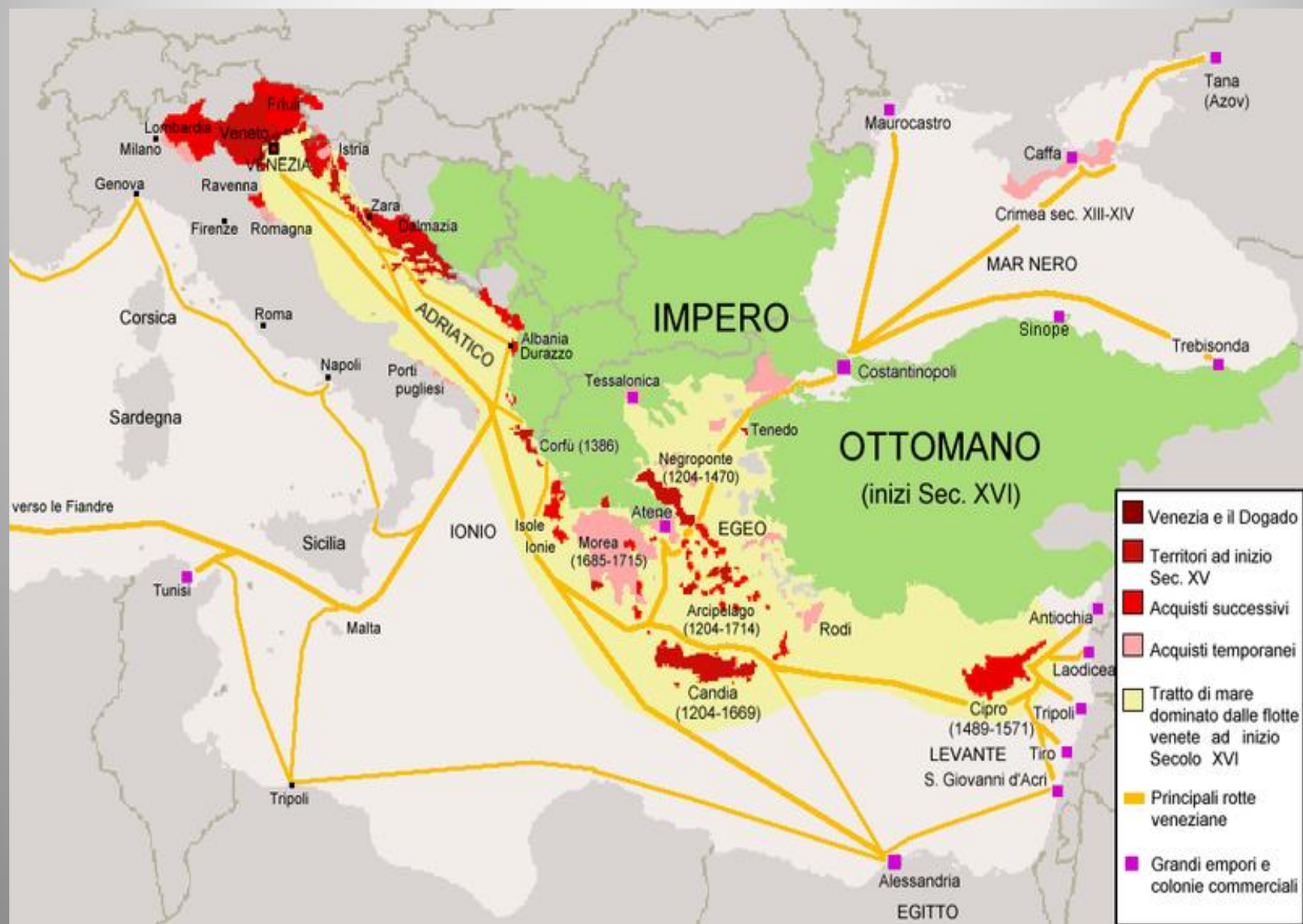
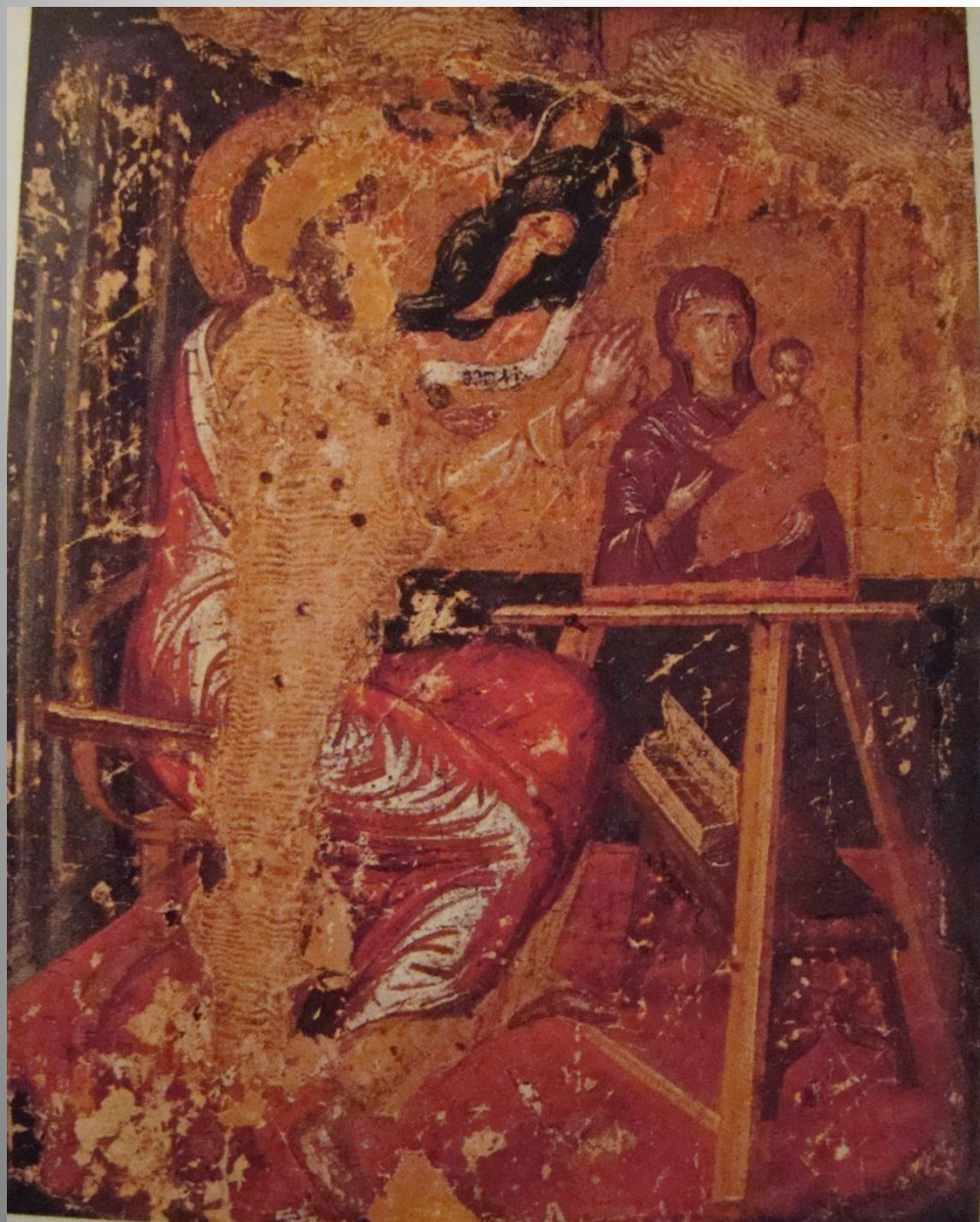








