

Η Αρχιτεκτονική του Μπαρόκ

Μιχάλης Λυκούρης

Ακαδημαϊκό Έτος 2020-21



Gian Lorenzo Bernini, Κιβώριο Αγίου Πέτρου (Baldacchino di San Pietro), 1623–1634, μάρμαρο, μπρούντζος και χρυσός, ύψος 28,5 μ., Άγιος Πέτρος, Ρώμη.



Gian Lorenzo Bernini, Κιβώριο Αγίου Πέτρου (Baldacchino di San Pietro), 1623–1634, μάρμαρο, μπρούντζος και χρυσός, ύψος 28,5 μ., Άγιος Πέτρος, Ρώμη. Λεπτομέρεια.



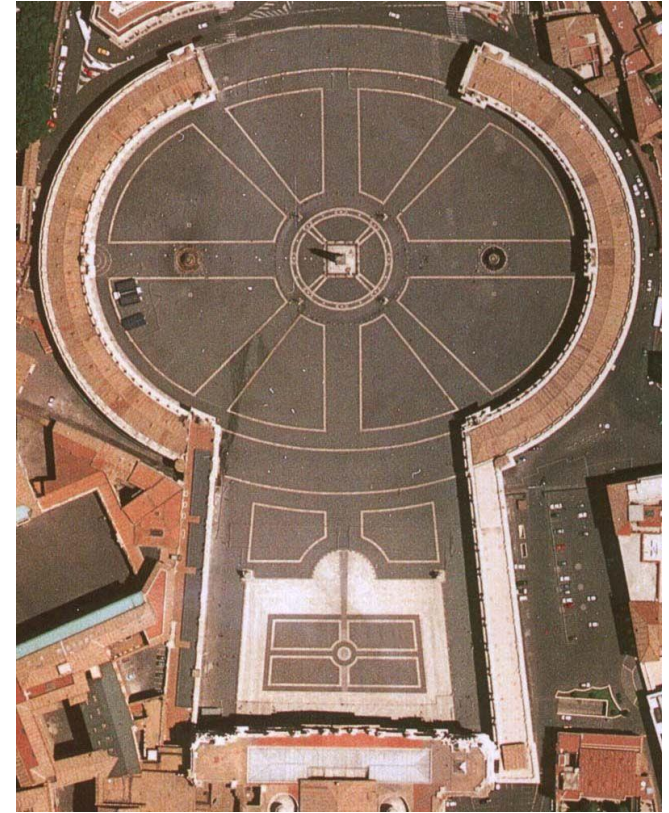
Gian Lorenzo Bernini, Καθέδρα Αγίου Πέτρου (Cathedra Petri), 1658–1665, μπρούντζος, Άγιος Πέτρος, Ρώμη.



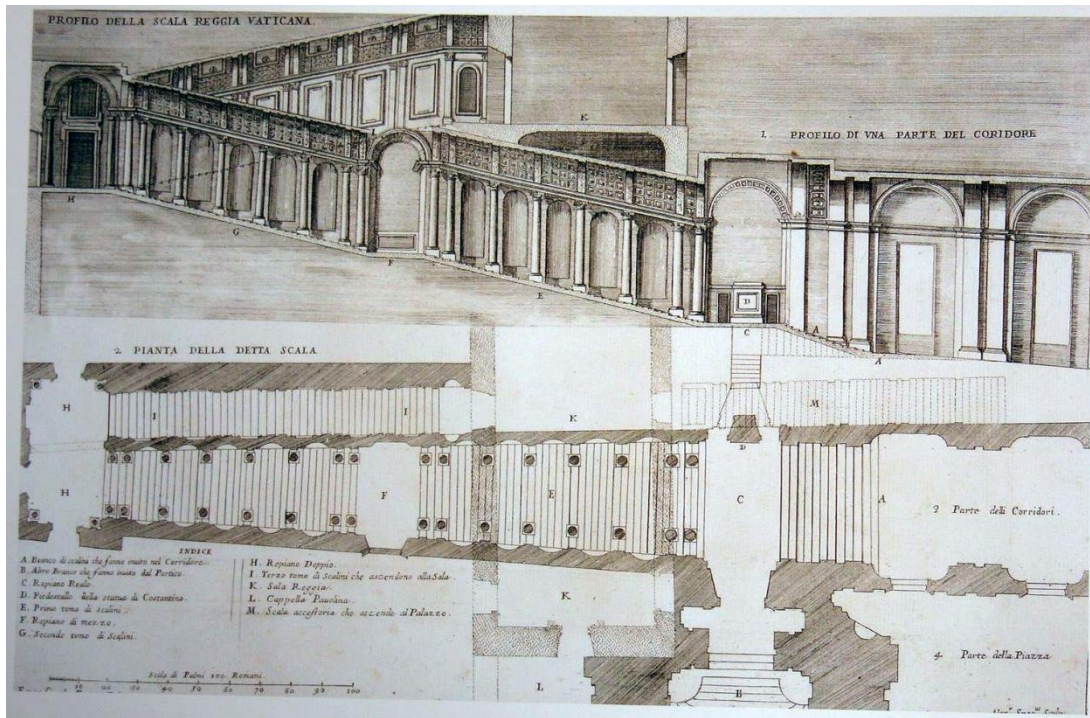
Gian Lorenzo Bernini, Διαμόρφωση της πλατείας του Αγίου Πέτρου (Piazza San Pietro), 1656, Άγιος Πέτρος, Ρώμη. Γενική άποψη.



