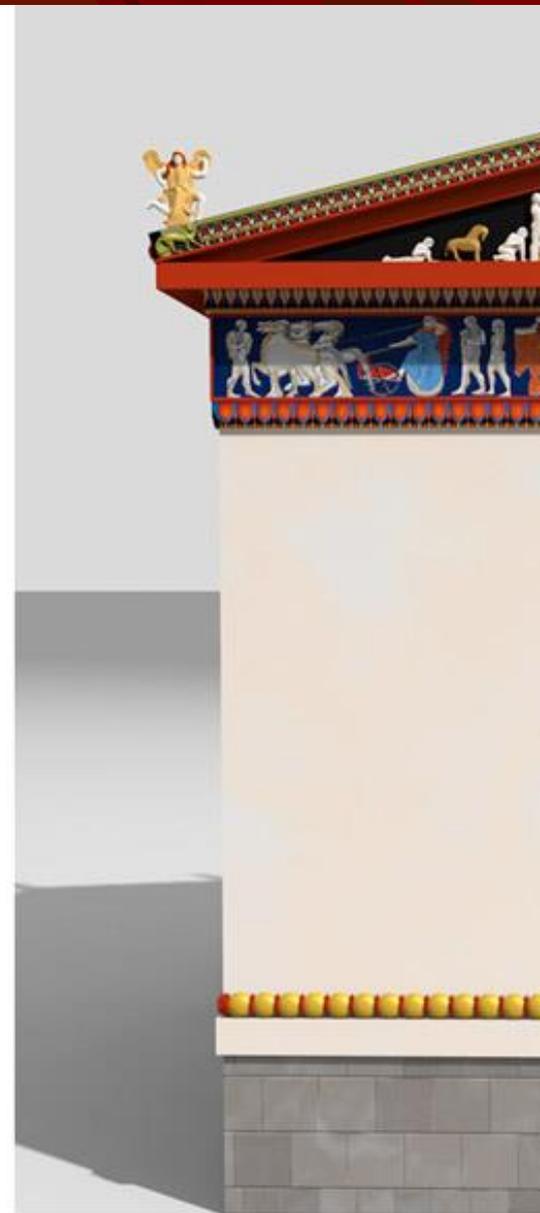
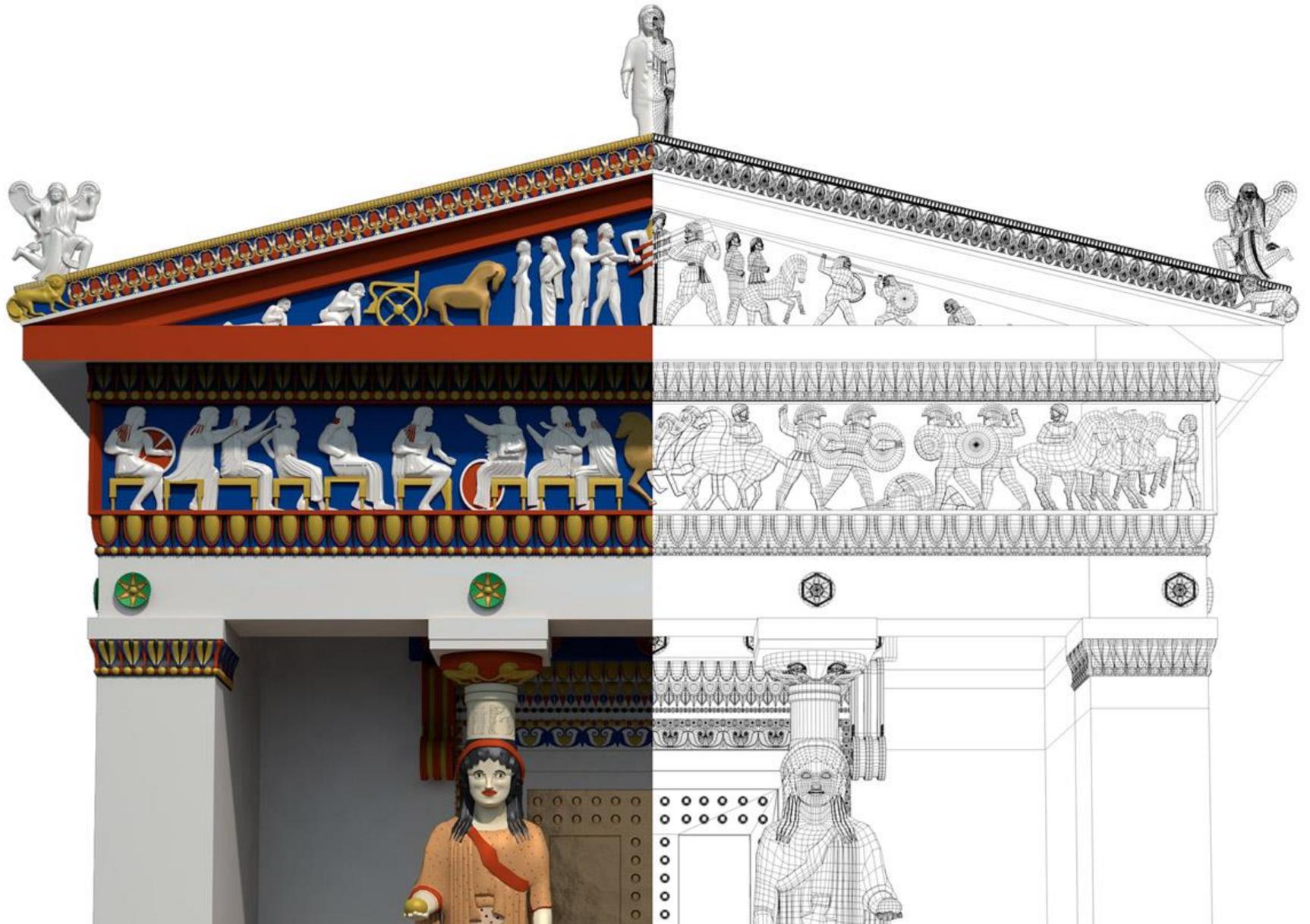