Δομήνικος Θεοτοκόπουλος,
*Ο Ευαγγελιστής Λουκάς ζωγραφίζει
την Παναγία*, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη



Μιχαήλ Δαμασκηνός, *Ο Μυστικός Δείπνος*,
Ηράκλειο Κρήτης, Αγ. Αικατερίνη Σιναϊτική.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

18^{ος} – 19^{ος} αι.

Η Ελληνική τέχνη του 18^{ου} και 19^{ου} αιώνα αρθρώθηκε σε δύο σχολές:

- 1. την Επτανησιακή**
- 2. τη λεγόμενη Σχολή του Μονάχου**

Και οι δύο αυτές σχολές έχουν αναφορά σε Δυτικά πρότυπα.
ιταλικά και γερμανικά αντίστοιχα.

Ανδρέας Μουστοξύδης
Φιλολόγος, ιστορικός και πολιτικός

1843 Έγραψε το πρώτο εμπειριστατωμένο κείμενο Ιστορίας της Τέχνης στην Ελλάδα.

ΠΟΥ;

Στο πρώτο τεύχος του περιοδικού του *Ελληνομνημών*

Για ποιόν ;

Για τον ζωγράφο Παναγιώτη Δοξαρά (1662-1729)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΟΞΑΡΑΣ

1662- 1729

Μετέφρασε από τα Ιταλικά

Leonardo da Vinci, *Trattato della Pittura*, έκδοση του Raphael de Fresne, 1720.