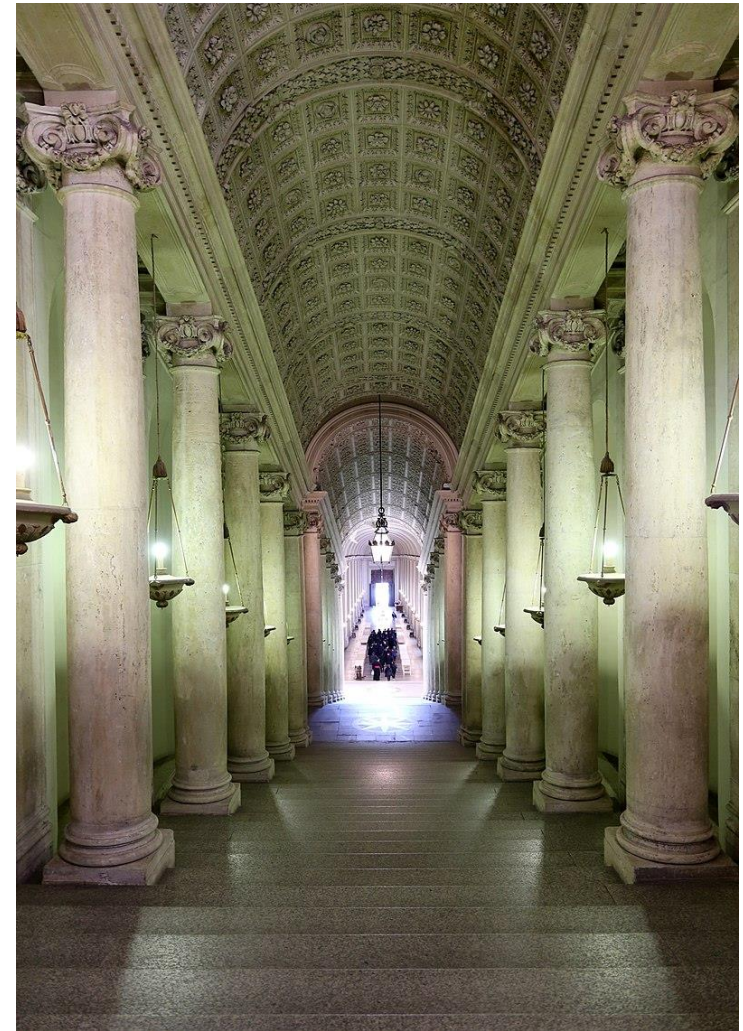
Gian Lorenzo Bernini, Διαμόρφωση της πλατείας του Αγίου Πέτρου (Piazza San Pietro), 1656, Άγιος Πέτρος, Ρώμη. Όψη του περιστυλίου.



Gian Lorenzo Bernini, Διαμόρφωση της πλατείας του Αγίου Πέτρου (Piazza San Pietro), 1656, Άγιος Πέτρος, Ρώμη. Κάτοψη.



Gian Lorenzo Bernini, Scala Regia, 1663-66, Άγιος Πέτρος, Ρώμη. Τομή και κάτοψη.



Gian Lorenzo Bernini, Scala Regia, 1663-66, Άγιος Πέτρος, Ρώμη. Άποψη.



Gian Lorenzo Bernini, *Το Όραμα του Κωνσταντίνου*, 1670, μάρμαρο, Scala Regia, Βατικανό, Ρώμη.



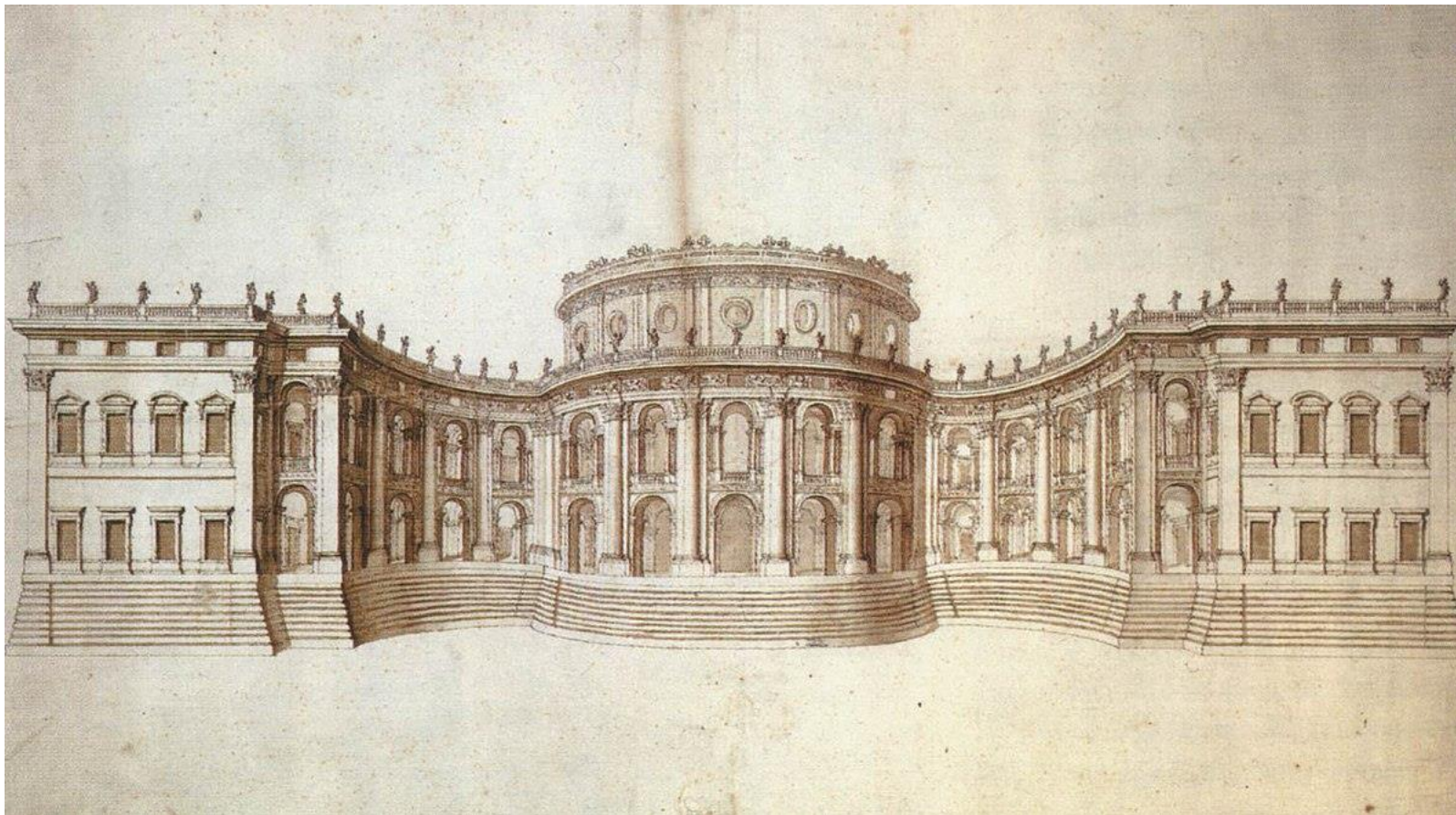
Gian Lorenzo Bernini, *Το Όραμα του Κωνσταντίνου*, 1670, μάρμαρο, Scala Regia, Βατικανό, Ρώμη.



