



W. von Weiler,
Παλαιό Στρατιωτικό
Νοσοκομείο, 1834-1836.





Ἀνάκτορα Ἀθηνῶν — μεσημβρινή πλευρά

Friedrich von Gaertner, Τα ανάκτορα των Αθηνών, 1836-1843.



Christian Hansen, Πανεπιστήμιο, 1839-1864.



Theophile Hansen, Βιβλιοθήκη, 1887-1902.





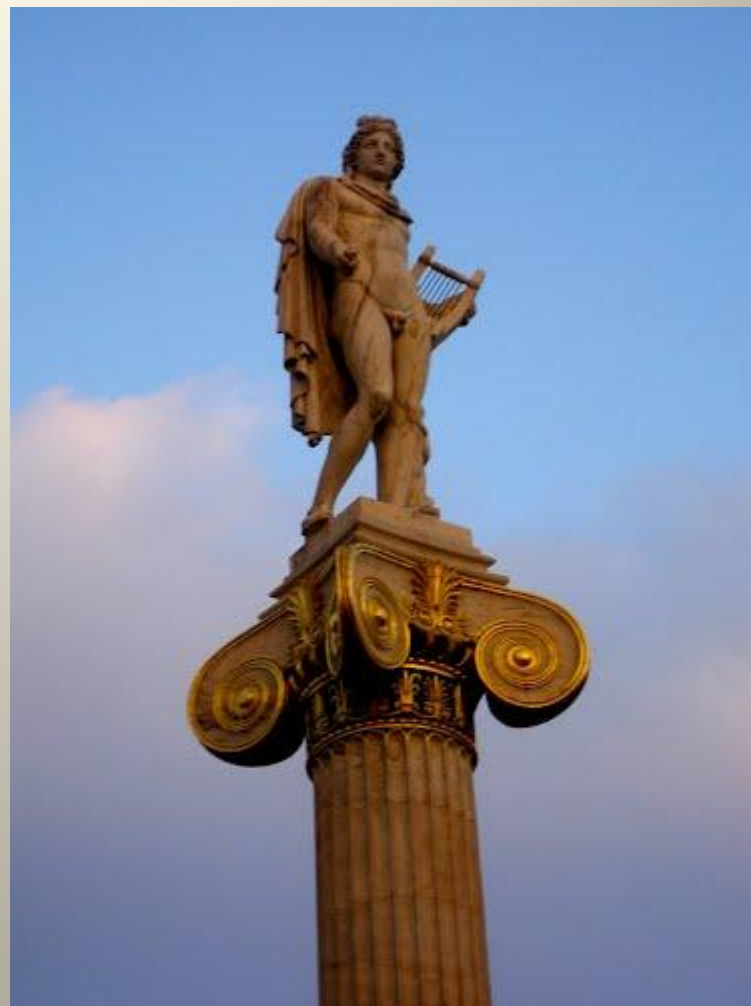
Theophile Hansen, Ακαδημία, 1859-1887.



