

## SECESSION

Ο όρος χρησιμοποιήθηκε από τους Γερμανούς και τους Αυστριακούς καλλιτέχνες που ήρθαν σε ρήξη με τις Ακαδημίες των χωρών τους στα τέλη του 19<sup>ου</sup> αιώνα.

Οι καλλιτέχνες της secession ήθελαν να κάνουν ανεξάρτητες εκθέσεις που θα τους έδιναν τη δυνατότητα πειραματισμού.

Οι πιο σημαντικές secession ήταν του Μονάχου , του Βερολίνου και της Βιέννης.

Η secession του Μονάχου γεννήθηκε το 1892. Έχει να επιδείξει αρκετά πρωτοποριακά έργα τέχνης, περιλάμβανε όμως και πολλά νατουραλιστικά. Γενικά δεν συνδέθηκε με τους πιο πρωτοποριακούς καλλιτέχνες.

Η secession της Βιέννης ιδρύθηκε από τον Gustav Klimt το 1897.

Τα έργα τους συνδύαζαν ένα επίπεδο διακοσμητικό στυλ με μια λεπταίσθητη και συχνά έντονη χρήση του χρώματος.

Τα περισσότερα έργα τους υπαινίσσονται μια αμφίσημη συναισθηματική κατάσταση.

# ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ

**Κίνημα στην ευρωπαϊκή τέχνη και λογοτεχνία (1885-1910 περίπου)**

**Βασικό του στοιχείο ήταν η άποψη ότι η τέχνη πρέπει να υποβάλει τις ιδέες της με σύμβολα.**

Το κίνημα του συμβολισμού αποτέλεσε την αντίδραση στην κυρίαρχη αντίληψη του 19<sup>ου</sup> αιώνα για τη συνεχή πρόοδο της επιστήμης και της τεχνολογίας. Αυτή η αντίληψη ήταν κυρίαρχη στον υλισμό και τον θετικισμό, τα δύο βασικά ρεύματα σκέψης της εποχής. Η εικονοποιία του χρησιμοποιεί ονειρικά ή εφιαλτικά στοιχεία, και άλλες εξωπραγματικές καταστάσεις.

**Βασικά χαρακτηριστικά :** η έξαρση της υποκειμενικότητας  
το ενδιαφέρον για τον θρησκευτικό  
μυστικισμό  
το ενδιαφέρον για το ερωτικό και  
παρακμιακό στοιχείο.  
η σεξουαλικότητα  
η μελαγχολία  
η διαταραχή



## ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ

Αναπτύχθηκε ως λογοτεχνικό κίνημα στη Γαλλία τη δεκαετία του 1880.

Ο Jean Moreas ( Ιωάννης Παπαδιαμαντόπουλος)  
δημοσίευσε το 1886  
το μανιφέστο του Συμβολισμού  
στην εφημερίδα Le Figaro.

Εισάγει τον καθαρό υποκειμενισμό.  
Υποστηρίζει ότι η τέχνη πρέπει να εκφράζει  
μια ιδέα και να μην είναι  
ρεαλιστική περιγραφή.