Gian Lorenzo Bernini, Αγίος Ανδρέας του Κυριναλίου (Sant'Andrea al Quirinale), 1658-70, Via del Quirinale, Ρώμη. Εξωτερική άποψη.



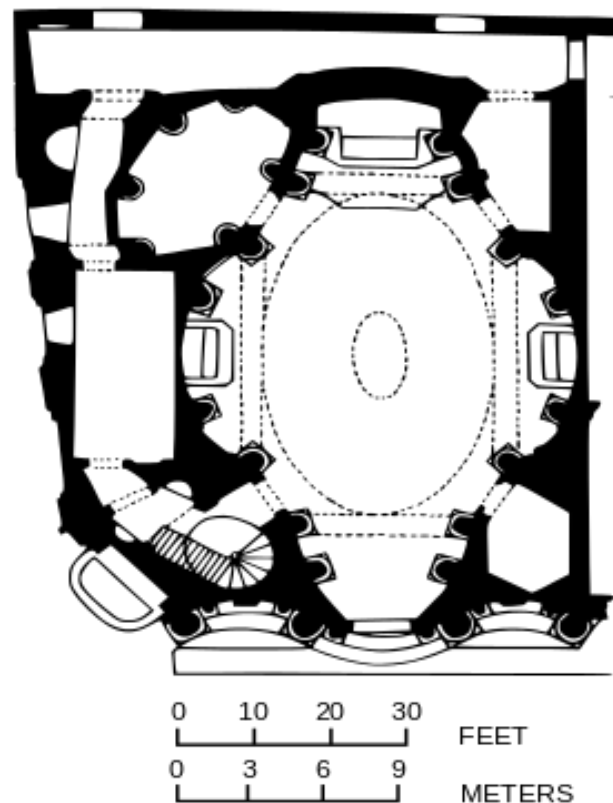
Gian Lorenzo Bernini, Αγίος Ανδρέας του Κυριναλίου (Sant'Andrea al Quirinale), 1658-70, Via del Quirinale, Ρώμη. Εσωτερική άποψη.



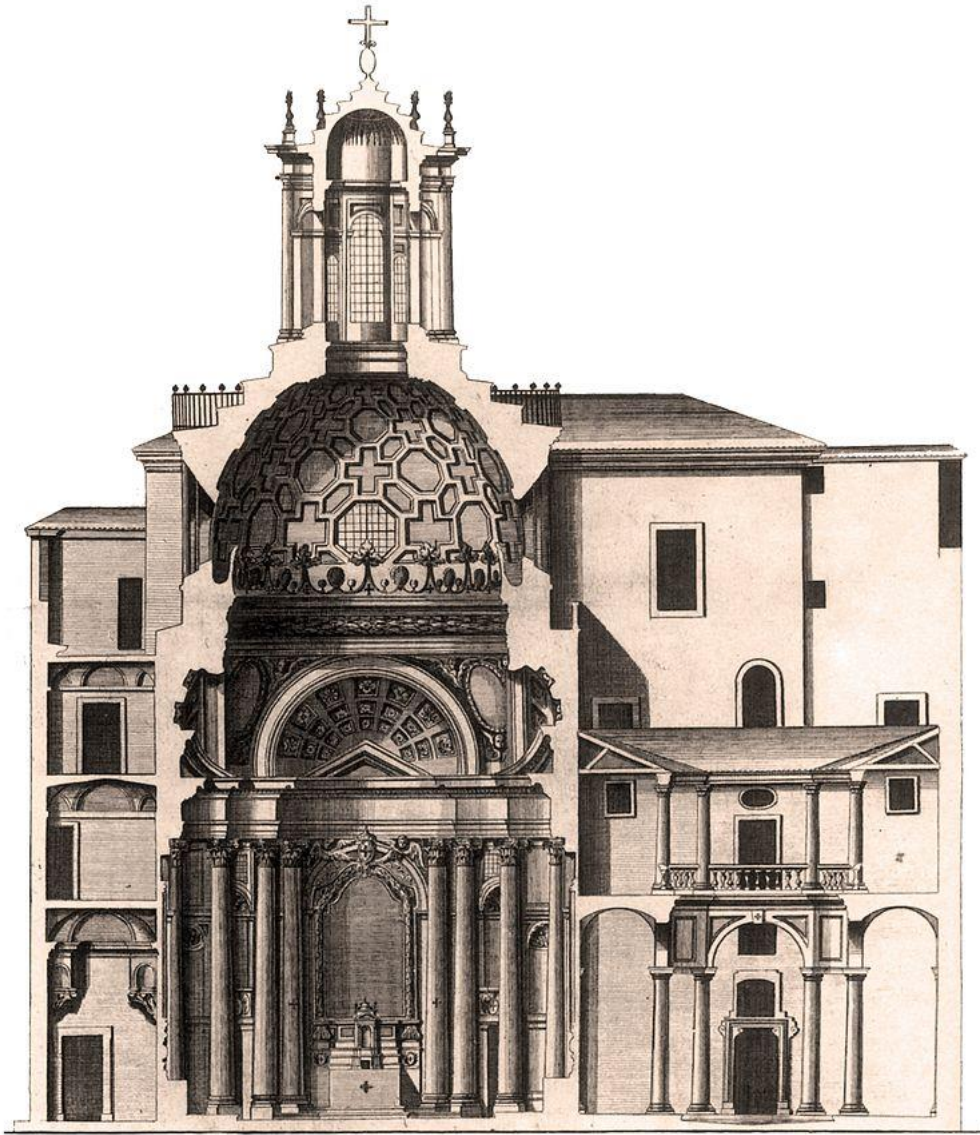
Gian Lorenzo Bernini, Τα σχέδια του Gian Lorenzo Bernini για την ολοκλήρωση του Λούβρου, 1664.
Προοπτικό σχέδιο.