[www.AncientAthens3d.com](http://www.AncientAthens3d.com)







ΜΑΡΑΣΙΟΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Οι ερυθροί τοίχοι υποτίθεται ότι απηχούν το χρώμα των πρωταρχικών Πλινθοδομών που έχουν το φυσικό ρόδινο χρώμα του πηλού. Αυτό εμφανίζεται παραστατικά σε νεοκλασικά κτήρια που προσπαθούν να προσεγγίσουν τις αρχές της αρχαίας αρχιτεκτονικής. Το αποτέλεσμα, με λευκούς κίονες και ερυθρούς τοίχους, δεν είναι καθόλου κραυγαλέο. Είναι αισθητικά άρτιο.





# Πλινθοδομές σε Κένυα, Κίνα, Ινδία και Ελλάδα (Αίγιον)





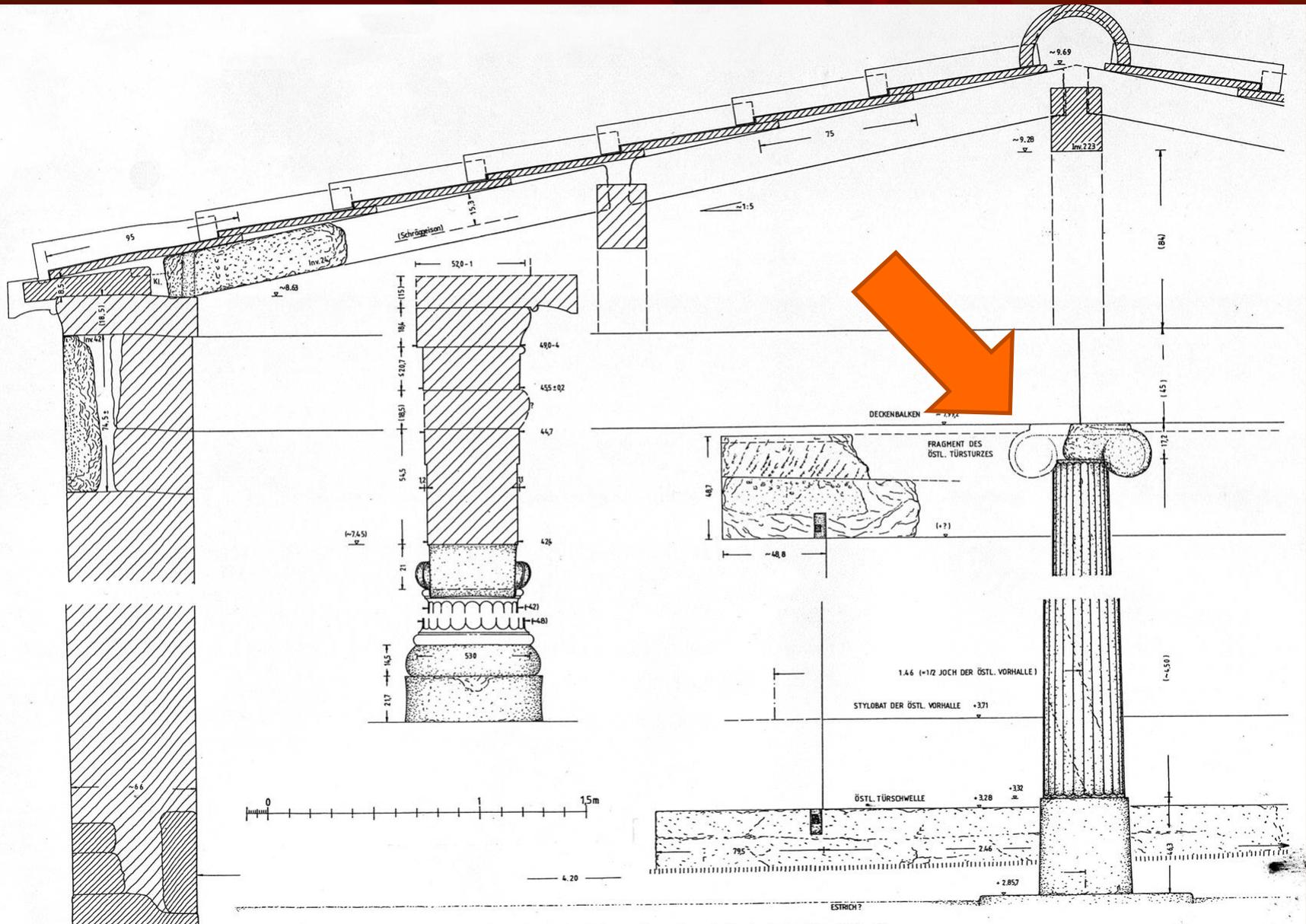






ΙΩΝΙΚΟ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΟ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΑΘΗΝΩΝ

# Η ολομάρμαρη στέγη του Οίκου των Ναξίων στη Δήλο



Delos, Oikos der Naxier. Rekonstruierter Querschnitt durch die Cella. M. 1 : 20

Οίκος των Ναξίων, Δήλος,  
Courbin, P., *L'Oikos des Naxiens*.  
Exploration Archéologique de Délos, 33, 1980



Οι νησιώτες κατά την αρχαϊκή εποχή έδειχναν προτίμηση  
Στην γραπτή διακόσμηση αντί της ανάγλυφης. Οι λεπτομέρειες των  
κιονοκράνων ήταν δηλωμένες με χρώμα.