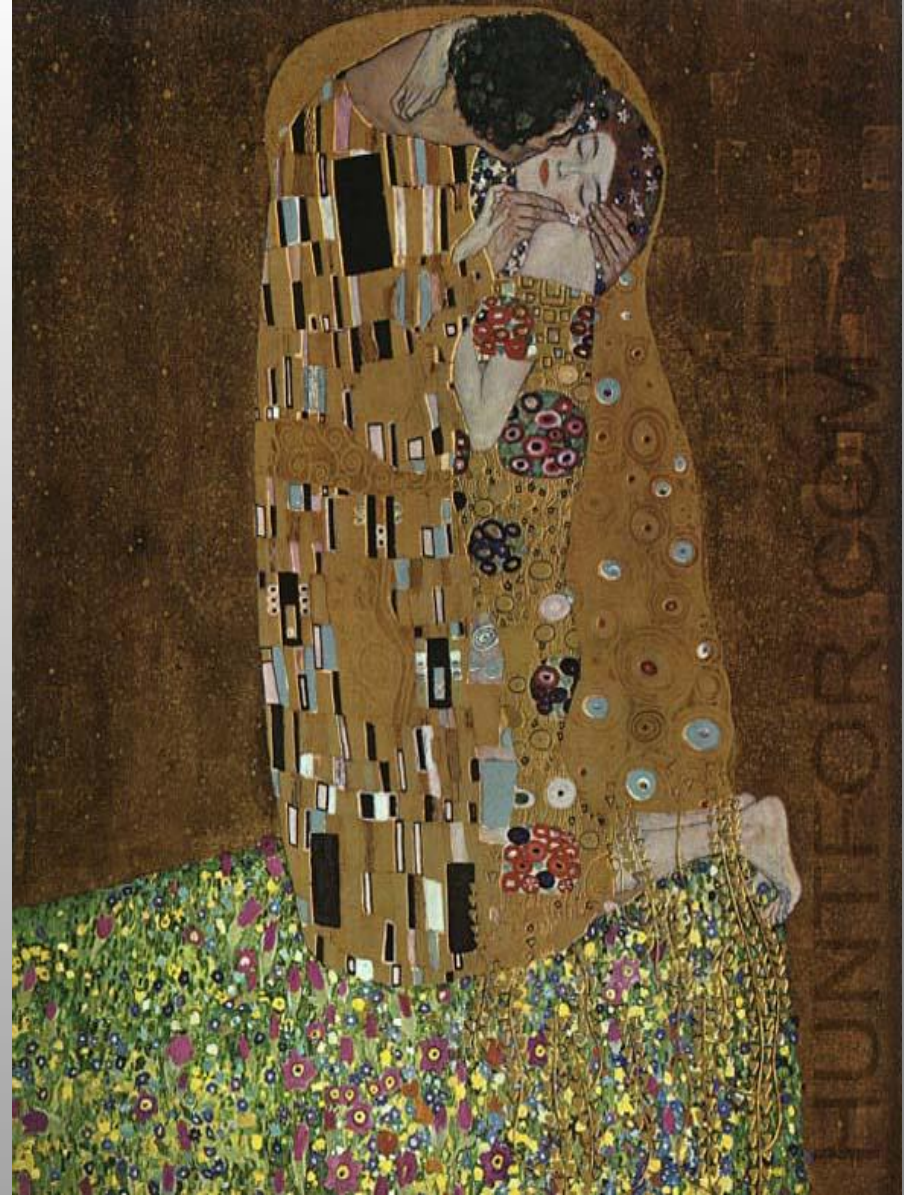
Gustav Klimt, Κήπος με ηλιοτρόπια, 1906.  
Βιέννη, Belvedere