Francesco Borromini, San Carlo alle Quattro Fontane, 1637-41, Ρώμη. Εξωτερική όψη.



Francesco Borromini, San Carlo alle Quattro Fontane, 1637-41, Ρώμη. Κατόψη.



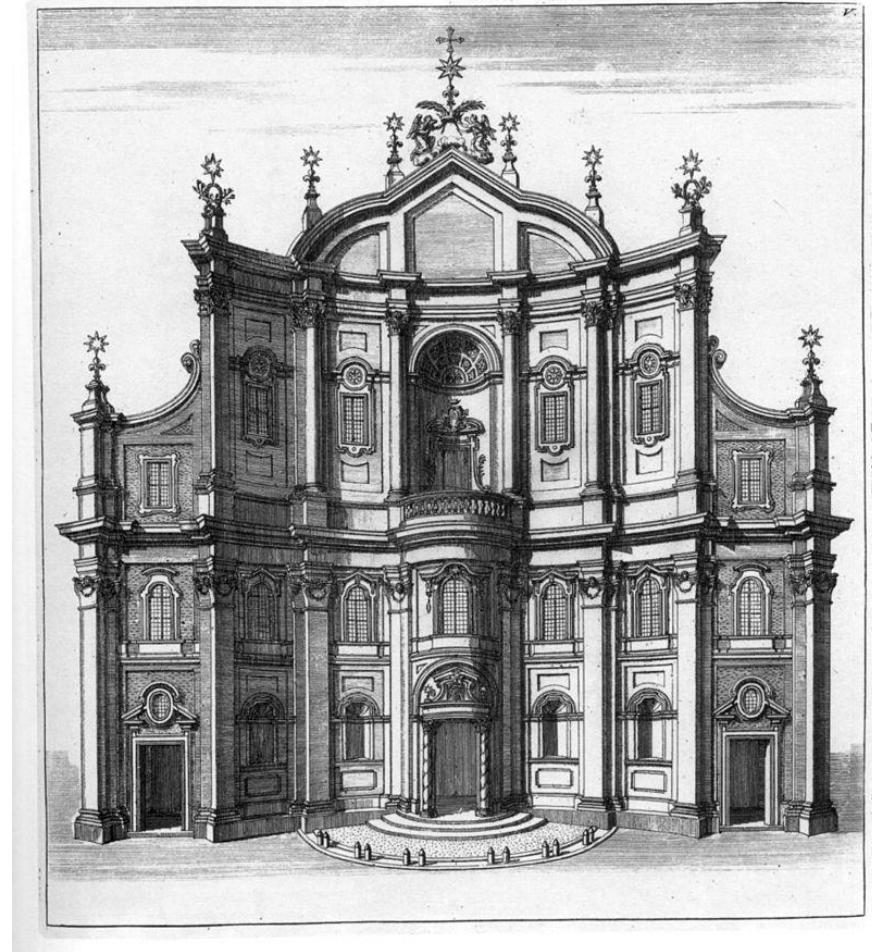
Francesco Borromini, San Carlo alle Quattro Fontane, 1637-41,
Ρώμη. Τομή.



Francesco Borromini, San Carlo alle Quattro
Fontane, 1637-41, Ρώμη. Άποψη θόλου.



Francesco Borromini, Oratorio dei Filippini,
1637-1650, Via della Chiesa Nuova, Ρώμη.
Εξωτερική άποψη.



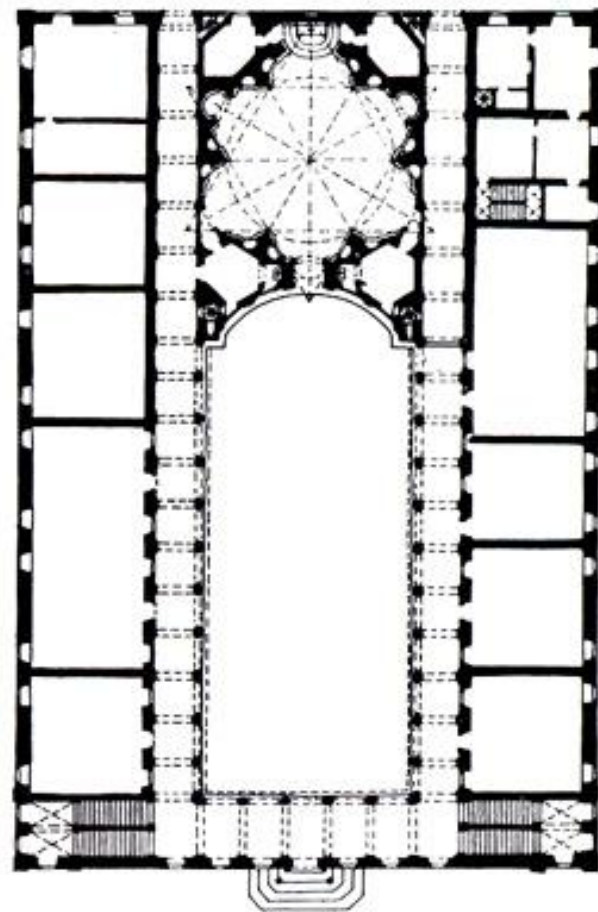
Francesco Borromini, Oratorio dei Filippini, 1637-1650,
Via della Chiesa Nuova, Ρώμη. Χαρακτικό.



Francesco Borromini, Sant'Ivo alla Sapienza, 1642-1660, Ρώμη. Γενική άποψη.



Francesco Borromini, Sant'Ivo alla Sapienza, 1642-1660, Ρώμη. Άποψη παρεκκλησίου.



Francesco Borromini, Sant'Ivo alla Sapienza, 1642-1660, Ρώμη. Κάτοψη.



Francesco Borromini, Sant'Ivo alla Sapienza, 1642-1660, Ρώμη. Άποψη θόλου.



Francesco Borromini, Sant'Agnese in Agone, 1652, Piazza Navona, Ρώμη.