Leon Battista Alberti, *Della Pittura* (τμήματα)

Andrea Pozzo , *Perspectiva pictorum et architectorum* (2 vols.), 1693 , 1698. (τμήματα)

Έγραψε

Περί Ζωγραφίας 1726

Θεμελιώνει νέο αισθητικό ιδεώδες.

Σπυρίδων Λάμπρου : ...εγκαθίδρυσιν και απαρχήν νέας σχολής , της ιταλοελληνικής.

Σπ. Δε Βιάζης: σχολάρχης της νεοελληνικής τέχνης





Παναγιώτης Δοξαράς, *Παναγία*., 1700π.,
Λάδι σε μουσαμά, 43X32.5 εκ.,
Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη



Παναγιώτης Δοξαράς, *Η Αγία
Οικογένεια*, 1700 π.,
Λάδι σε μουσαμά, 70X59 εκ.,
Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη.



Παναγιώτης Δ.

Παναγιώτης Δοξαράς, *Προσωπογραφία Κόμητος Schulemburg*, 1725, λάδι σε χαλκό, 85X65 εκ.,
Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη.



Παναγιώτης Δοξαράς, *Προσωπογραφία Κόμητος Schulemburg*, 1719, λάδι σε μουσαμά, 240X189 εκ.,
Ιδιωτική Συλλογή.



Νικόλαος Δοξαράς , *Η γέννηση της Παναγίας*, 1754-59, λάδι σε μουσαμά, 313X209 εκ., Ζάκυνθος, Μουσείο Ζακύνθου. (από την *Ουρανία* της Παναγίας Φανερωμένης)



Νικόλαος Δοξαράς, *Η κοίμηση της Θεοτόκου*, λάδι σε καμβά, 45X34 εκ., Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη.



Άγνωστος Ζακύνθιος, *Η προσκύνηση των Μάγων*, 18^{ος} αι., λάδι σε μουσαμά, 100X138.5 εκ., Ζάκυνθος, Μουσείο Ζακύνθου.



Paolo Veronese, *Η προσκύνηση των Μάγων*, 1573, Λονδίνο, Εθνική Πинаκοθήκη



Jacopo Bassano, *Η προσκύνηση των Μάγων*, Εδιμβούργο



Νικόλαος Κουτούζης
1741-1813

Νικόλαος Κουτούζης, *Αυτοπροσωπογραφία*,
Λάδι σε μουσαμά, 68X53 εκ.,
Ζάκυνθος, Συλλογή Διονυσίου Ρώμα.



Giambattista Tiepolo
Ο θρίαμβος της Ισπανίας
Μαδρίτη, Παλάτι.



Νικόλαος Κουτούζης, *Η γέννηση της Παναγίας*, τέλη 18^{ου} αι., λάδι σε μουσαμά, 187.2X153.2 εκ., Ζάκυνθος, Μουσείο Ζακύνθου.
(από τον ναό του Αγ. Σπυρίδωνα του Φλαμπουριάρη)



Νικόλαος Κουτούζης, *Προσωπογραφία
Λογίου*, λάδι σε καμβά, 76X60 εκ.,
Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη.



Νικόλαος Κουτούζης, *Προσωπογραφία κυρίας με διάδημα*. Αθήνα, Συλλογή Κουτλίδη.

