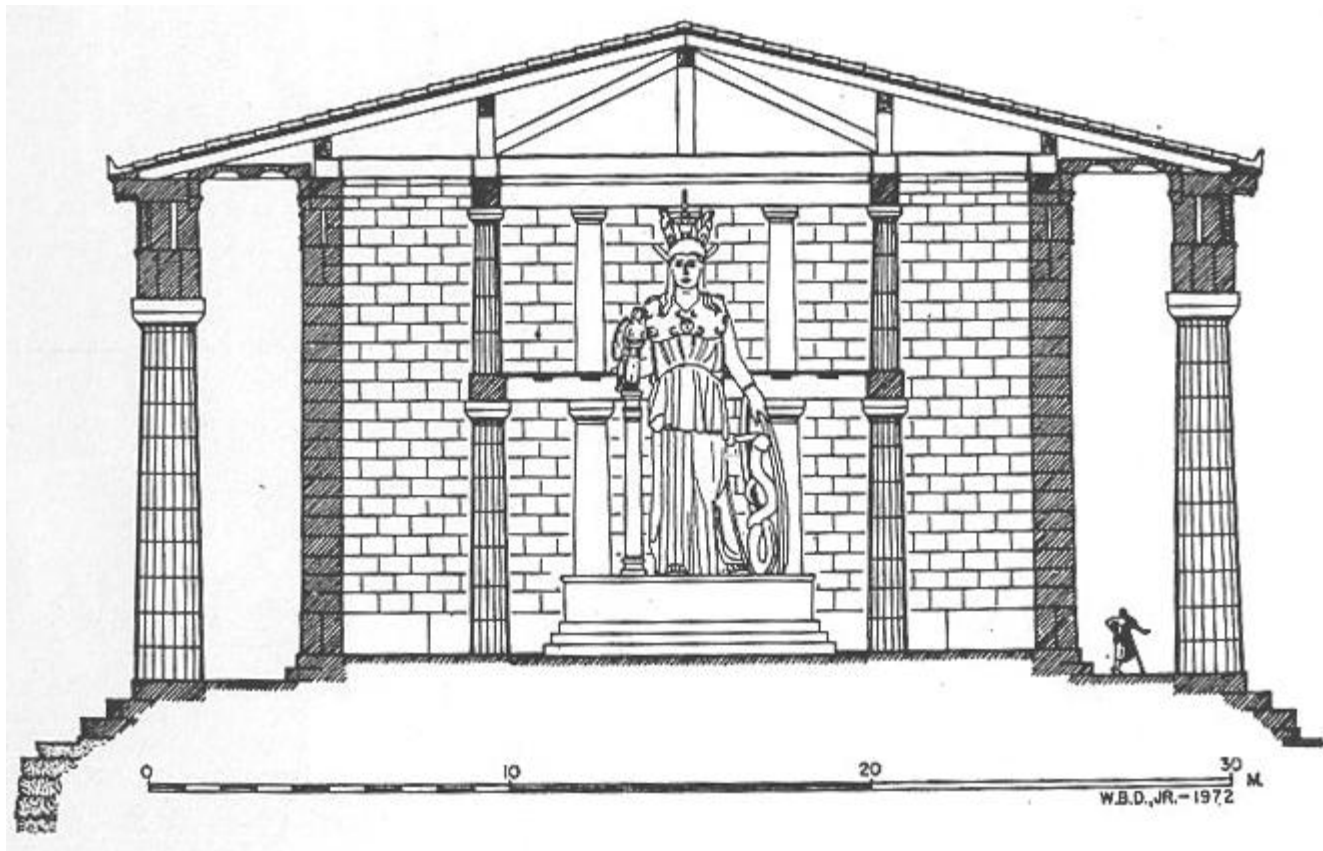
Ο ΠΡΟΝΑΟΣ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΟΣ

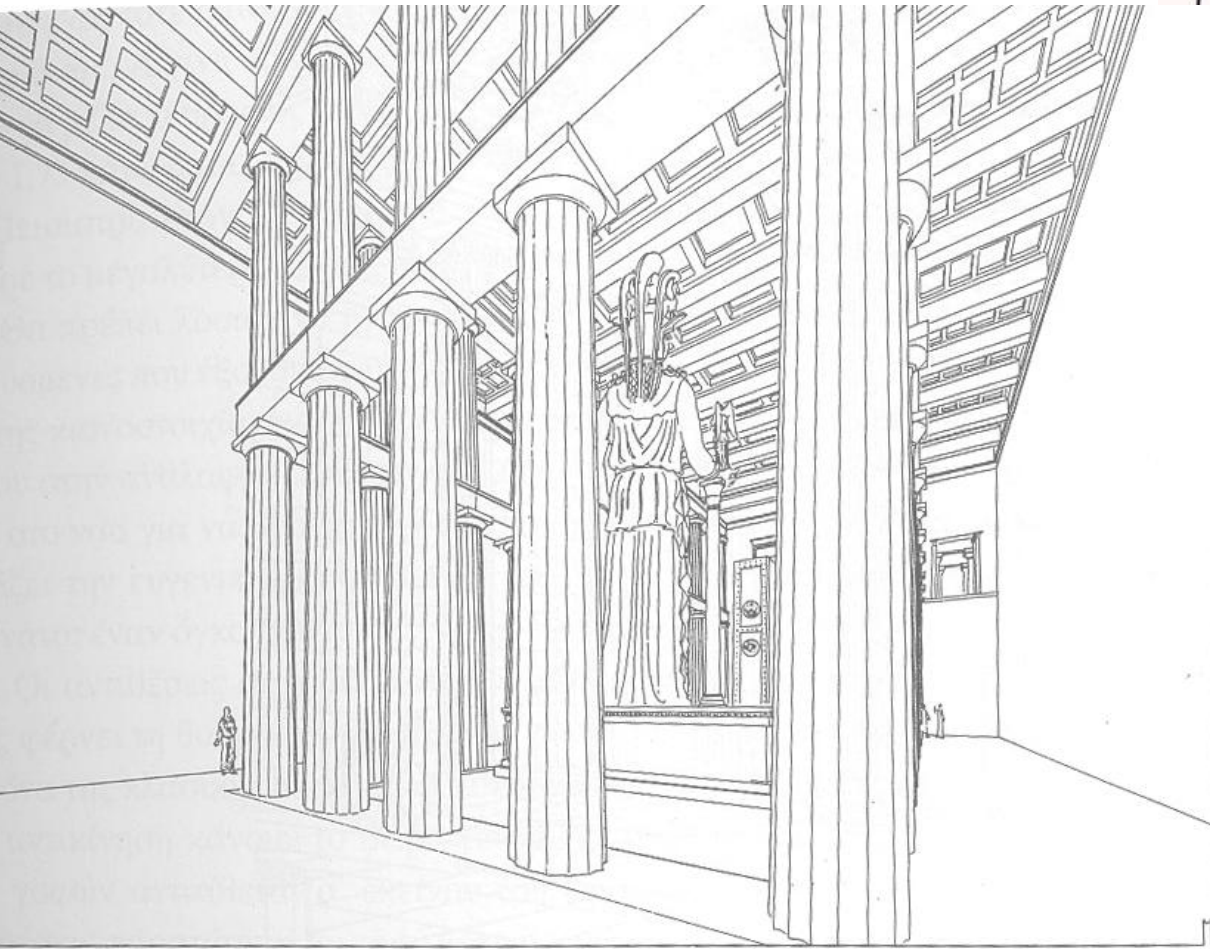
- ΜΙΚΡΗ ΕΞΟΧΗ ΠΑΡΑΣΤΑΔΩΝ*
- ΚΛΙΣΗ ΠΑΡΑΣΤΑΔΩΝ ΠΡΟΣ ΤΑ ΕΞΩ
- ΠΙΘΑΝΗ ΖΩΦΟΡΟΣ ΚΑΙ ΠΑΝΩ ΑΠΌ ΤΟΝ ΘΥΡΑΙΟ ΤΟΙΧΟ
- ΠΑΡΑΘΥΡΑ
- ΔΙΕΥΡΥΝΣΗ ΑΡΧΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ





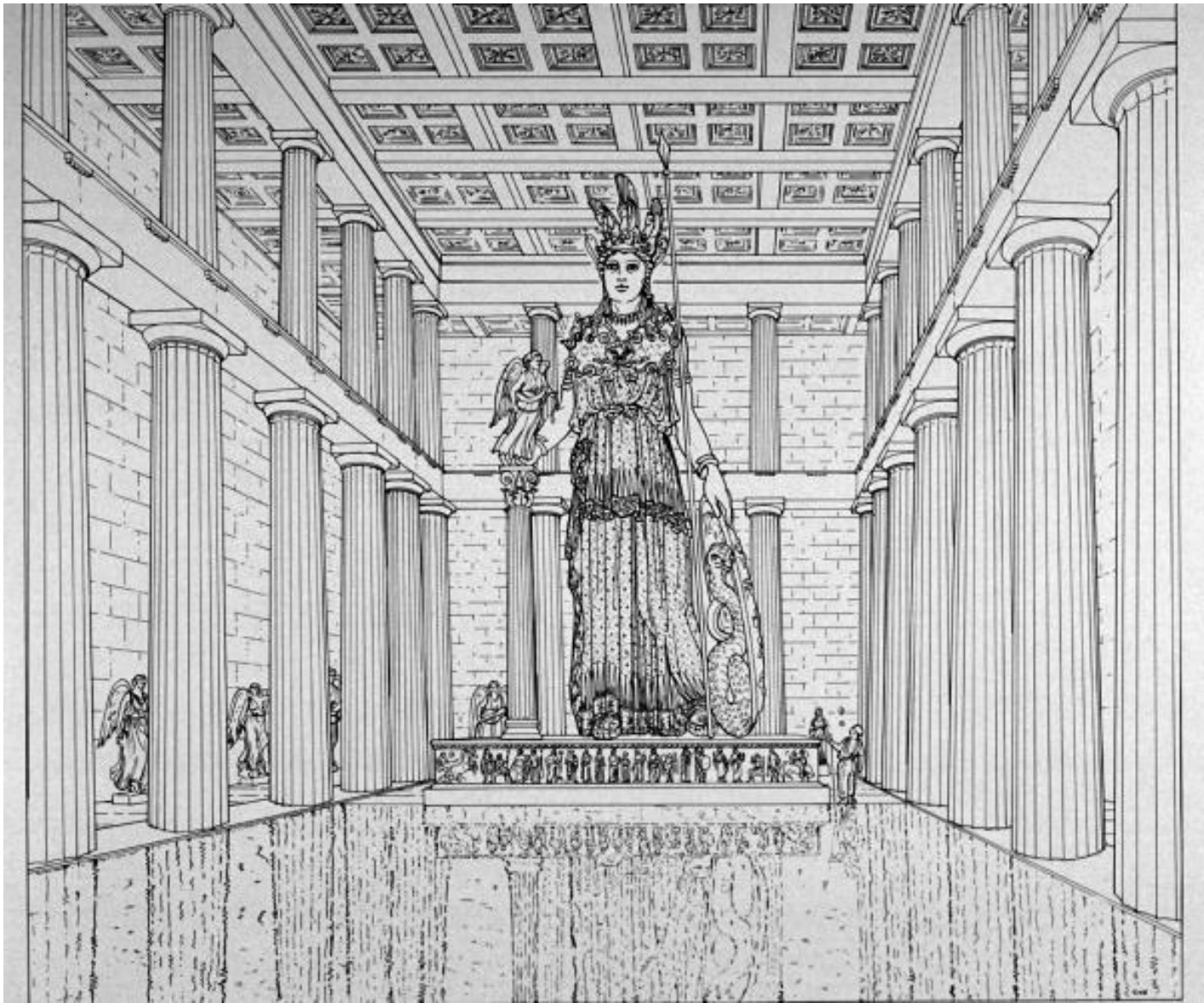
258. Προβολική αναπαράσταση εν κατά πλάτος τομή του εσωτερικού του κυρίου ναού του Παρθενώνος μετά φωταγωγού και διρρικού στέγης (κατά Fergusson).