# Ναός στο Σαγκρί της Νάξου



Οι νησιώτες κατά την αρχαϊκή εποχή έδειχναν προτίμηση  
Στην γραπτή διακόσμηση αντί της ανάγλυφης

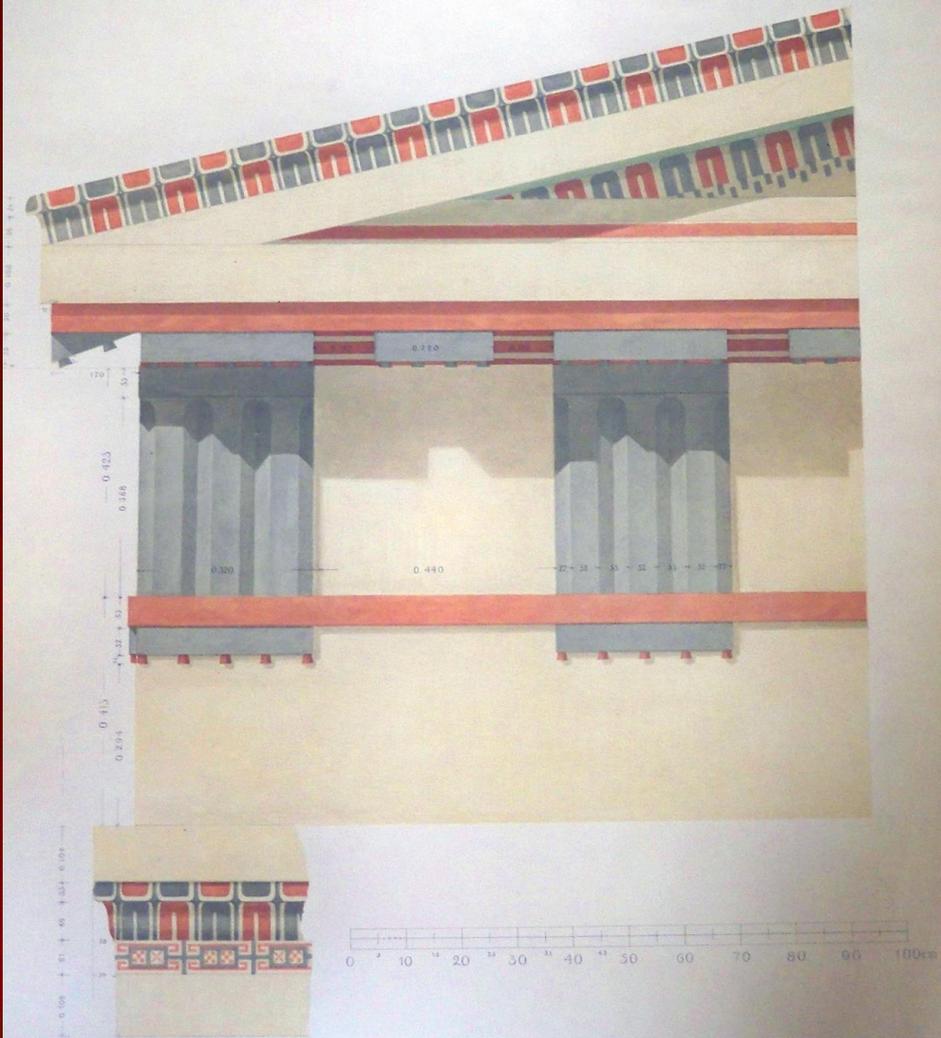
## Ναός στο Σαγκρί της Νάξου



Ναός Αθηνάς Σουνιάδος,  
460 π.Χ. \*Agathe







# Εκλεκτικό - χρωματικό ανάγλυφο



# ΠΑΡΘΕΝΩΝ

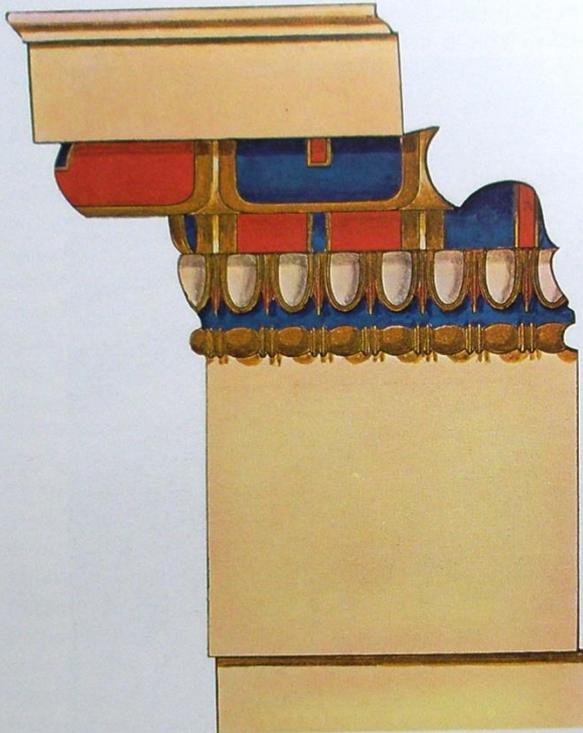
οχιτεκτονικός γραπτός  
διάκοσμος



Τὰ χρυσά κοσμήματα (μαϊάνδρος και  
άνθημα) της ταινίας και του κανόνα  
του επιστυλίου.

# ΩΡΙΜΗ ΚΛΑΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 450-400 π.Χ. ΠΑΡΘΕΝΩΝ

## Αρχιτεκτονικός γραπτός διάκοσμος



Φάτνωμα

Ἐπίκρανον τῆς παραστάδος: τὰ χρώματα τοῦ στέφανου δωρικοῦ κυματίου καὶ τοῦ ὑπ' αὐτὸ κανόνος τῶν ὤων μετὰ τοῦ σχετικοῦ χρυσοῦ ἀστραγάλου.