Pietro da Cortona, *Αλληγορία της Θείας Πρόνοιας*, 1633-1639, νωπογραφία, Palazzo Barberini, Ρώμη.



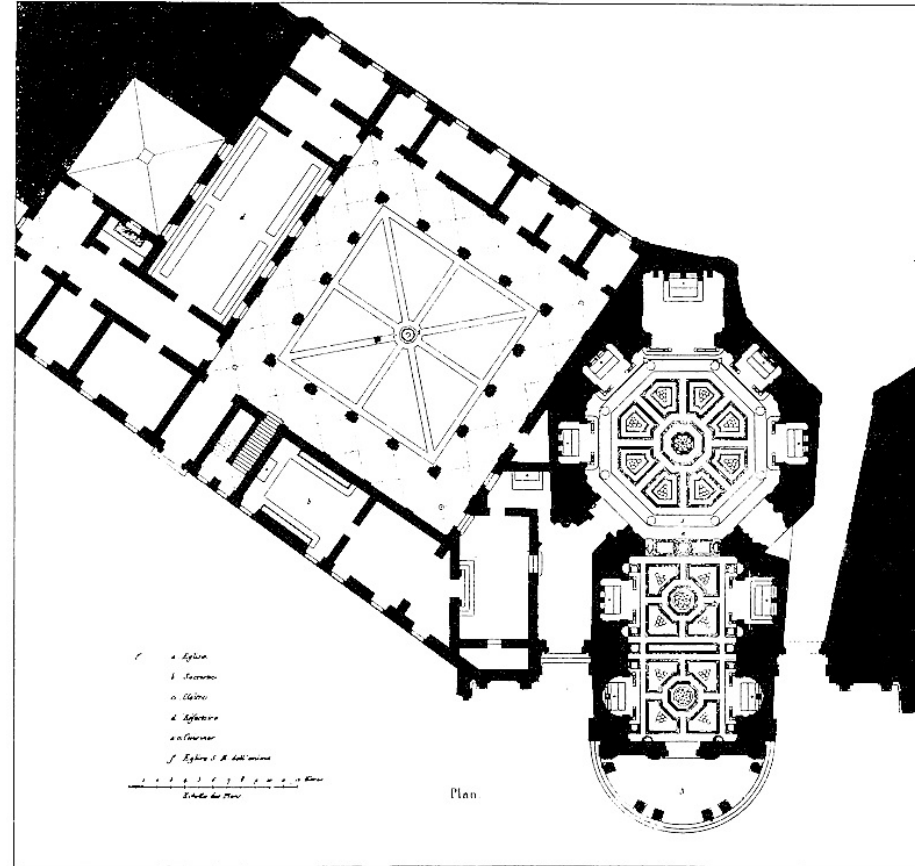
Pietro da Cortona, Άγιος Λουκάς και Μαρίνα
(Santi Luca e Martina), 1634-69, Ρώμη.
Πρόσοψη.



Pietro da Cortona, Άγιος Λουκάς και Μαρίνα
(Santi Luca e Martina), 1634-69, Ρώμη. Εξωτερική
άποψη.



Pietro da Cortona, Santa Maria della Pace, 1656-59, Piazza Navona, Ρώμη. Πρόσοψη.



ÉGLISE ET CLOÎTRE DE S. MARIA DELLA PACE

Pietro da Cortona, Santa Maria della Pace, 1656-59, Piazza Navona, Ρώμη. Κάτοψη.



Η Santa Maria dei Miracoli και η Santa Maria di Montesanto στην Piazza del Popolo της Ρώμης.



Carlo Fontana, San Marcello al Corso, 1592, Lazio, Ρώμη.



Alessandro Specchi και Francesco de Sanctis, Scalinata di Trinità dei Monti, 1723–1725, Piazza di Spagna, Ρώμη.



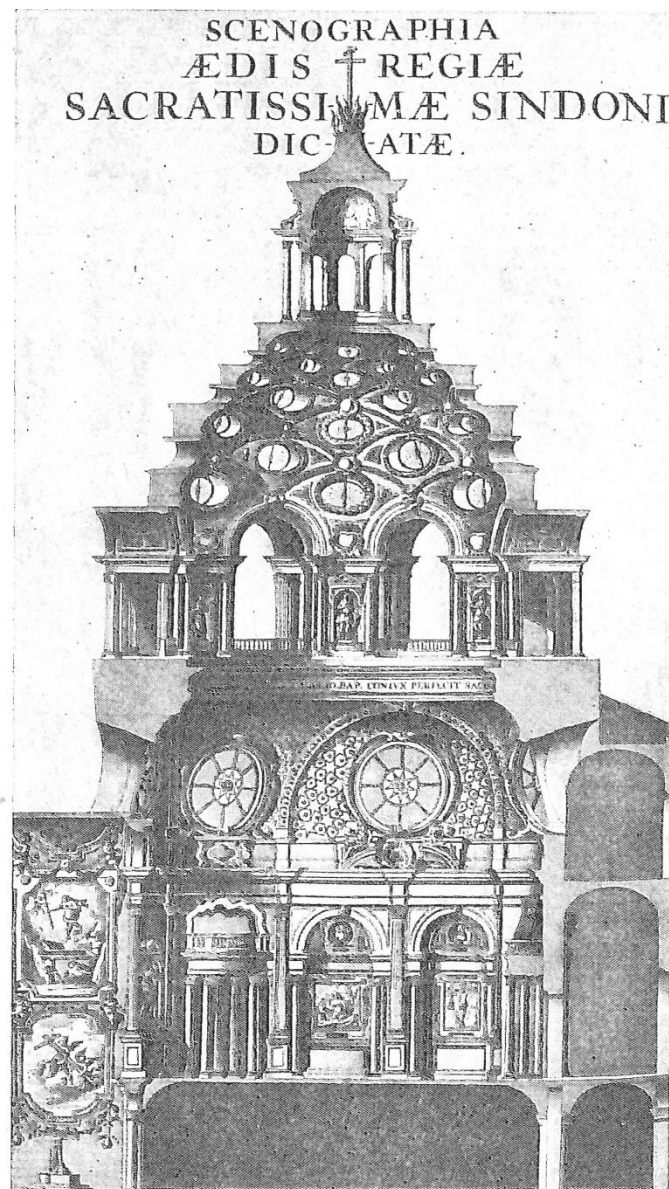
Ferdinando Fuga, Basilica Papale di Santa Maria Maggiore, 1743, Piazza dell' Esquilino, Ρώμη.



