**ΤΕΑΠΗ – ΕΚΠΑ**

**Εισαγωγή στο Θέατρο ως Εκπαίδευση - Χειμερινό εξάμηνο 2024-2025**

**ΎΛΗ**

Από το e-class διαβάζετε τα:

1. [ΜΑΘΗΜΑ 1ο 631 ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ.ppt](https://eclass.uoa.gr/modules/document/file.php/ECD442/%CE%9C%CE%91%CE%98%CE%97%CE%9C%CE%91%201%CE%BF%20631%20%CE%91%CE%A0%CE%9F%20%CE%A4%CE%97%CE%9D%20%CE%A0%CE%91%CE%99%CE%94%CE%91%CE%93%CE%A9%CE%93%CE%99%CE%9A%CE%97%20%CE%A3%CE%A4%CE%9F%20%CE%98%CE%95%CE%91%CE%A4%CE%A1%CE%9F%20-%20%CE%A0%CE%91%CE%99%CE%94%CE%91%CE%93%CE%A9%CE%93%CE%99%CE%9A%CE%95%CE%A3%20%CE%98%CE%95%CE%A9%CE%A1%CE%99%CE%95%CE%A3.ppt)

2. [ΜΑΘΗΜΑ 2ο 631 ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ --ΝΟΗΜΟΣΥΝΕΣ \_ΡΟΛΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ.ppt](https://eclass.uoa.gr/modules/document/file.php/ECD442/%CE%9C%CE%91%CE%98%CE%97%CE%9C%CE%91%202%CE%BF%20631%20%CE%91%CE%A0%CE%9F%20%CE%A4%CE%97%CE%9D%20%CE%A0%CE%91%CE%99%CE%94%CE%91%CE%93%CE%A9%CE%93%CE%99%CE%9A%CE%97%20%CE%A3%CE%A4%CE%9F%20%CE%98%CE%95%CE%91%CE%A4%CE%A1%CE%9F%20--%CE%9D%CE%9F%CE%97%CE%9C%CE%9F%CE%A3%CE%A5%CE%9D%CE%95%CE%A3%20_%CE%A1%CE%9F%CE%9B%CE%9F%CE%A3%20%CE%95%CE%9A%CE%A0%CE%91%CE%99%CE%94%CE%95%CE%A5%CE%A4%CE%99%CE%9A%CE%9F%CE%A5.ppt)

3. [631 3ο Θέατρο στην Εκπαιδευτική διαδικασία\_2024 TEL.pptx](https://eclass.uoa.gr/modules/document/file.php/ECD442/631%203%CE%BF%20%CE%98%CE%AD%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF%20%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BD%20%CE%95%CE%BA%CF%80%CE%B1%CE%B9%CE%B4%CE%B5%CF%85%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE%20%CE%B4%CE%B9%CE%B1%CE%B4%CE%B9%CE%BA%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%B1_2024%20TEL.pptx)

4. [ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΔΡΑΜΑ 2024.pptx](https://eclass.uoa.gr/modules/document/file.php/ECD442/%CE%95%CE%9A%CE%A0%CE%91%CE%99%CE%94%CE%95%CE%A5%CE%A4%CE%99%CE%9A%CE%9F%20%CE%94%CE%A1%CE%91%CE%9C%CE%91%202024.pptx)

5. [ΜΑΘΗΜΑ 6ο -Ενεργοποίηση -παιχνίδια-στρατηγική 2024.pptx](https://eclass.uoa.gr/modules/document/file.php/ECD442/%CE%9C%CE%91%CE%98%CE%97%CE%9C%CE%91%206%CE%BF%20-%CE%95%CE%BD%CE%B5%CF%81%CE%B3%CE%BF%CF%80%CE%BF%CE%AF%CE%B7%CF%83%CE%B7%20-%CF%80%CE%B1%CE%B9%CF%87%CE%BD%CE%AF%CE%B4%CE%B9%CE%B1-%CF%83%CF%84%CF%81%CE%B1%CF%84%CE%B7%CE%B3%CE%B9%CE%BA%CE%AE%202024.pptx)