Τὰ χρυσὰ ἀνάθημα τῆς σίμης καὶ ἀποκατάστασις τοῦ ἐγχρώμου ἐκ καρδιοσχημῶν φύλλων κυματίου τοῦ καυατίου καὶ τῶν γεωμετρικῶν τοῦ ὀριζοντίου γείσου.



Ἐγχρωμος ἀποκατάστασις τοῦ διπλοῦ μαϊάνδρου καὶ τῶν κυματίων (δωρικοῦ καὶ λεσβίου) τοῦ θράνου τοῦ πτεροῦ.



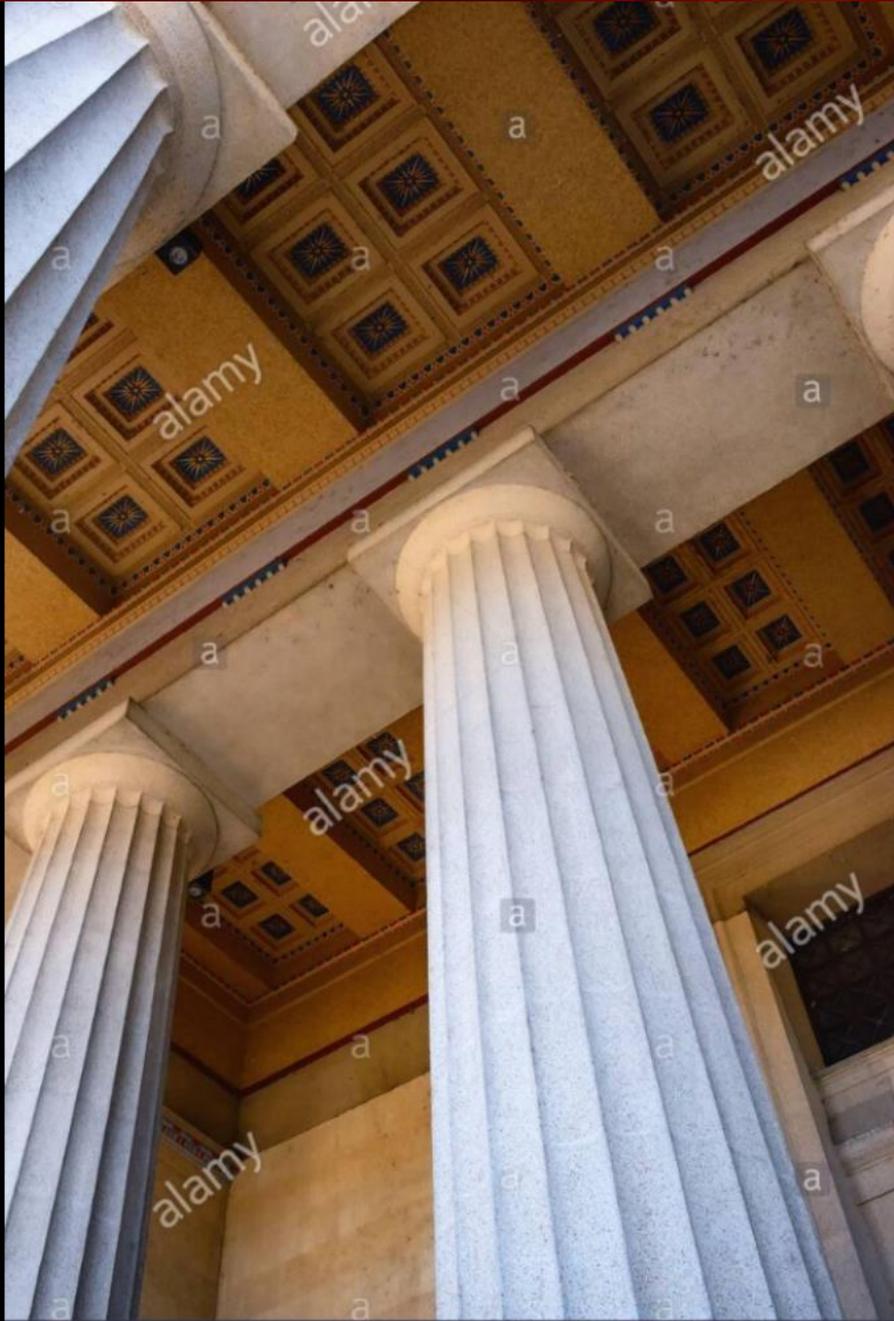
Τὰ χρυσὰ κοσμήματα (μαϊάνδρος καὶ ἀνάθημα) τῆς ταινίας καὶ τοῦ κανόνος τοῦ ἐπιστυλίου.

## Η οροφή στον Παρθενώνα του Nashville



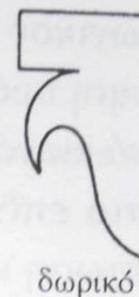
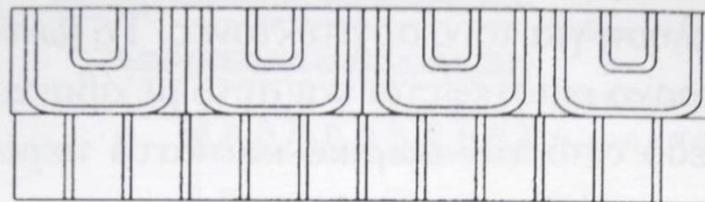


© Can Stock Photo - csp0706844

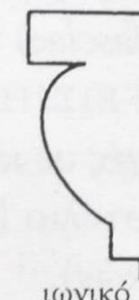
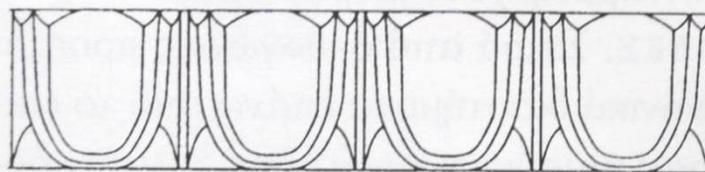


