

ΘΕΒ 2025

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Ομάδα ΤΕΑΠΗΣΤΕΥΤΕΣ

- ▶ 1^η Ημέρα: Ανασύροντας εμπειρίες
- ▶ Το παρελθόν μου
- ▶ Η εκπαιδευτική αξιοποίηση αυθεντικών αντικειμένων και των εκθέσεων ως χώρων εμπειριών

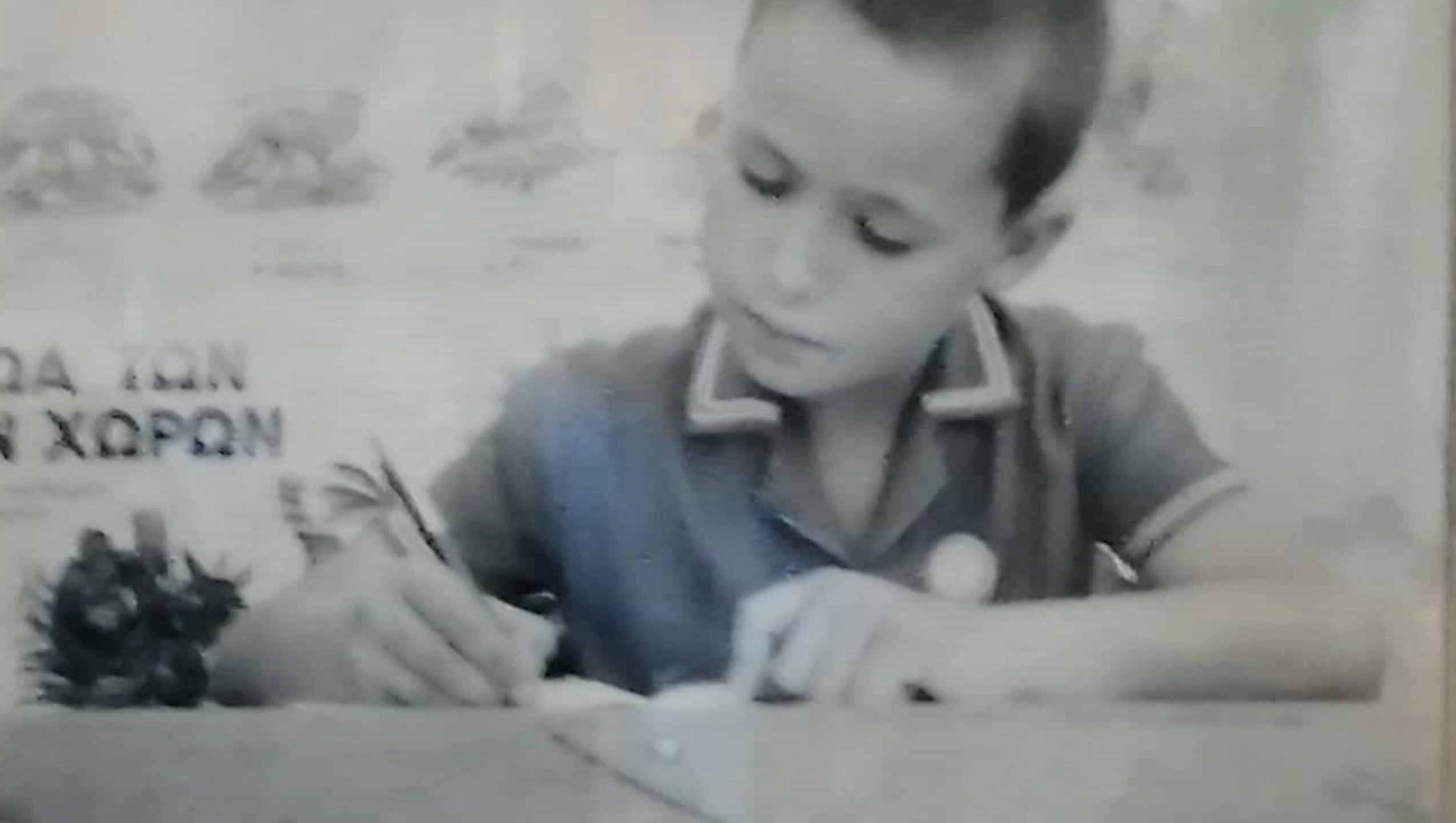
ΒΙΩΜΕΝΗ ΜΑΘΗΣΗ



ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

Η έναρξη της προσωπικής μου διαδρομής

Η προσωπική μου ιστορία και η αξία της





ΑΠ'Ο ΤΙΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ

Η εκπαιδευτική αξιοποίηση αυθεντικών αντικειμένων

Προσωπική & συλλογική μνήμη

Η αξία της προσωπικής εμπειρίας και η διερεύνησή
της



ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ

Αξιοποιώντας τις αισθήσεις – τα εκθέματα και η δράση ως αφορμή διεύρυνσης των εμπειριών