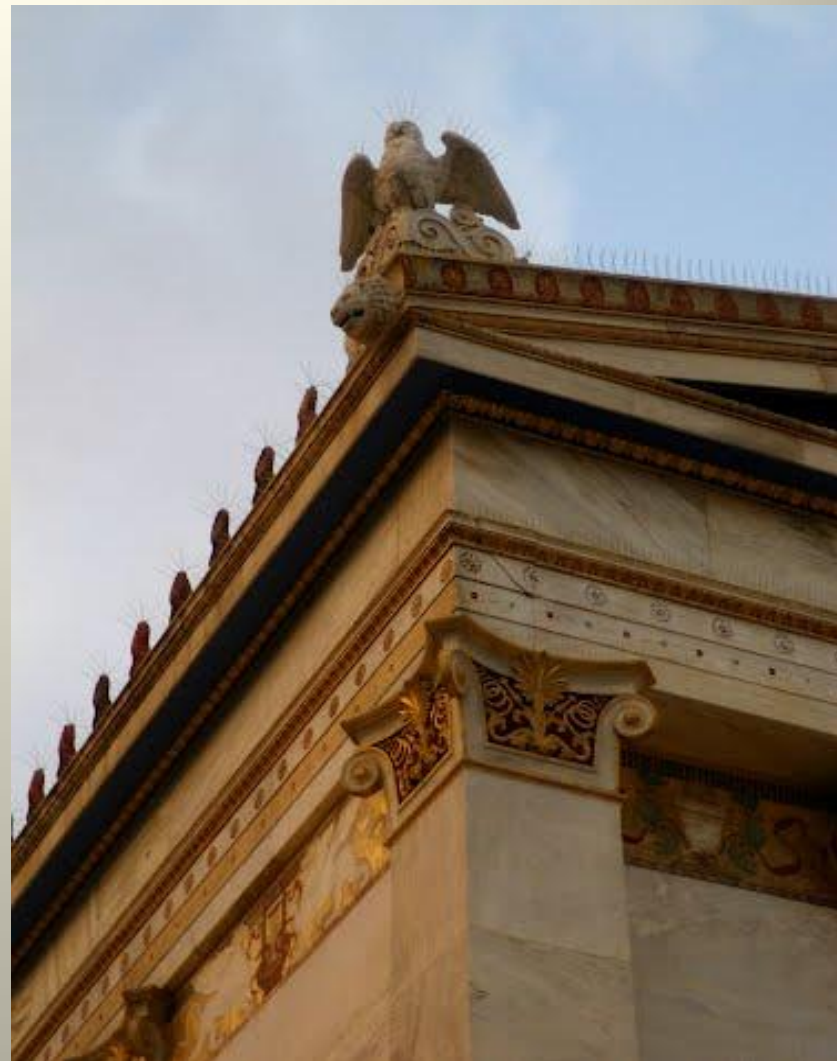
Επίβλεψη Ερνέστος Τσίλλερ



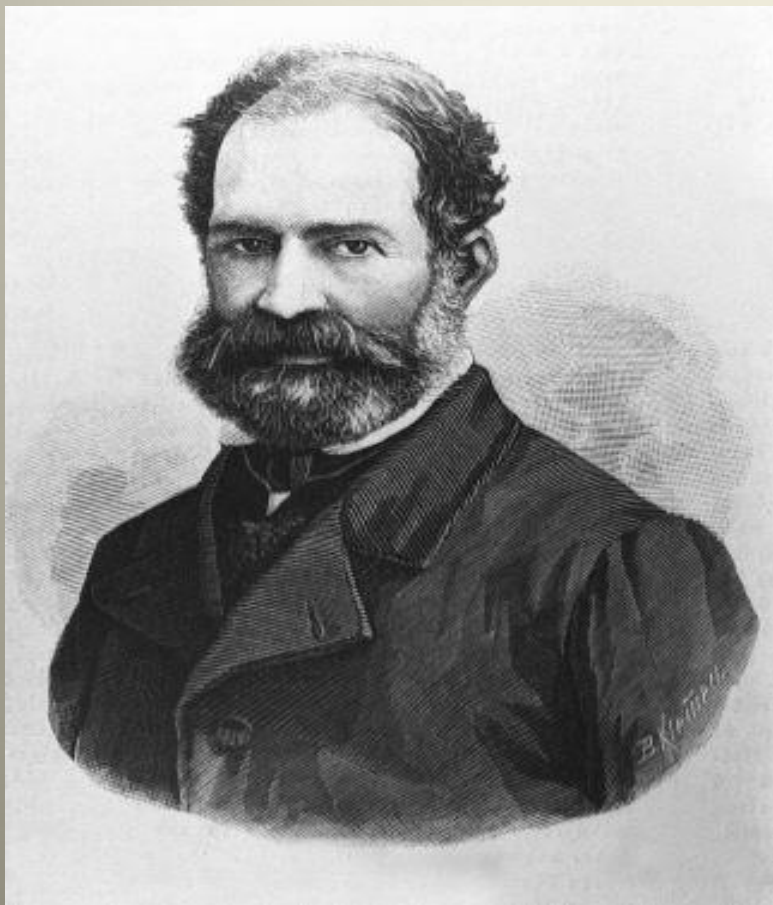
Λεωνίδας Δρόσης, *Αθηνά*, 1867
Ακαδημία Αθηνών



Λεωνίδας Δρόσης, *Απόλλων*, 1867
Ακαδημία Αθηνών



Ακαδημία Αθηνών, λεπτομέρειες



Λύσανδρος Καυταντζόγλου
Θεσσαλονίκη 1811- Αθήνα 1885

Διευθυντής του Σχολείου των Τεχνών
1844-1862



Το μέγαρο του Αρσακείου Παρθεναγωγείου, στη γωνία των οδών Πανεπιστημίου και Πεσμαζόγλου (τότε Μενάνδρου), οικοδομήθηκε μεταξύ των ετών 1846-1852, βάσει σχεδίων του αρχιτέκτονα Λύσανδρου Καυταντζόγλου (1811-1885), για λογαριασμό της Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας, η οποία είχε αγοράσει το οικόπεδο από την Μονή Ζωοδόχου Πηγής της Άνδρου. Η οικοδομή ολοκληρώθηκε χάρις στη δωρεά του ομογενούς Απόστολου Αρσάκη (1792-1874) και θεωρείται η αυθεντικότερη ίσως έκφραση ενός "εξελληνισμένου νεοκλασικισμού".



