



Η κατασκευή μιας κούκλας

Αντιγόνη Παρούση
ΤΕΑΠΗ ΕΚΠΑ

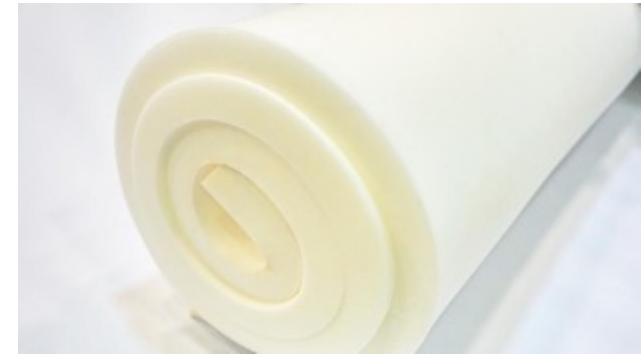
Υλικά

Ξύλο, Φελιζόλ

Εφημερίδα κόλλα/ χαρτοπολτός

Αφρολέξ.....Χαρτιά.... Κόλλες.. εργαλεία...χρώματα

και άλλα πολλά που βρίσκονται γύρω μας



Η κατασκευή των ηρώων

Κάθε υλικό επιβάλλει τις ιδιαιτερότητές του



Η δημιουργία μιας κούκλας αρχίζει από τη στιγμή που ο κατασκευαστής της παίρνει στα χέρια το υλικό του.

Όταν αρχίζουν και αποκαλύπτονται ένα ένα τα χαρακτηριστικά του κεφαλιού της κούκλας, τα βαθουλώματα, οι καμπύλες, οι γωνίες και τα εξογκώματα του προσώπου που είχε φανταστεί, ο κατασκευαστής βρίσκεται μπροστά στο «θαύμα της γέννησης», που πραγματοποιείται μπροστά στα μάτια του και από τα ίδια του τα χέρια.

Η κάθε κούκλα είναι ένα όλο, που συντίθεται από τη φόρμα του σώματος, τις αναλογίες μεταξύ των μελών, το σχήμα των χεριών και των ποδιών, το σχήμα του κεφαλιού.

Οι αναλογίες συχνά βασίζονται στους αυθαίρετους κανόνες της οπτικής αντίληψης, η οποία σχεδόν ποτέ δεν αναπαριστά την υλική πραγματικότητα με όρους γεωμετρίας.

Δουλειά σχολείου, κεφάλι κούκλας με κομμάτια σχισμένα με το χέρι, εφημερίδας και κόλλα, για ένα σχετικά ελαφρύ αποτέλεσμα για κούκλες γάντι ή όταν το κεφάλι είναι στερεωμένο στο ξύλο