Οι εμπυχωτές (μουσειο-παιδαγωγοί) εμπλουτίζουν τις δυνατότητες διάδρασης επισκέπτη-εκθέματος μέσα από την αλληλεπίδραση με αφορμή τα εκθεσιακά περιεχόμενα.

1993. When the
hitherto successful
ago. Basil, who
of 6450 now, but
have. Eva, who
let now (1401) +
isney! ~~Q~~. 71. 21(-);
a 44-avoi 7(-);



2^Η ΗΜΕΡΑ ΕΠΪΣΚΕΨΗ ΣΤΗΝ «ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ»

Κάνοντας οικείο το έργο τέχνης:
Συνομιλία – Σύνδεση





Antoni van Leeuwenhoek
The Great Hall of the Museum
of Natural History, Amsterdam
1671-1672











ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΩΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟ ΕΡΓΟ –
ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ



ΕΠΪΣΚΕΨΗ ΣΤΗΝ «ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ»

Σύνθεση

Δημιουργικότητα





3^Η ΗΜΕΡΑ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Το μακρινό παρελθόν: Από τον «θαυμασμό» στην
συνομιλία

Ανάπτυξη εμπειριών



ΣΤΟΧΟΣ: ΑΠΟΔΟΜΗΣΗ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΡΧΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ

Μουσείο ως θεματοφύλακας του παρελθόντος & της επιστημονικής αλήθειας - ένας χώρος όπου επιτελείται μια **τελετουργία**: οι επισκέπτες θαυμάζουν τα επιτεύγματα του παρελθόντος μέσα από τα κατάλοιπα (πολιτιστικά υλικά) και έτσι επικοινωνούν με έναν πολιτισμό-πρότυπο.

Στόχος του μουσείου η ανάδειξη ενός σημαντικού παρελθόντος – επιβολή μιας συγκεκριμένης εικόνας για το παρελθόν



ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

ο μουσειακός χώρος πρέπει να μπορεί να μετατραπεί σε χώρο εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων με δυνατότητα για εφαρμογή μιας ποικιλίας μεθόδων δράσεων (θεατρικό παιχνίδι, εικαστική έκφραση, εφαρμογή υλικών ή εικαστικών ή κατασκευαστικών δραστηριοτήτων με χαρακτηριστικά την ευελιξία και τη δυνατότητα χρήσης διαφορετικών υλικών) με στόχο την προώθηση της προσωπικής δημιουργικής έκφρασης των επισκεπτών.



ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

Αποδόμηση της αντίληψης του μουσείου ως «αυθεντίας», όπου οι επισκέπτες ανακαλύπτουν την μόνη αλήθεια →

Διαφορετικές αφηγήσεις μέσα σε ένα χώρο αλληλεπίδρασης & ένα πεδίο συζήτησης & επικοινωνίας



ΜΟΥΣΕΙΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΌΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΌΣ

Το μουσείο ως χώρος μη τυπικής εκπαίδευσης
επιτρέπει διαδικασίες που:

