

# Αραμπίμ: η ψυχή των αγαλμάτων



Ολυμπία Αγαλιανού

# Η επίσκεψη σε ένα αρχαιολογικό μουσείο

- Γιατί οργανώνω μια επίσκεψη στο αρχαιολογικό μουσείο;
- Τι περιμένω από τα παιδιά;
- Θα με ενδιέφερε να επισκεφθώ το μουσείο (εκτός εργασίας). Γιατί;
- Γιατί τα παιδιά να θέλουν να επισκεφθούν το μουσείο;
- Τι με ενοχλεί στο μουσείο;
- Τι μου τραβάει την προσοχή;
- Τι μπορεί να ενοχλεί τα παιδιά;
- Τι θα μπορούσε να τους τραβήξει την προσοχή ή να τα συγκινήσει;



# Η σχέση με το με έκθεμα: μια πρόταση χωρίς... ιστορία!

- Aesthetic experience  
(κινούμαι, ακούω, βλέπω)
- Relational art  
(η τέχνη του  
«σχετίζεσθε»)
- Η επιλογή του είδους της  
σχέσης: η αποδόμηση και  
η αναδόμηση του  
εκθέματος



# Η σχέση με το με έκθεμα: μια πρόταση χωρίς ιστορία!

- Το αρχαιολογικό εύρημα ως έργο τέχνης,
- ως πηγή έμπνευσης - αφορμή για καλλιτεχνική δημιουργία ( κίνηση, δράση, λόγο, μουσική, εικαστικά)



# Η σχέση με το με έκθεμα: μια πρόταση χωρίς ιστορία!

- Το σώμα ως μέσο κατανόησης του έργου τέχνης
- Το σώμα ως «γέφυρα» με το έργο τέχνης
- Το σώμα ως εργαλείο έκφρασης και δημιουργίας



# Η σχέση με το με έκθεμα: μια πρόταση χωρίς... ιστορία!

- Προτείνω στα παιδιά **ΤΙ** να δουν, αλλά **ΟΧΙ ΠΩΣ** να το δουν
- Επιτρέπω τη διεύρυνση αυτού που «φαίνεται ότι είναι» σε αυτό που «υπάρχει» και «μπορεί να είναι»
- Η αισθητική δεν έχει σύνορα, αλλά έχει ταυτότητα
- Η αισθητική και η γνωστική ανάπτυξη δεν είναι ανταγωνιστικές, αλλά συμπληρωματικές (ενσωμάτωση της αισθητικής στη διδασκαλία πχ αισθητική εκτίμηση της γλώσσα, της κίνησης κλπ)
- Η αισθητική ανάπτυξη διαθέσιμο χώρο ο οποίος να επιτρέπει τη διαμόρφωση μιας αισθητικής ταυτότητας

# Χορεύω - AnyBody Can Dance



Δε σε ρωτώ αν μπορείς  
να χορέψεις,  
αλλά περιμένω να δω με  
ποιο τρόπο μπορείς να  
χορέψεις

# ΤΟ ΑΓΑΛΜΑ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ

(η σχέση με το άγαλμα - όταν το άγαλμα ζωντανεύει - το πριν και το μετά του γλυπτού - οι σκέψεις και οι προθέσεις του - τα συναισθήματα - τι κοιτάζει, ποιο είναι το ηχοτοπίο του...)



**Η υπερβολική εικονογράφηση τυφλώνει το ίδιο με το απόλυτο μαύρο (Horts Rumpf)**



# ΟΤΑΝ ΤΑ ΑΓΑΛΜΑΤΑ ΖΩΝΤΑΝΕΥΟΥΝ

(τα σχήματα, οι κατευθύνσεις, οι όγκοι, οι γραμμές, η στάση, η κίνηση...)



# Η ΣΥΝΘΕΣΗ



# Η ΣΥΝΘΕΣΗ



# Η ΣΥΝΘΕΣΗ



Βρίσκουμε νόημα στις πιθανές αποκλίνουσες προτάσεις των παιδιών; Θέλουμε να τις αποδεχθούμε; Δεν είναι υποχρεωτικό!



ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!