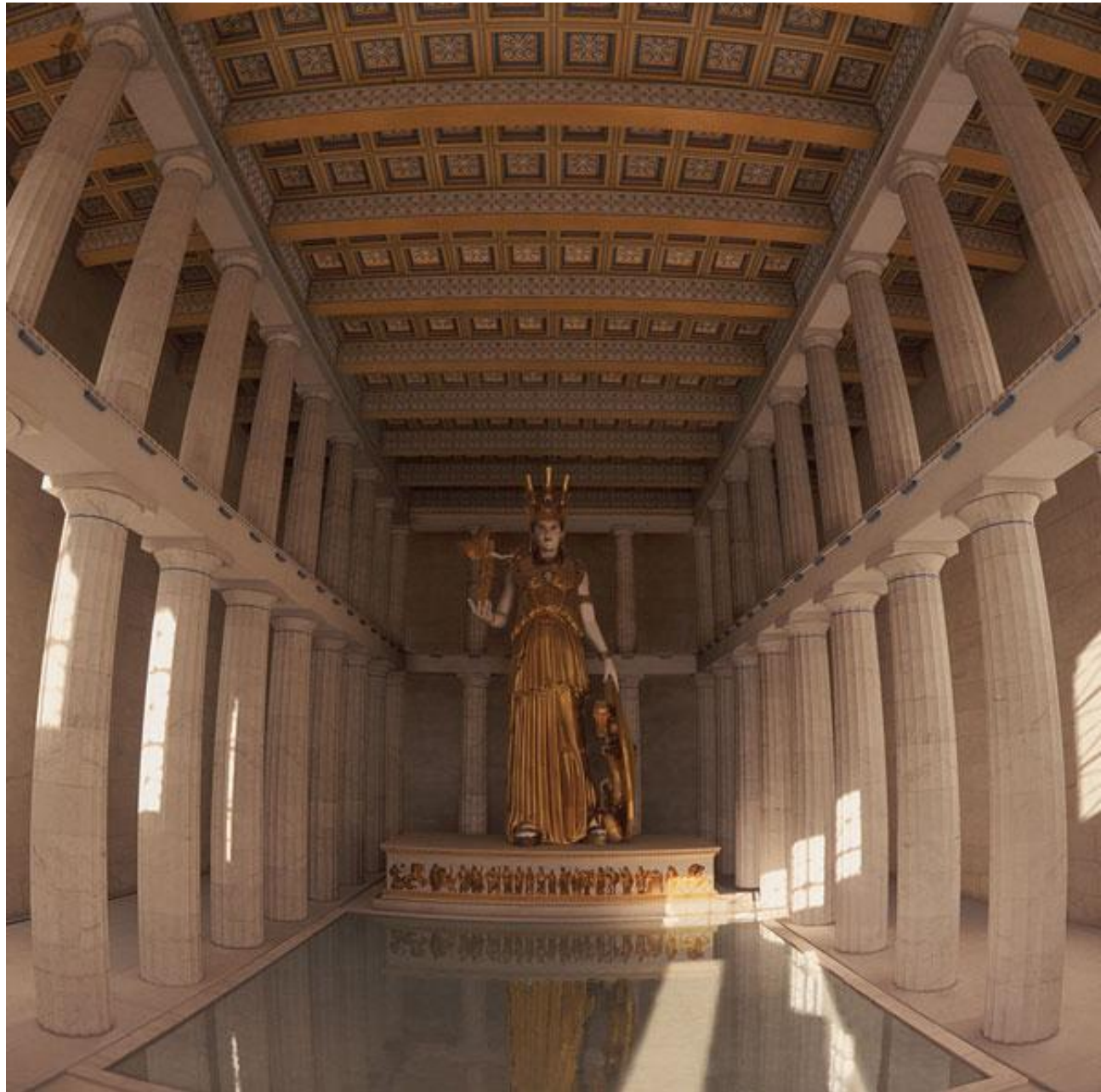


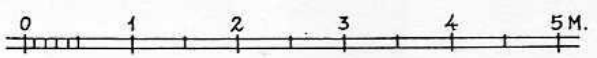
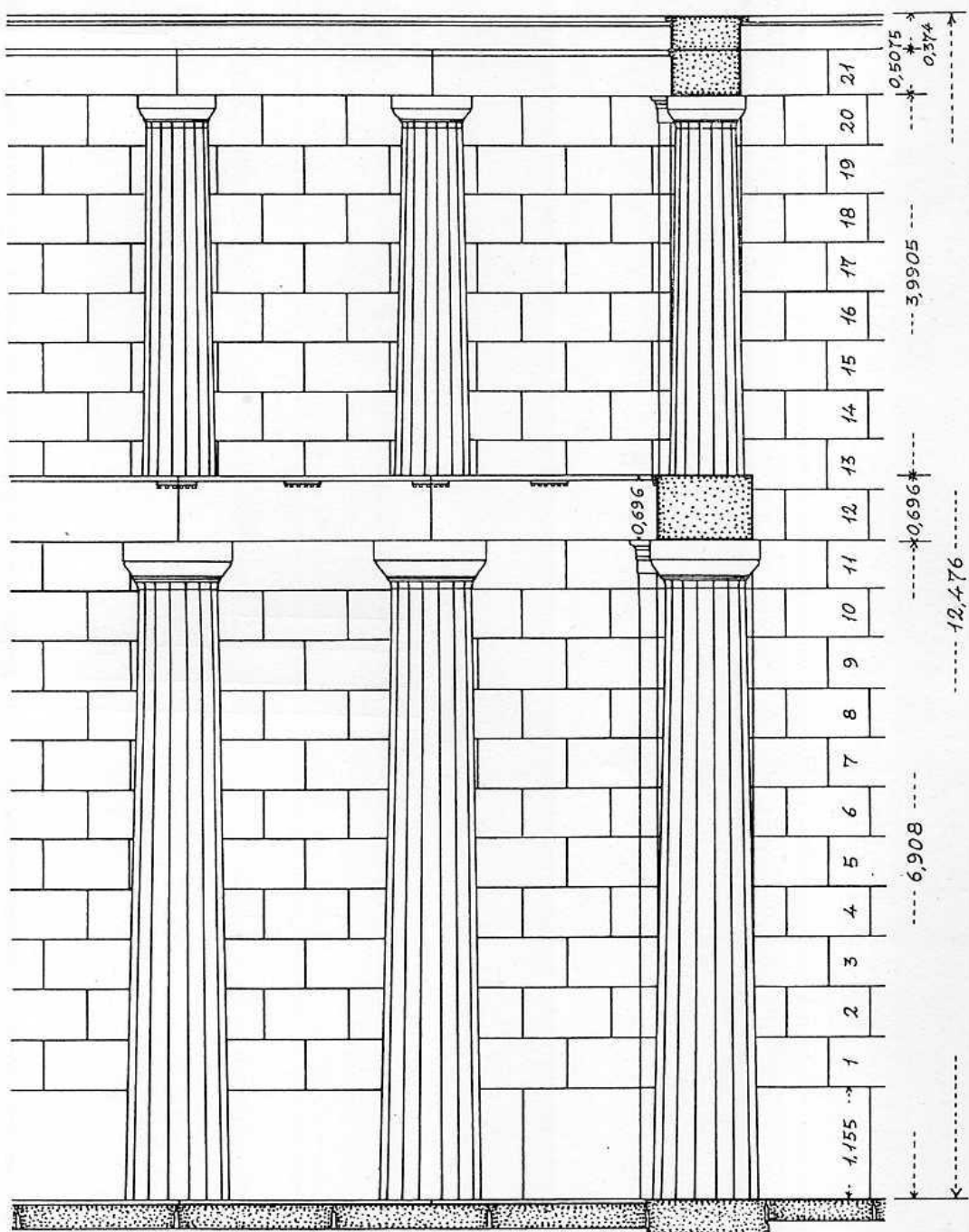




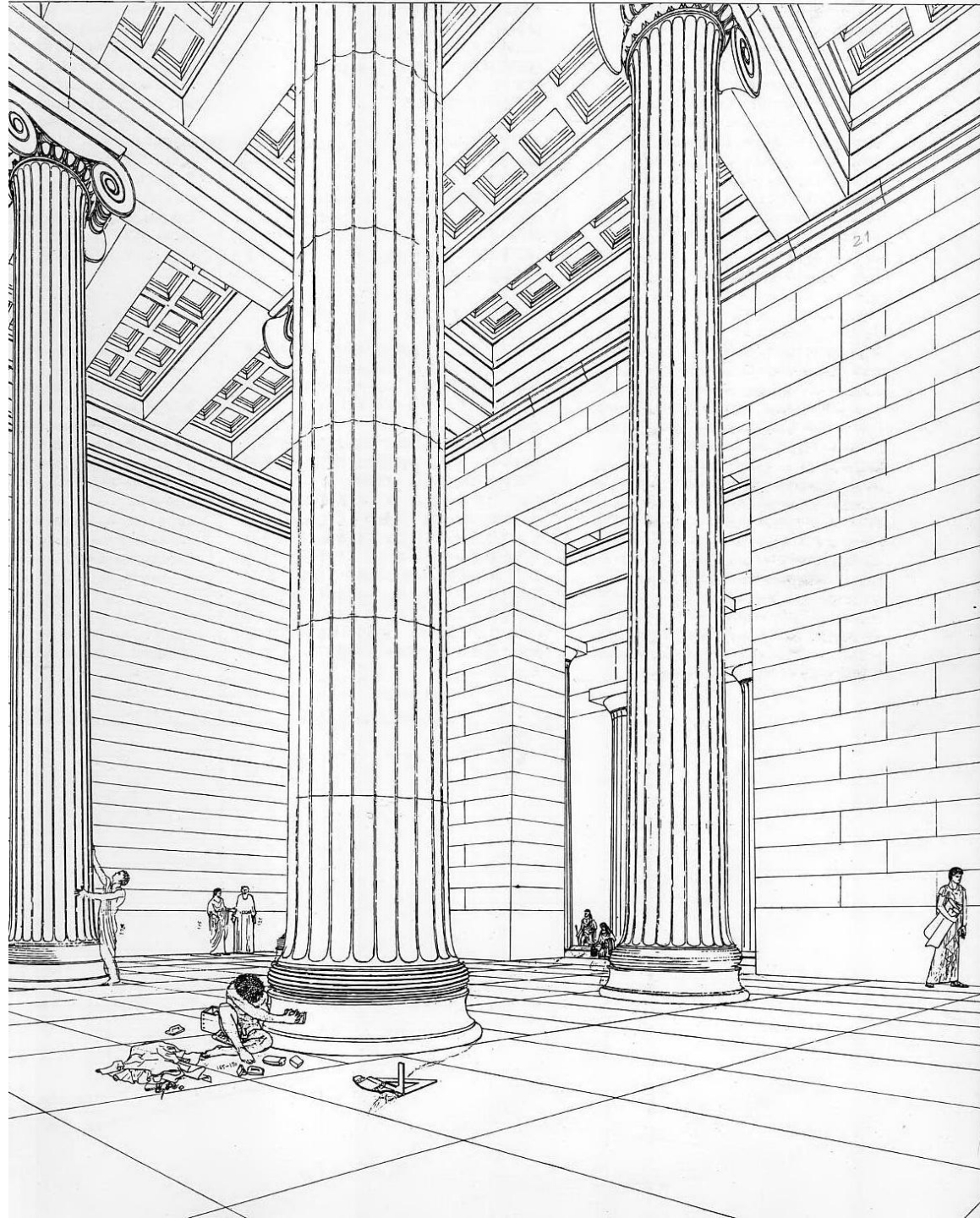










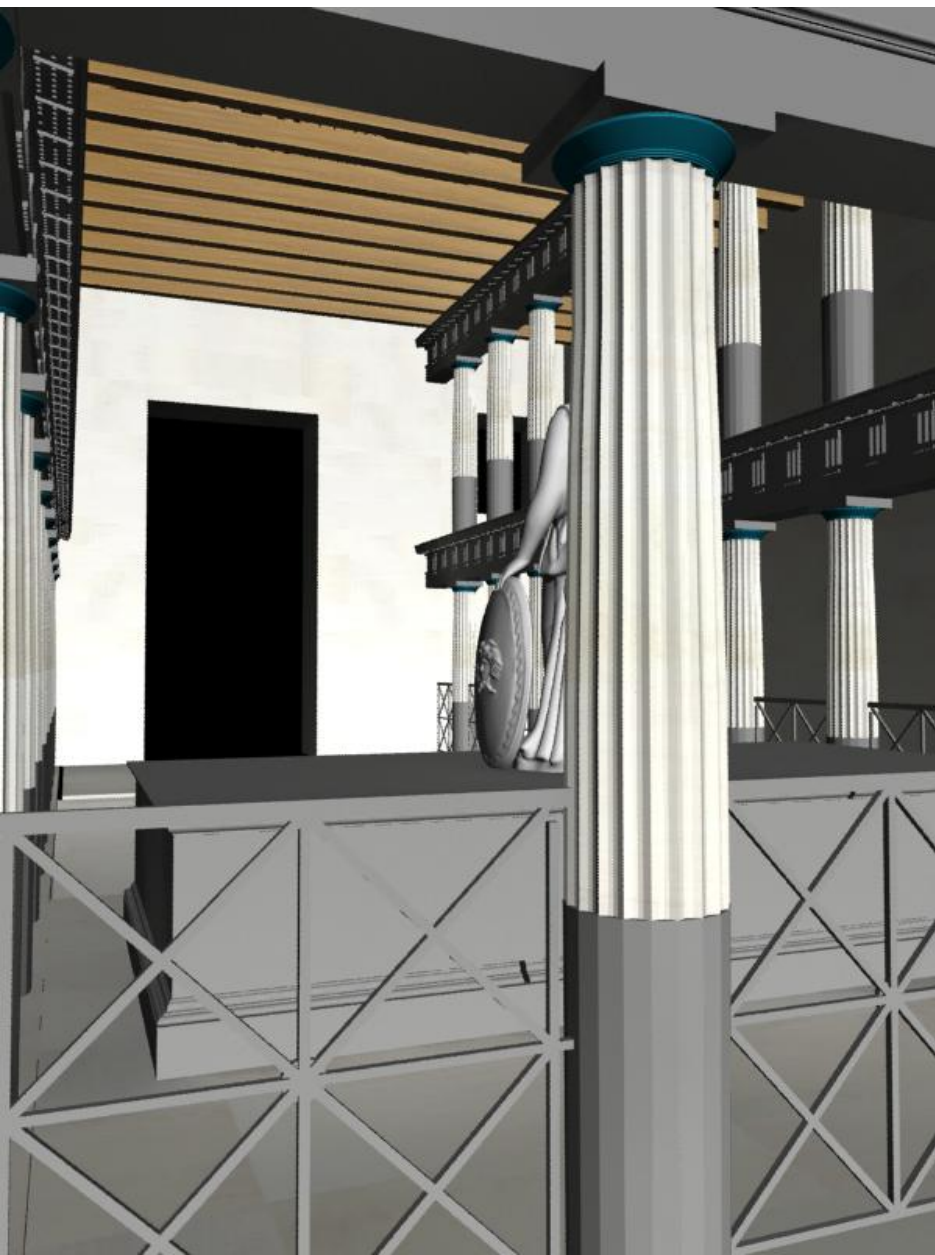




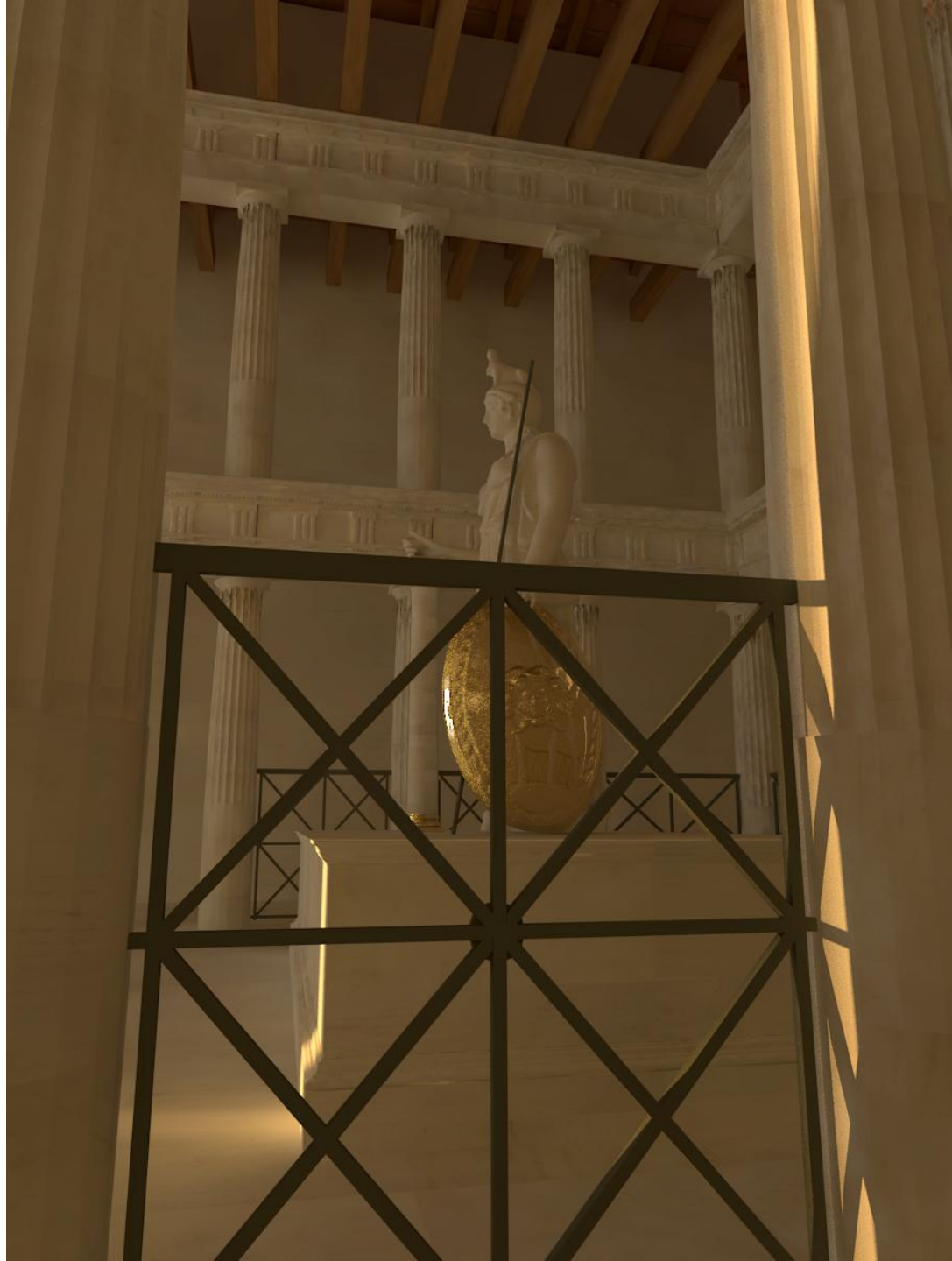
Αναπαράσταση του εσωτερικού του Παρθενώνα λίγο μετά από τον εμπρησμό από τους Ερούλους το 267 μ.Χ.
Σχέδιο του Μ. Κορρέ.

