



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών
— ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837 —

ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗΣ
ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ

ΤΜΗΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ

Εαρινό Εξάμηνο 2021-2022

Στοιχεία και Τεχνικές των Εικαστικών Τεχνών-
Εργαστήριο 82608

Χριστίνα Μπότσου

cbotsou@ecd.uoa.gr



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών
— ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837 —

ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗΣ
ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ

ΤΜΗΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ

Εαρινό Εξάμηνο 2021-2022

PANTONE. 94-8 C

PANTONE. 58-7 C

PANTONE. 65-6 C

PANTONE. 78-8 C

PANTONE. 80-6 C

PANTONE. 316-5 C

PANTONE. 99-9 C

PANTONE. 39-9 C

PANTONE. 64-6 C

PANTONE. 36-14 C

PANTONE. 62-6 C

PANTONE. 50-6 C

PANTONE. 319-2 C

PANTONE. 59-4 C

PANTONE. 54-6 C

PANTONE. 53-7 C

PANTONE. 91-8 C

PANTONE. 51-8 C

PANTONE. 318-5 C

PANTONE. 44-2 C

Πολύχρωμο-Πολυπολιτισμικό Σχολείο και Χρωματολόγιο της Pantone

Χριστίνα Μπότσου

cbotsou@ecd.uoa.gr

Οι Μετακινήσεις Πληθυσμών και η Ανάγκη για Διαπολιτισμική Εκπαίδευση

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΑΝΑΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΟΥ
ΔΗΜΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΧΑΡΤΗ



- μετακινήσεις πληθυσμών είτε ως αποτέλεσμα πολέμου, πολιτικής αναταραχής ή ανωτέρας βίας (πρόσφυγες/ισσες) είτε οικονομικών, κοινωνικών ή άλλων αναγκών (μετανάστες/τριες)
- αναδιάρθρωση του παγκόσμιου δημογραφικού χάρτη (Tomlinson, 2003)
- αφομοίωση, ενσωμάτωση, ένταξη ετερογενών πληθυσμών
- προκατάληψη: «μια αρνητική στάση απέναντι στα μέλη μια συγκεκριμένης κοινωνικής ομάδας, στάση η οποία βασίζεται αποκλειστικά στη συμμετοχή τους στην ομάδα αυτή» (Κοκκινάκη, 2005)

Διάκριση Εννοιών: Πολυπολιτισμικότητα και Διαπολιτισμικότητα



- η **πολυπολιτισμικότητα** (πολιτισμική ποικιλότητα) ως έννοια-ομπρέλα που περιγράφει την κοινωνική πραγματικότητα των σύγχρονων παγκοσμιοποιημένων κοινωνιών
- ο **πολυπολιτισμός** ως συνθήκη που αφορά σε κοινωνίες στις οποίες συνυπάρχουν άνθρωποι από διαφορετικά πολιτισμικά υπόβαθρα, που παρουσιάζουν διαφορές ως προς τη γλώσσα, την εθνικότητα, τη θρησκεία, τις παραδόσεις
- **διαπολιτισμικότητα**: η συνεργασία ανάμεσα σε διάφορους πολιτισμούς

Θεμελιώδεις Αρχές της Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟΝ HELMUT
ESSINGER, ΘΕΜΕΛΙΩΤΗ ΤΗΣ
ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ



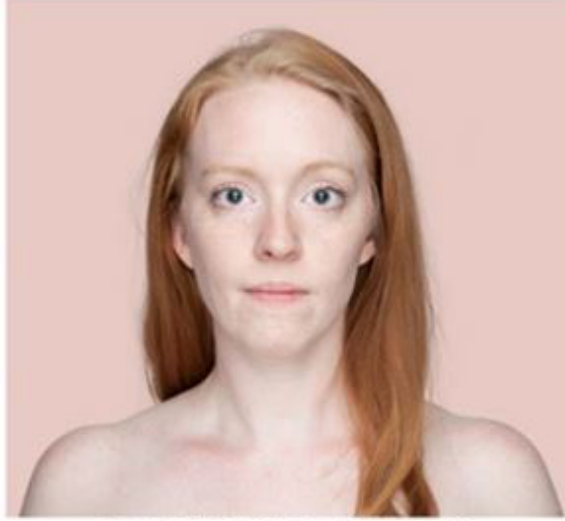
- διευκόλυνση της διαπολιτισμικής επικοινωνίας
- ανάπτυξη της αλληλοκατανόησης και της ενσυναίσθησης
- ανταλλαγή πληροφοριών και εμπειριών
- καλλιέργεια συνεργασίας, ευαισθησίας, αλληλεγγύης
- καταπολέμηση του εθνικιστικού τρόπου σκέψης και του ρατσισμού
- εκπαίδευση για την ειρήνη
- ενθάρρυνση του σεβασμού στην ετερότητα



Η Έννοια του Πολιτισμικού Μωσαϊκού

Η ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΩΣ
ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗΣ ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΥ ΤΩΝ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ
ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΩΝ

- **πολιτισμικό μωσαϊκό:** συνύπαρξη διαφορετικών πολιτισμών σε μία κοινότητα ή έναν αστικό χώρο, δημιουργώντας ποικιλόμορφες γειτονιές με ιδιαίτερο χαρακτήρα «σταυροδρόμι πολιτισμών»



PANTONE. 94-8 C



PANTONE. 322-1 C



PANTONE. 58-7 C



PANTONE. 65-6 C



PANTONE. 78-8 C



PANTONE. 80-6 C



PANTONE. 316-5 C



PANTONE. 99-9 C



PANTONE. 39-9 C



PANTONE. 64-6 C



PANTONE. 36-14 C



PANTONE. 62-6 C



PANTONE. 50-6 C



PANTONE. 319-2 C



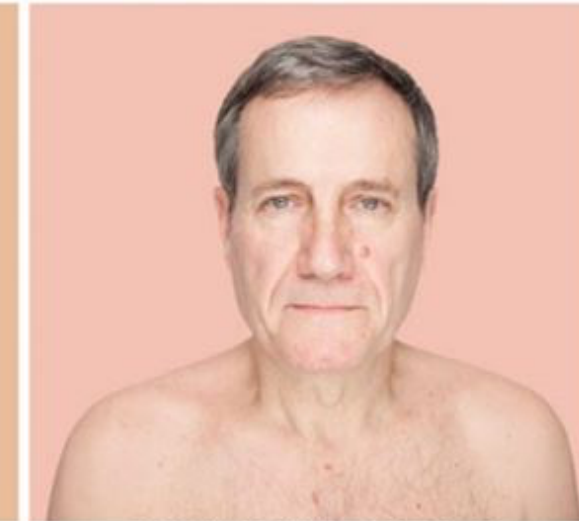
PANTONE. 59-4 C



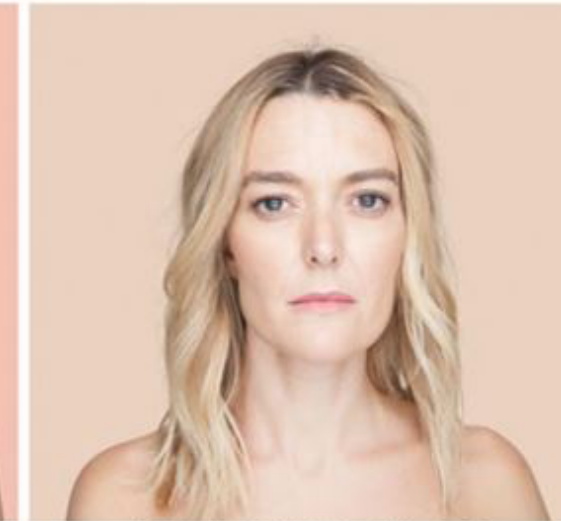
PANTONE. 54-6 C



PANTONE. 53-7 C



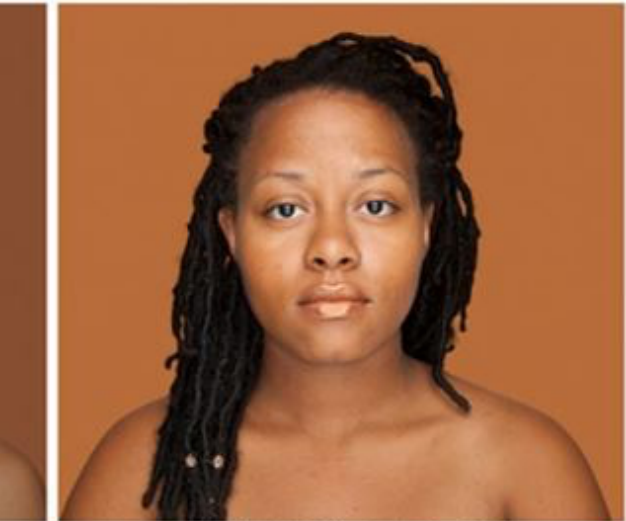
PANTONE. 91-8 C



PANTONE. 51-8 C



PANTONE. 318-5 C



PANTONE. 44-2 C



PANTONE. 62-7 C



PANTONE. 51-7 C



PANTONE. 72-5 C



PANTONE. 57-7 C



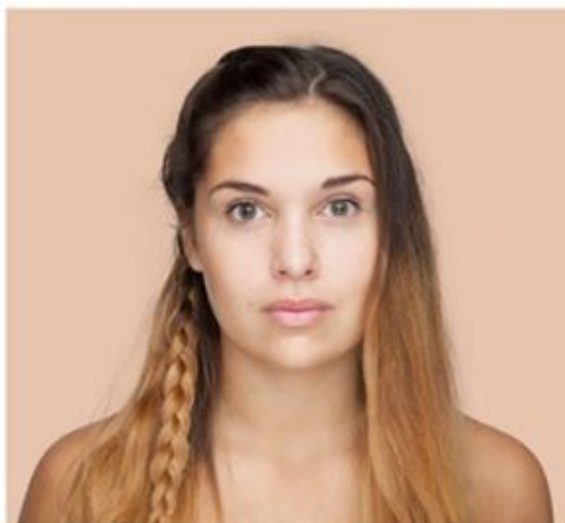
PANTONE. 62-5 C



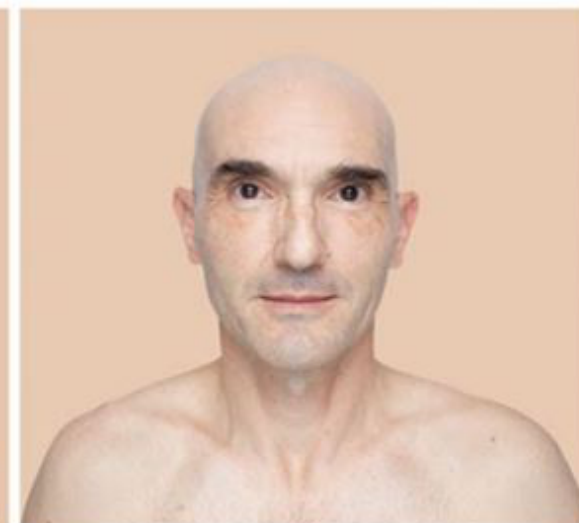
PANTONE. 65-5 C



PANTONE. 92-9 C



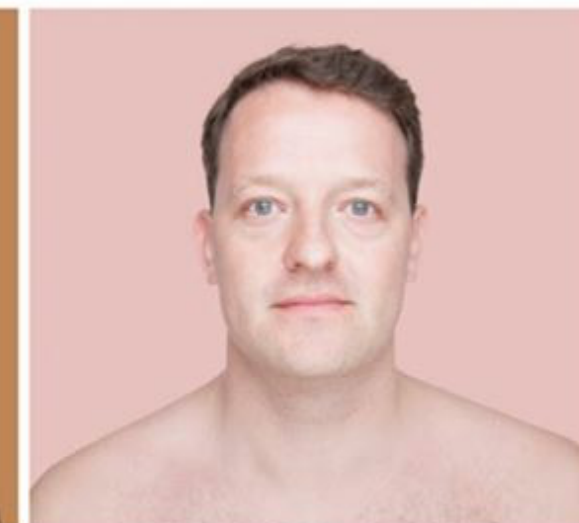
PANTONE. 71-7 C



PANTONE. 58-8 C



PANTONE. 52-4 C



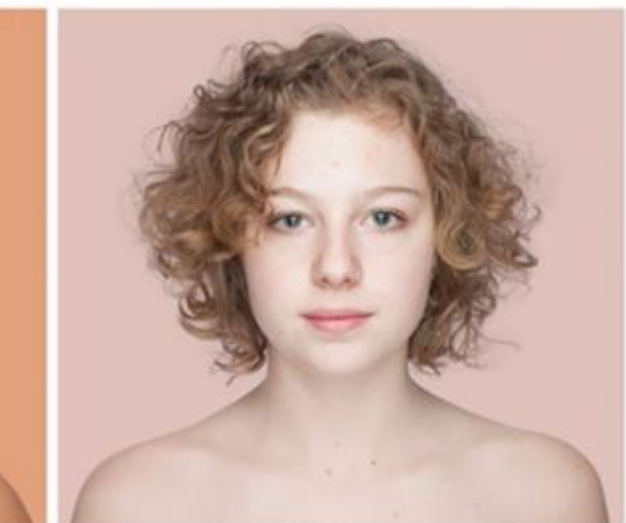
PANTONE. 109-8 C



PANTONE. 316-6 C



PANTONE. 70-5 C



PANTONE. 95-8 C



Angélica Dass, Humanæ (2021)