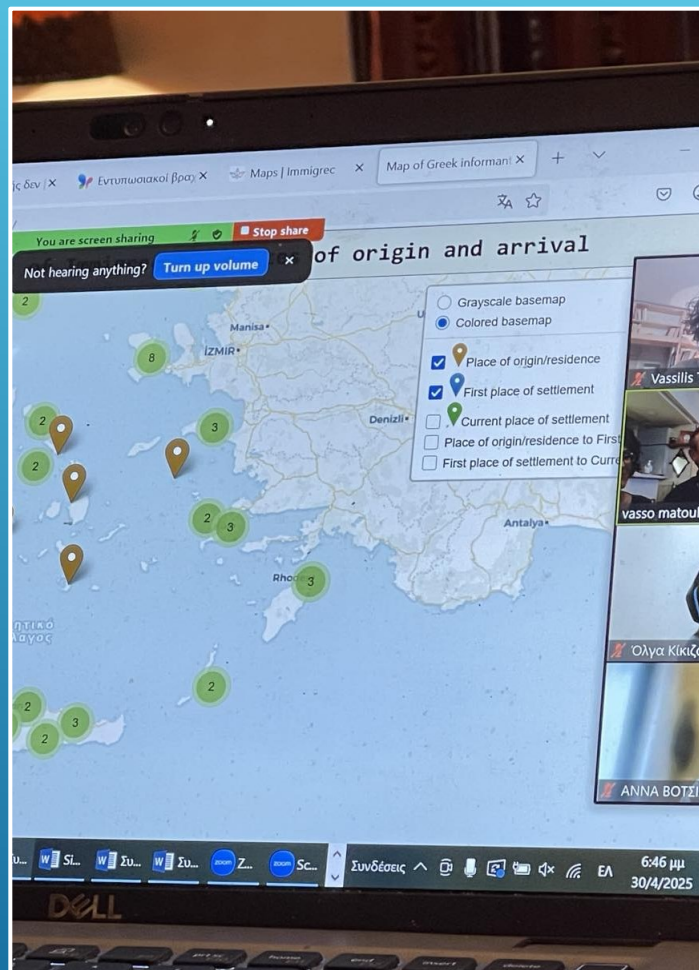
βασίζονται αλλά και στοχεύουν στη δημιουργικότητα,
συνδέουν τη μάθηση με την ψυχαγωγία,
επιτρέπουν ποικίλους ρυθμούς μάθησης αλλά και
επικοινωνίας-αλληλεπίδρασης



ΠΩΣ

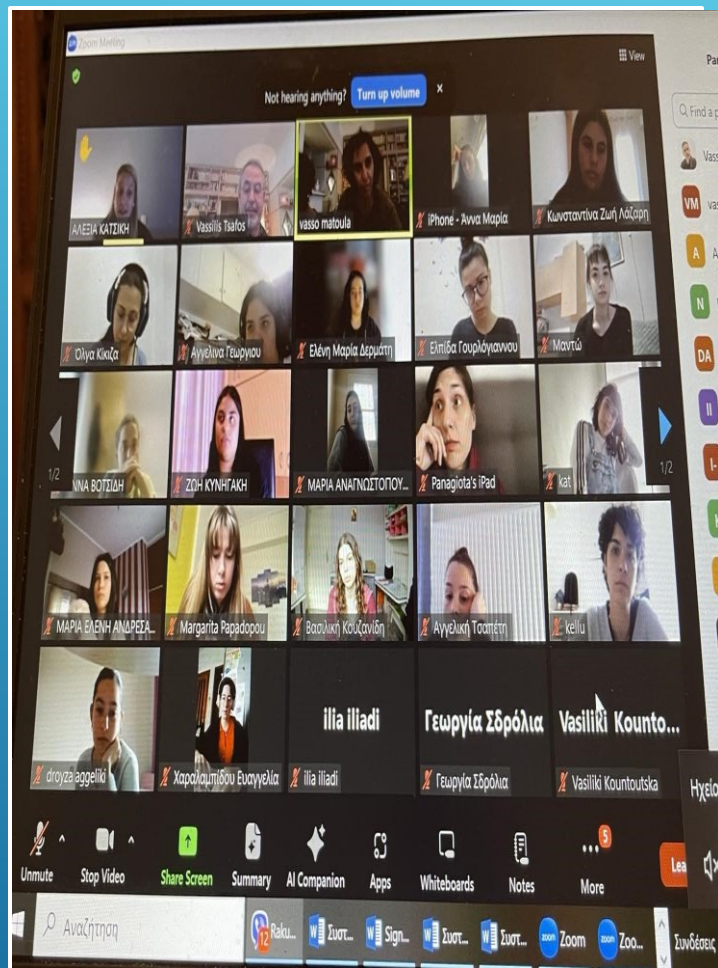
Με αφορμή ένα μουσειακό αντικείμενο ή και το εποπτικό ερμηνευτικό υλικό οι υπεύθυνοι θέτουν ερωτήματα ή παρακινούν τους επισκέπτες να θέσουν τα δικά τους ερωτήματα προσανατολίζοντάς τους σε παρατήρηση, διάδραση με το έκθεμα, στοχασμό, συζήτηση, διατύπωση προσωπικών ερμηνειών (διάδραση με τους άλλους συμμετέχοντες)...