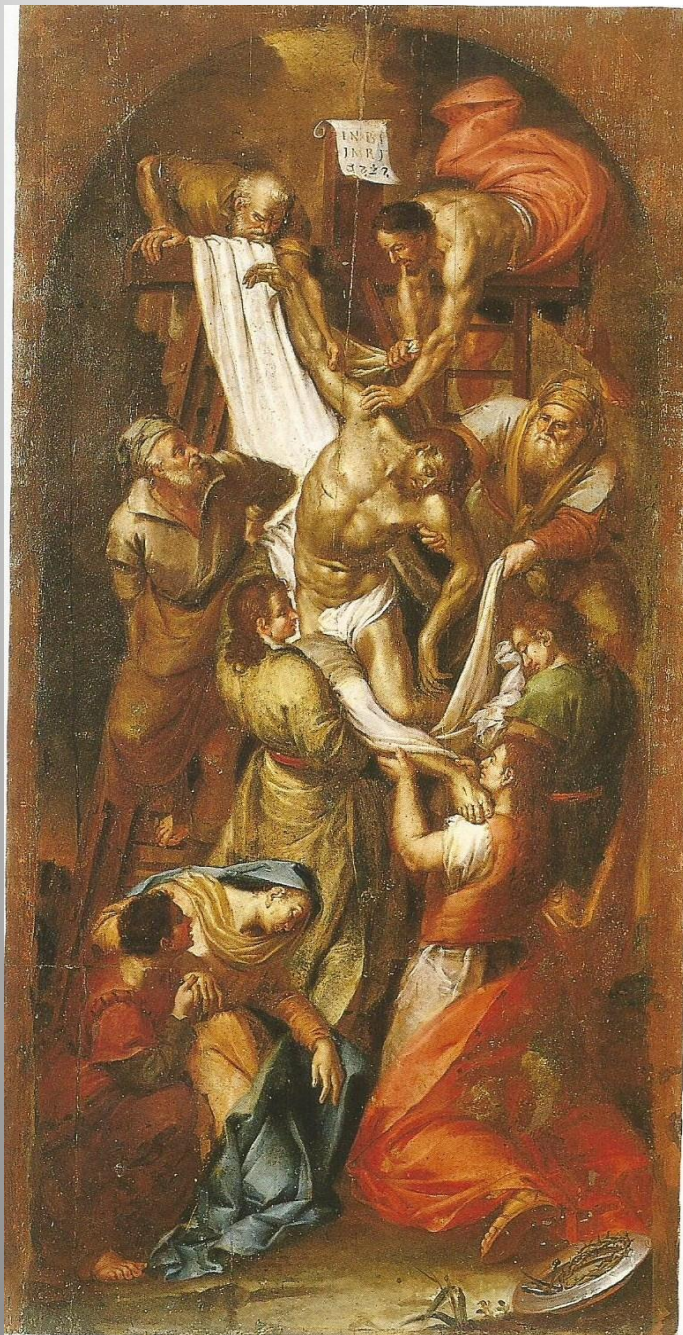


Νικόλαος Καντούνης
1767-1834

Νικόλαος Καντούνης, *Αυτοπροσωπογραφία*
1820π., λάδι σε μουσαμά, 109X84 εκ.,
Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη



Νικόλαος Καντούνης, *Η Αποκαθήλωση*, 1825, λάδι σε μουσαμά, 105X132.5, εκ., Ζάκυνθος, Μουσείο Ζακύνθου. (από τον ναό του Αγ. Ανδρέα του Αβούρη)



Νικόλαος Καντούνης , *Η Αποκαθήλωση*,
Λάδι σε ξύλο, 142.8X67.8X1.5 εκ.
Ζάκυνθος, Μουσείο Ζακύνθου.



Νικόλαος Καντουνής, *Αποκαθήλωση*.
Μουσείο Ζακύνθου.



Rubens (1577-1640)
Αποκαθήλωση, 1611/14,
Αμβέρσα, καθεδρικός ναός.



Νικόλαος Καντούνης, *Ο φαρμακοποιός*
Δικόπουλος, 1825,
λάδι σε μουσαμά, 86X70 εκ.,
Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη.



Γιαννάκης Κοράης, *Λιτανεία του Αγ. Χαραλάμπους*, 1756, λάδι σε Μουσαμά, 78.5X775 εκ.



Γιαννάκης Κοράης, *Η λιτανεία του Αγ. Χαραλάμπους*, Ζάκυνθος, Μουσείο Ζακύνθου.



Gentile Bellini, *Λιτανεία στην πλατεία του Αγ. Μάρκου*, 1496.
Βενετία, Πινακοθήκη της Ακαδημίας.



Διονύσιος Καλλιβωκάς, *Προσωπογραφία ανδρόγυνου*, 1858, λάδι σε καμβά, 48X59 εκ., Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη.



