**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ**

**Βιβλίο**

Boym, S. (2001). *The Future of Nostalgia.* New York: Basic Books.

**Παιδικό βιβλίο**

Ηλιόπουλος, Β. (κείμενο) & Μπεκιάρης, Χ. (εικονογράφηση) (2019). Τα Bράδια Oνειρεύομαι ότι Eίμαι Σπίτι μου. Αθήνα: Νομική Βιβλιοθήκη.

Fogliano, J. (text) & Smith, L. (images) (2018). *A House that Once Was.* New York: Little, Brown Books for Young Readers.

**Διατριβή**

Αγερώτη, Α. (2021). *Η Διαμόρφωση των Αντιλήψεων Παιδιών Προσχολικής Ηλικίας για την Προσφυγική Εμπειρία μέσα από την Αξιοποίηση της Παιδικής Λογοτεχνίας*. Μεταπτυχιακή Εργασία. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Ανάκτηση στις 18/11/2024 από: <https://ir.lib.uth.gr/xmlui/bitstream/handle/11615/55388/22313.pdf?sequence=1>

**Άρθρο σε περιοδικό**

#### Oikonomidou, A. (2021). Why write stories about the past? The ideological "uses" of the past in contemporary Greek literature for children: The case of Christos Boulotis. Libri et Liberi: Journal of Research on Children's Literature and Culture. 10 (2), 201-215.

**Κεφάλαιο σε βιβλίο**

Panaou. P. & Yannicopoulou, A. (2021). Ideology in nonfiction picturebooks: Verbal and visual strategies in books about sculptures. In N.Gogα, S.Hoem Iversen & A.-S.Teigland (Eds), *Verbal and Visual Strategies in Nonfiction Picturebooks: Theoretical and Analytical Approaches* (pp. 54-66). Oslo: Scandinavian University Press.

**Διαδικτυακή πηγή**

Μπιρμπίλη, Μ. (2019). Συνέντευξη: *Τα βράδια ονειρεύομαι ότι είμαι σπίτι μου*. *Elniplex*. Ανάκτηση στις 18/11/2024 από[Τα βράδια ονειρεύομαι ότι είμαι σπίτι μου, του Βαγγέλη Ηλιόπουλου | Elniplex](https://www.elniplex.com/%CF%84%CE%B1-%CE%B2%CF%81%CE%AC%CE%B4%CE%B9%CE%B1-%CE%BF%CE%BD%CE%B5%CE%B9%CF%81%CE%B5%CF%8D%CE%BF%CE%BC%CE%B1%CE%B9-%CF%8C%CF%84%CE%B9-%CE%B5%CE%AF%CE%BC%CE%B1%CE%B9-%CF%83%CF%80%CE%AF%CF%84%CE%B9/)

**ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ**

**Ένας συγγραφέας**

(Bussi Rizzi, 2021: 11)

Σύμφωνα με τον Bussi Rizzi… (2021: 11)

«…» (2021: 11)

**Δύο συγγραφείς**

(Bussi and Rizzi, 2021: 11)

**Περισσότεροι από δύο**

(Bussi et al, 2021: 11)

**Παράθεμα**

(Γιαννικοπούλου, 2018: 15 στο Κουράκη, 2022: 4)