

**NAZAPHNOI
LUKASBUND
BROTHERHOOD OF ST. LUKE**

Ομάδα της Secession που σχηματίστηκε το 1809 στη Βιέννη.

Εγκαταστάθηκαν το 1810 στη Ρώμη.

Υιοθέτησαν έναν ημι-μοναχικό τρόπο ζωής και ενδυμασίας.

Διέμεναν στο εγκαταλελειμμένο μοναστήρι του Αγίου Ισιδώρου.

Ονομάστηκαν περιφρονητικά Ναζαρηνοί, γιατί φορούσαν ενδύματα της εποχής του Χριστού.

Επικεντρώθηκαν κυρίως σε θρησκευτικά θέματα και αναβίωσαν την τεχνική fresco και το στυλ του Ραφαήλ και άλλων πρώιμων ζωγράφων.

Επηρέασαν βαθύτατα τους Προραφαηλίτες.



Johann Friedrich Overbeck (1789-1869),
Ο ζωγράφος *Franz Pforr*, 1810 π.,
Λάδι σε καμβά, 62X47 εκ.,
Βερολίνο, Εθνική Πινακοθήκη.



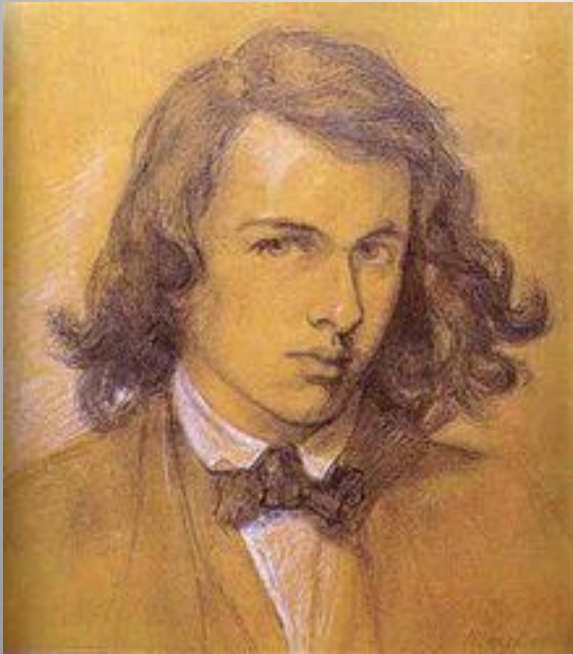
Λουδοβίκος Θείρσιος, *Ο Απόστολος Παύλος διδάσκει στον Άρειο Πάγο*, 1852-55, 214X353, Αθήνα, Δημαρχείο.



Λουδοβίκος Θείρσιος,
Προσωπογραφία
Κλεονίκης Γενναδίου, 1852-55,
Εθνική Πινακοθήκη.

PRE-RAPHAELITE BROTHERHOOD

PRB



Dante Gabriel Rossetti,
Αυτοπροσωπογραφία, 1847,
μολύβι και άσπρη κιμωλία,
19.7X17.8
Λονδίνο, National Portrait
Gallery.



John Everett Millais,
William Holman Hunt, 1853,
μολύβι, 23.5X18.9
Λονδίνο, National Portrait
Gallery



William Holman Hunt,
John Everett Millais, 1853,
χρωματιστές κιμωλίες,
32.7X24.8
Λονδίνο, National Portrait
Gallery

PRE-RAPHAELITE BROTHERHOOD

PRB

Πρώτη φάση: 1848 -1857

Πρότυπό τους η ιταλική τέχνη του 14^{ου} και 15^{ου} .

Θεματολογικές επιλογές από τη μεσαιωνική λογοτεχνία.

Έμφαση στη ρεαλιστική απόδοση των πραγμάτων και κυρίως της φύσης – επιρροές από την εμφάνιση της φωτογραφίας.

PRE-RAPHAELITE BROTHERHOOD

PRB

Δεύτερη φάση : 1857/60 – τέλη του αιώνα

Βασικές μορφές : Dante Gabriel Rossetti (1829-96) – Edward Burne-Jones (1833-98)

Μεταφορά του ενδιαφέροντος στην εποχή της υψηλής Αναγέννησης

Μεταμόρφωση του κινήματος σε Αισθητικό κίνημα

Διερεύνηση των καθαρά αισθητικών δυνατοτήτων της ζωγραφικής

Η ομορφιά εκτιμάται περισσότερο από την αλήθεια

Το γυναικείο πρόσωπο και το γυναικείο σώμα γίνονται τα κύρια θέματά τους





Dante Gabriel Rossetti,
Η εφηβεία της Παρθένου Μαρίας,
1848/9, λάδι σε καμβά, 83.2X65.4,
Λονδίνο, Tate Britain.