4^Η ΗΜΕΡΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΑΠ'Ο ΚΟΝΤΑ & ΜΑΚΡΙΑ

Εικονικά Μουσεία
Διαδικτυακή Σύνδεση
Μουσειοσκευές



ΑΠ'Ο ΤΟ ΕΔ'Ω ΚΑΙ ΤΟ ΤΩΡΑ ΣΤΟ ΕΚΕΙ ΚΑΙ ΜΑΚΡΙΑ

Πόσο κοντά μας βρίσκεται;

Τι νιώσαμε με την επίσκεψη στο εικονικό μουσείο
μετανάστευσης;

Ποια κοινωνικά θέματα θίξαμε;

Τι σκεφτήκαμε για μας;



ΕΚΕΙΝΟΙ & ΕΜΕΙΣ – ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΜΝΗΜΗ

Τι ανασύραμε;

Ιστορίες συγγενών



5^Η ΗΜΕΡΑ Ο ΧΩΡΟΣ ΠΟΥ ΣΠΟΥΔΑΖΩ

Πώς αποκτάει οντότητα;

Πώς διαφοροποιείται το νόημα;

Τι αισθάνομαι;

Τι μαθαίνω ως υποκείμενο;

Τι μαθαίνω ως υποψήφιος εκπαιδευτικός;



ΜΟΥΣΕΙΟ ΩΣ ΧΩΡΟΣ ΜΑΘΗΣΗΣ

Μουσείο ένας χώρος όπου επιτελείται μια **εκπαιδευτική διαδικασία**: οι επισκέπτες παρακολουθώντας την συστηματικά οργανωμένη έκθεση των πολιτιστικών υλικών γνωρίζουν το παρελθόν.

Στόχος του μουσείου η συμβολή στην ιστορική εκπαίδευση αλλά και ευρύτερα στην ευαισθητοποίηση απέναντι στο (παρελθοντικό συνήθως) πολιτισμικό περιβάλλον



ΠΩΣ

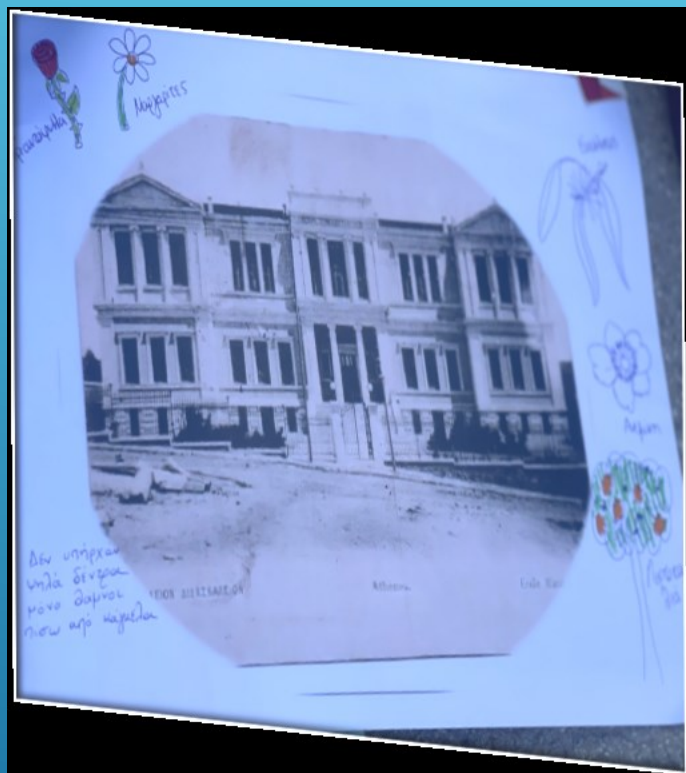
Αφήγηση

Κατευθυνόμενη συζήτηση

Δραματοποίηση

Εξερεύνηση

Βιωματική μάθηση (υλική-αισθητηριακή
δραστηριότητα, παιχνίδι, project, μουσειακές
εργασίες,