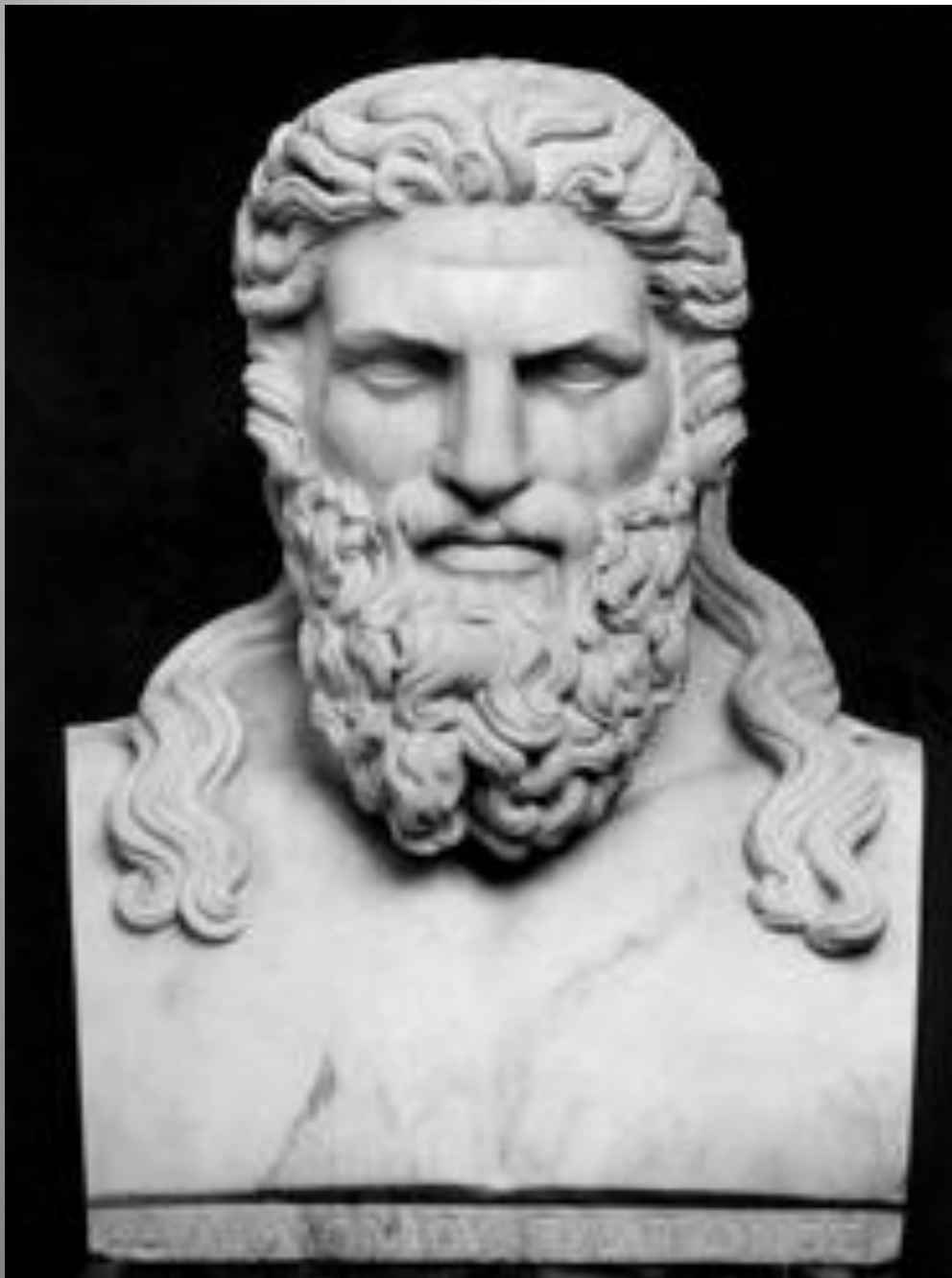
Κωνσταντίνος Ιατράς, *Ζαμπελάκι-
Προσωπογραφία Ισαβέλλας Ιατρά,*
1860, λάδι σε μουσαμά, 61X49.5 εκ.,
Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη



Κωνσταντίνος Ιατράς, *Μητέρα και κόρη*, 1870/80 π., λάδι σε μουσαμά, 128X98 εκ., Τήνος, Πинаκοθήκη Πανελληνίου Ιερού Ιδρύματος Ευαγγελιστρίας.



Απόστολος Λάτσης, Σπυρίδων Ρώμας,
1881, Ζάκυνθος, Αρχοντικό Διονυσίου Ρώμα
.



**Παύλος Προσαλέντης
1784-1837**

*Ερμογλυφικής αύθις τέχνης Κορκυραίων
δείγμα πρώτον τούτο
Παύλος εποίει ΑΩΙΕ.*

Παύλος Προσαλέντης, *Προτομή
Πλάτωνα*, 1815, μάρμαρο, 46X34X24 εκ.,
Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη.



Παύλος Προσαλέντης, *Ανδριάντας αρμοστή*
Φρέντερικ Άνταμ, 1832, Ορείχαλκος,
Κέρκυρα
Αυλή ανακτόρων των Αγίων Μιχαήλ και
Γεωργίου.



Ιωάννης-Βαπτιστής Καλοσγούρος
1794-1878

Ιωάννης-Βαπτιστής Καλοσγούρος,
Προτομή κόμητα Γκίλφορντ, 1827,
Μάρμαρο, 90X63X31 εκ.,
Αθήνα , Εθνική Πινακοθήκη.