GUSTAV KLIMT  
1862-1918



Το Φιλί, 1907/8. Βιέννη, Belvedere



Ολοκλήρωση





Gustav Klimt, Δάσος από λεύκες



FRANZ VON STUCK 1863-1928

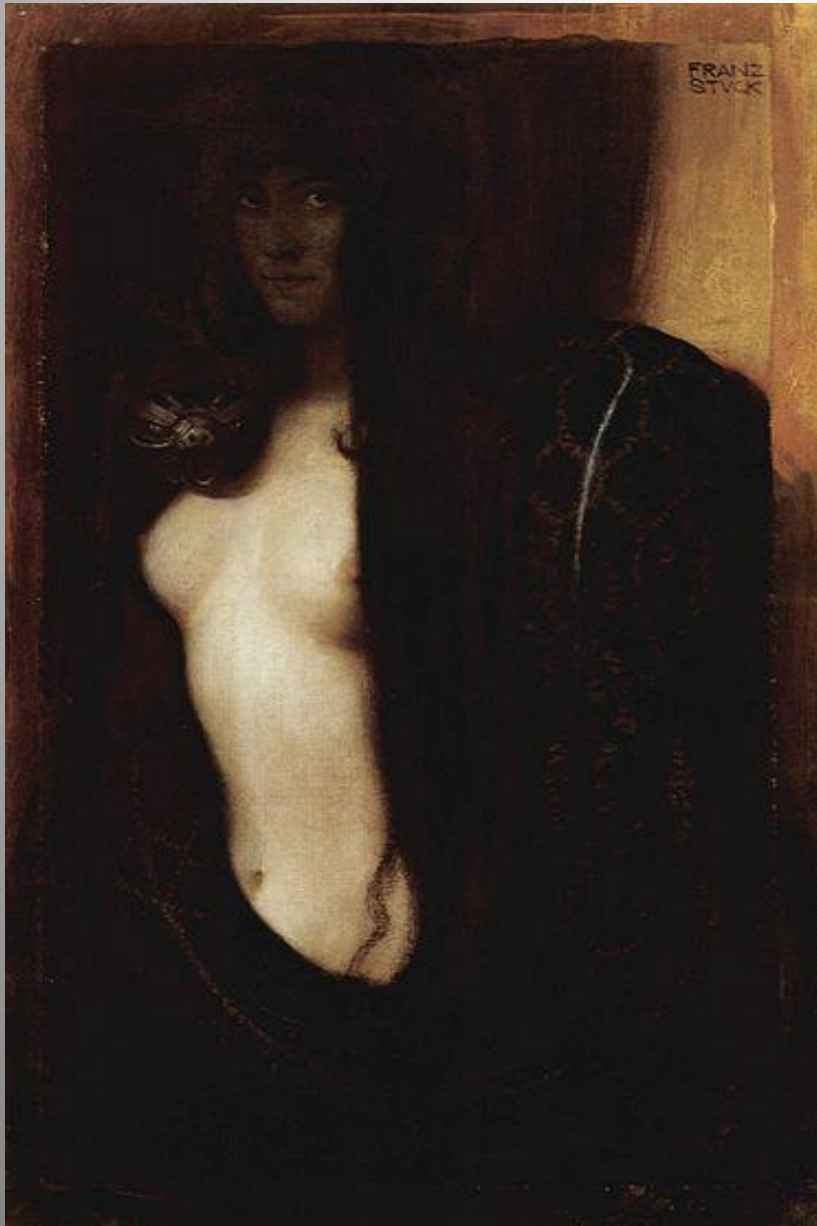


Franz von Stuck, *Αυτοπροσωπογραφία στο ατελιέ*, 1905, Βερολίνο, Alte Nationalgalerie.





Franz von Stuck, Αφίσα για την έκθεση της Secession



Franz von Stuck, *Η Αμαρτία*, 1893,  
λάδι σε καμβά, 88X52 εκ.,  
Βερολίνο, Εθνική Πινακοθήκη.





Franz von Stuck, *Σαλώμη*, 1906,  
λάδι σε καμβά, 115.6X62.5,  
Μόναχο, Lenbachhaus



Franz von Stuck, *Οι φρουροί του Παραδείσου*,  
1889, λάδι σε καμβά, 250X167 εκ.,  
Μόναχο, Ιδιωτική Συλλογή.





Franz von Stuck,  
*Οι φρουροί του Παραδείσου.*



Νικόλαος Γύζης, *Αρχάγγελος.*





**ARNOLD BÖCKLIN**  
**1827-1901**

Arnold Böcklin, *Αυτοπροσωπογραφία*, 1872,  
Λάδι σε καμβά, Βερολίνο, Alte Nationalgalerie.