ΠΩΣ ΜΑΘΑΪΝΩ

;

Εποπτικό υλικό: κατόψεις, φωτογραφίες, σχέδια, σκίτσα που συμπληρώνουν

Υποστηρικτικό υλικό: φύλλα εργασίας, εκπαιδευτικά παιχνίδια



Η ΕΞΟΙΚΕΙΩΣΗ

Πρώθηση ενεργητικής στάσης των επισκεπτών,

Παροχή δυνατοτήτων βιωματικής προσέγγισης των μουσειακών αντικειμένων

Διευκόλυνση επικοινωνίας με εμπυχωτές και άλλα μέλη της ομάδας

Παροχή δυνατότητας διαφορετικών προσεγγίσεων (συζήτηση, εξερεύνηση, προσωπική δημιουργία...) → διαμόρφωση νοημάτων μέσα από την έκφραση προσωπικών απόψεων, ερμηνειών και κρίσεων



6^Η ΗΜΕΡΑ ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Ανακαλύπτοντας την πόλη που ζουμε

Ποικίλες εκφάνσεις – συνηπαρξη παρελθόντος & παρόντος – ποικίλα βιωματικά – στοχαστικά ερεθίσματα

Συνεργασία: ποικίλες οπτικές – δημιουργικότητα







ΚΑΙ ΚΑΠΩΣ...ΕΤΣΙ ΟΛΟΚΛ'ΗΡΩΣΑΜΕ

Κουβαλώντας νέες εμπειρίες (?)



- ▶ Μουσείο είναι ένας χώρος όπου αποκτάμε εμπειρίες, εκφράζουμε προσωπικές ερμηνείες και συζητάμε διαφορετικές αφηγήσεις για τον κόσμο και την εξέλιξή του
- ▶ Πολιτισμικό μοντέλο επικοινωνίας με κεντρικό τον ρόλο του επισκέπτη στην διαδικασία

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ
ΠΗΓΑΙΝΟΥΜΕ;



ΕΠΑΝΟΔΟΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥ

Τα έργα που επιλέγω: οι εμπειρίες που ανασύρουν
Αναγνωρίζοντας το εαυτό μου και την ιστορία μου – τη
φωνή μου

Ένας δρόμος. Που δεν διασχίζει την πόλη. Την καλύπτει. Με
όλες της τις στιγμές, τις εντάσεις, τις οφειλές, τις ρωγμές, τις
αμαρτίες της... Μα και τα όνειρα, τα πετάγματα, τα
σκιρτήματά της... Σαν να τα υπαινίσσεται. Όπως και το
ανομολόγητο τραύμα, εκείνο της παιδικής μνήμης, που
μεταλλάχτηκε για να μη στοιχειώσει. Μέχρι να βρει τη θέση
του στη διάθεση αυτού του δρόμου σε μια προοπτική
ανάτασης. Σε αυτό τον ουρανό που μόνο το γύρισμα του
τόνου στα σύννεφα απειλεί την παραμυθία... Ή μήπως την
ενσχύει;



Ο ΔΙΚΟΣ ΜΟΥ ΠΙΝΑΚΑΣ

Οι αφηγήσεις των γονιών μου για τις περιπέτειές τους, το ξερίζωμά τους, τις προσπάθειές, τις ματαιώσεις τους...

Όλα όσα εγχαράχθηκαν στην ψυχή μου

Και μαζί οι δικές μου αφηγήσεις για τις δικές μου περιπέτειες στη ζωή



Ο ΔΙΚΟΣ ΜΟΥ ΠΙΝΑΚΑΣ

Ο πρωτεύων ρόλος του επισκέπτη σύμφωνα με τις θεωρίες μάθησης και το πολιτισμικό πλαίσιο επικοινωνίας

Η σύνδεση της μάθησης/εμπειρίας με την ψυχαγωγία





Ο ΧΩΡΟΣ ΜΟΥ: Η ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΜΟΥ, ΤΟ ΜΕΡΟΣ ΜΟΥ, ΕΓΩ (;)

Κάθε χώρος κάτι σημαίνει για όλους μας. Κάθε του σημείο κουβαλάει μια ιστορία, μια ανθρώπινη εμπειρία