Dante Gabriel Rossetti, *Ecce Anchilla Domini*,
1849/50. Λάδι σε καμβά, 72.4X41.9
Λονδίνο, Tata Britain.



William Morris, *La Belle Iseult*, 1857/8,
λάδι σε καμβά, 71.8X50.2,
Λονδίνο, Tate Gallery.



John Everett Millais, *Οφηλία*, 1851/2, λάδι σε καμβά, 76.2X111.8, Λονδίνο, Tate Britain.



John Everett Millais, *Οφηλία*, 1851/52, λεπτομέρεια.



Dante Gabriel Rossetti, *Lady Lilith*, 1866/8,
λάδι σε καμβά, 96.5X85.1,
Μουσείο Τέχνης Delaware.



Dante Gabriel Rossetti, *Astarte Syriaca* 1877,
λάδι σε καμβά, 185X109,
Manchester, City Galleries.



Μαρία Σπάρταλη Stillman
1844-1927

Dante Gabriel Rossetti,
Marie Spartali-Stilmann, 1869, 58.6X80
Αρχείο Rossetti



Julia Margaret Cameron, Η Μαρία Σπάρταλη –Stillman ως Mariana, 1874/75, 45X35, Λονδίνο, Wilson Centre for Photography



Julia Margaret Cameron,
Η Μαρία Σπάρταλη- Stillman ως Υπατία, 1868
29.5X24.3, Λονδίνο, Wilson Centre for
Phtography.



Dante Gabriel Rossetti, *Το όραμα της Fiammetta*,
1878, λάδι σε καμβά, 146X88.9,
Συλλογή Lord Lloyd Webber.



Marie Spartali-Stillman,
Ο αγγελιοφόρος της αγάπης, 1878,
Υδατογραφία, 81.3X66, Delaware,
Μουσείο Τέχνης Delaware.



**Αγλαΐα Ιωνίδα – Κορωνιού
1843-1906**

Dante Gabriel Rossetti,
Aglaia Ionides-Coronio, 1870,
36.6X48.8
Αρχείο Rossetti.



**Μαρία Τερψιθέα Κασσαβέτη –
Ζαμπάκου
1843-1914**



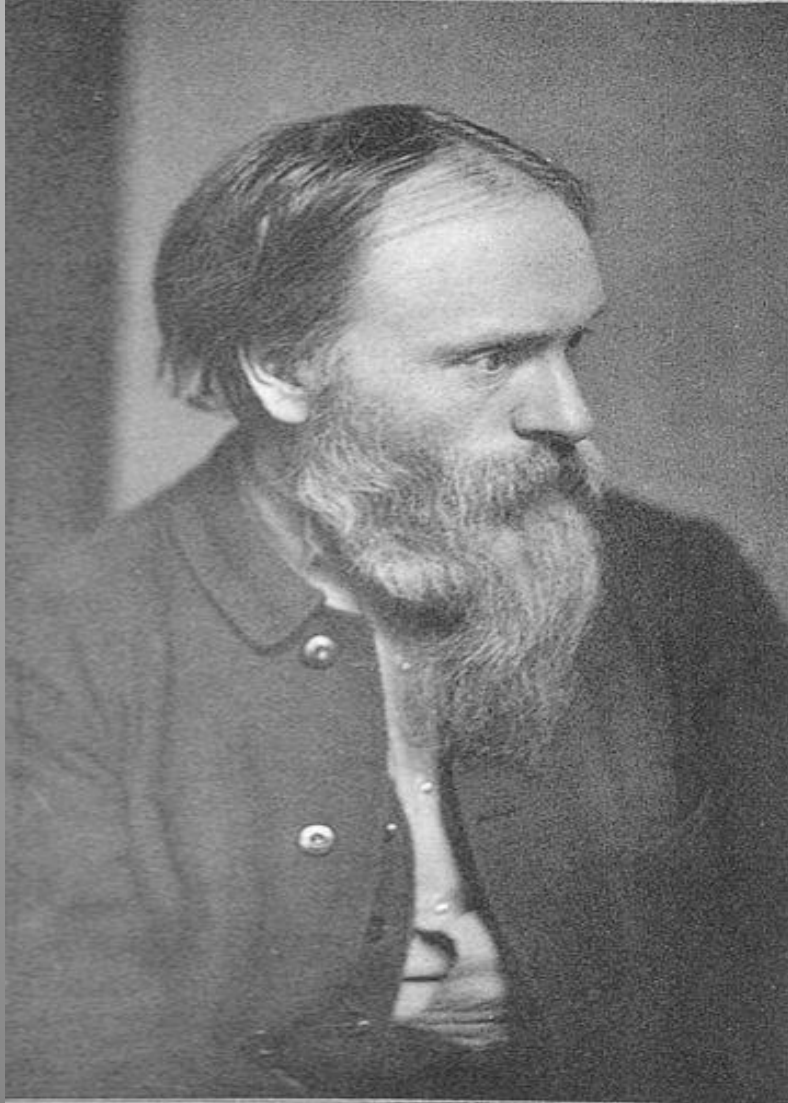
*“She is really extremely beautiful
when one gets to study her face”*