# ΕΙΔΗ ΚΥΜΑΤΙΩΝ.

Ο Τύπος της  
γραπτής  
διακόσμησης



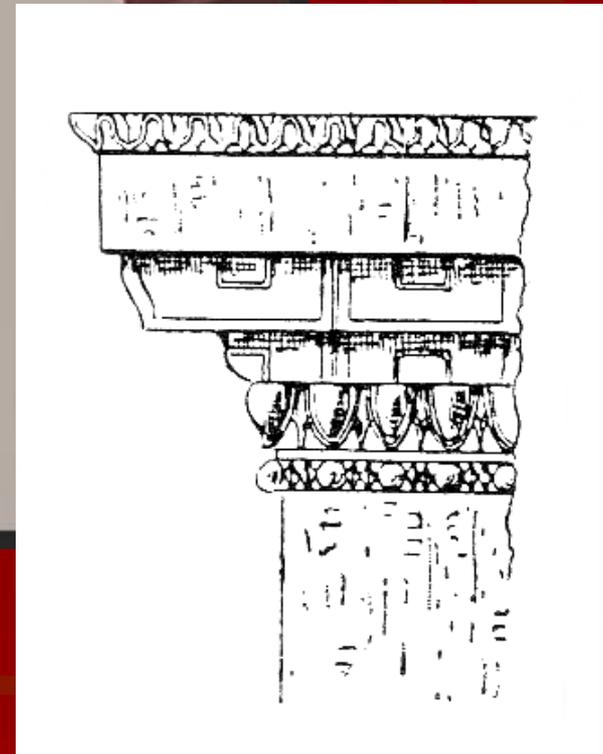
δωρικό



ϊωνικό



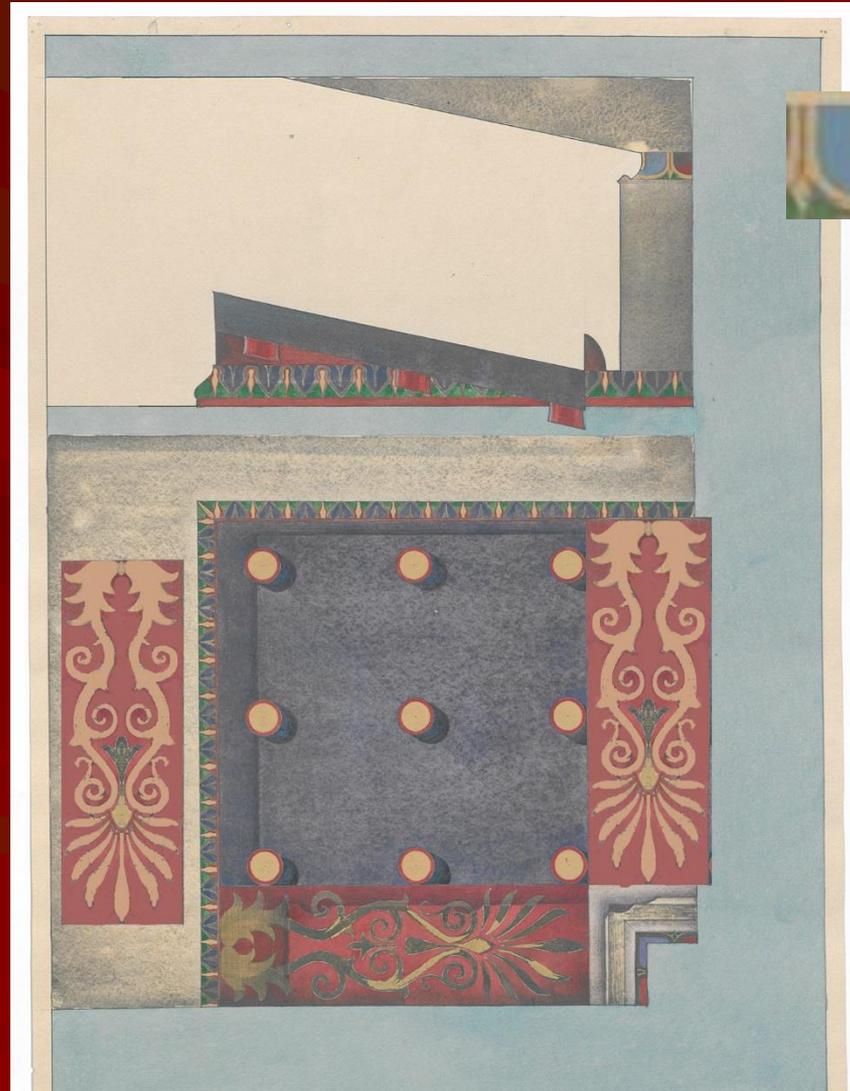