Ο ΥΣΤΕΡΟΡΩΜΑΪΚΟΣ ΠΑΡΘΕΝΩΝ

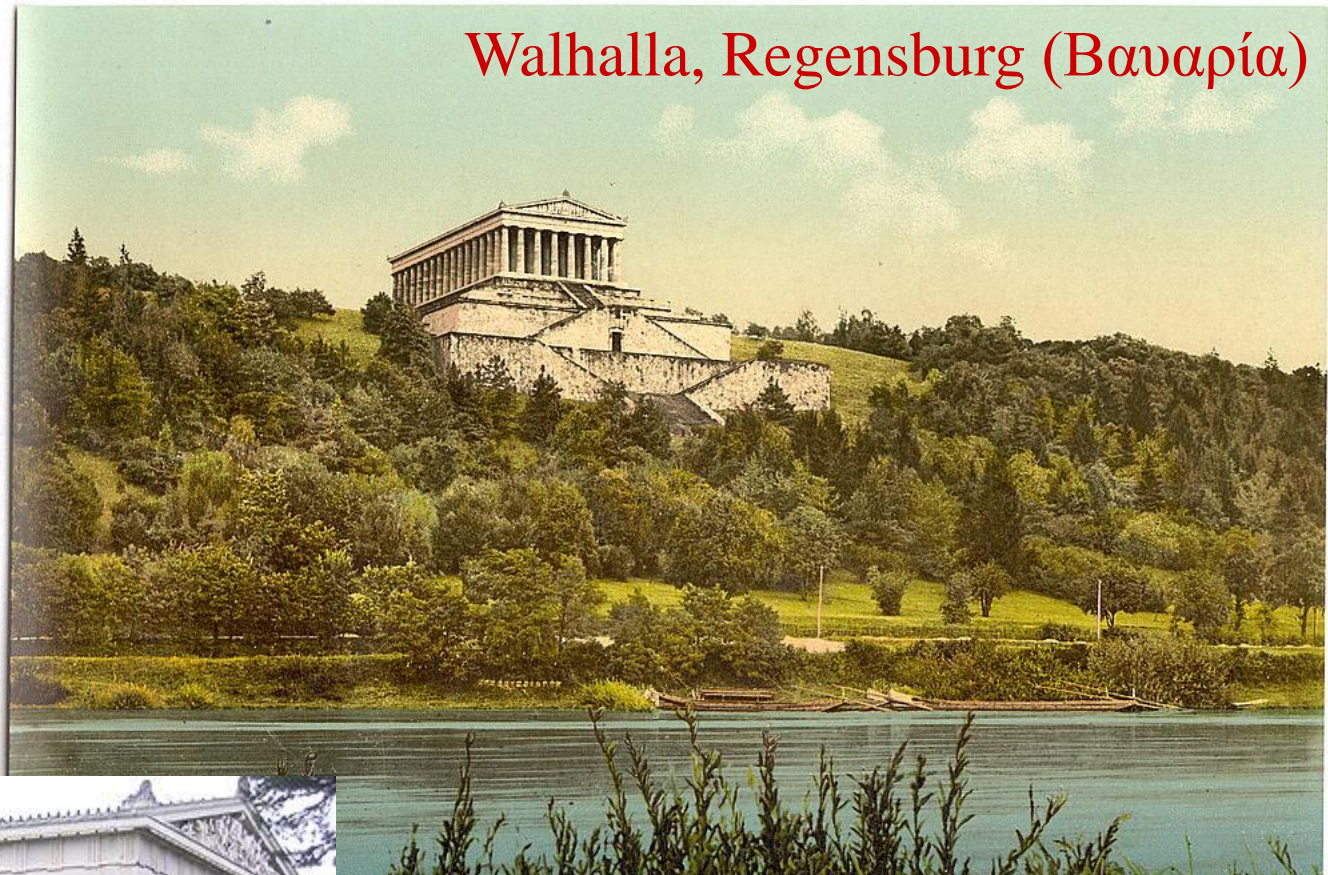








Walhalla, Regensburg (Βαυαρία)



Federal Hall Memorial National Historic Site (1833-1842)

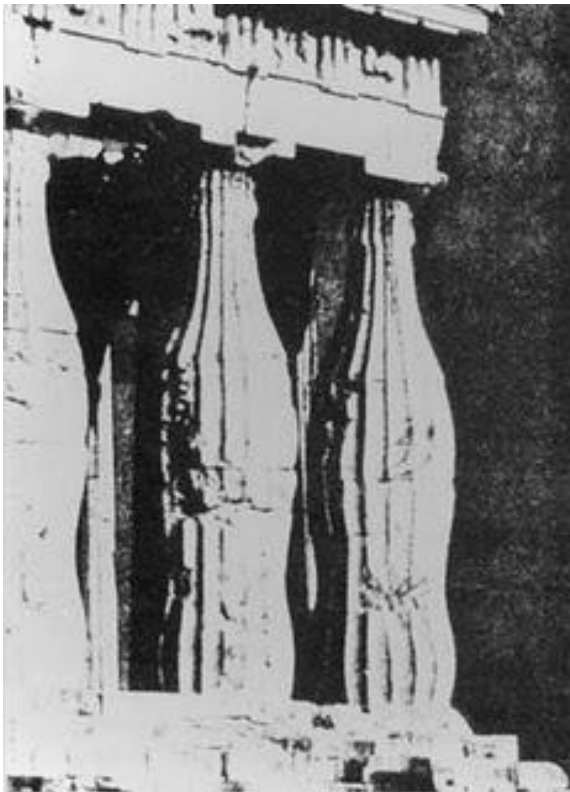




Ο ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ ΤΟΥ ΝΑΣΒΙΛΛΕ, ΤΕΝΝΕΣΣΕ

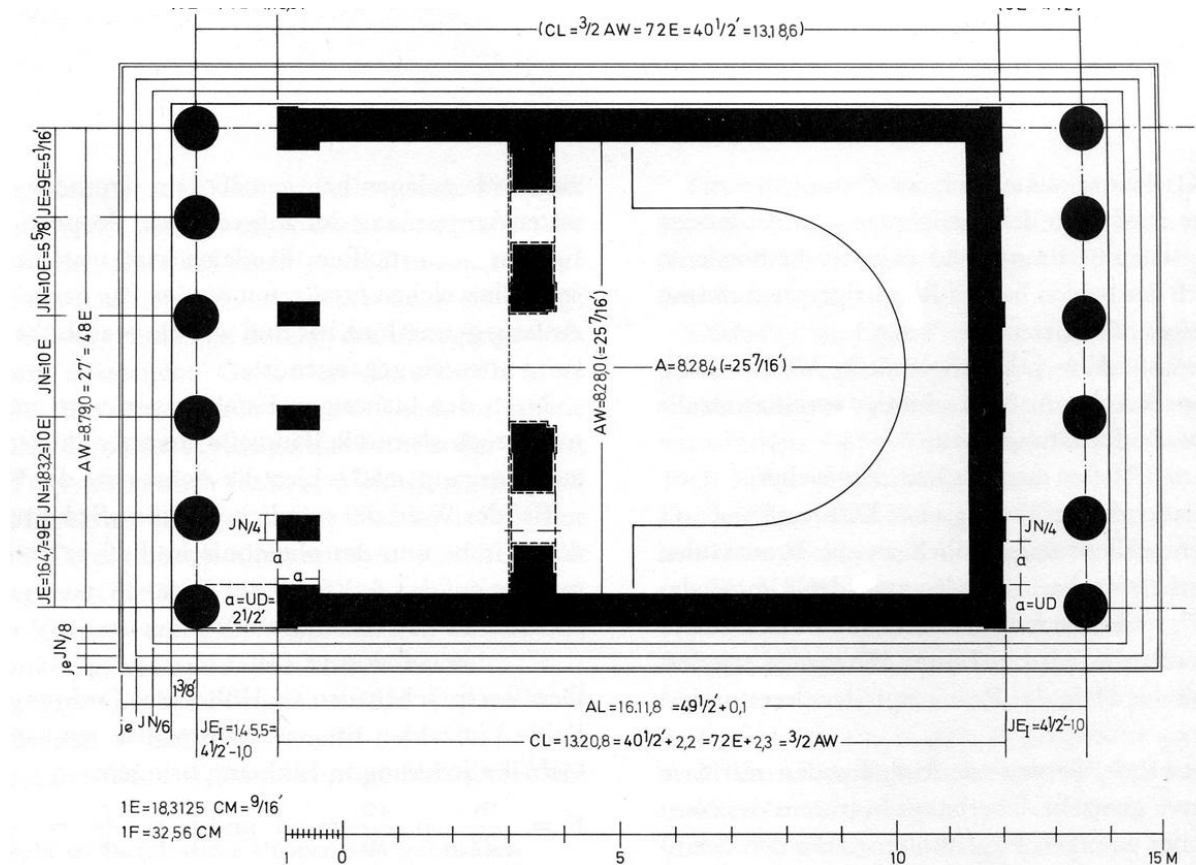


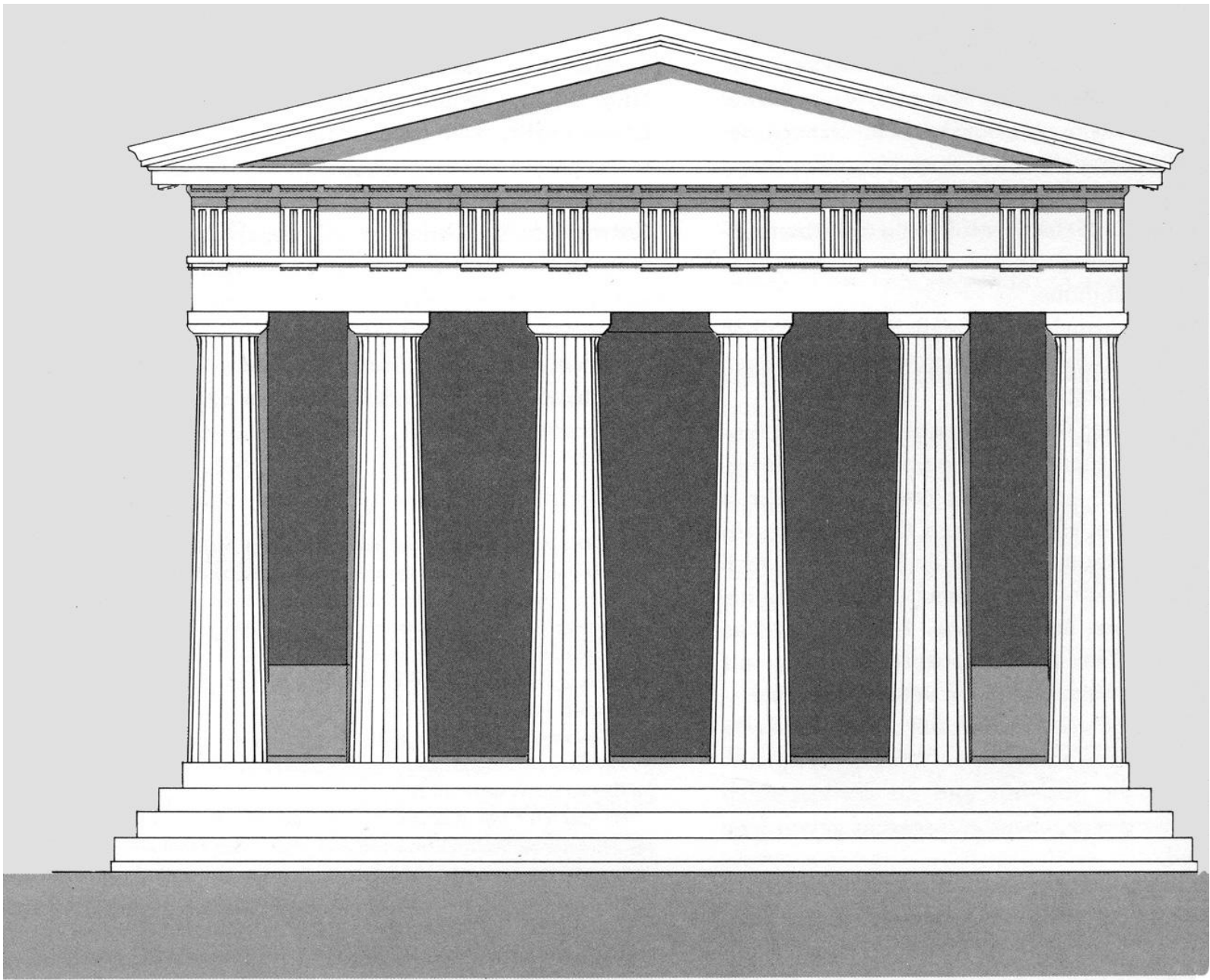
Κιβωτός, σκελετός,
αδιάφορος ευγενής γέροντας,
συμβολισμός στη σύγχρονη Αθήνα,
δεσμευτικός



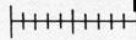
Άρθρωση του οπίσθιου μέρους “*columnae atticae*” (Πλίνιος)

Νίκη, Προπύλαια, Δήλος, μνημείο Θρασύλου





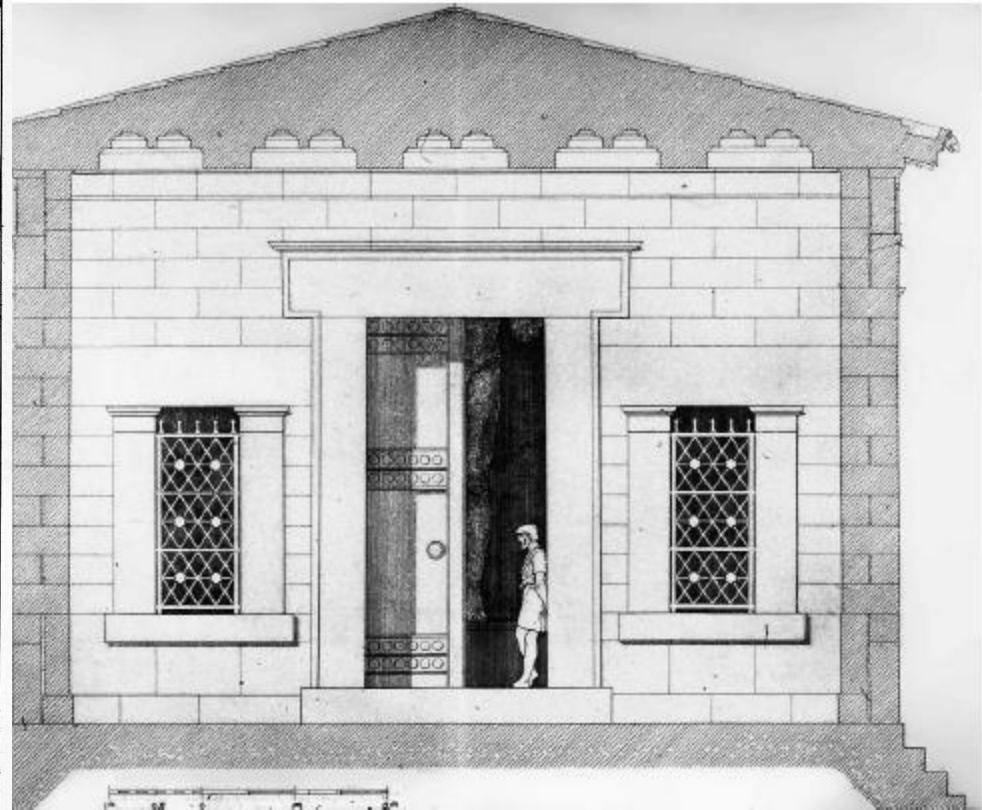
a)