Rossetti

Dante Gabriel Rossetti,
Maria Zambaco, 1870, 45.7X58.
Χρωματιστές κιμωλίες σε χαρτί
Αρχείο Rossetti.



Edward Burne-Jones,
Maria Zambaco, 1870,
υδατογραφία σε χαρτί
76.3X55
Μουσείο Clemens –Sels, Neuss.



Edward Burne-Jones
1833- 1898

Φωτογραφία Frederick Hollyer, 1882.



Edward Burne-Jones, Η Μαρία Κασσαβέτη ποζάρει για τον ζωγράφο.

Σκίτσο δημοσιευμένο στο βιβλίο

Fiona MacCarthy, *The last Pre-Raphaelite. Edward Burne-Jones and the Victorian Imagination*, Faber&Faber, Λονδίνο 2011, σ. 203.



Edward Burne-Jones,
Maria Zambaco, 1870,
υδατογραφία σε χαρτί
76.3X55

Μουσείο Clemens –Sels, Neuss.



Edward Burne-Jones, *Le chant d'Amour*, 1868/77.
Ν. Υόρκη, Μητροπολιτικό Μουσείο.



*“... a wonderful head,
neither profile was like
the other quite,
and the full face
was different again...”*

Burne-Jones

Edward Burne-Jones, *Φυλλίς και Δημοφών*, 1870,
ακουαρέλα και gouache, 91.5X45.8,
Birmingham, Πινακοθήκη.

John William Waterhouse (1849-1917)



Φυλλίς και Δημοφών, 1897
Συλλογή H.W. Henderson



Edward Burne-Jones, *Η εξαπάτηση του Merlin*, 1873-74, λάδι σε καμβά, 186X111εκ.
Liverpool, Πινακοθήκη Lady Lever.



“...The head of Nimue in the picture was painted from the same poor traitor and was very like- all the action was like... and I was being turned into a hawthorne bush in the forest of Broceliande- every year when the hawthorne buds it is the soul of Merlin trying to live again in the world and speak- For he left so much unsaid”.