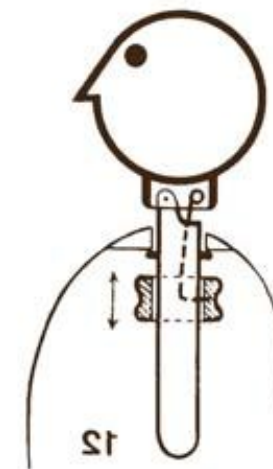
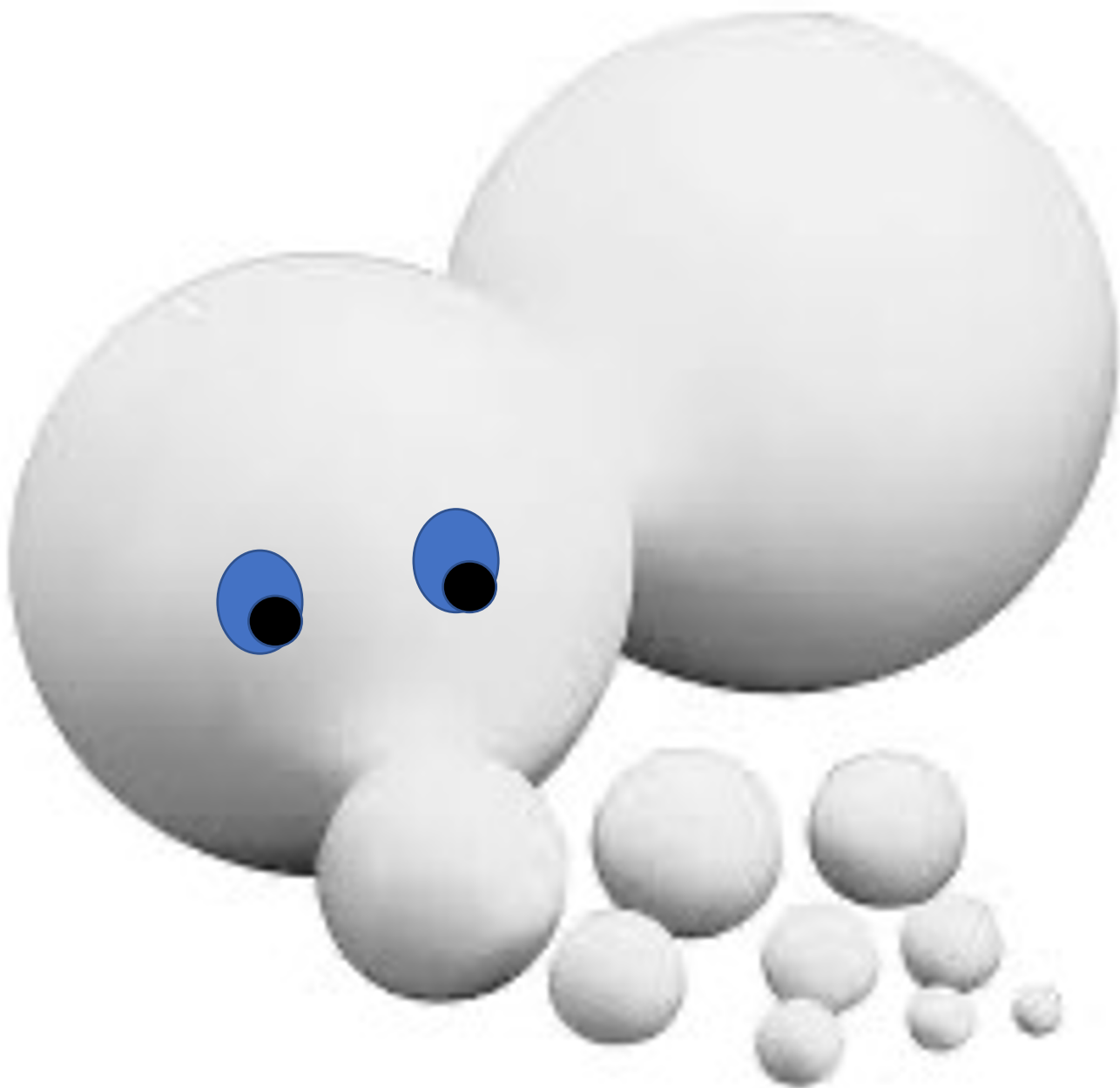
Χαρτοπολτός εμπορίου



Προσοχή στο λαιμό της κούκλας
Το ξύλο δεν μένει μόνιμα
Στερεώνω ένα χάρτινο χωνάκι στο
λαιμό του κεφαλιού.
Και επιλέγω τον τρόπο της κίνησης
Ξύλο (πάντα στρογγυλό) ή με τον
δάκτυλο του χεριού



Πλάθεται εύκολα με πιο βαρύ αποτέλεσμα



Τα μπαλάκια φελιζόλ φαίνονται το τέλειο υλικό για κεφάλια!

Σκεφτήκατε όμως πόσοι έχουμε κεφάλια τελείως στρογγυλά; Θα προσθέσω, θα σκαλίσω, θα προστατέψω το υλικό

Σαν υλικό δεν αντέχει τη ζέστη, ούτε κόλες με βενζίνη Περνάω το κεφάλι με ατλακόλ και γάζα για προστασία, μπορώ να προσθέσω παράλληλα κάποια χαρακτηριστικά



Χτίζουμε το χαρακτήρα από ένα άμορφο, άψυχο υλικό, όπως ο χαρτοπολτός, το ξύλο, το σύρμα, το ύφασμα ή κάποιο άλλο υλικό. Το αμορφοποίητο υλικό από το οποίο θα διαμορφωθεί η κούκλα αρχίζει να παίρνει σταδιακά τα χαρακτηριστικά με τα οποία θα ζωντανέψει στη σκηνή. Το βασικό σχήμα του κεφαλιού δίνει στην κούκλα τον αρχικό χαρακτήρα της.