6. [Γιατί οι νυχτερίδες κρέμονται ανάποδα 2023.pptx](https://eclass.uoa.gr/modules/document/file.php/ECD442/%CE%93%CE%B9%CE%B1%CF%84%CE%AF%20%CE%BF%CE%B9%20%CE%BD%CF%85%CF%87%CF%84%CE%B5%CF%81%CE%AF%CE%B4%CE%B5%CF%82%20%CE%BA%CF%81%CE%AD%CE%BC%CE%BF%CE%BD%CF%84%CE%B1%CE%B9%20%CE%B1%CE%BD%CE%AC%CF%80%CE%BF%CE%B4%CE%B1%202023.pptx)

<http://theatroedu.gr/Portals/0/main/images/stories/files/Books/ki_an_isoun_esy_Gr/Ki_An_Hsoun_Esy_BOOK_17.%CE%9C%CE%B1%CF%81%CE%BD%CE%AC.pdf?ver=Ck5XLI5ZOQH_eIG1TmWVWA%3d%3d>

7. [Παραδείγματα θεατρικών τεχνικών, δραστηριοτήτων 631-2024.pdf](https://eclass.uoa.gr/modules/document/file.php/ECD442/%CE%A0%CE%B1%CF%81%CE%B1%CE%B4%CE%B5%CE%AF%CE%B3%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1%20%CE%B8%CE%B5%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%B9%CE%BA%CF%8E%CE%BD%20%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CF%8E%CE%BD%2C%20%CE%B4%CF%81%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%B7%CF%81%CE%B9%CE%BF%CF%84%CE%AE%CF%84%CF%89%CE%BD%20631-2024.pdf)

[Τεχνικές συμβάσεις-Γιαννούλη 2024.pdf](https://eclass.uoa.gr/modules/document/file.php/ECD442/%CE%A4%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AD%CF%82%20%CF%83%CF%85%CE%BC%CE%B2%CE%AC%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82-%CE%93%CE%B9%CE%B1%CE%BD%CE%BD%CE%BF%CF%8D%CE%BB%CE%B7%202024.pdf)

8. [ΜΠΡΕΧΤ ΕΠΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ.pdf](https://eclass.uoa.gr/modules/document/file.php/ECD442/%CE%9C%CE%A0%CE%A1%CE%95%CE%A7%CE%A4%20%CE%95%CE%A0%CE%99%CE%9A%CE%9F%20%CE%98%CE%95%CE%91%CE%A4%CE%A1%CE%9F.pdf)

9. [STANISLAVSKI.pdf](https://eclass.uoa.gr/modules/document/file.php/ECD442/STANISLAVSKI.pdf)

10. [ΘΕΑΤΡΟ ΦΟΡΟΥΜ 631 2024-2025.pptx](https://eclass.uoa.gr/modules/document/file.php/ECD442/%CE%98%CE%95%CE%91%CE%A4%CE%A1%CE%9F%20%CE%A6%CE%9F%CE%A1%CE%9F%CE%A5%CE%9C%20631%202024-2025.pptx)

Από το βιβλίο:

Αυδή Α. Χατζηγεωργίου Μ. (2007). Η τέχνη του Δράματος στην Εκπαίδευση. Αθήνα: Μεταίχμιο.

* 1. Ορισμός, παιδαγωγικές διαστάσεις)

39 Αugusto Boal

42 ως 52 (στοιχεία του δράματος) (βλ. και σύνοψη στο e-class)

53-59 Σχεδιασμός

67 Ρόλος για τη δασκάλα &

86-97 Τεχνικές (βλ. και έγγραφο Παραδείγματα θεατρικών τεχνικών, δραστηριοτήτων στο e-class)

**Για όσες-όσους έχουν το παρακάτω βιβλίο**

Βιβλίο: Πίγκου-Ρεπούση Μ. (2019). Εκπαιδευτικό Δράμα: Από το Θέατρο στην Εκπαίδευση. Αθήνα: Καστανιώτη

Σελίδες

83-87 (Heathcote)

121 O ρόλος του Εκπαιδευτικού στο εκπαιδευτικό δράμα

127-139-Η παιδαγωγική αξία του δράματος

145-150 (βιωματική μάθηση έως και κοινωνικοποιητική εκπαίδευση)

155-156 Stanislavski

173-179 (από: σε αντίστοιχο πλαίσιο έως ο Paulo Freire)