Nicola Salvi, Fontana di Trevi, 1762, Trevi, Πώμη.



Guarino Guarini, Cappella della Sacra Sindone
1668–1694, Τορίνο, Ιταλία.



Guarino Guarini, Cappella della Sacra
Sindone 1668–1694, Τορίνο, Ιταλία. Τομή.



Guarino Guarini, Real Chiesa di San Lorenzo, 1668–1687, Τορίνο, Ιταλία. Εξωτερική όψη.



Guarino Guarini, Real Chiesa di San Lorenzo, 1668–1687, Τορίνο, Ιταλία. Όψη του τρούλου.



Filippo Juvarra, Santa Cristina, 1715-28,
Τορίνο, Ιταλία.



Filippo Juvarra, Palazzo Madama, 1718-21, Τορίνο, Ιταλία.



Filippo Juvarra, Basilica di Superga, 1717-31, Λόφος Superga, Τορίνο, Ιταλία.



Carlo Francesco Dotti, Santuario della Beata Vergine di San Luca, 1723-57, Colle della Guardia, Μπολόνια, Ιταλία.



Carlo Francesco Dotti, Santuario della Beata Vergine di San Luca, 1723-57, Colle della Guardia, Μπολόνια, Ιταλία.



Baldassare Longhena, Basilica di Santa Maria della Salute, 1631-87, 70 μ., Βενετία, Ιταλία.



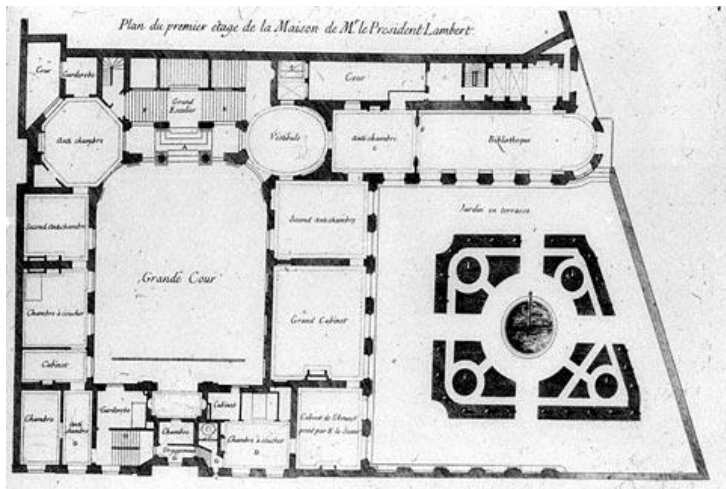
Cosimo Fanzago, Obelisco di San Gennaro, 1637,
Νάπολη, Ιταλία.



Giuseppe Genoio
, Obelisco dell'Immacolata, 1747-50, Piazza del
Gesù Nuovo, Νάπολη, Ιταλία.



Η αίθουσα χορού του Palazzo Valguarnera-Gangi, 1750, Παλέρμο, Ιταλία. Άποψη εσωτερικού.



Louis Le Vau, Hôtel Lambert, 1640, Quai Anjou (Île Saint-Louis), Παρίσι. Κάτοψη.



Louis Le Vau, Hôtel Lambert, 1640, Quai Anjou (Île Saint-Louis), Παρίσι. Γενική άποψη.



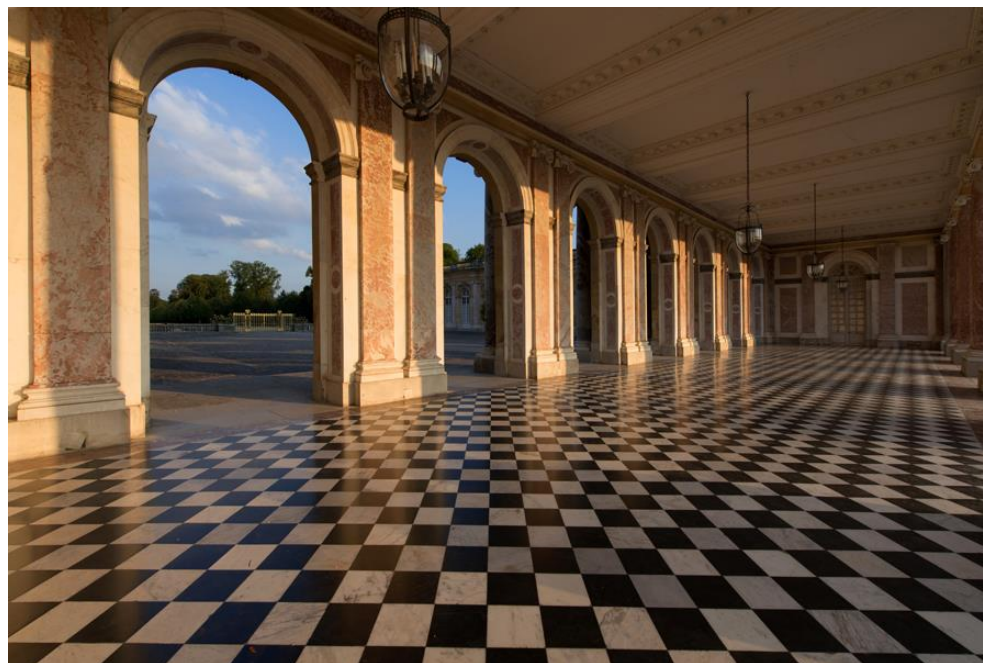
Louis Le Vau, Charles Le Brun και Claude Perrault (Petit Conseil), Palais du Louvre (Ανατολική πρόσοψη), 1667-1674, Παρίσι, Γαλλία.



Louis Le Vau, Palais de Versailles, 1668-1685. Βερσαλλίες, Γαλλία.



Jules Hardouin-Mansart και Charles Le Brun, Η Αίθουσα των Κατόπτρων, 1678, Βερσαλλίες, Γαλλία.