Λύσανδρος Καυταντζόγλου



**Εθνικό Μετσόβειο Πολυτεχνείο
Επιστολικό δελτάριο του 1900**



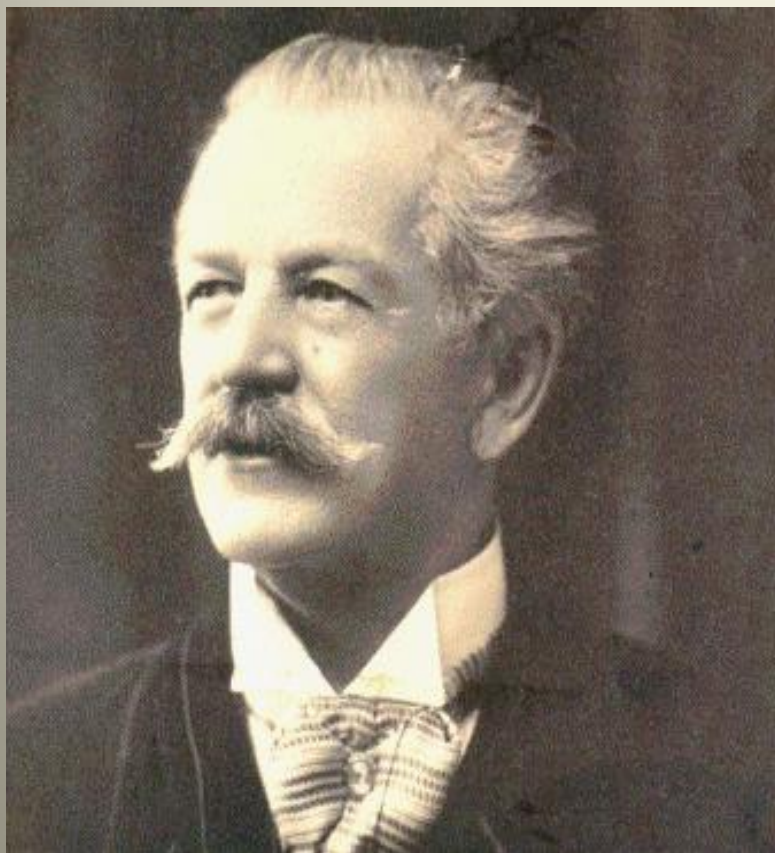
Μεταξύ των ετών 1862-1876, ανεγέρθηκαν τα δύο κτίρια προς την οδό Πατησίων (της Σχολής Καλών Τεχνών και της Πρυτανείας) και το κεντρικό (της Αρχιτεκτονικής Σχολής), με κληροδοτήματα των ομογενών Νικολάου Στουρνάρη, Μιχαήλ και Ελένης Τοσίτσα, και συμπληρωματικά του Γεωργίου Αβέρωφ. Και τα τρία βασίστηκαν σε σχέδια του αρχιτέκτονα Λύσανδρου Καυταντζόγλου (1811-1885), του οποίου υπήρξαν το κατ' εξοχήν το κορυφαίο έργο.

Είναι ένα από τα σημαντικότερα νεοελληνικά αρχιτεκτονικά δημιουργήματα του 19ου αιώνα. Στα δύο πρώτα κτίρια ο δωρικός ρυθμός συνδυάζεται, "με μια ελαφράδα και χάρη σπάνια", ενώ το τρίτο, το μνημειακό "Αβερώφειο" με το υπερυψωμένο ιωνικό πρόπυλο εμπρός και το αναγεννησιακό ημικύλινδρο ("ροτόντα") πίσω, χαρακτηρίστηκε ως μια σύνθεση όπου η αρχαία Ελληνική τέχνη, η Ρωμαϊκή και εκείνη της Αναγέννησεως «έδωσαν τα χέρια».



Christian Hansen- Λύσανδρος Καυταντζόγλου
Οφθαλμιατρείο, 1847-1854.