0

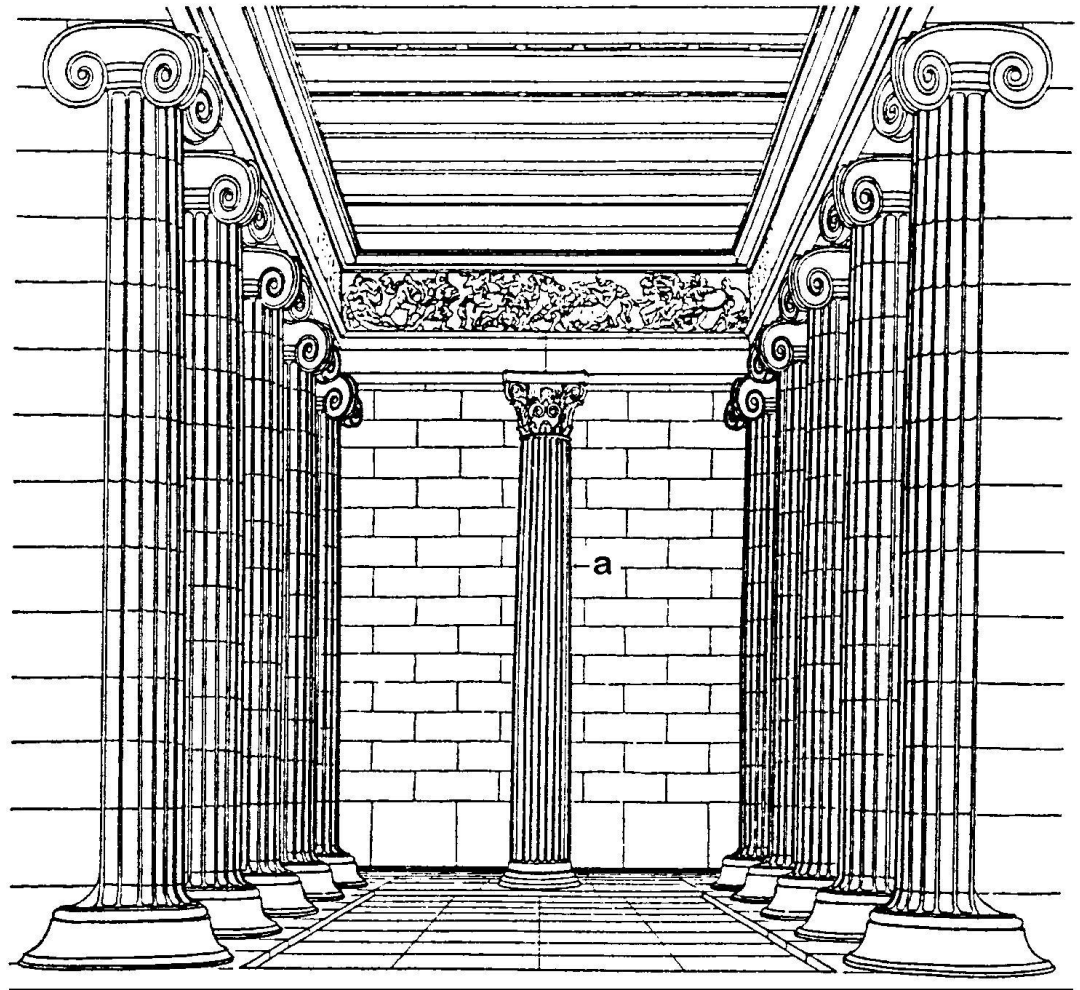
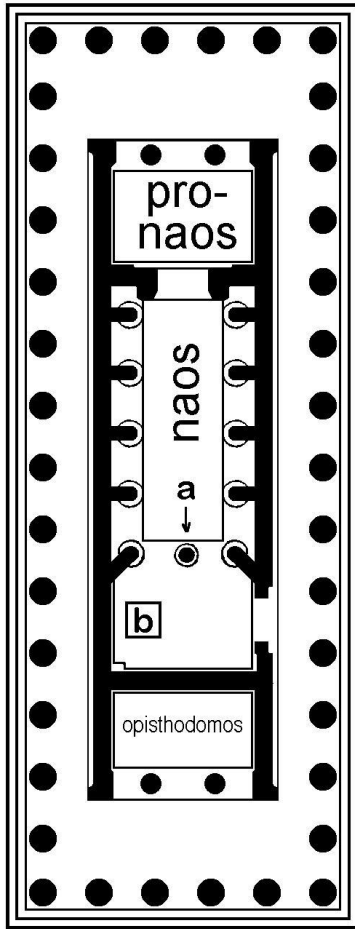
10

Παράθυρα
Παρθενών, Ερέχθειο,
Β'ναός στη Δήλο,
Πινακοθήκη



ΝΑΟΣ ΕΠΙΚΟΥΡΕΙΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ ΣΤΙΣ ΒΑΣΣΕΣ
ΦΙΓΑΛΕΙΑΣ. ΙΚΤΙΝΟΣ, ΜΕΤΑ ΤΟ 429 π.Χ.





ΑΜΑΖΟΝΟΜΑΧΙΑ ΚΑΙ ΚΕΝΤΑΥΡΟΜΑΧΙΑ ΣΤΗ
ΖΩΦΟΡΟ ΤΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ. ΑΤΤΙΚΟ ΥΦΟΣ

* ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΟΣ ΣΗΚΟΣ

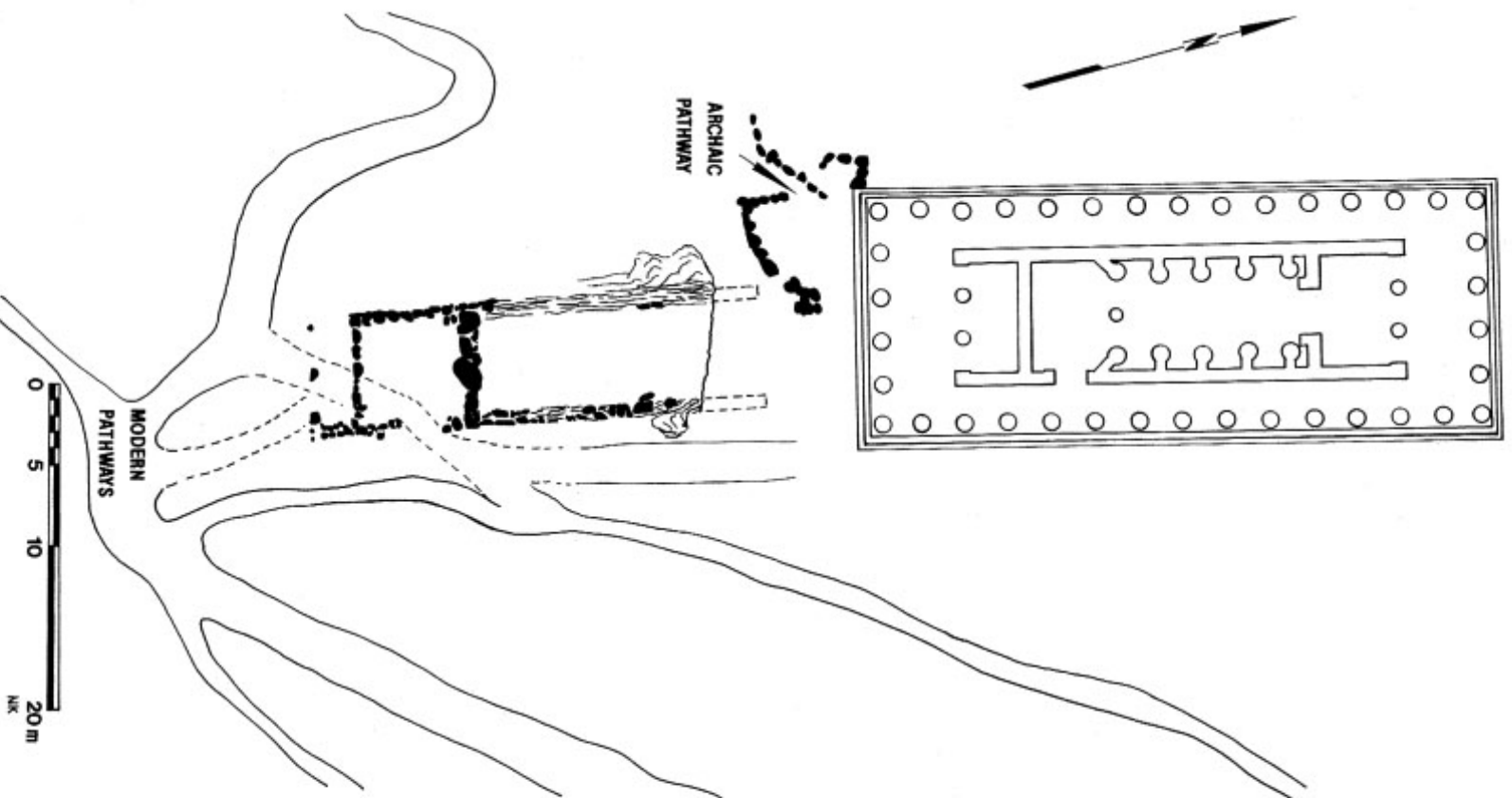


FIG. 3. Modern and ancient pathways, Bassai sanctuary, based on the topographic plan, F. Cooper 1992, IV, pl. 5

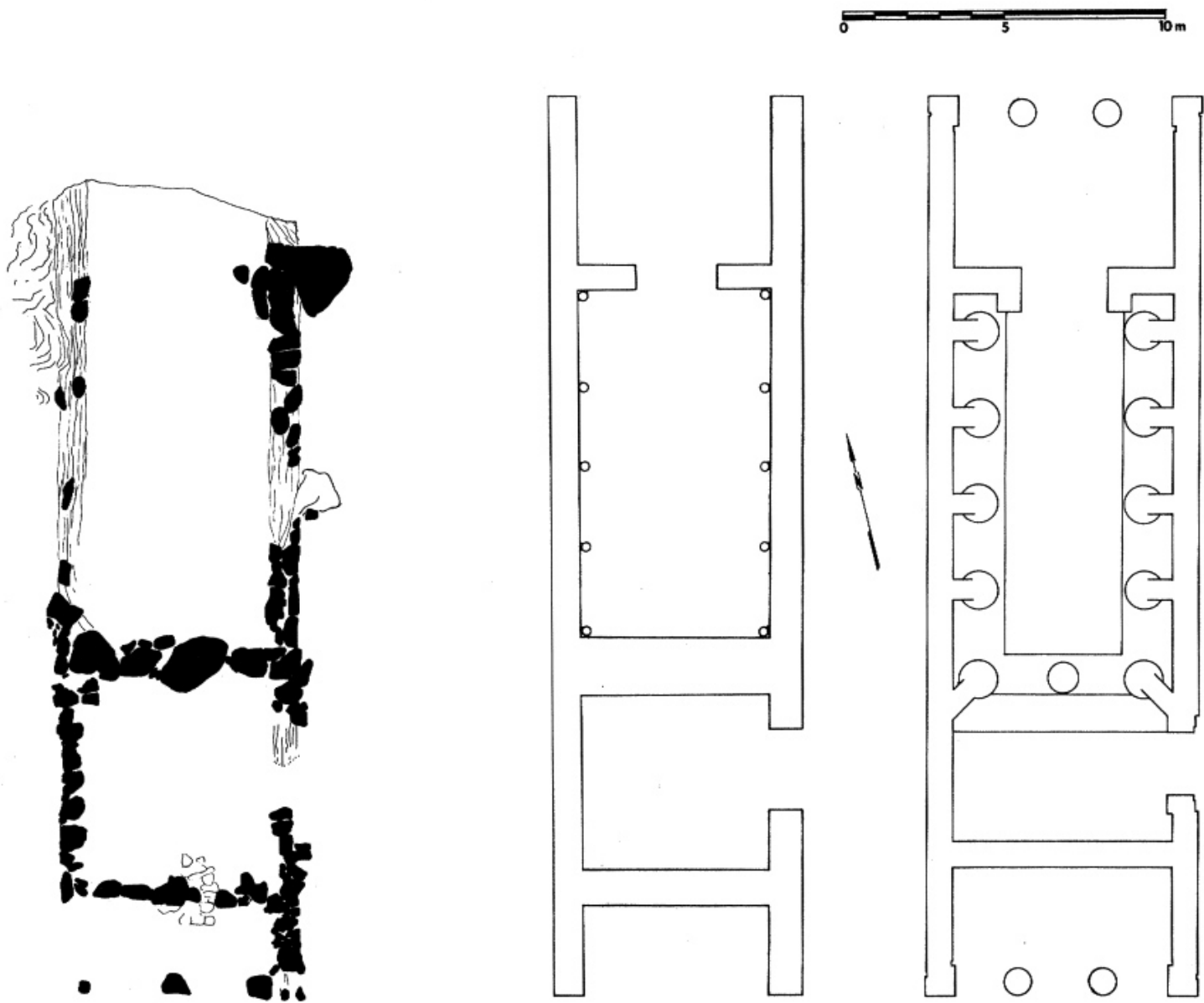
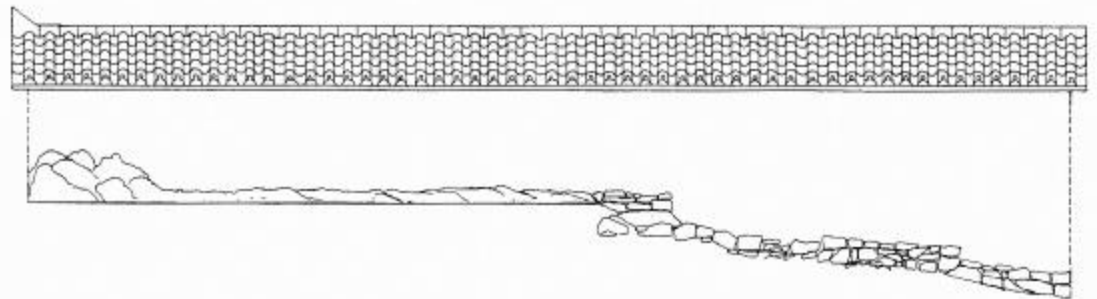
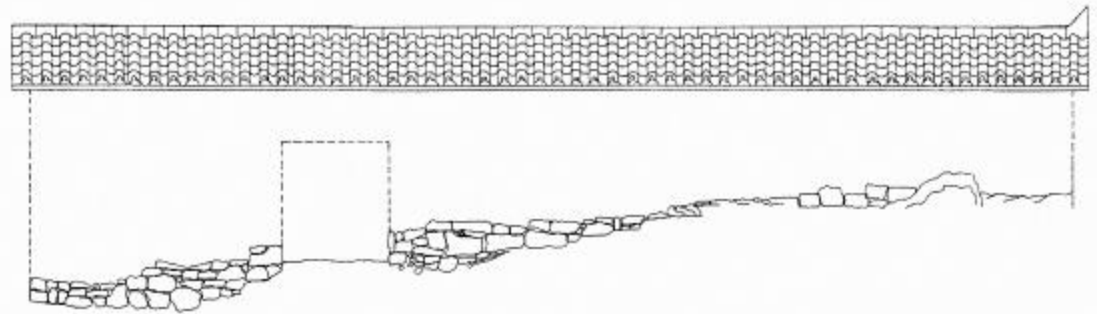