Το μέγεθος των ματιών, η μύτη, το στόμα και οι αποστάσεις μεταξύ τους δίνουν το στίγμα της προσωπικότητάς της. Το ακίνητο κεφάλι, που σιγά σιγά μορφοποιείται στο εργαστήριο, αρχίζει να αποκαλύπτεται με την προσθήκη των χαρακτηριστικών και όταν, αργότερα, προστεθεί η κίνηση στο χώρο της σκηνής, κάτω από το παιχνίδι του προβολέα, το πρόσωπο θα πάρει μια άλλη, διαφορετική διάσταση.

Αφροταλέξ πυκνό

Σαν υλικό δεν έχει μεγάλη διάρκεια ζωής, φθείρεται με το χρόνο και γίνεται σκόνη. Είναι όμως ελαφρύ και εύπλαστο. Συχνά το χρησιμοποιούμε σκαλίζοντάς το με το ψαλίδι αλλά και για τους όγκους που χρειαζόμαστε να πλάσουμε στο σώμα της κούκλας





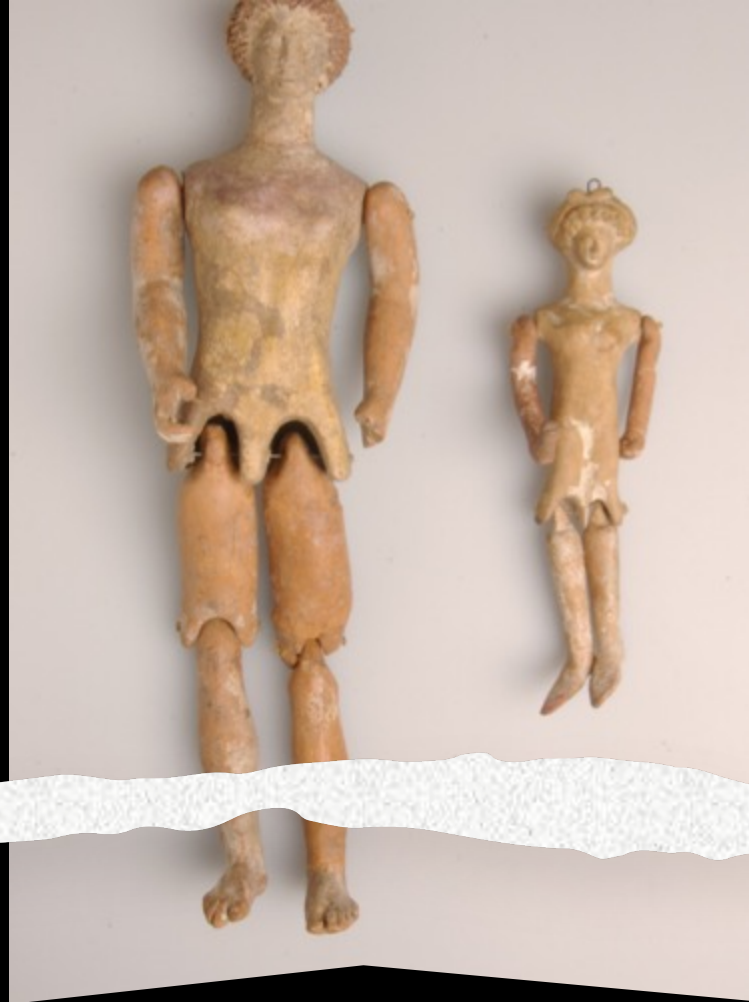
Εργαστήρι κατασκευής κούκλας με την Αννέτα Στεφανοπούλου
ΠΜΣ ΤΕΑΠΗ ΕΚΠΑ 20018

ζυμάρι

Εφήμερα υλικά ζωντανεύουν παράλληλα με την παραγωγή τους (αλεύρι νερό χοντρό αλάτι)

Σύγχρονες παραστάσεις χρησιμοποιούν το πηλό με κατασκευή των ηρώων μπροστά στα μάτια των θεατών





Πλάθω, ψήνω, ενώνω



● Γεραπετρίτης «αδειάζει» Πέτσα, Γεωργιάδης, βουλευτές Χρυσοχοϊδη, ο Κυρανάκης τα βάζει εναντίον υπουργών και ο Κιρανάκης... επιστήμονες!