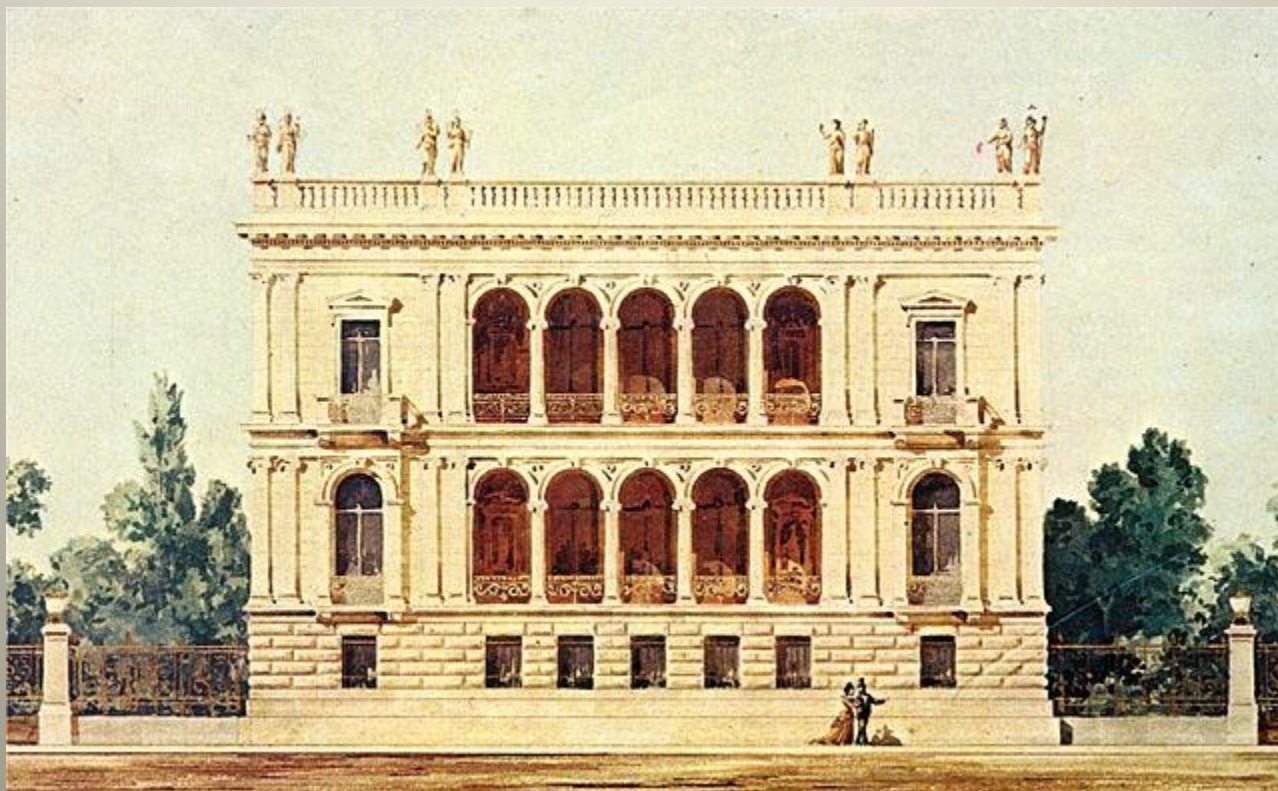




ΕΡΝΕΣΤΟΣ ΤΣΙΛΑΛΗΣ
1837-1923



Ερνέστος Τσίλλερ, Άγιος Λουκάς Πατησίων, 1864-1870



Ερνέστος Τσίλλερ, Ιλίου Μέλαθρο, σχέδιο



Ερνέστος Τσίλλερ, Ιλίου Μέλαθρον – Μέγαρο Ερρίκου Σλήμαν (Νομισματικό Μουσείο)







Ερνέστος Τσίλλερ, Δημαρχείο Σύρου, 1876-1891.
Ερμούπολη, Πλατεία Μιαούλη.
Στο κέντρο της πλατείας ανδριάντας του Ανδρέα Μιαούλη
του Γεωργίου Μπονάνου.