FIG. 1. Left: Actual stones of the Archaic temple of Apollo at Bassai. Center: Reconstruction of the Archaic temple. Right: Interior of the Classical temple, after F. Cooper 1968, p. 104, ill. 1



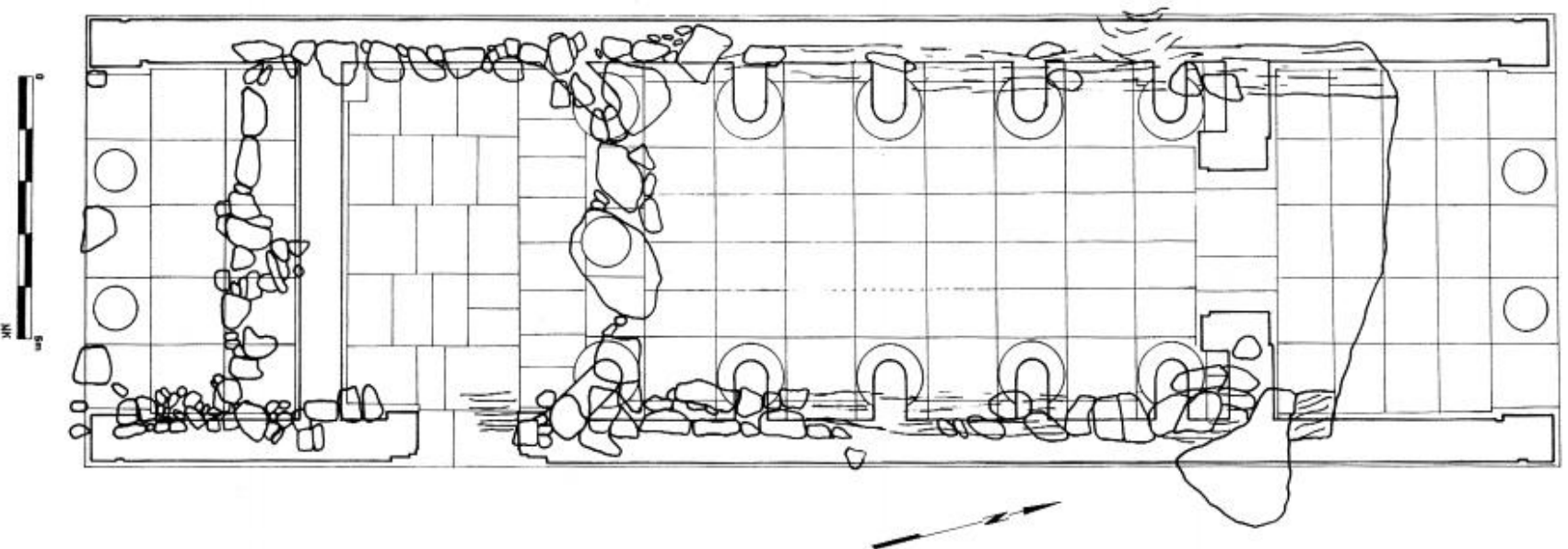
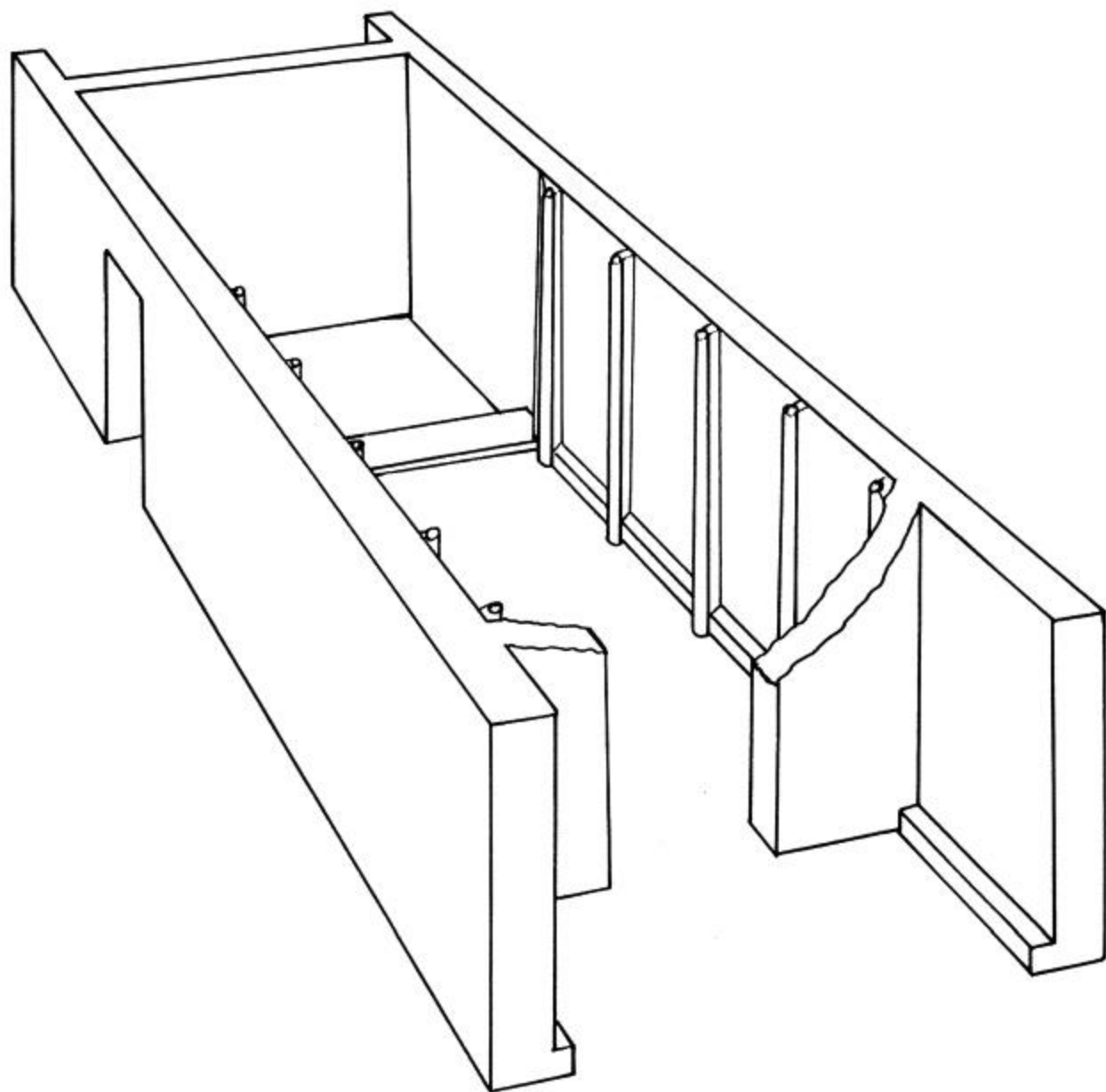
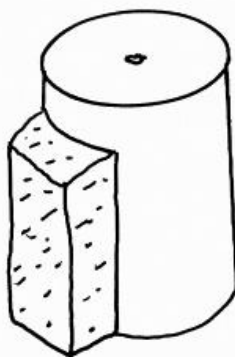


FIG. 6. Plan of the Classical temple, after F. Cooper 1968, p. 104, ill. 1, superimposed on the actual ground of the Archaic temple

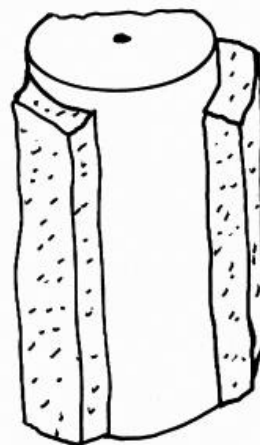




CI 6



CI 14



CI 65

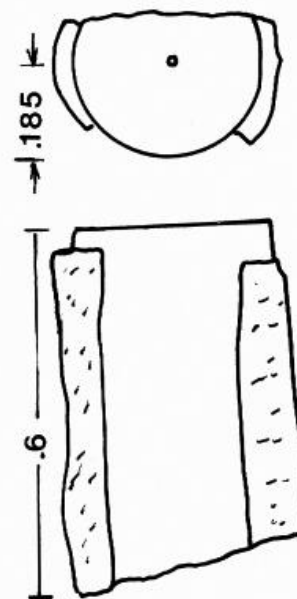
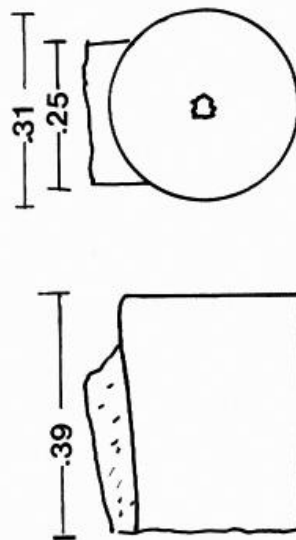
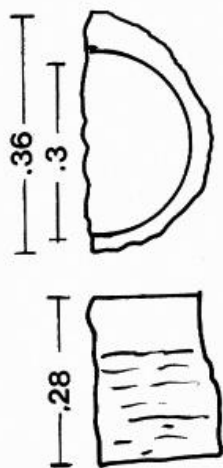
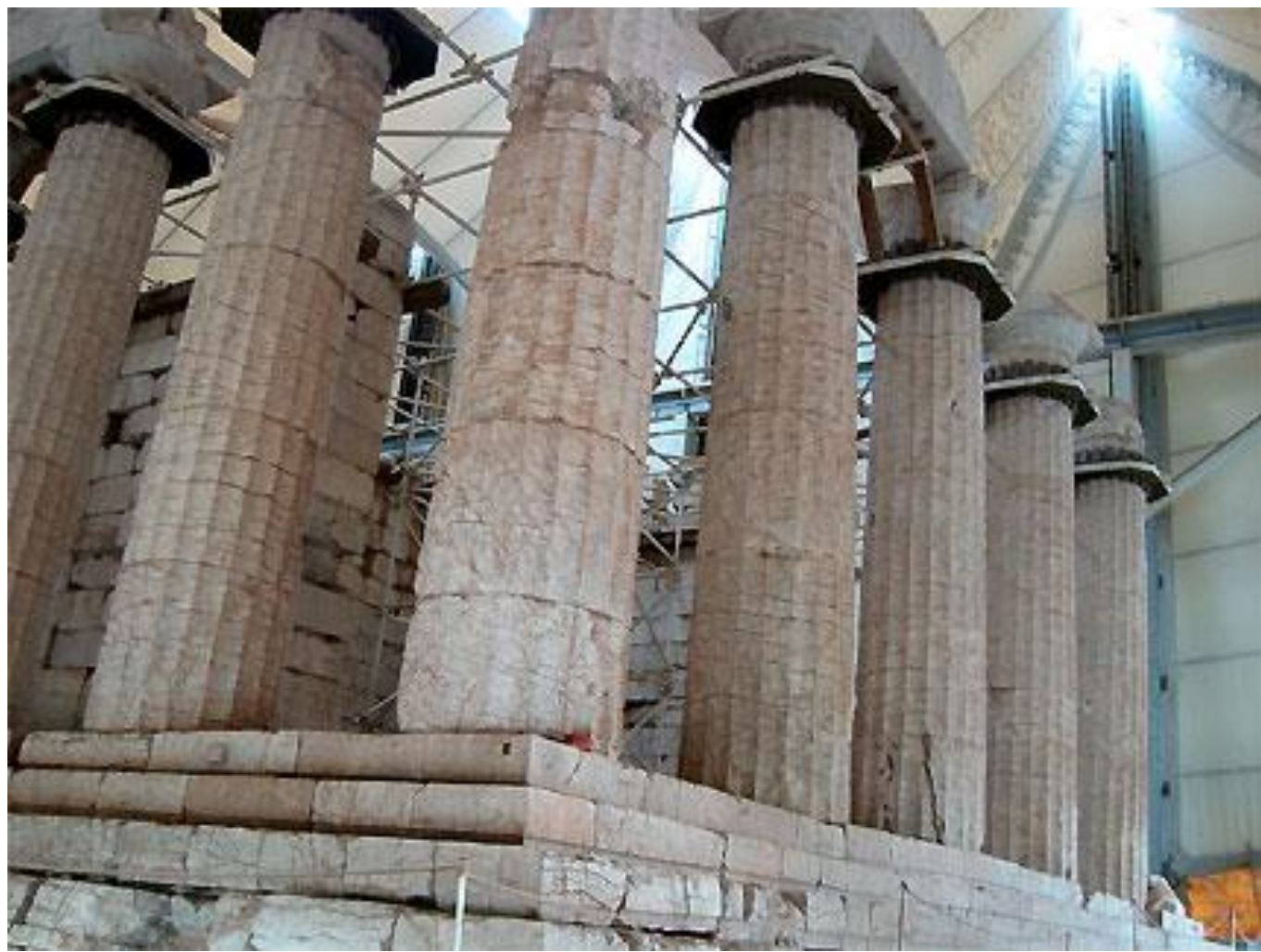