Edward Burn Jones



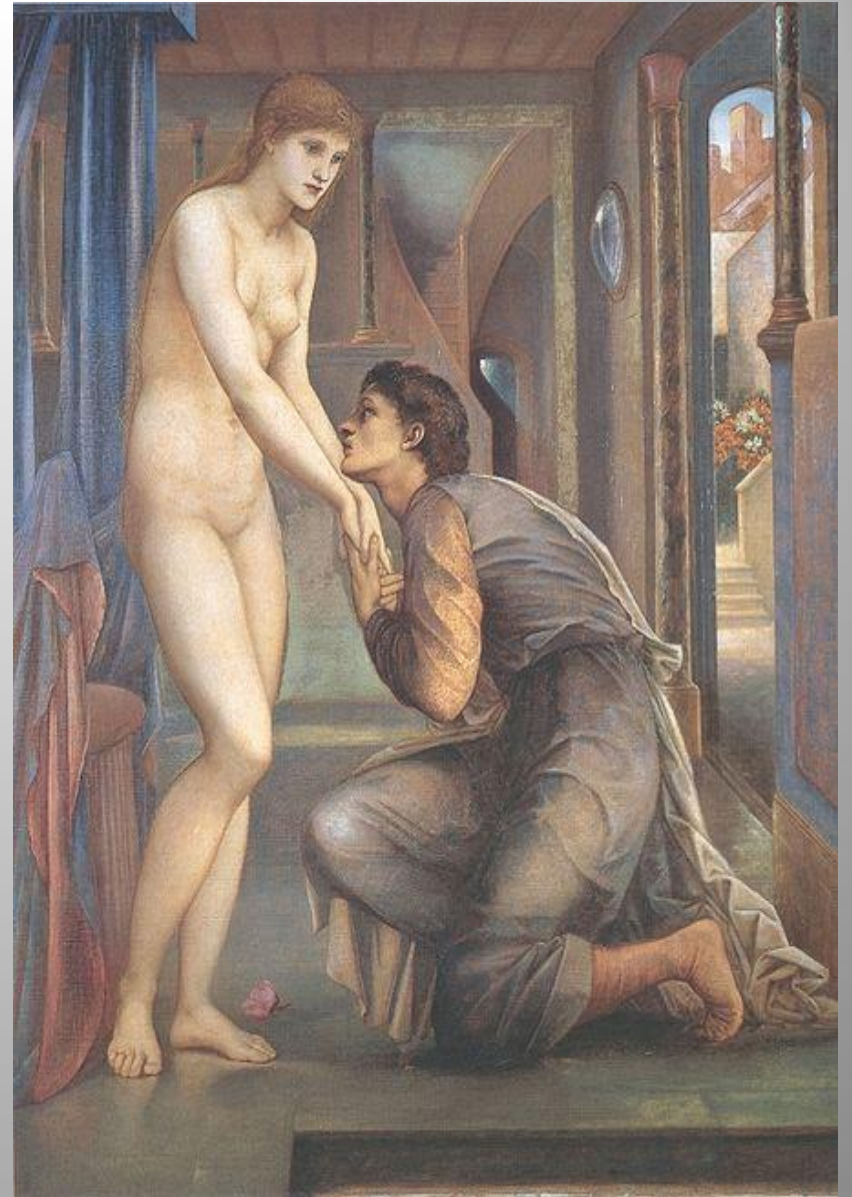
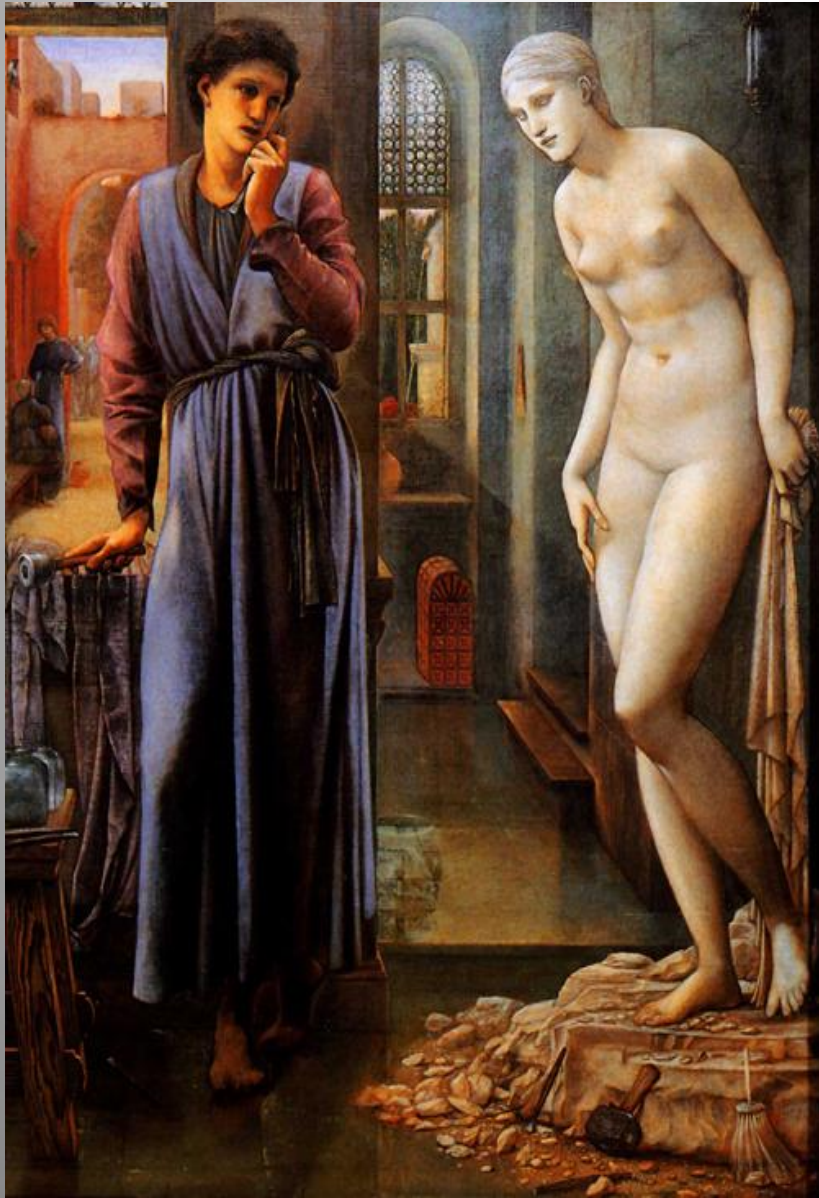
Edward Burne-Jones, Maria Zambaco
Προπαρασκευαστικά σχέδια .