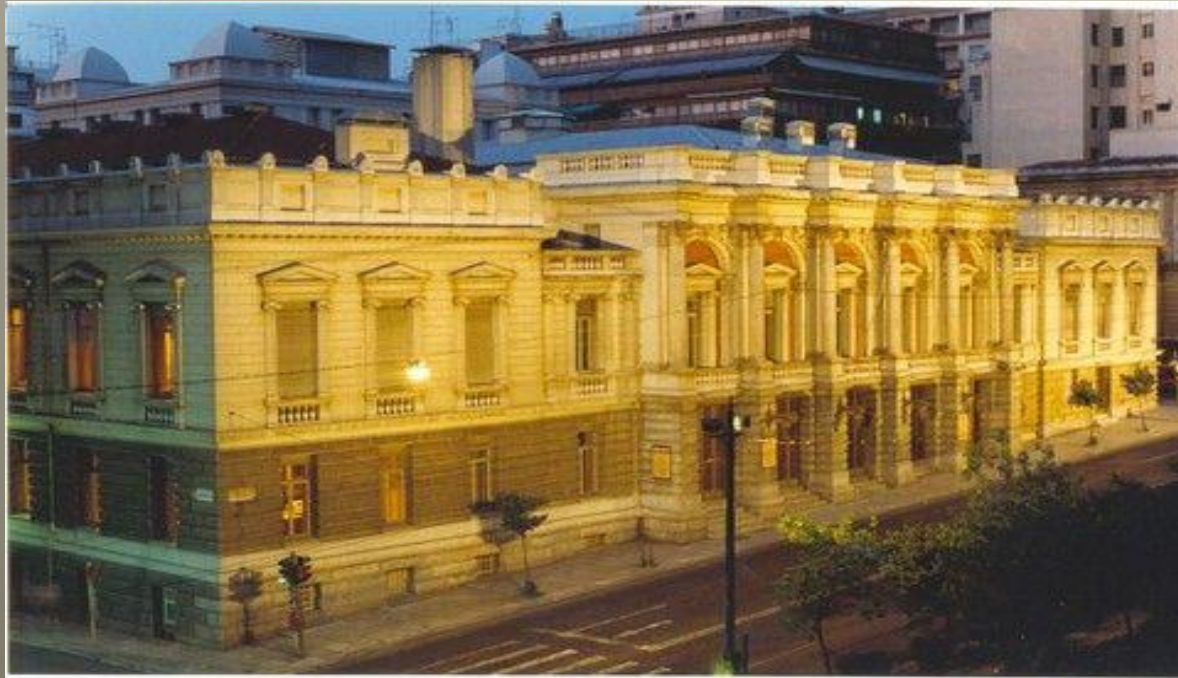
Ερνέστος Τσίλλερ, Δημοτικό θέατρο Πατρών, «Απόλλων», 1872.







Ερνέστος Τσίλλερ, Δημοτικό θέατρο Αθηνών.
Κατεδαφίστηκε το 1940.



Ερνέστος Τσίλλερ,
Εθνικό θέατρο, 1895-1901.



Ερνέστος Τσίλλερ, Μέγαρο Βασιλείου Μελά, 1874.
Αθήνα, Πλατεία Κοτζιά.
Το μεγαλύτερο ιδιωτικό κτίριο της Αθήνας.





Ερνέστος Τσίλλερ, Μέγαρο Σταθάτου, 1895.
Κυκλαδικό Μουσείο.





Ερνέστος Τσίλλερ, Προεδρικό Μέγαρο



Ερνέστος Τσίλλερ, Ξενοδοχεία «Μπάγκειον και «Μέγας Αλέξανδρος»
Πλατεία Ομονοίας.

*Ζάππειον, Ἀθῆναι.
Palais de l'Exposition Zappion, Athènes.*



Ζάππειο Μέγαρο, επιστολικό δελτάριο 1910



Θεόφιλος Χάνσεν, Ζάππειο Μέγαρο, 1879-1888.
Ερνέστος Τσίλλερ, επιβλέπων



Ζάππειο Μέγαρο, εσωτερικό αίθριο



**Αναστάσιος Θεοφιλάς
Ζάκυνθος 1827-Αθήνα 1901**

Στρατιωτικός μηχανικός και αρχιτέκτων,
Διευθυντής του Πολυτεχνείου.
Αρχιτέκτων του Αρχοντικού Σερπιέρη.



Αρχοντικό Σερπιέρη, 1880-1884.
Κτίριο Αγροτικής Τραπεζής.