λέσβιο

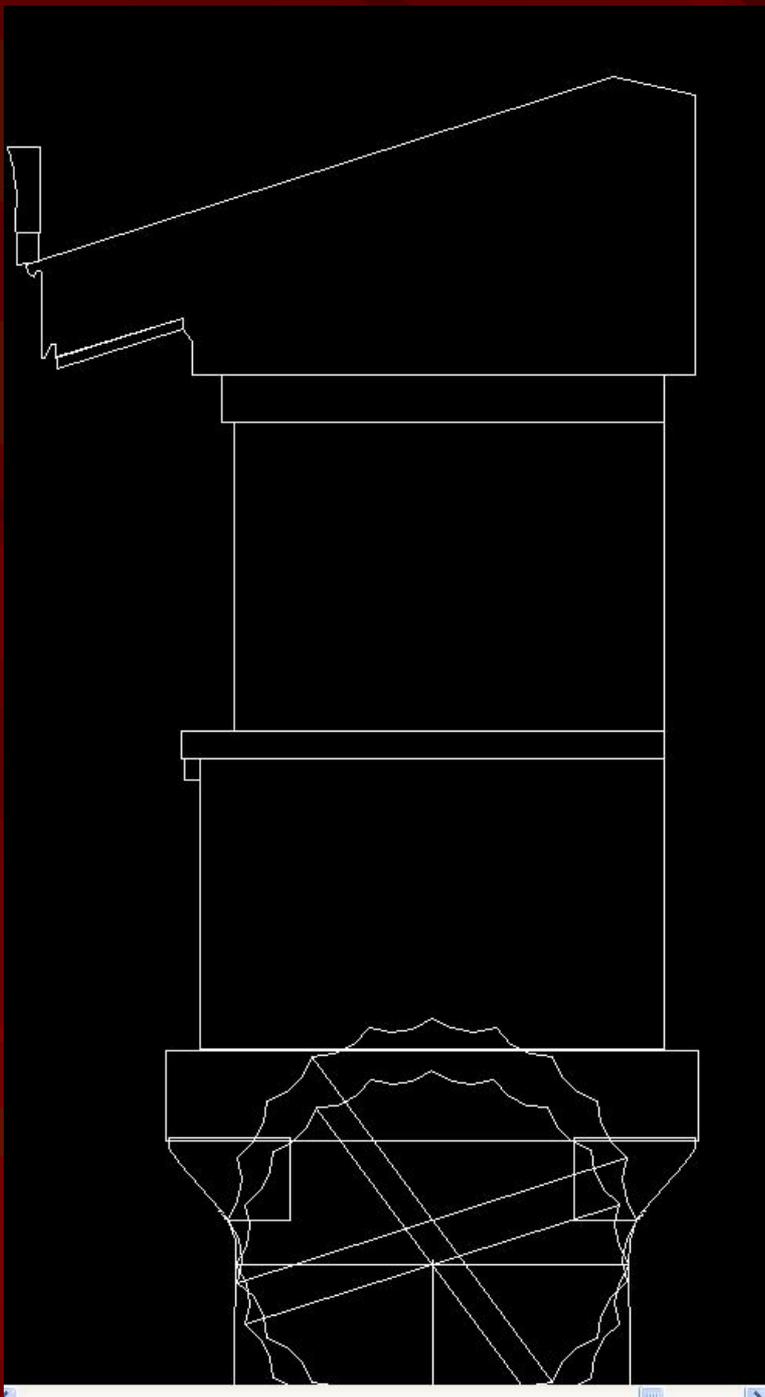


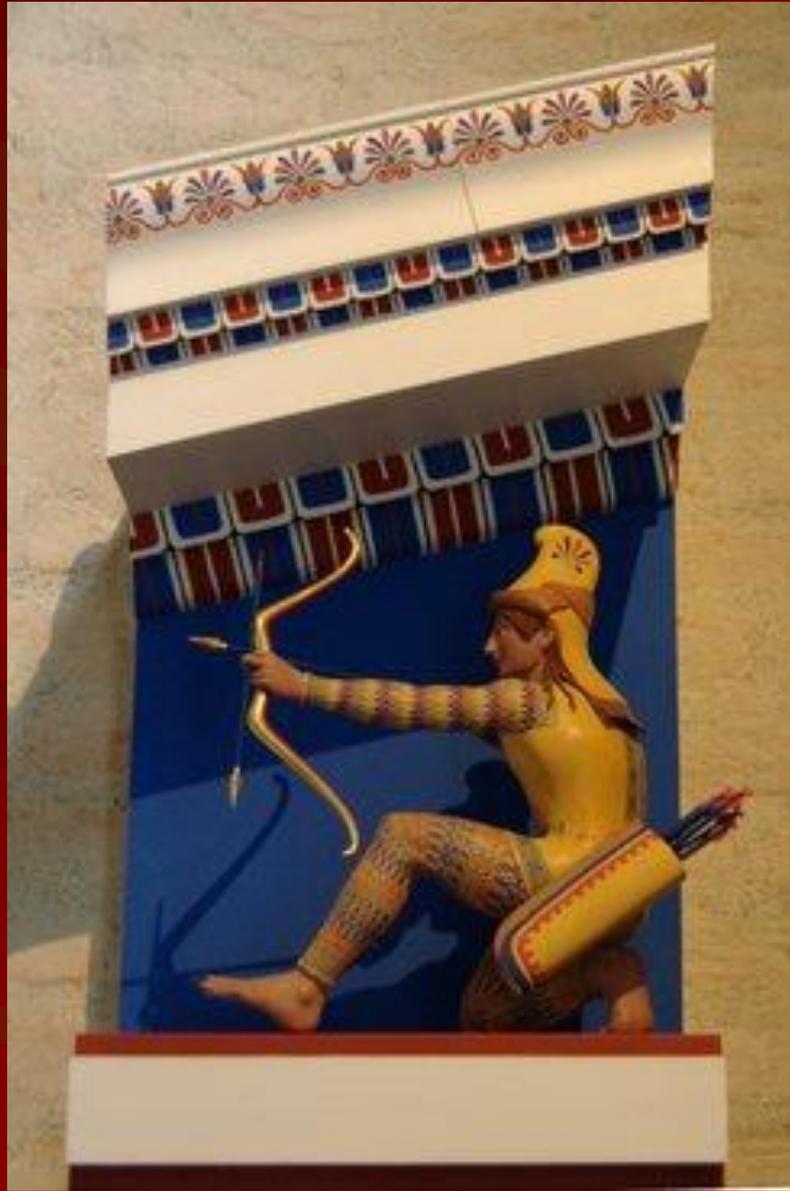
ΗΑΧΚΣΒΕΑΚ / ΒΕΑΚ  
ΔΩΡΙΚΟ ΦΥΛΛΟ  
ΡΑΜΦΟΣ

- ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΟ GORGE
- CAVETTO
- ΚΟΙΛΟ ΚΥΜΑΤΙΟ
- ΤΕΤΑΡΤΟΚΥΚΛΙΚΗΣ ΔΙΑΤΟΜΗΣ
  
- HAWKSBEAK / BEAK
- ΔΩΡΙΚΟ ΦΥΛΛΟ
- ΡΑΜΦΟΣ

Στοά Διός Ελευθερέως,  
Αγορά Αθηνών, 430 π.Χ. \* Agathe

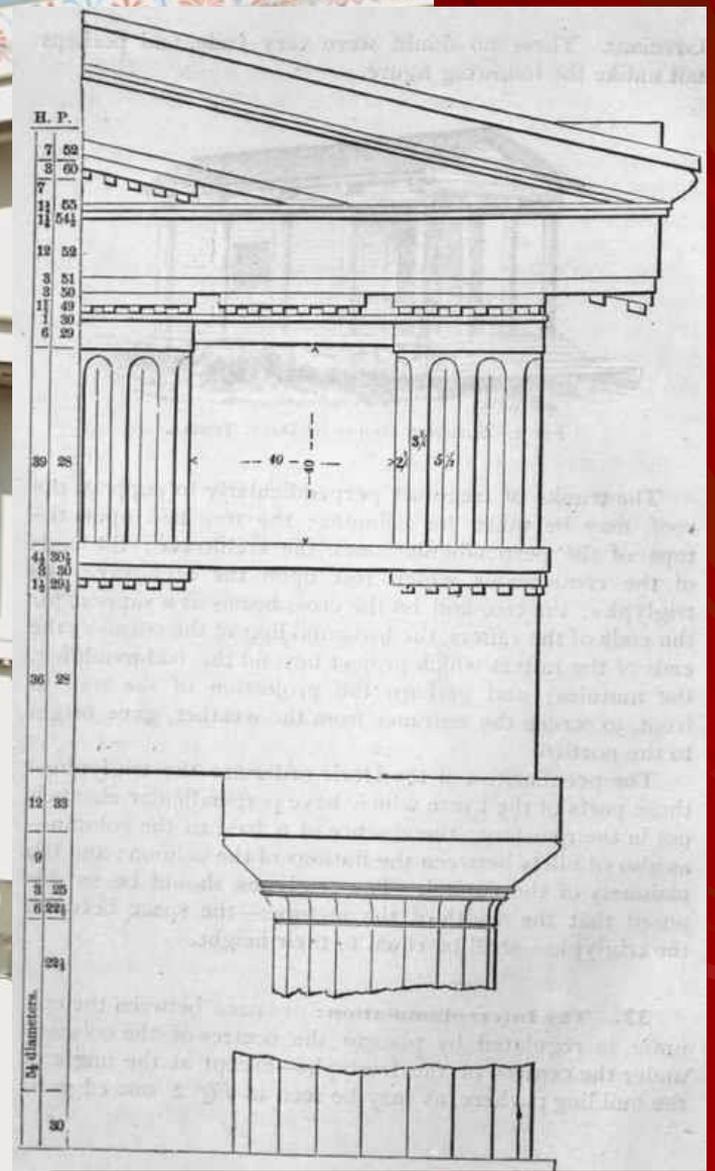
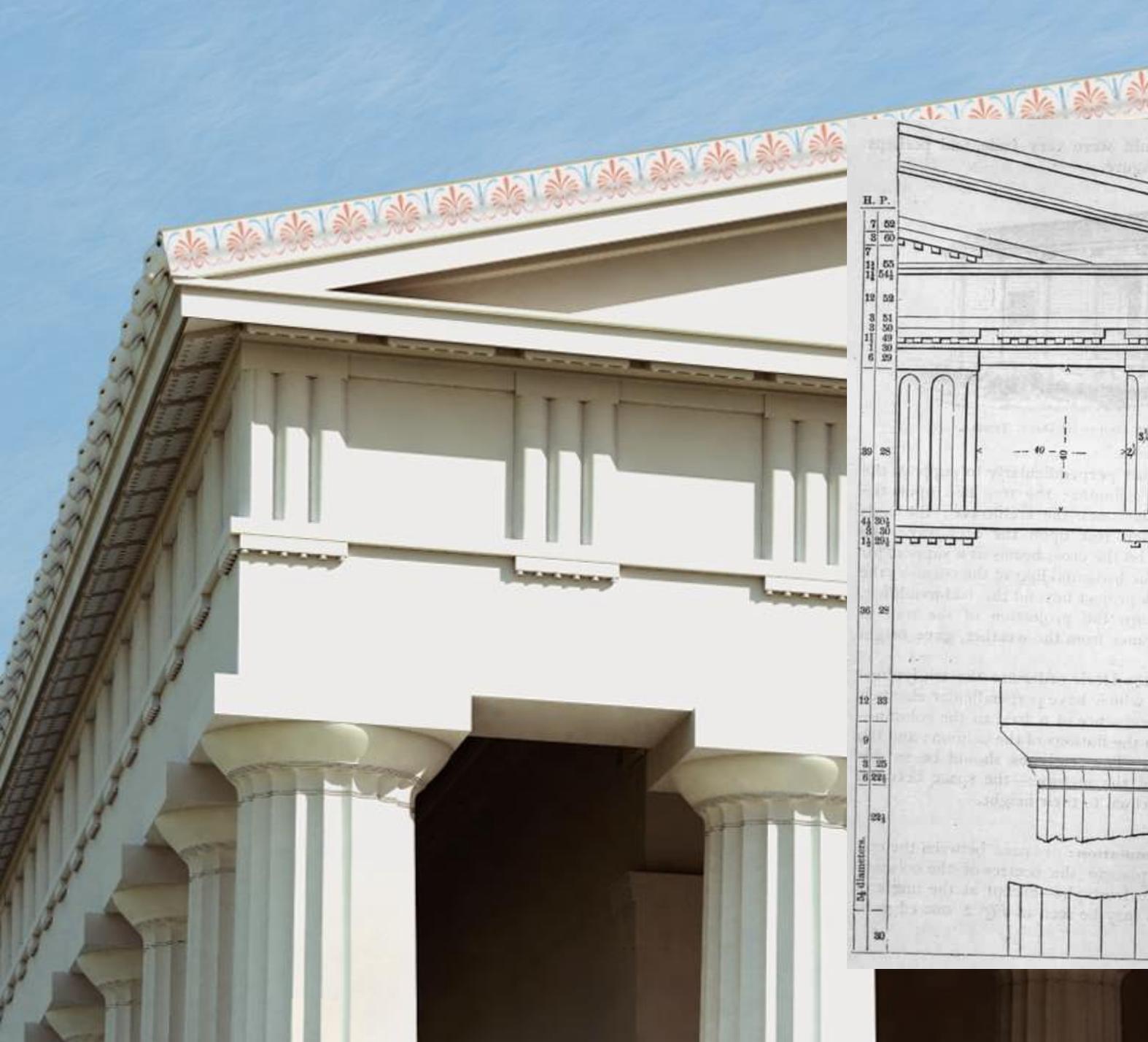