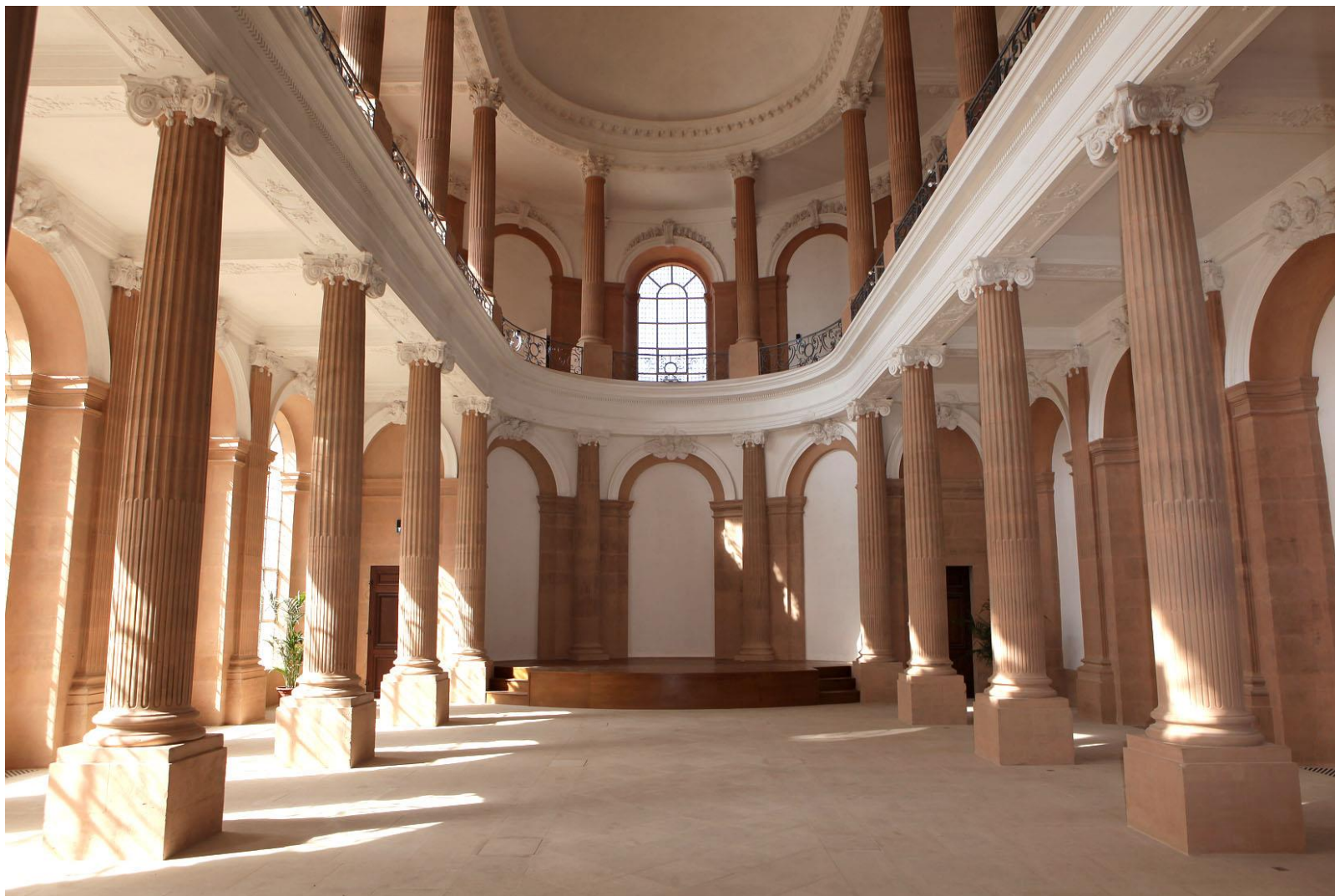
Jules Hardouin-Mansart, Grand Trianon, 1670. Βερσαλλίες.



Jules Hardouin-Mansart, Saint Louis des Invalides,
1676–1691, Παρίσι.



Germain Boffrand, Salon de la Princesse, Hôtel de Soubise, 1735-39, Παρίσι.



Germain Boffrand, Παρεκκλήσιο στο Château de Lunéville, 1708–09, Νανσί, Λωρραίνη.



Johann Bernhard Fischer von Erlach, Schloss Frain, 1690-94, Vranov nad Dyjí, Τσεχία.



Johann Bernhard Fischer von Erlach, Η Αίθουσα των Προγόνων στο Schloss Frain της Μοραβίας, 1690-94, Vranov nad Dyjí, Τσεχία. Λεπτομέρεια του διακόσμου.



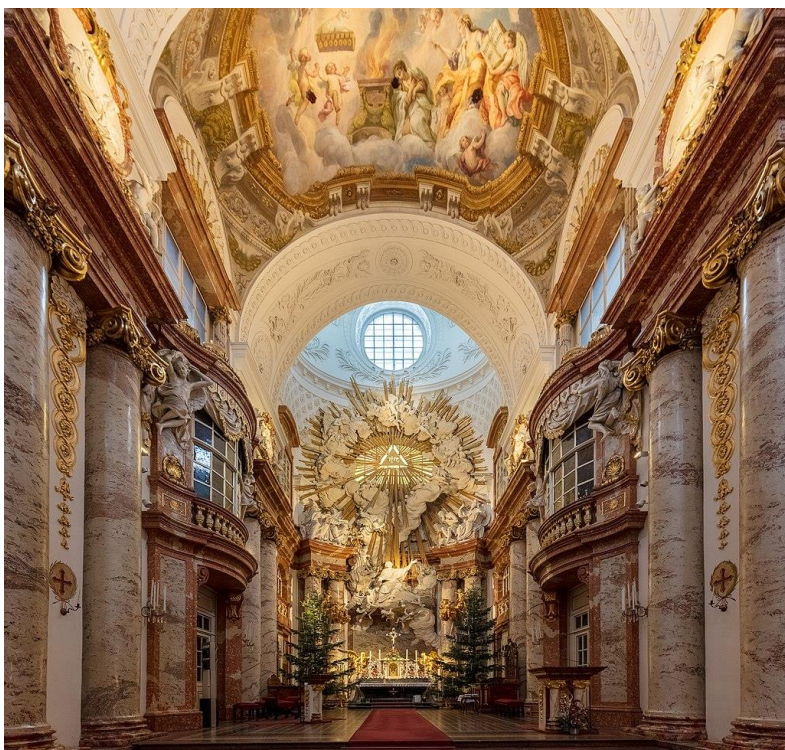
Johann Bernhard Fischer von Erlach, Η Αίθουσα των Προγόνων στο Schloss Frain της Μοραβίας, 1690-94, Vranov nad Dyjí, Τσεχία.