FIG. 9. Column bases from the Archaic Temple

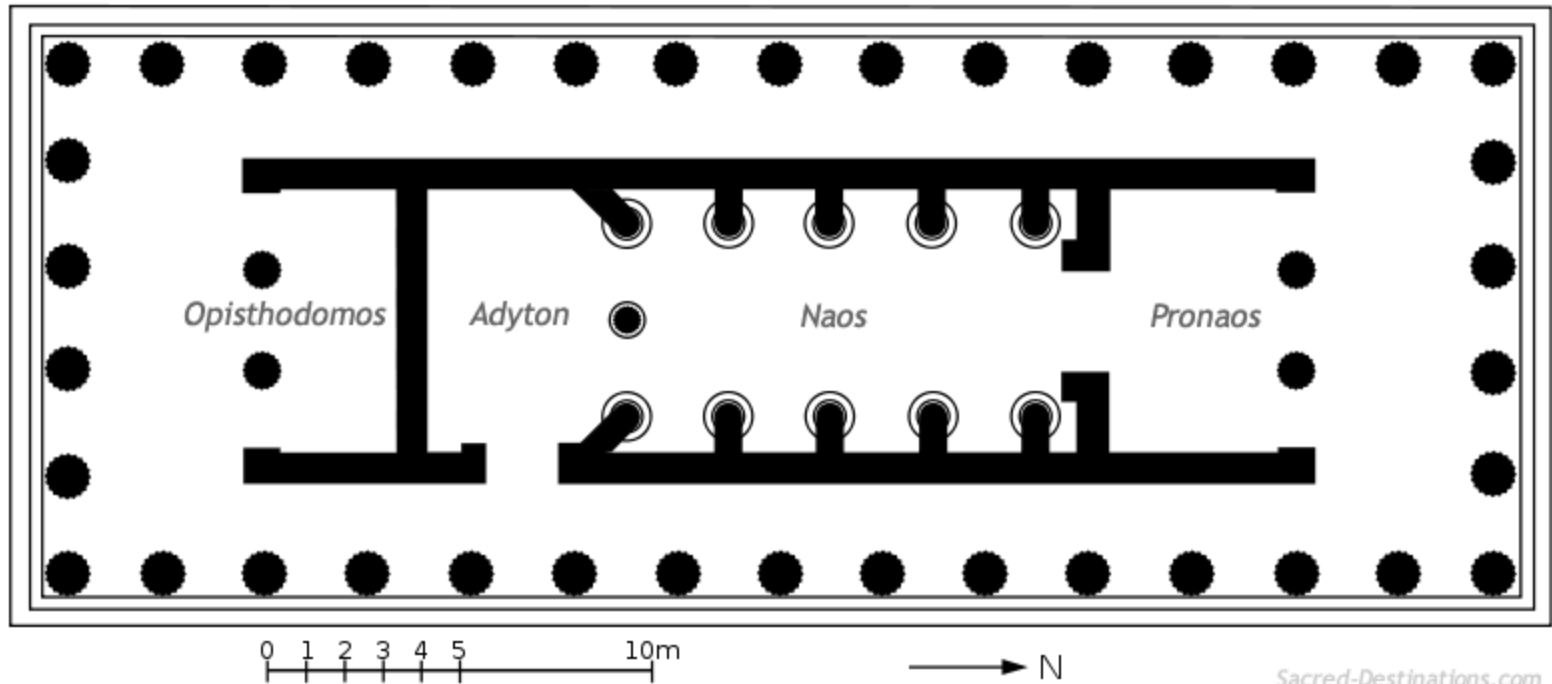


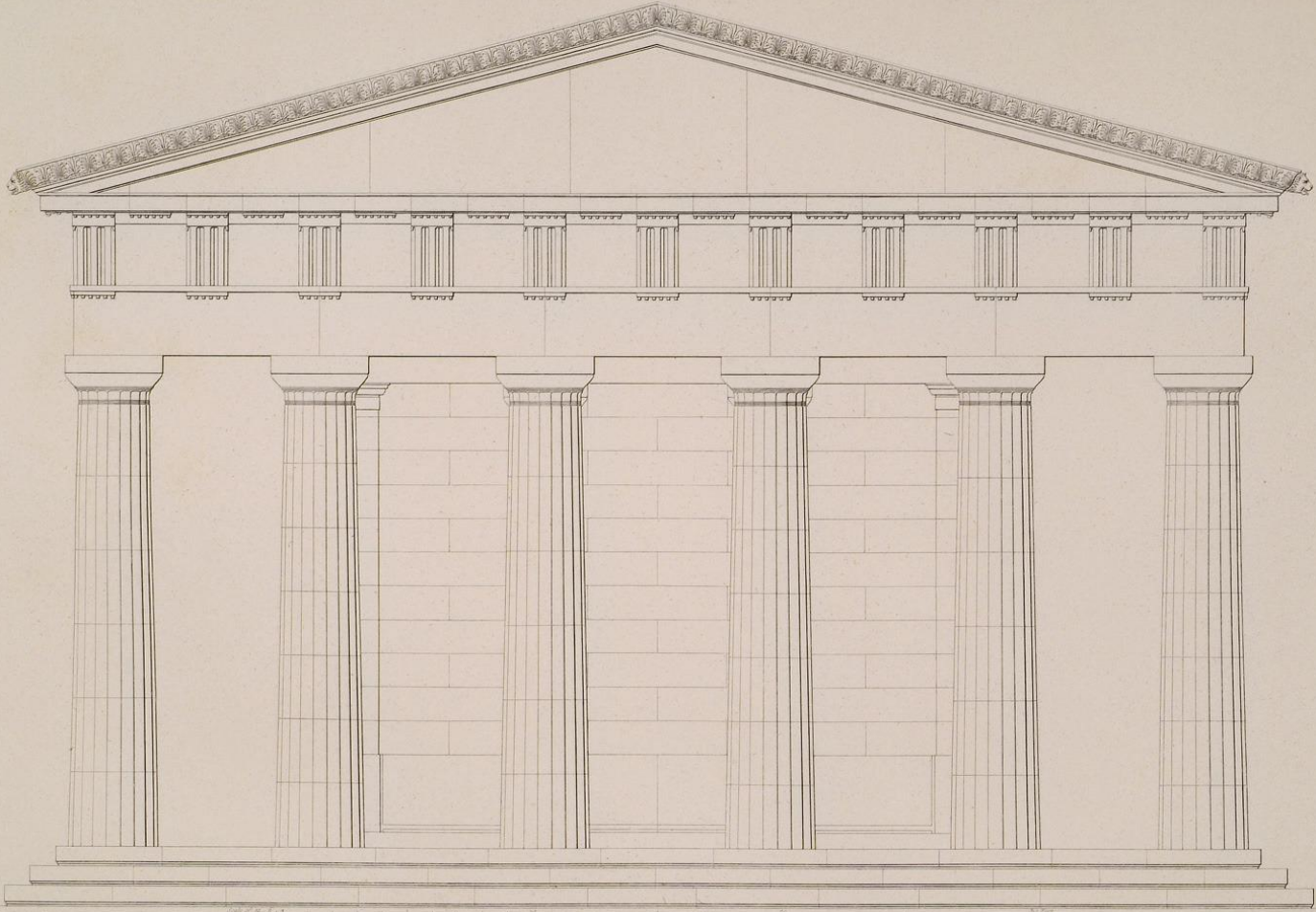






ΝΑΟΣ ΕΠΙΚΟΥΡΕΙΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ ΣΤΙΣ ΒΑΣΣΕΣ ΦΙΓΑΛΕΙΑΣ. ΙΚΤΙΝΟΣ, ΜΕΤΑ ΤΟ 429 π.Χ.

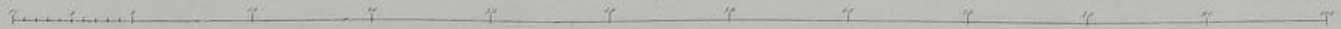
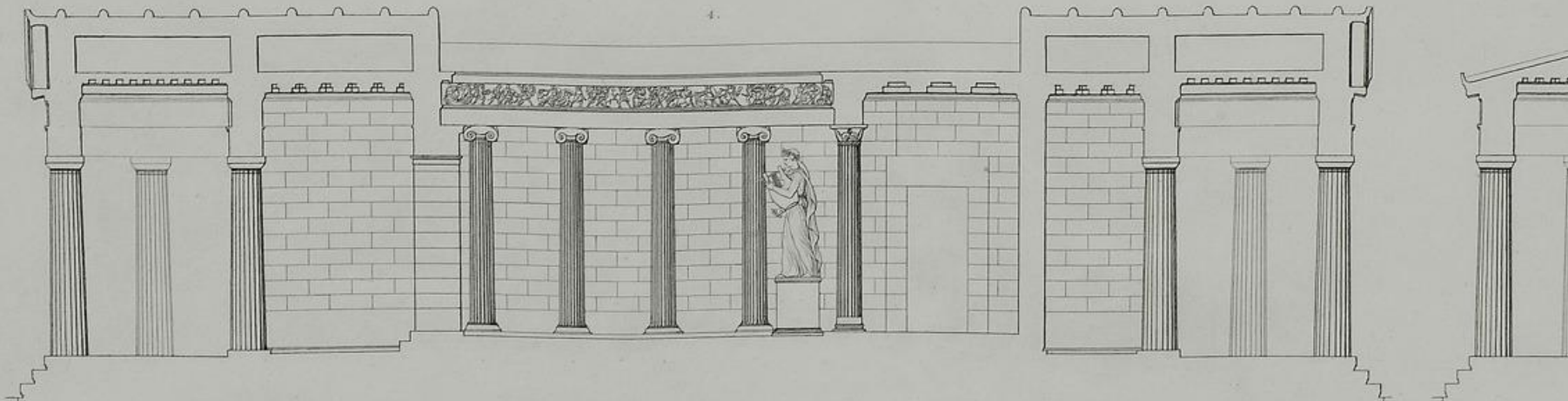
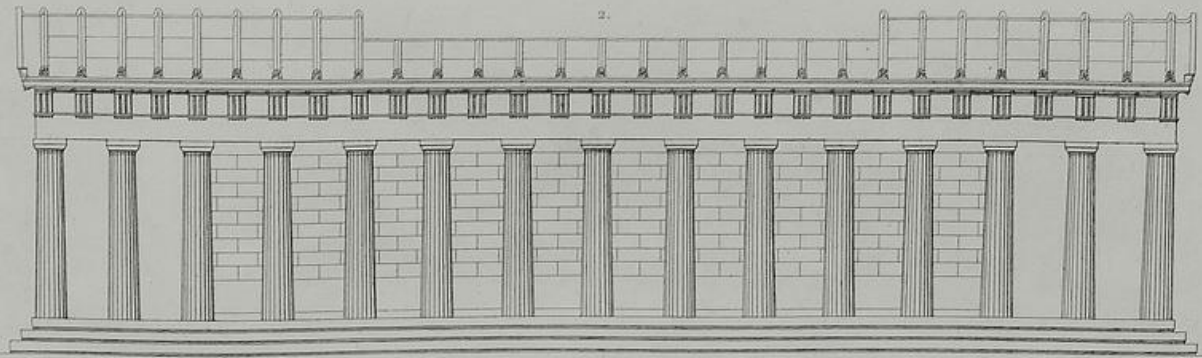
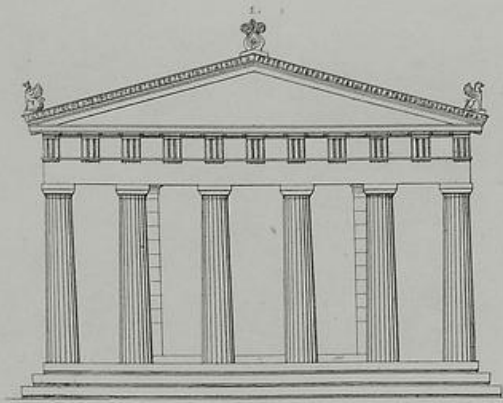


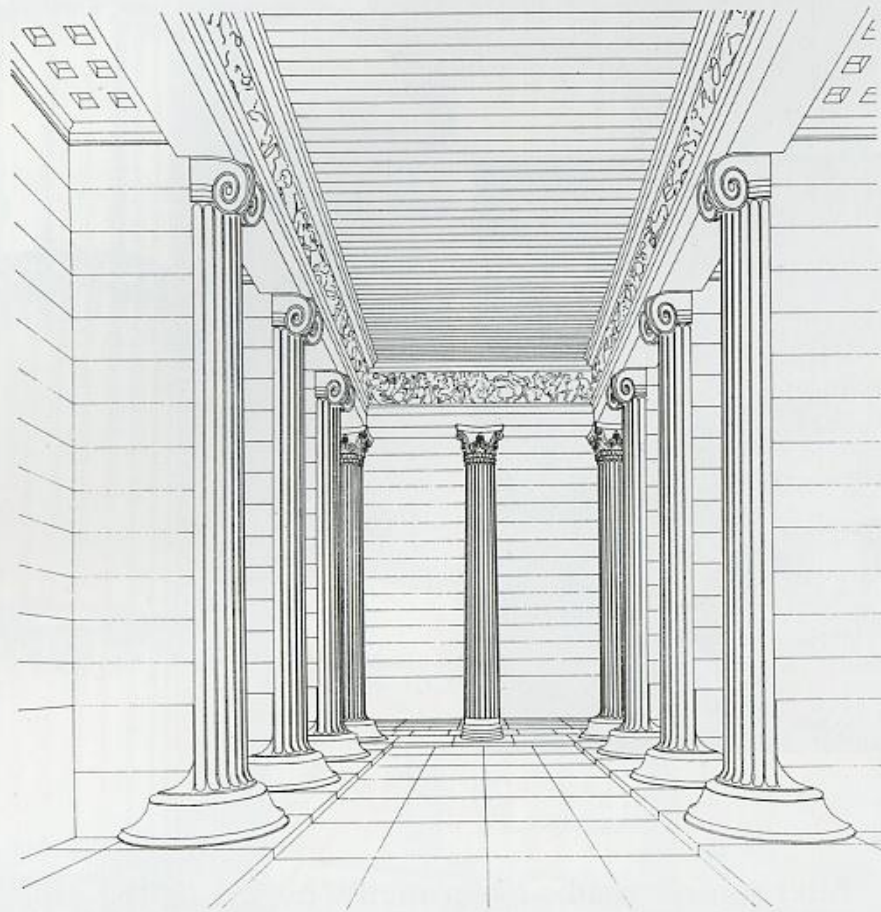
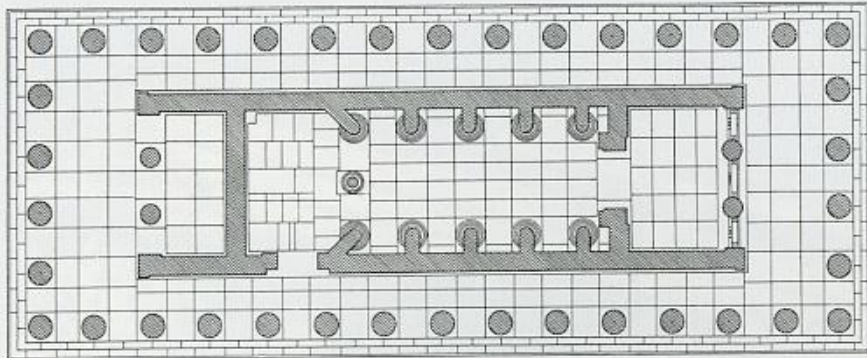


TEMPLE OF APOLLO AT BASSAE.

J. J. Smith del.

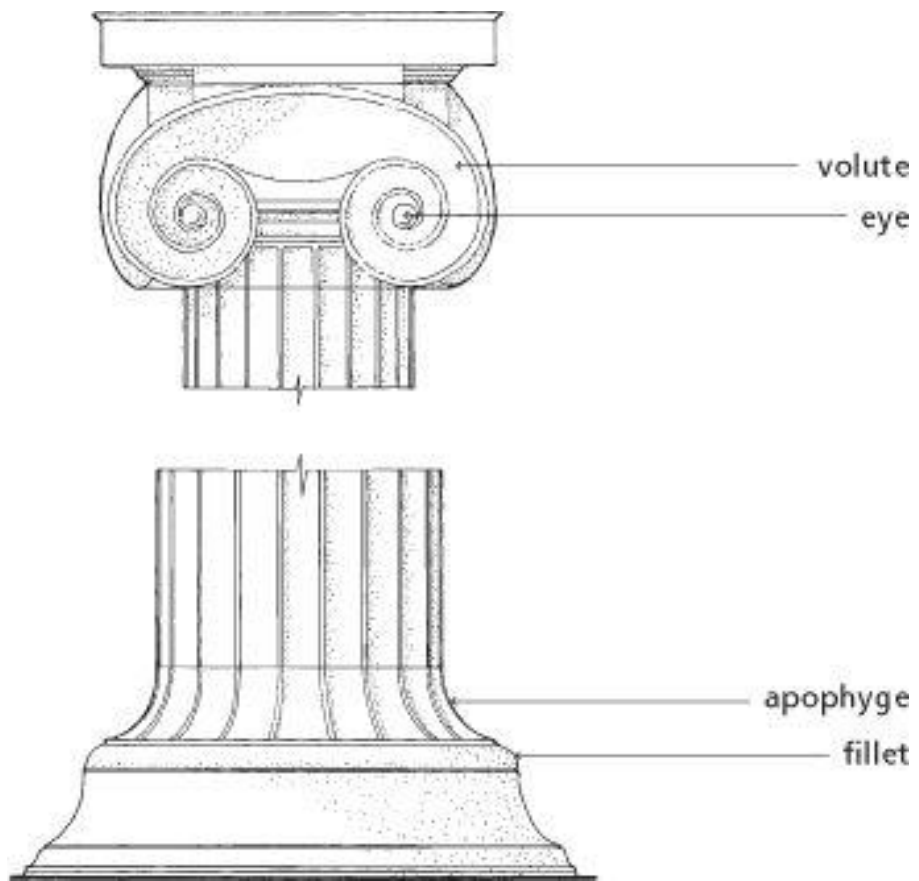
J. J. Smith sculp.

