

Περί Εκπαίδευσης, Μάθησης & Διδασκαλίας

Βασίλης Τσελφές

Περί Εκπαίδευσης

- Με αποτελεσματικότητα που κρίνεται στο μέλλον
 - Τυπική
 - Μη τυπική
 - Άτυπη
- Με αποτελέσματα που κρίνονται εδώ και τώρα
 - Άτυπη
 - Training

Περί Τυπικής και μη Εκπαίδευσης

- Κοντοπρόθεσμοι και μακροπρόθεσμοι στόχοι:
- ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ... συμβολική και μη χειραγώγηση
- «ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ»... δημιουργικότητα και καινοτομία πριν από μια νέα συμβολική (ή και όχι) χειραγώγηση

Τα πολλά
πρόσωπα της
Γενικής
Εκπαίδευσης

- Ο θεσμός της Γενικής Εκπαίδευσης στον «Δυτικό Κόσμο»... με το βλέμμα στο μέλλον...
 - 1880 – 1910: αναπαραγωγή
 - 1920 – 1950: δημιουργικότητα & καινοτομία
 - 1950 – 1960: ανασύνταξη
 - 1960 – 1980: αναπαραγωγή
 - 1990 – 2010: ανασύνταξη
 - 2010 – σήμερα: δημιουργικότητα & καινοτομία

(προ)Υπόθεση

- Συζητάμε για τη σημερινή Γενική-Τυπική ή μη Εκπαίδευση, που:
 - βλέπει καχύποπτα την τετριμμένη αναπαραγωγή...
 - δικαιούται/οφείλει να πειραματίζεται δημιουργικά και καινοτόμα...
 - αξιολογεί τα αποτελέσματά της, στην κατεύθυνση της εγκαθίδρυσης μιας νέας αναπαραγωγής...
- Και αναζητούμε τον ρόλο των Τεχνών...

Περί μάθησης

- Η μάθηση **αναδύεται** εντός **σχέσεων...** με παράγοντες...
 - Ανθρώπινους
 - Υλικούς
 - Κανονιστικούς
- εσωτερικεύεται **διαφοροποιημένα** και **ρευστά** από τα υποκείμενα ως μέρος της **βιωμένης εμπειρίας τους...** και
- μπορούμε να την διαπιστώσουμε από τους τρόπους που εκφράζεται (πάντα εντός σχέσεων) ως:
 - παραστατική αμεσότητα...
 - αιτιώδης αποτελεσματικότητα...
 - προσδοκία...
- https://www.youtube.com/watch?v=inR_rHt5KGc&feature=youtu.be

Βιωμένη εμπειρία

- Είναι **πολύπλοκη**... και **άχρονη**...
- ...κάπως σαν **ρευστή** και **μεταβαλλόμενη** διαρκώς...
- ...τόσο πιο «ακατάστατη», όσο πιο «νέα».
- **Αυτοοργανώνεται** καθώς μεταβάλλεται (σε σημαντικό βαθμό απρόβλεπτα) με την προσθήκη νέων «**σταγόνων εμπειρίας**»... και
- διαχειρίζεται επί της ουσίας **άχρονα**, παρελθόν (μνήμες), παρόν και μέλλον (προσδοκίες)...

Μάθηση

- Προκύπτει από προσθήκη νέων σταγόνων εμπειρίας...
- Αποτελεσματική μάθηση: από σταγόνες εμπειρίας που προσλαμβάνονται (πάντα εντός σχέσεων) με τρόπους που αναταράσσουν τη βιωμένη εμπειρία...
- Π.χ. μια επίσκεψη σε μια καλλιτεχνική εγκατάσταση προσεγγίζεται ως:
 - Χάζεμα (Gazing)
 - Παρατήρηση (Observing)
 - Θεώρηση (Theorizing)
- Η θεώρηση ως **αισθητική εμπειρία...**

Αισθητική και αισθητική εμπειρία

- Μιλάμε για την ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ με αναφορά στο δημιουργό, την παραγωγή του και τη μορφή της.
 - Υψηλή αισθητική διαθέτουν οι μορφές που είναι από μόνες τους απολαυστικές και σημαίνουσες. Δεν αποκτούν νόημα επειδή αναφέρονται/ παραπέμπουν σε κάτι άλλο.
- Μιλάμε για ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ με αναφορά στα υποκείμενα
 - Εμπειρία-σχέση αποστασιοποίησης, απομάκρυνσης από την καθημερινότητα, προσήλωσης στα αντικείμενα, έτσι ώστε αυτά να εμφανιστούν μέσα στον δικό τους χώρο, όπου γίνονται αισθητά με τρόπους νέους και συχνά απρόβλεπτους: θεώρηση

Μάθηση ως αισθητική εμπειρία (θεώρηση)

- Μιλάμε προφανώς για μάθηση στην εποχή μας (όχι σε μια εποχή αναπαραγωγής)
- Μάθηση ως αναζήτηση νοημάτων, το πεδίο των οποίων είναι ευρύτερο από αυτό των αληθών ή ψευδών (σωστό-λάθος) νοημάτων, πιο επείγον και πολύ γονιμότερο, σε συνθήκες που καθιστούν τους ανθρώπους ικανούς να τα ανακαλύπτουν (τα νοήματα) (Dewey, 1994).
- Δεν μιλάμε για παρατήρηση, που μπορεί να προηγείται της μάθησης...
- Δεν μιλάμε για χάζεμα, που συνήθως είναι παροδικό...

Διδασκαλία μέσω δημιουργίας αισθητικών εμπειριών

- Στις τέχνες:
 - Δημιουργία σχέσεων αλληλεπίδρασης με παραγωγές υψηλής αισθητικής, με τους μαθητές
 - ως θεατές/επισκέπτες
 - ως δημιουργούς
- Στις επιστήμες
 - Δημιουργία σχέσεων αλληλεπίδρασης με παραγωγές που δεν σημαίνουν τίποτα αν δεν θεωρηθούν, με τους μαθητές
 - ως αμφισβητίες
 - ως δημιουργούς
- Στις διεπιστημονικές συνενυρέσεις