● Ο ΣΥΡΙΖΑ ανεβάζει τους τόνους της συγκρούσης, στη Θεσσαλονίκη σήμερα

● Πρόσθετα μέτρα στο στρατεύμα και συναγερμός στα νοσοκομεία της Ηπείρου αποτυπώνουν την απώλεια ελέγχου

● Νέο αρνητικό ρεκόρ κρουσμάτων -2.166- και ανάκληση αδειών υγειονομικού προσωπικού

● Οξύτατη αντιπαράθεση κυβέρνησης - αντιπολίτευσης για το χάος στις συγκοινωνίες

● Απελπισία, αναβρασμός και πρωτοβουλίες στον επιπέδων

Μέτρα-ευχολόγια για 20.000 κτίρια
στο τηλ 012

ΥΛΙΚΑ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΓΥΡΩ ΜΑΣ
https://www.youtube.com/watch?v=ofWCttj_EM&feature=youtu.be



Τσαλακώνω την εφημερίδα ελαφρά και σχηματίζω τους όγκους και τη μορφή που θέλω, στερεώνω με χαρτοταινία χτίζοντας την κούκλα μου, ενισχύω με ταινία τις αρθρώσεις
Αν το τελικό αποτέλεσμα θέλω να το σταθεροποιήσω μπορώ να το ενισχύσω με αλκοόλ και λουρίδες εφημερίδα ή γάζα



Εργαστήρι ΤΕΑΠΗ 2014



TEAPH EKPA 2014



Compagnie Arketal



Εύκολη κατασκευή κούκλας

Από «Πράσιν αλόγα"
Πρόγραμμα: Κουκλοπαίζουμε

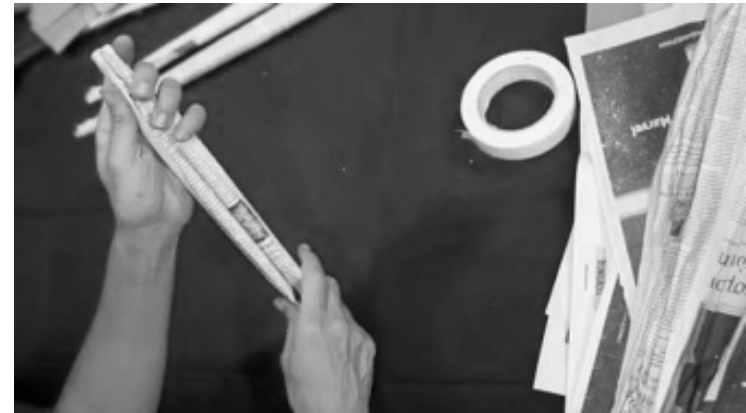
<https://youtu.be/Kk2c6HODYUg>

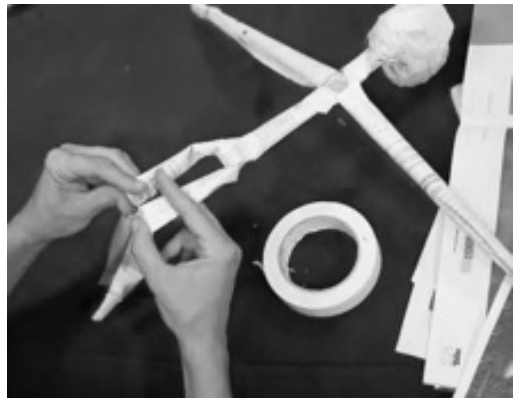
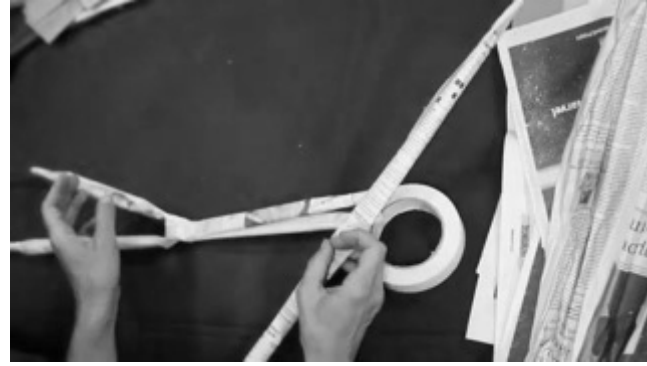