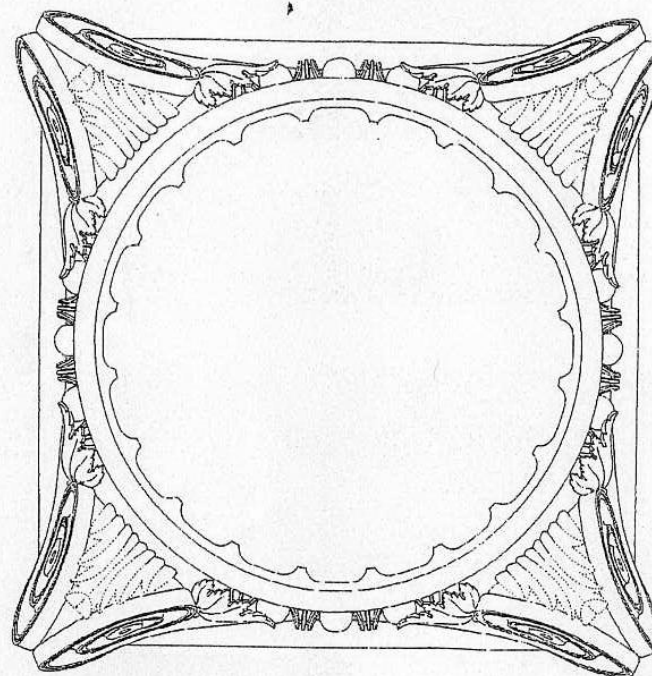
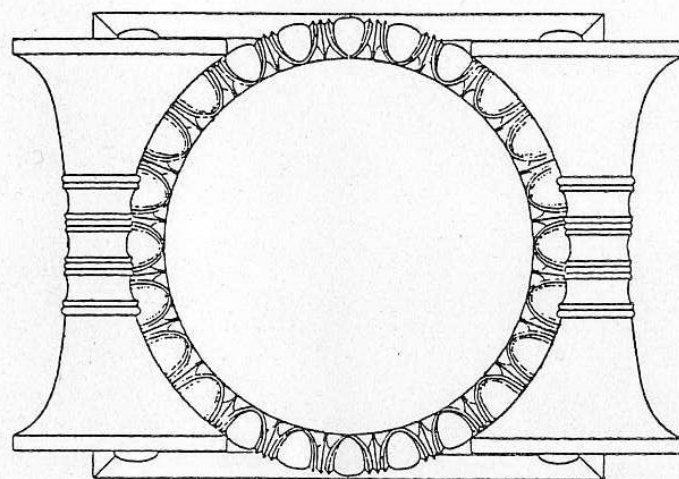
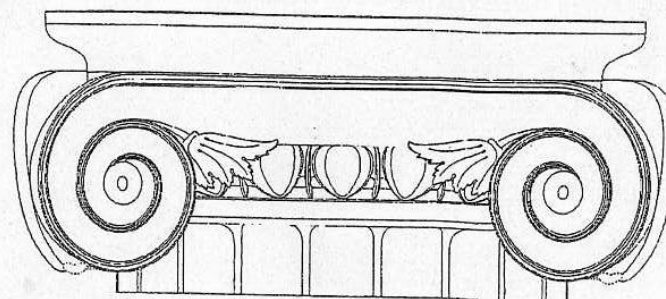
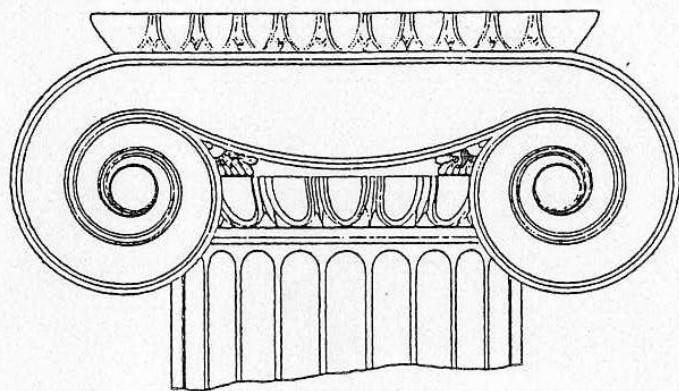




Πελοποννησιακές βάσεις





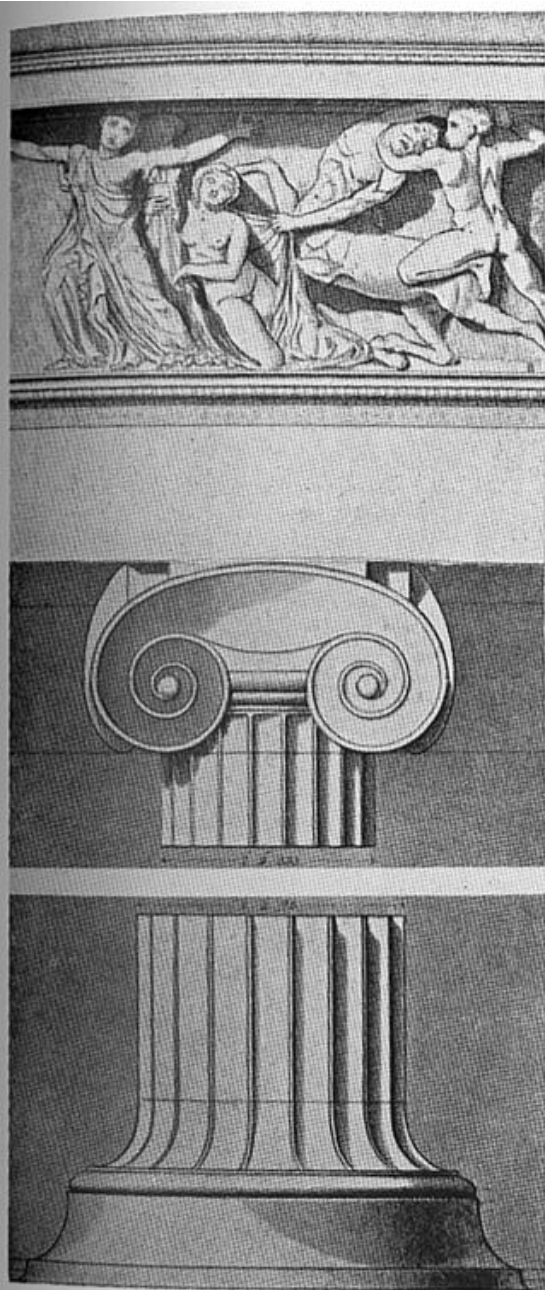


a

b

Fig. 11. Ionic capitals: a: Athens, Propylaea (based on Robertson 1945: fig. 51); b: with four corner volutes, from Epidauros, North Propylon (based on Roux 1961: vol. 1, fig. 69).

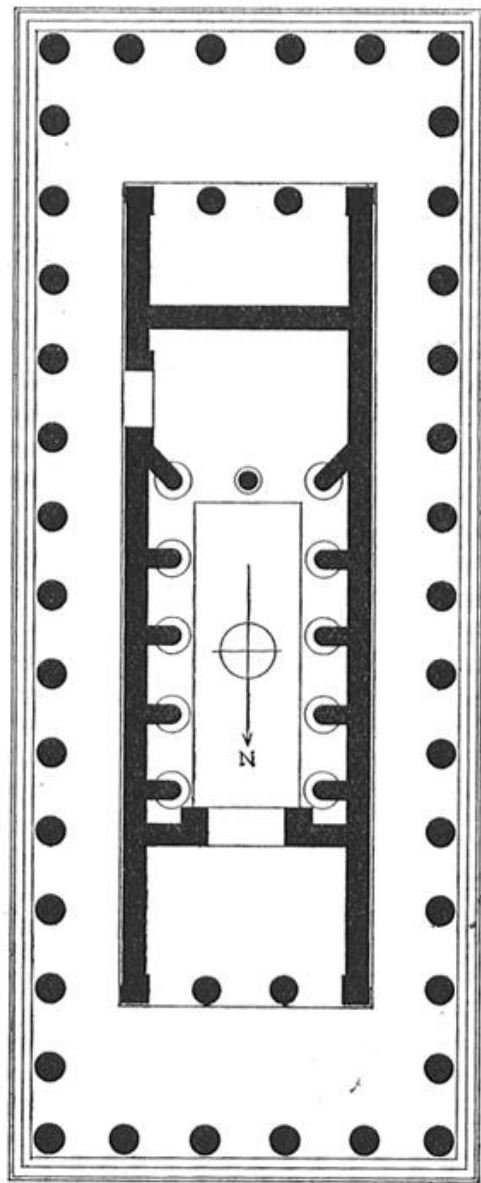




IONIC ORDER AT BASSAE

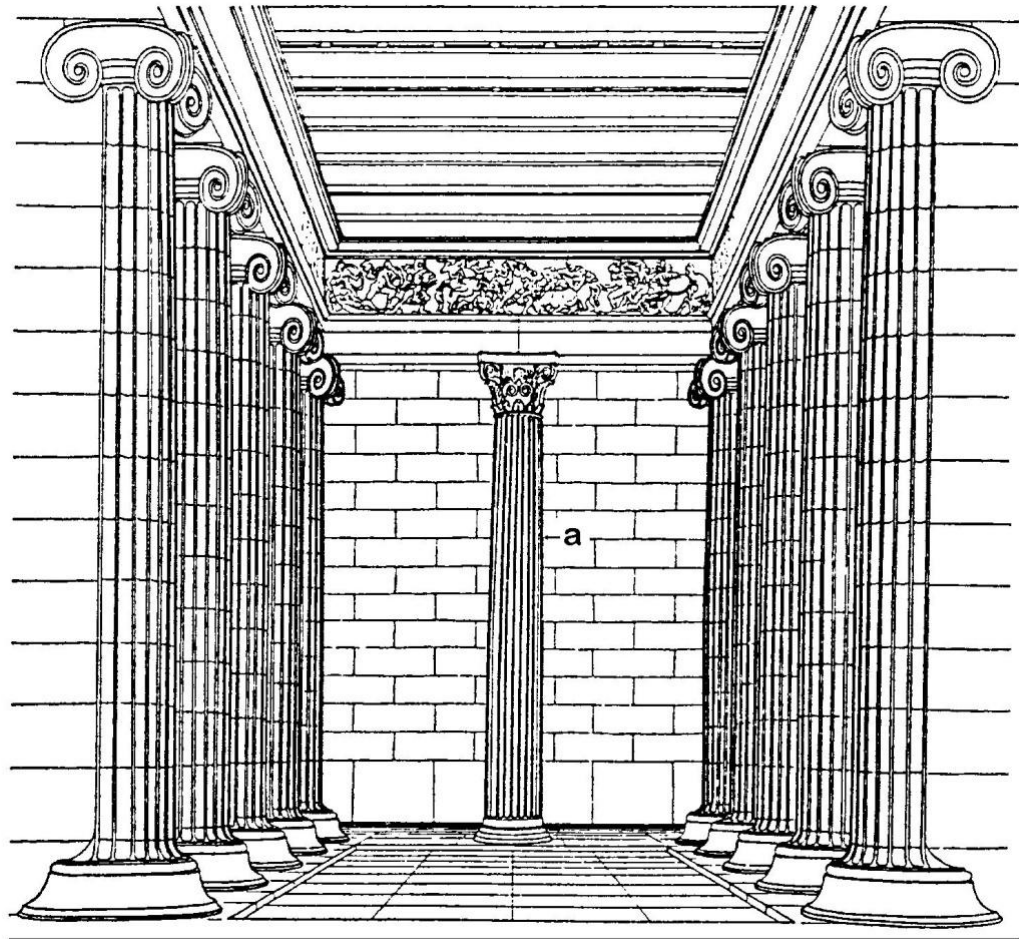
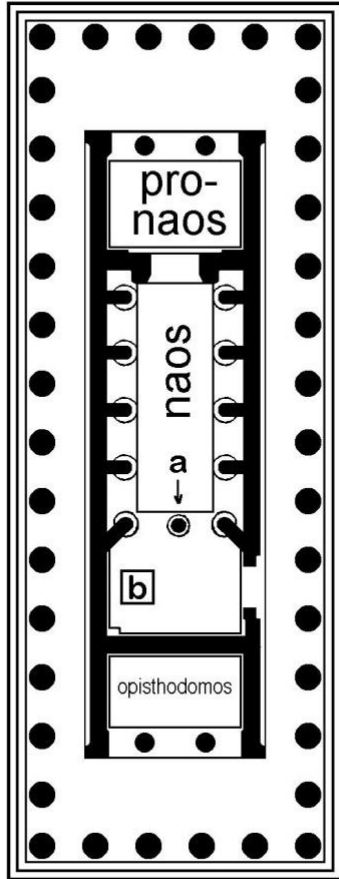


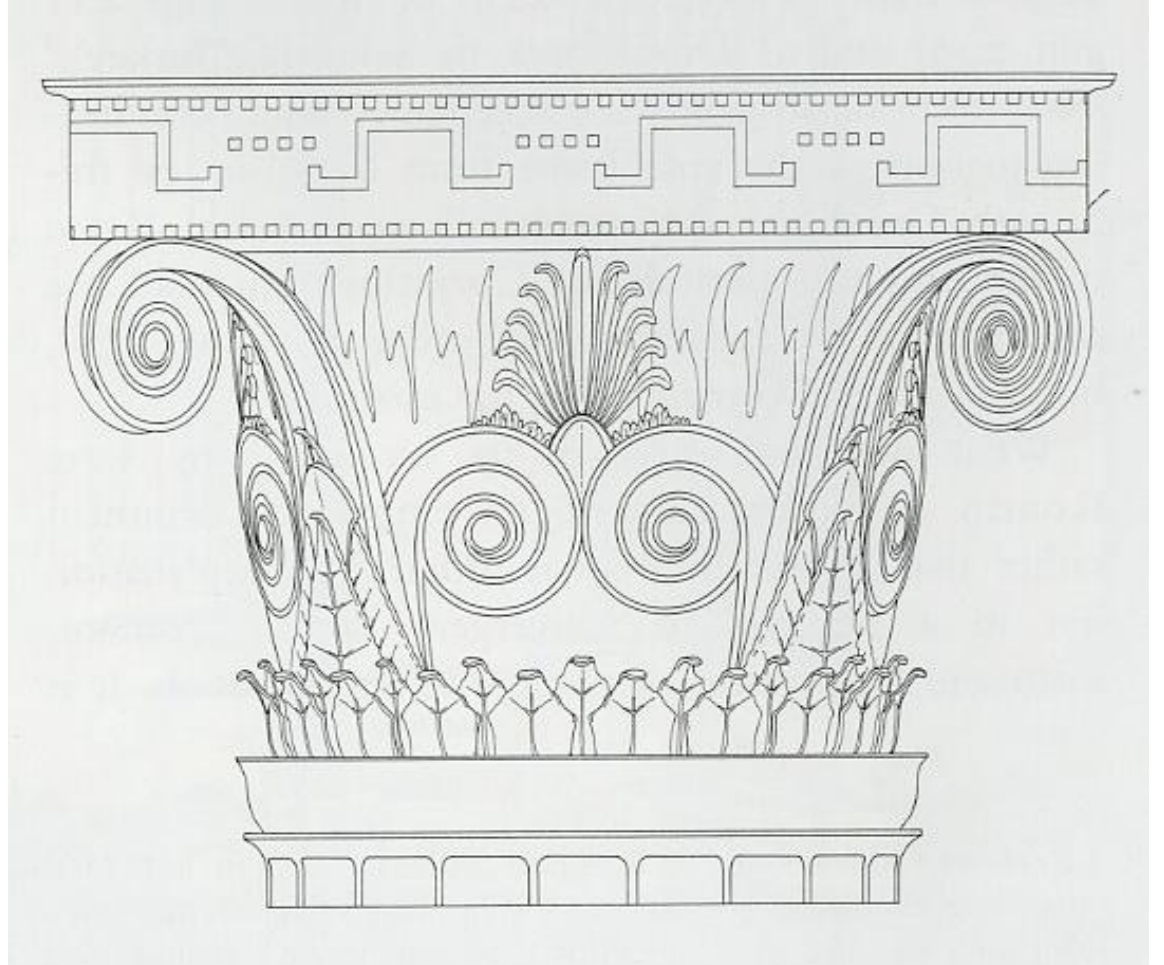
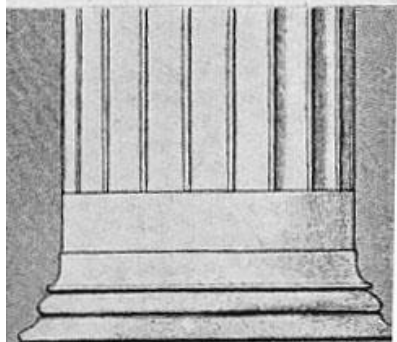
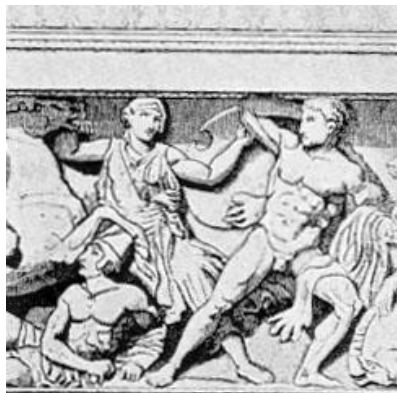
CORINTHIAN ORDER AT BASSAE



0 10 20 30 40 50 FT

FIG. 56.—TEMPLE OF APOLLO EPICURIUS AT BASSAE.