Αποδόμηση της αντίληψης του μουσείου ως «αυθεντίας», όπου οι επισκέπτες ανακαλύπτουν την μόνη αλήθεια



ΈΝΑ ΈΡΓΟ ΤΕΧΝΗΣ

Από το σπίτι στο Πανεπιστήμιο

Ο Δρομέας: Η ορμή του

- Τα μουσεία αποτελούν χώρους εκδημοκρατικοποίησης, ενσωμάτωσης και πολυφωνίας που προάγουν τον κριτικό διάλογο σχετικά με το παρελθόν και το μέλλον. Αναγνωρίζοντας και αντιμετωπίζοντας τις συγκρούσεις και τις προκλήσεις του παρόντος, φυλάσσουν αντικείμενα τέχνης και εμπιστευονται δείγματα της κοινωνίας, διαφυλάσσουν ποικίλες μνήμες για τις μελλοντικές γενιές και εγγυώνται ίσα δικαιώματα και ισότιμη πρόσβαση για όλους τους ανθρώπους στην κληρονομιά. Τα μουσεία δεν έχουν στόχο το κέρδος. Είναι συμμετοχικά και διαφανή κι εργάζονται σε ενεργό συμπράξη με διάφορες κοινότητες και για διάφορες κοινότητες για τη συλλογή, τη διατήρηση, την έρευνα, την ερμηνεία, την έκθεση και την ενίσχυση της κατανόησης του κόσμου, με σκοπό να συμβάλουν στην ανθρώπινη αξιοπρέπεια, την κοινωνική δικαιοσύνη, την παγκόσμια ισοότητα και την πλανητική ευημερία»

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΕΛΙΚΑ ΜΟΥΣΕΙΟ



ΜΟΥΣΕΙΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Μουσειοπαιδαγωγική

- Δημιουργεί γέφυρες μεταξύ του μουσείου και του κοινού
- Μεσολαβεί μεταξύ της μουσειακής πραγματικότητας και της πραγματικότητας των επισκεπτών ανοίγοντας ποικίλους διαλόγους και δίνοντας ερεθίσματα για ποικίλες αλληλεπιδράσεις



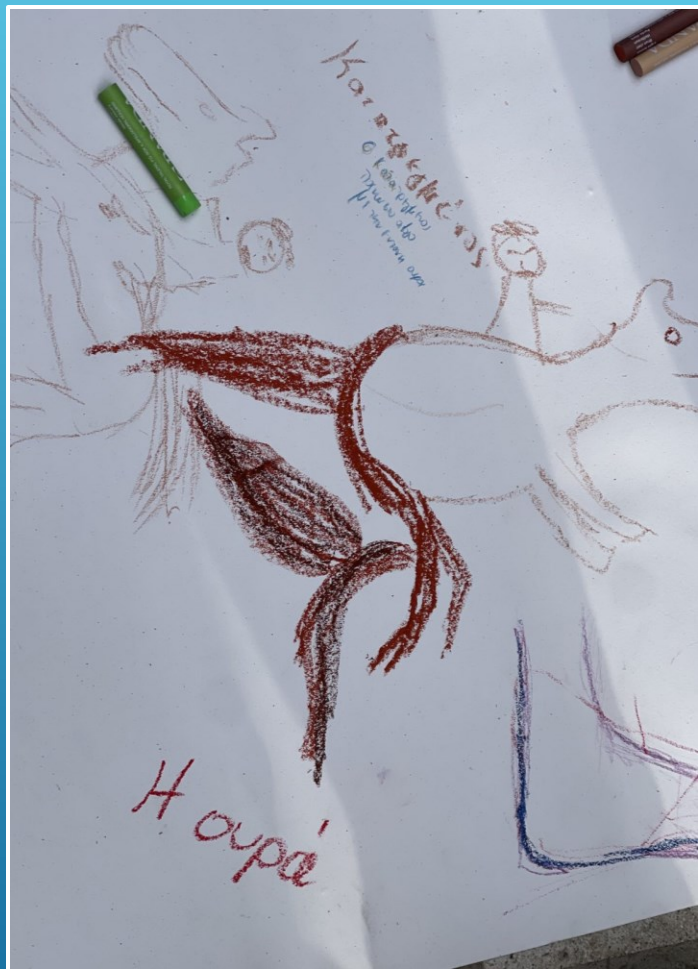
Ρ'ΟΛΟΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗ

Προώθηση ενεργητικής στάσης των επισκεπτών,

Παροχή δυνατοτήτων βιωματικής προσέγγισης των μουσειακών αντικειμένων

Διευκόλυνση επικοινωνίας με εμπυχωτές και άλλα μέλη της ομάδας

Παροχή δυνατότητας διαφορετικών προσεγγίσεων (συζήτηση, εξερεύνηση, προσωπική δημιουργία...) → διαμόρφωση νοημάτων μέσα από την έκφραση προσωπικών απόψεων, ερμηνειών και κρίσεων



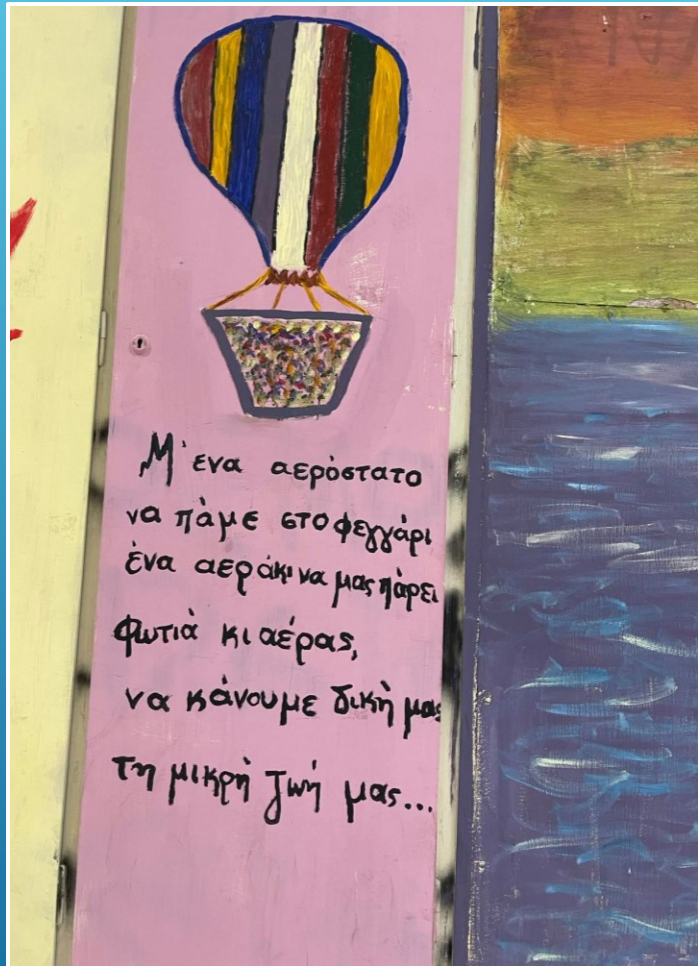
ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΤΟΜΙΚΗ ΣΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Αξιοποίηση παιδαγωγικών αρχών:

Συμμετοχικότητα – αλληλεπίδραση – βιωματικότητα –
διερεύνηση – οικοδόμηση – δημιουργικότητα...

Δράση με νόημα

αποθμένα μάτια
μάτια βρέω βάρβα και ξένα
να βλάπω θάλασσα χωρίς πυθμένα.
αυθιγή χαράς ή λύτης δεν υπάρχει
και ως προσπαθεί και να πετάξει.
Τα μάτια παραθύρα της ψυχής λένε
στοιχοί σου άνδρα αγνοείς.



Μ' ένα αερόστατο
να πάμε στο φεγγάρι
Ένα αεράκι να μας πάρει
φωτιά κι αέρας,
να κάνουμε δική μας
τη μικρή γη μας...

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΘΕΒ

<https://www.youtube.com/watch?v=GgFrIqph5EI>



ΚΑΙ ΑΠ'Ο ΤΟ ΠΑΙΔΑΚΙ ΠΟΥ ΒΛΕΠΕΤΕ

Που τώρα είναι ένα μεγάλο παιδί





ΈΝΑ ΤΡΑΓΟΎΔΙ ΑΦΙΕΡΩΜΈΝΟ ΣΕ ΣΑΣ

[https://www.youtube.com/watch?v= fLK3Av0bBQ](https://www.youtube.com/watch?v=fLK3Av0bBQ)