Ακολουθήστε τα τεχνικά σημεία των κατασκευών στις οδηγίες (Τα τσακίσματα, τα διπλώματα, την ενίσχυση στις αρθρώσεις)
Αφήστε τη φαντασία σας και τα χέρια σας να σας οδηγήσουν
Αν η κούκλα σας έχει διαφορετικό αποτέλεσμα από τις εικόνες

Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΕΧΕΙ ΠΕΤΥΧΕΙ







Η κούκλα πρέπει να έχει αρθρώσεις
για να μπορεί να κάνει κινήσεις

Παίρνουμε ένα καλσόν, βελόνα και κλωστή είναι ένα υλικό εύπλαστο και πλάθουμε ράβοντας και αξιοποιώντας την ελαστικότητα του υλικού. Ξεκινάτε διπλώνοντας το καλσόν ή πάνω σε ένα ξύλο ή όχι κατασκευάζοντας πρώτα το κεφάλι



Αρχίζουμε να το διπλώνουμε από το πάνω μέρος για να κατασκευάσουμε το κεφάλι





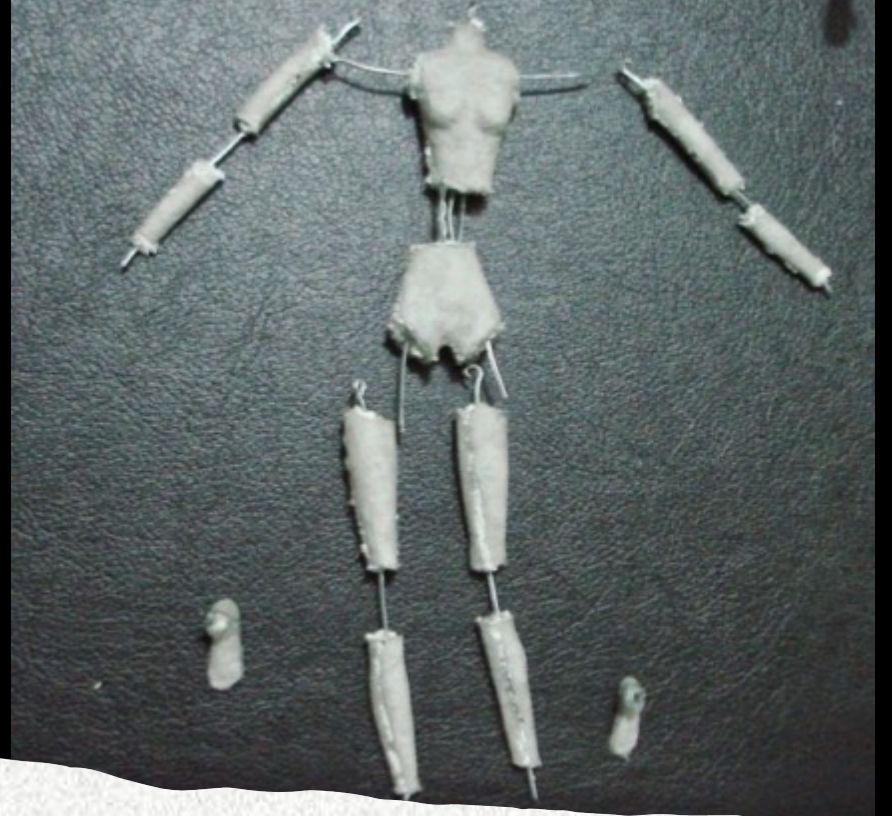
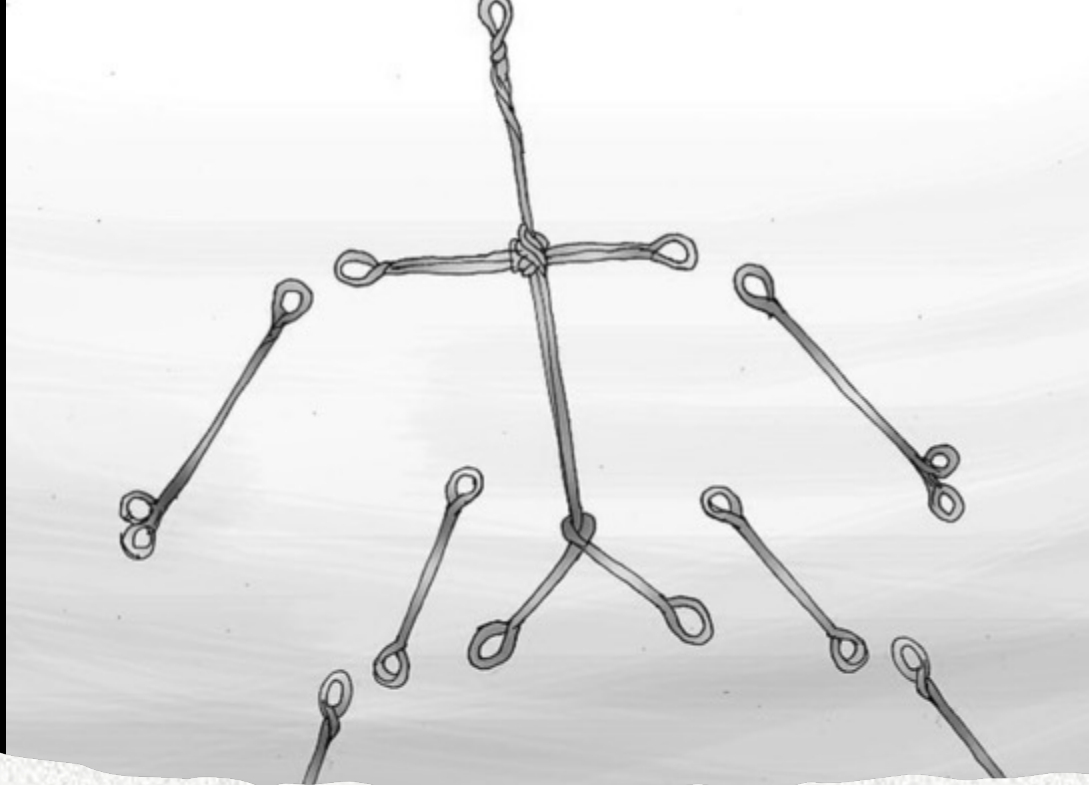
Τεντώνω διπλώνω
πλάθω προσθέτω ράβω
Οι κούκλες δεν είναι
απαραίτητα «όμορφες»
Έχουν όμως χαρακτήρα