Η ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΚΑΙ
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ
ΑΠΟΛΕΣΘΕΝΤΟΣ* ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΟΥ
ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΟΥ.

TEMPLE OF APOLLO AT BASSÆ.

Fig. 4.



Fig. 5.



Fig. 6.

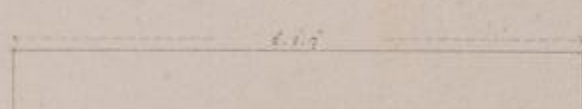


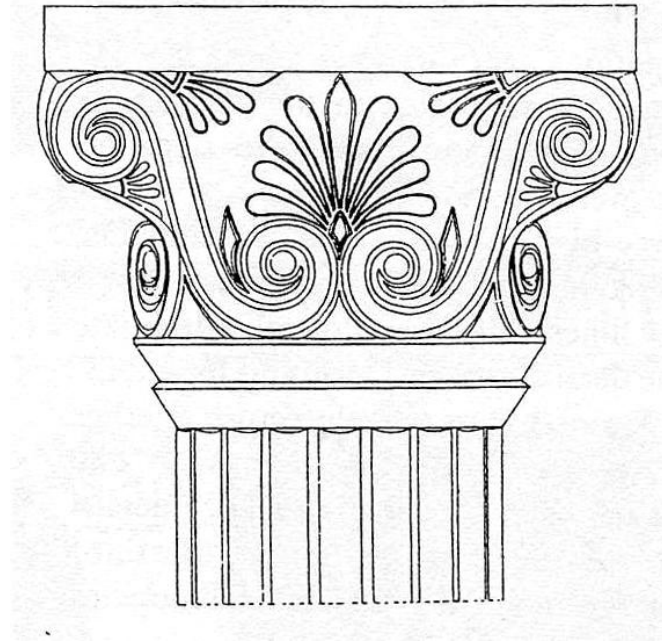
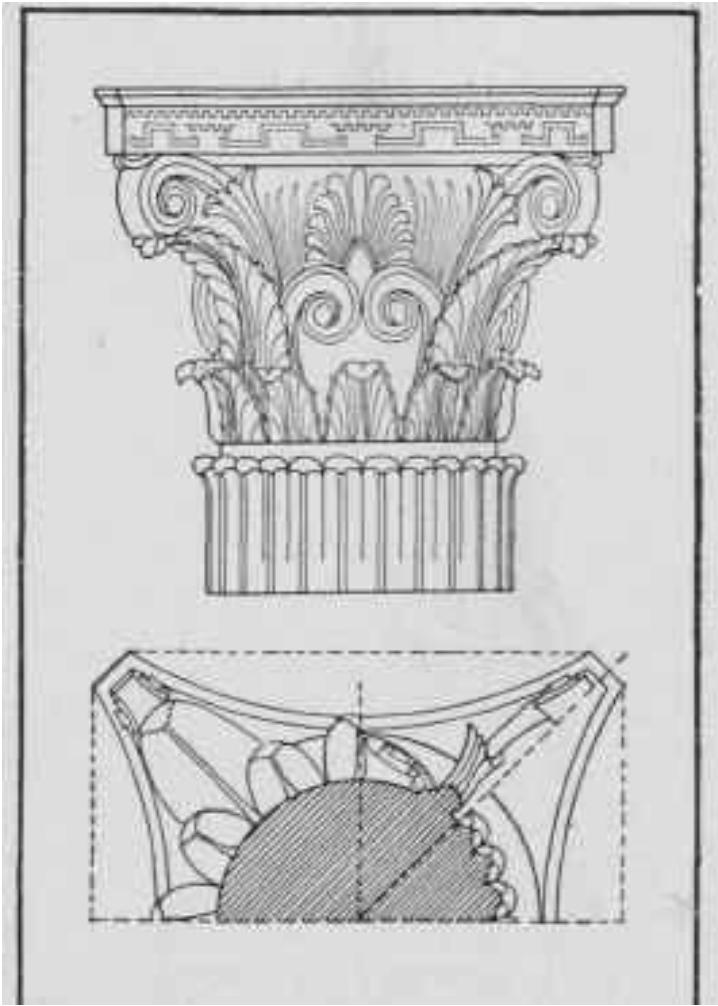
Fig. 7.

Fig. 3.



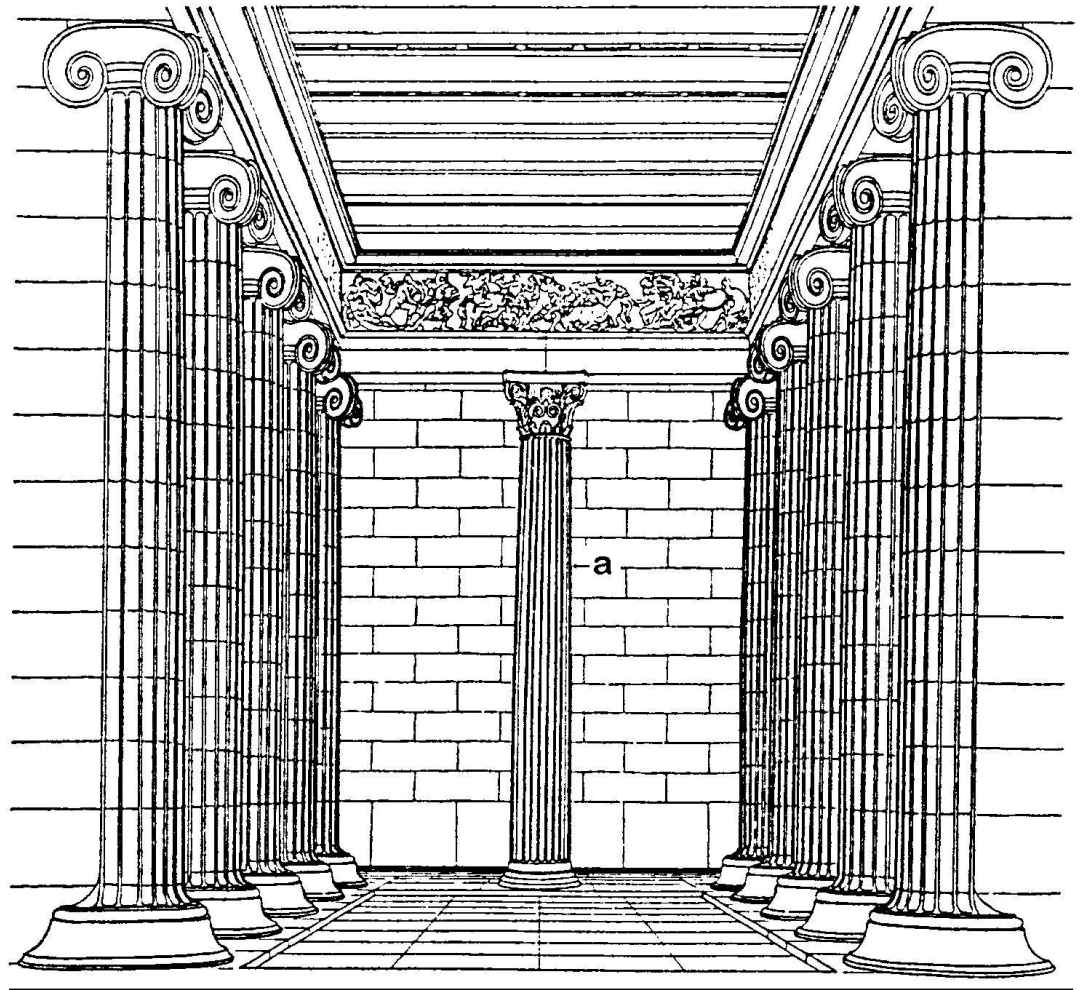
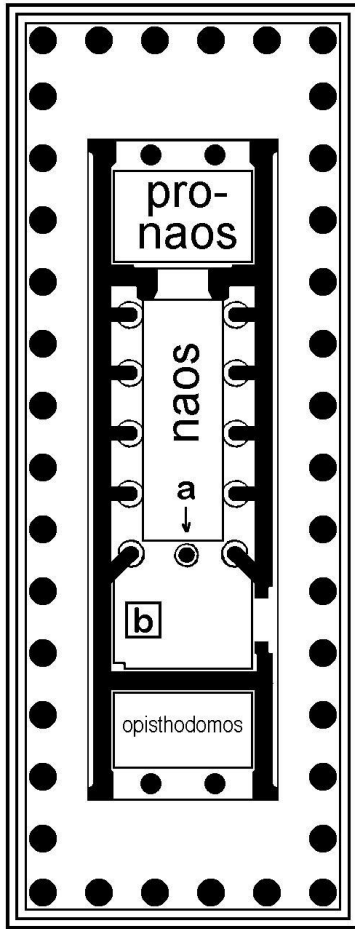
Fig. 1.











ΑΜΑΖΟΝΟΜΑΧΙΑ ΚΑΙ ΚΕΝΤΑΥΡΟΜΑΧΙΑ ΣΤΗ
ΖΩΦΟΡΟ ΤΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ. ΑΤΤΙΚΟ ΥΦΟΣ



SECTION SHOWING THE ALTAR & STATUE OF APOLLO IN THE TEMPLE AT DIDYMEA.

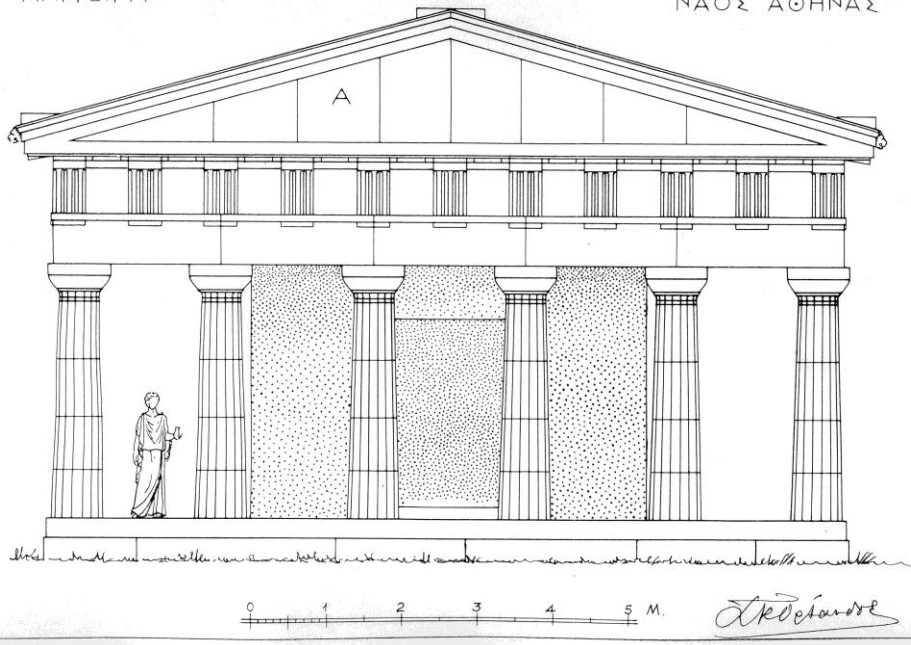
DESIGNED BY THE REV. J. H. WOOD.



Interior of the Temple at Paestum

ΑΛΙΦΕΙΡΑ

ΝΑΟΣ ΑΘΗΝΑΣ



Introduction 9

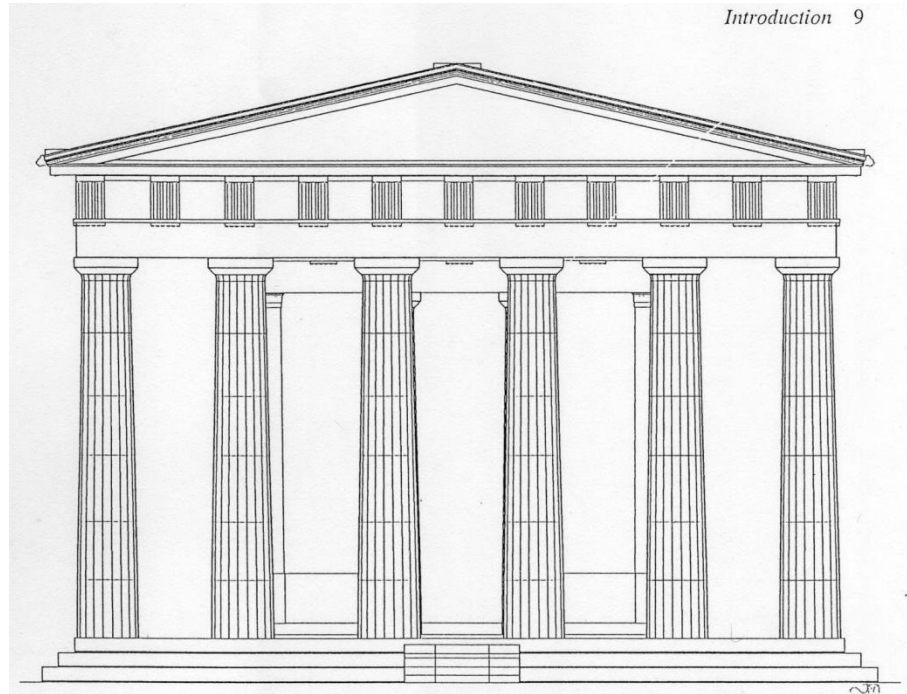


Fig. 2. The east façade of the temple of Athena Alca. Scale 1:150.