Johann Bernhard Fischer von Erlach, Dreifaltigkeitskirche, 1699, Dreifaltigkeitsgasse 14, Σάλτσμπουργκ, Αυστρία.



Johann Bernhard Fischer von Erlach, Karlskirche, 1716–23, Βιέννη, Αυστρία.



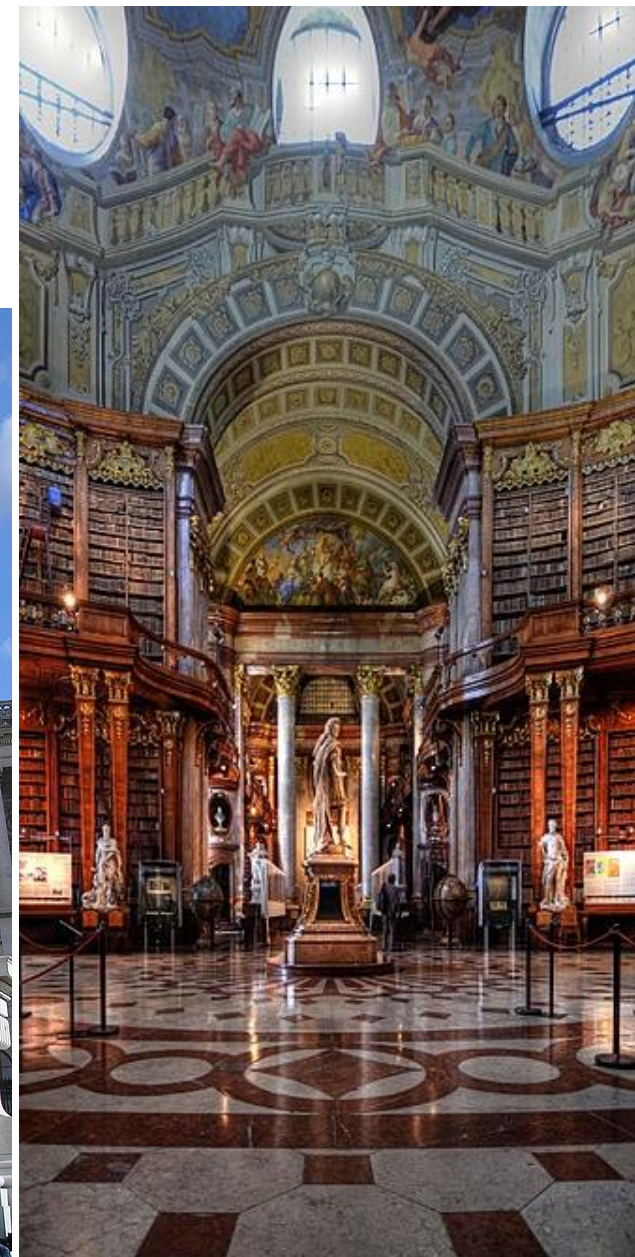
Johann Bernhard Fischer von Erlach, Karlskirche, 1716–23, Βιέννη, Αυστρία. Εσωτερική άποψη.



Johann Bernhard Fischer von Erlach, Karlskirche, 1716–23, Βιέννη, Αυστρία. Άποψη του τρούλου.



Johann Bernhard Fischer von Erlach, Österreichische Nationalbibliothek (Εθνική Βιβλιοθήκη της Αυστρίας), 1723–26, Βιέννη, Αυστρία.



Österreichische Nationalbibliothek, 1723–26, Βιέννη. Άποψη εσωτερικού.



Johann Lukas von Hildebrandt, Εξωτερική όψη του Επάνω Belvedere, 1721-22, Βιέννη, Αυστρία.



Jakob Prandtauer, Stift Melk, 1702-27, Melk, Αυστρία.



Balthasar Neumann, Η κλίμακα στη Würzburger Residenz,
1737-42, Würzburg, Γερμανία.



Dominikus Zimmermann, Wallfahrtskirche Steinhausen, 1728–1733, Steinhausen (Bad Schussenried), Γερμανία. Εξωτερική άποψη.



Dominikus Zimmermann, Wallfahrtskirche Steinhausen, 1728–1733, Steinhausen (Bad Schussenried), Γερμανία. Εσωτερική άποψη.



Dominikus Zimmermann, Wieskirche, 1746-54,
Steingaden, Γερμανία. Εσωτερική άποψη.



Dominikus Zimmermann, Wieskirche, 1746-54,
Steingaden, Γερμανία. Λεπτομέρεια διακόσμησης.



Matthäus Daniel Pöppelmann, To Wallpavilion στο Zwinger Dresden, 1716-18, Δρέσδη, Γερμανία.



Sir Christopher Wren, King's House, 1683-85, Winchester, Wessex.



Sir Christopher Wren, St Paul's Cathedral, 1675-1710, Λονδίνο.



Thomas Archer, St Philip's Cathedra, 1710-1725,
Birmingham, Ηνωμένο Βασίλειο.



Thomas Archer, St John's Cathedral, 1728, Smith Square, Westminster,
Λονδίνο.



James Gibbs , Radcliffe Camera, 1737–49,
Οξφόρδη, Ηνωμένο Βασίλειο.



Fernando de Casas Novoa, Catedral Basílica de Santiago de Compostela, 1738-49, Σαντιάγο ντε Κομποστέλα, Γαλικίας.



Narciso Tomé, El Transparente, 1729-1732,
Καθεδρικός ναός του Τολέδο, Τολέδο, Ισπανία.