Μπορεί να
στερεωθεί ένα
λαστιχάκι στον
καρπό του χεριού

Ή να γίνει μια αρθρωτή μαριονέτα
Χρησιμοποιώντας κι άλλα υλικά

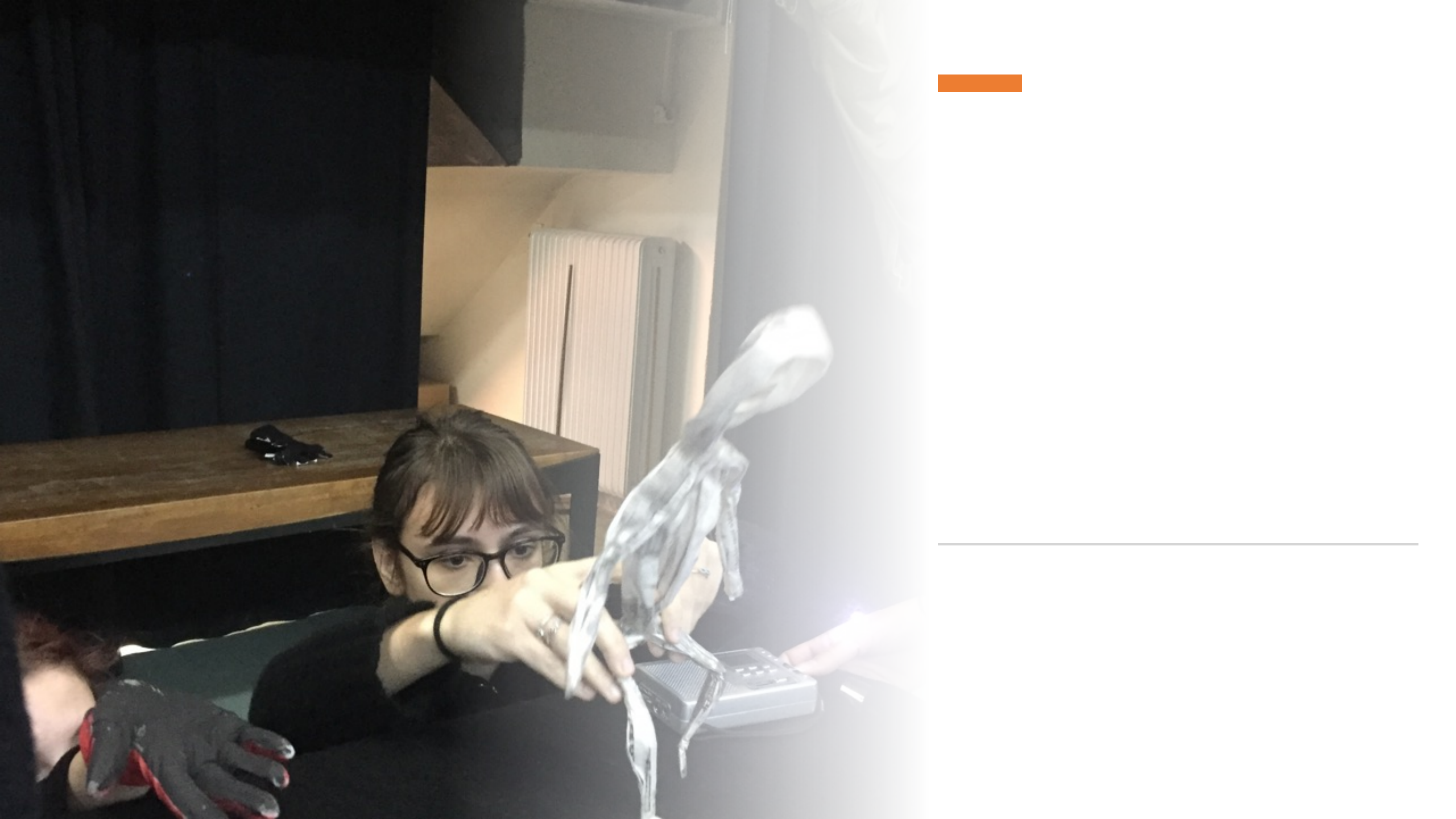


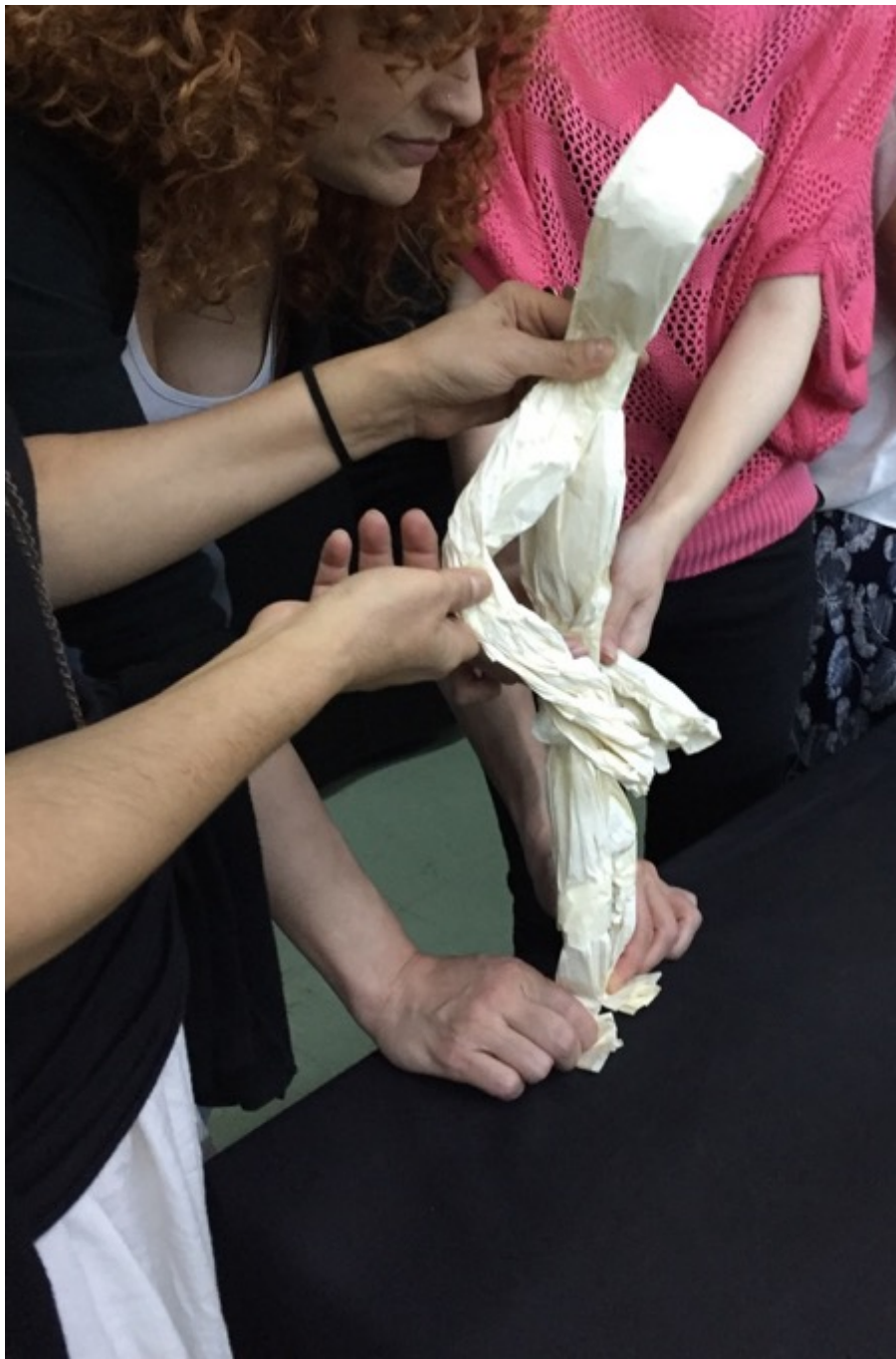


Χρησιμοποιώντας κι άλλα υλικά

Όπως κάποιο σύρμα ή σπάγκος, καουτσούκ (είδη κομμωτικής). Πάνω στο σκελετό θα χτίσουμε πλάθοντας με το καλσόν τους όγκους .

Σε κάθε επιλογή υλικού έχουμε στο νου μας τις αρθρώσεις







ΠΜΣ Θ.ΣΠ ΕΚΠΑ 2019

Κόμπος

Στρίβοντας το ύφασμα πλάθω τη φιγούρα, κάνω κόμπο μεγάλο για το κεφάλι
μικρούς για τα χέρια και τα πόδια
σε μαντήλι, σε ύφασμα, σε κάλτσα, στο μανίκι του πουλόβερ



Χάρτινες αρθρωτές φιγούρες

Σελοτεΐπ
νάιλον





ΤΕΑΠΗ ΕΚΠΑ Εργαστήριο

Τσαλακώνω και διπλώνω το σελοτεϊπ στα χέρια μου δεν το σφίγγω πολύ, παρά μόνο όπου χρειαστεί να είναι σταθερό χρειαστεί (στο λαιμό, στις αρθρώσεις)
Ίσως για πιο συγκεκριμένη μορφή στην κατασκευή προσθέτω στο εσωτερικό σύρμα ή κομμάτι από καλαμάκι





Εργαστήρι ΤΕΑΠΗ 2012 «Το παραμύθι του Αδάκρυτου»



Τα υλικά και οι
παλιές και νέες ιδέες
είναι πολλές.....

Η σειρά σας να
κάνετε μια αρχή!

ΚΑΛΕΣ
ΔΟΚΙΜΕΣ



Η παράσταση αρχίζει!!!