ΤΟ  
ΡΑΜΦΟΣ  
ΔΙΩΧΝΕΙ  
ΝΕΡΟ -  
ΜΑΖΕΥΕΙ  
ΣΚΙΑ









■ CYMA RECTA

■ ΚΥΜΑ

■ ΚΟΙΛΟΚΥΡΤΟ ΚΥΜΑΤΙΟ

■ ΣΙΓΜΟΕΙΔΕΣ

■ CYMA REVERSA – ΑΝΑΣΤΡΟΦΟ

■ HEART AND DART / ΚΑΡΔΙΑ ΚΑΙ ΛΟΓΧΗ

■ **ΛΕΣΒΙΟ ΚΥΜΑΤΙΟ**





© 2005 Ellen H. Hanley



© Alfred Molon www.molon.de



- ΟΝΟΛΟ
- ΑΣΤΡΑΓΑΛΟΣ
- ΩΝ ΜΕΤΑ ΛΟΓΧΗΣ
- **ΙΩΝΙΚΟ ΚΥΜΑΤΙΟ**



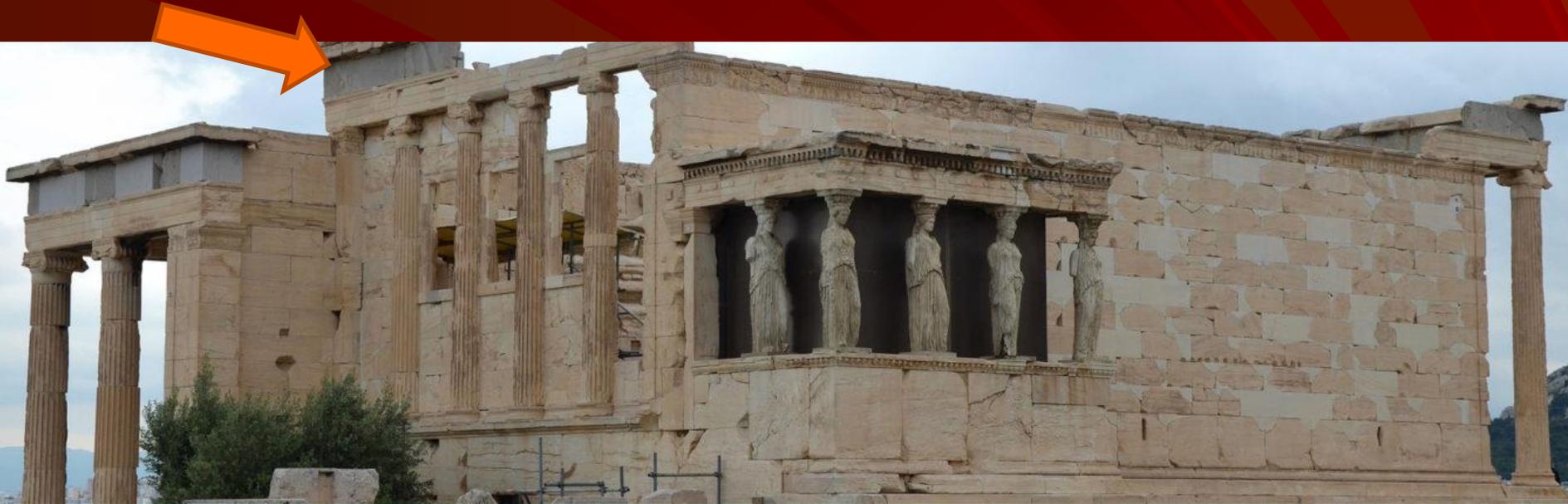
ΑΛΕΑ, ΤΕΓΕΑ

# ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΙ ΤΑΦΟΙ









Η ΖΩΦΟΡΟΣ ΤΟΥ ΕΡΕΧΘΕΙΟΥ ΑΠΟ ΚΥΑΝΟΤΕΦΡΟ ΑΣΒΕΣΤΟΛΙΘΟ ΠΡΟΔΙΔΕΙ ΟΤΙ ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΩΝ ΖΩΦΟΡΩΝ ΉΤΑΝ ΚΥΑΝΟ, ΟΠΩΣ ΟΙ ΤΡΙΓΛΥΦΟΙ ΣΤΗ ΔΩΡΙΚΗ ΖΩΦΟΡΟ

© 2019 reconstruction: John Goodinson