- έκθεση φωτογραφίας με τίτλο **Humanæ (2021)** στο Κέντρο Πολιτισμού του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος στο πλαίσιο του SNF Nostos του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)
- πάνω από 100 ανθρώπινα πορτραίτα ανθρώπων από όλες τις φυλές, τις ηλικίες, τα φύλα
- έργα της καλλιτέχνης **Angélica Dass** με καταγωγή από τη Βραζιλία, η οποία ζει και εργάζεται στην Ισπανία
- μέσω της φωτογραφίας επιθυμεί να καλλιεργήσει έναν διάλογο ανάμεσα στο προσωπικό και το πανανθρώπινο
- η φωτογράφος επιθυμεί να αποδείξει ότι το χρώμα του δέρματος είναι απλώς ένα αντικειμενικό ανθρώπινο χαρακτηριστικό



PANTONE 98-7 C



PANTONE 48 C



PANTONE 45-3 C



PANTONE 44 C



PANTONE 66-3 C



PANTONE 58-6 C



PANTONE 58-6 C



PANTONE 58-6 C



PANTONE 58-6 C





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών
—ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837—

ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗΣ
ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ

ΤΜΗΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ

Εαρινό Εξάμηνο 2021-2022

Στοιχεία και Τεχνικές των Εικαστικών Τεχνών- Εργαστήριο 82608

Χριστίνα Μπότσου

cbotsou@ecd.uoa.gr