Edward Burne- Jones, *Merlin and Nimue* 1861,
Λάδι σε καμβά, 64.14X50.8,
Λονδίνο, Μουσείο Victoria and Albert.



Edward Burne-Jones, *Desiderium*, 1873,
γραφίτης σε χαρτί
Λονδίνο, Tate Britain.



Edward Burne-Jones, Πυγμαλίων και Γαλάτεια



Charles Keene's, Η Μαρία Κασσαβέτη ζωγραφίζει,
γραμμική οξυγραφία δημοσιευμένη στο βιβλίο

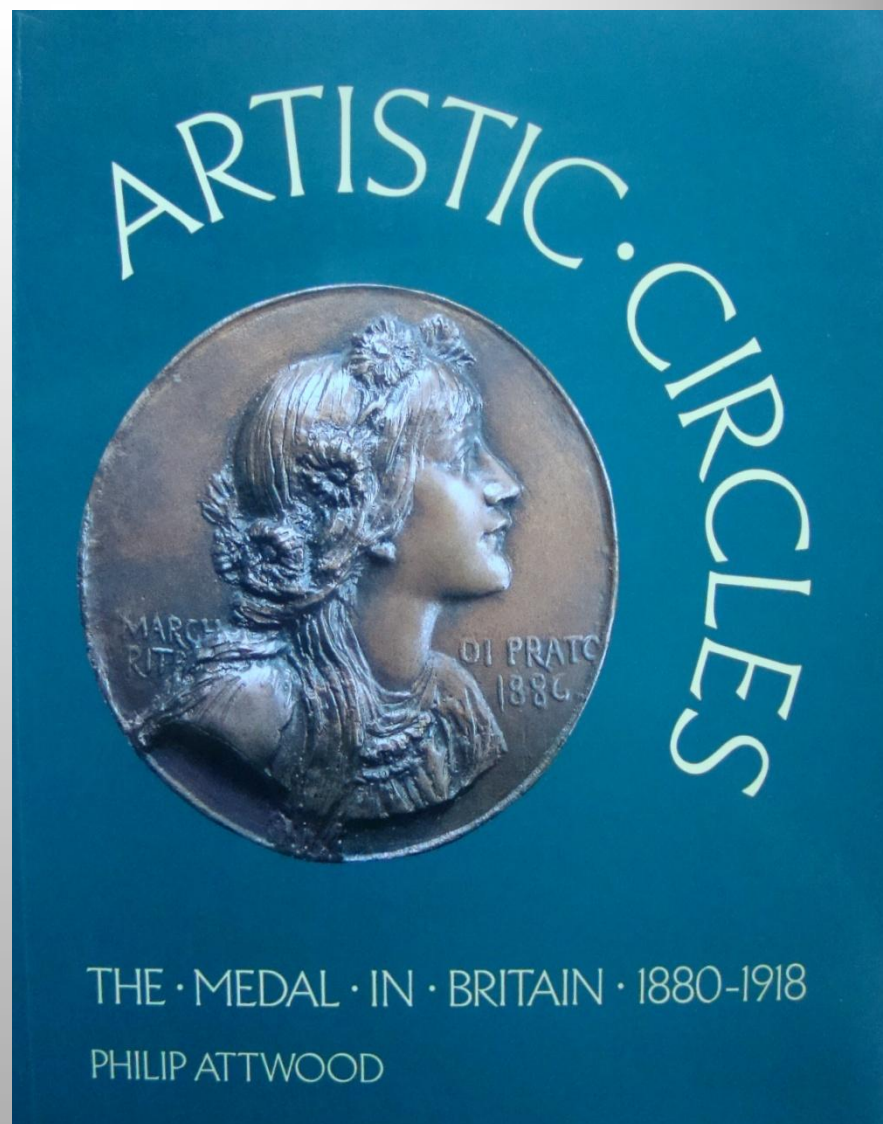
Fiona MacCarthy, *The last Pre-Raphaelite. Edward
Burne-Jones and the Victorian Imagination*,
Faber&Faber, Λονδίνο 2011, σ. 206.