Αρχοντικό Σερπιέρη, λεπτομέρεια πρόσοψης



G. Bilancioni, Δωμάτιο με Πομπηιανή διακόσμηση,
Αρχοντικό Σερπιέρη



G. Bilancioni σαλόνι με ροκοκό διακόσμηση, Αρχοντικό Σερπιέρη



Αρχοντικό Σερπιέρη, Αίθουσα χορού



G. Bilancioni, τοιχογραφίες
Αρχοντικού Σερπιέρη



Αρχοντικό Σερπιέρη, Αλληγορική παράσταση



Σπίτι με Καρυάτιδες, οδός Ασωμάτων, δείγμα λαϊκού νεοκλασικισμού με πήλινα διακοσμητικά στοιχεία και πήλινες Καρυάτιδες.



Γιάννης Τσαρούχης, Το σπίτι με τις Καρυάτιδες της οδού Ασωμάτων, Υδατογραφία, 1952, Ιδιωτική Συλλογή.



Σύγχρονο νεοεοκλασικό
Αγ. Βαρβάρα, Αιγάλεω



Σταμάτης Κλεάνθης

Βελβενδό Κοζάνης 1802- Αθήνα 1862

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΤΡΕΦΟΥΣΑΚΗΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΕΔΟΥΑΡΔΟΣ ΣΛΟΥΜΠΕΡΤ
1804-1860

Εκδόσεις των μετρίων
για τον σταθμό της Αθήνας και τον Γερμανό

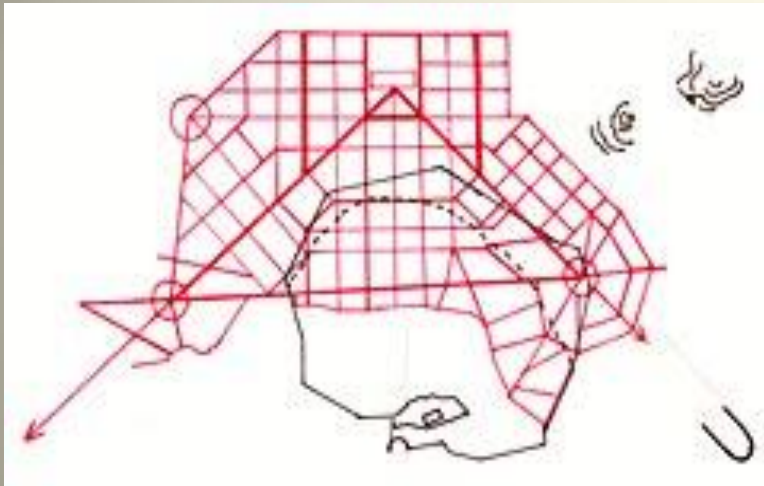


ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ

Εδουάρδος Σάουμπερτ
Μπρεσλάου Σιλεσίας
1804-1860



Οικία Σταμάτη Κλεάνθη – Eduard Schaumbert



Το σχέδιο οργανώνεται με βάση το τρίγωνο των οδών

Πειραιώς- Σταδίου – Ερμού.

Τα ανάκτορα με τα κυβερνητικά κτίρια προβλέπονταν να κτιστούν στην περιοχή της (μεταγενέστερης) πλατείας Ομονοίας, με τον «Κήπο του Λαού» πάνω στον άξονα της οδού Αθηνάς.

Στην αριστερή πλευρά του τριγώνου προβλέπονταν οικονομικές και διοικητικές υπηρεσίες, ενώ στη δεξιά οργανωνόταν το πνευματικό κέντρο. Ο χώρος της Πλάκας έμενε κενός για μελλοντικές ανασκαφές.



Σχέδιο Αθηνών Leo von Klenze

Το πολεοδομικό σχέδιο του Klenze του 1834, που αποτελούσε αναθεώρηση της πρότασης Κλεάνθη-Scahubert. Κύρια χαρακτηριστικά του ήσαν η μείωση της έκτασης της νέας πόλης, η περιστολή των επεμβάσεων στον ιστό της παλαιάς και η μεταφορά των Ανακτόρων και συνεπώς όλου του διοικητικού κέντρου βάρους της πόλης από την πλατεία Ομονοίας στον Κεραμεικό (Πηγή: Κ. Μπίρης, Αι Αθήναι από του 19ου εις τον 20όν αιώνα, Αθήνα 1966).



Η τελική μορφή του πολεοδομικού σχεδίου των Αθηνών, μετά την επέμβαση του Gaertner και την οριστική τοποθέτηση των Ανακτόρων στον αυχένα μεταξύ Λυκαβηττού και Ακροπόλεως