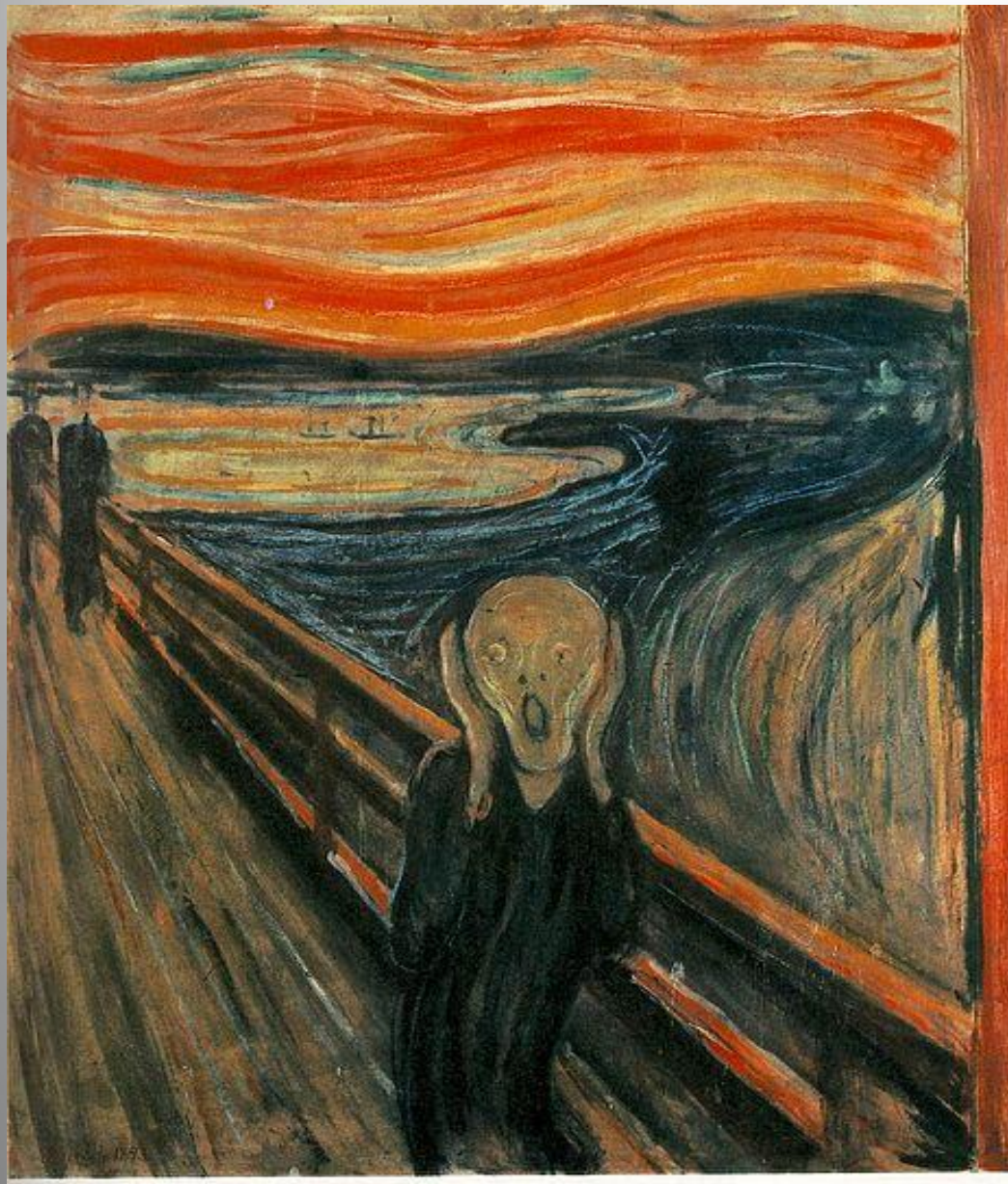


Arnold Böcklin, *Το νησί των νεκρών*, 1883,  
λάδι σε μουσαμά, 80X150 εκ.,  
Βερολίνο, Εθνική Πινακοθήκη.



Edward Munch, *Αυτοπροσωπογραφία*, 1882,  
λάδι σε καμβά, 26X19 εκ.,  
Όσλο, Μουσείο Munch.





Edvard Munch, *Η κραυγή*, 1893,  
λάδι, τέμπερα, παστέλ σε χαρτόνι,  
91X73.5 εκ.,  
Όσλο, Εθνική Πινακοθήκη.