Μαρία Κασαβέτη, *Μαρία Σπάρταλη- Stilman*, 1886.
Χυτός μπρούντζος, 13.5 εκ.
Λονδίνο, Βρετανικό Μουσείο.
Εκτέθηκε στη Βασιλική Ακαδημία του Λονδίνου το 1887.
Υπογραφή: Maria T. Zambaco.



Μαρία Κασσαβέτη, *Marguerita di Prato*, 1886,
Χυτός μπρούντζος, 12.00 εκ.
Λονδίνο, Βρετανικό Μουσείο.
Εκτέθηκε στη Βασιλική Ακαδημία του Λονδίνου
το 1886.
Υπογραφή: Maria T. Zambaco.





Μαρία Κασσαβέτη, *Amour Irresistible*, 1900 π.
Χυτός μπρούντζος, ύψ. 85 εκ.
Υπογραφή: Marie Cassavetti.
Ιδιωτική συλλογή.



Ταφικό μνημείο της Μαρίας Κασσαβέτη, Λονδίνο



ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΑΙΣΑΒΕΤΗΣ

ΓΕΝΝΗΘΗΣ ΜΕΝ ΕΝ ΖΑΓΟΡΑΙ ΤΗΣ ΘΕΤΤΑΛΙΑΣ
ΕΤΕΙ Α.Δ.ΙΑ' ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ Δ',
ΕΝΤΙΜΟΝ Δ'ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΕΝ ΤΟΙΣ ΒΙΟΙ ΕΠΙΘΗΚΕΥΣΑΣ
ΤΕΛΕΥΤΗΣΑΣ Δ'ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ ΕΤΕΙ Α.Δ.ΜΗ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ Σ'
ΤΕΘΑΝΤΑΙ ΟΔΕ ΠΑΡΑ ΤΡΙΣΙΝ ΕΑΥΤΟΥ ΤΕΚΝΟΙΣ
ΠΡΟΚΕΤΑΙ ΤΟΥ ΒΙΟΥ

ΕΛΕΝΗ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΙ, ΚΑΙ ΙΩΑΝΝΗ

ΤΗ ΜΕΝ ΓΕΝΝΗΘΕΙΣΗ ΤΗ ΙΩ' ΙΟΥΛΙΟΥ ΕΤΕΙ Α.Δ.ΜΖ'
ΘΑΝΟΥΣΗ ΔΕ ΤΗ ΙΑ' ΜΑΡΤΙΟΥ ΕΤΕΙ Α.Δ.ΜΗ'
ΤΟΙΣ ΔΕ ΓΕΝΝΗΘΕΝΤΙ ΤΗ ΚΓ' ΙΟΥΝΙΟΥ ΕΤΕΙ Α.Δ.ΝΑ'
ΑΠΟΘΙΖΑΝΤΙ ΔΕ ΤΗ ΚΑ' ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΕΤΕΙ Α.Δ.ΗΕ'
ΤΟΙΣ ΔΕ ΓΕΝΝΗΘΕΝΤΙ ΤΗ ΙΣ' ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ ΕΤΕΙ Α.Δ.ΜΗ'
ΕΚΛΑΠΟΝΤΙ ΔΕ ΤΟ ΔΙΝΗ ΤΗ ΚΑ' ΙΟΥΛΙΟΥ ΕΤΕΙ Α.Δ.ΜΗ'
Η ΒΑΡΥΤΕΡΟΝ ΕΚΕΙΝΟΥ ΜΕΝ ΕΥΖΥΓΕΙ, ΤΟΥΤΟΝ ΔΕ ΡΗΤΗΡ
ΕΥΦΡΟΝΕΥΜΗ, ΤΟ ΤΕΝΟΣ ΙΩΝΗ,
ΤΟ ΨΗΝΑ ΤΟΥΤΟ ΔΑΡΟΥΣΙ ΚΑΤΑΡΡΑΝ ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΕΝΩΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗΝ
ΤΟΙΣ ΠΑΤΕΡΟΙΣ ΑΝΗΓΕΙΡΕ