



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών

Bodily Fictions

Ενότητα: Manhood

Χριστίνα Ντόκου, Christina Dokou

Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή

Faculty of English Language and Literature, School of Philosophy

1. Manhood.....	3
2. Paul Theroux	3
2.1 «Being a Man» (The New York Times Magazine, Nov. 27, 1983)	3
3. Michael Dorris.....	3
3.1 «What Men Are Missing»	3
3.1.1 Parenting.....	3
3.1.2 Parenting.....	4
4. Judith/Jack Halberstam	4
4.1 “The Good, The Bad, and the Ugly: Men, Women and Masculinity” (2002).....	4

1. Manhood

Explored at nauseam through projection of heteronormative model within phallogocentric patriarchy AND binding myth

Relation of manhood/masculinity to the sexed body

Man ("Real" man)	Macho
Metrosexual	Masculine
Male	Virile, mannish
Boy	Girl," "woman," "pussy"
Feminine	Gay, bisexual
Queer	Trans

2. Paul Theroux

American travel writer, novelist, essayist

2.1 «Being a Man» (The New York Times Magazine, Nov. 27, 1983)

- Definition of masculinity as crippling, violent, anti-intellectual, purposefully stupid, unfeeling, not creative, isolating (ultimately, emasculating and source of insecurity)
- The Hemingway complex
 - not a privilege, but a burden

3. Michael Dorris

Modoc NA author, scholar and essayist; husband to, and collaborator with Louise Erdrich; father an early suicide, so he was raised in a household of strong women; 1st adoptive single male parent in the US; after alcoholism struggle, death of eldest son, violent estrangement from another, and sexual abuse charges from 3 of his daughters, he committed suicide at the age of 52

3.1 «What Men Are Missing»

3.1.1 Parenting

α/α	Drawbacks	Joys
1	Never enough time	Rediscovering life through the eyes of one's children
2	Career suffers	Meaningful relationships, which feed writer's themes
3	Condescending attitudes of others, stereotypes in pop culture	Enhanced masculinity, experience of wholeness
4	Label of "effeminacy", myths/taboo of "manhood"	Redefining nuclear family
5	Self-consciousness re: western patriarchal values	Asserting NA-induced models of personhood
6	Tiredness, compromise	"to nurture is, on some basic level, to be nurtured"

3.1.2 Parenting

- Why does Dorris use this title to his parenting experience?
- What is the image one gets of Dorris via this text (and its format)?
 - (gender-neutral language; private memoir genre)

4. Judith/Jack Halberstam

U of Southern California Professor; queer cultural theorist
Re/de-constructions of sex/gender

4.1 “The Good, The Bad, and the Ugly: Men, Women and Masculinity” (2002)

Modernity crisis in heterosexuality led to defensive animus VS “alternative” expressions of desire (“female masculinity,” “male femininity,” queer), seen in:

- “heterosexual conversion narratives” (triangle of desire with heteronormative straight couple and unsuccessfully competing, sacrificial gay or “inferior” man; sexism, racism, homophobia masked by “watered-down” feminist heroine)
- identification, in feminism and masculinity studies, of masculine with male body
- denigration of female masculinity (esp. butch) as ugly, scary, abject, or redundant/nonexistent (e.g., in 19th-early 20th century novels)
 - exorcism of lesbian “taint” in female sports

QUESTION: example of old novels at odd with metrosexual anxieties, female sports interest (recent); has the “dark lesbian” image reception changed since?

Σημειώματα

Σημείωμα Ιστορικού Εκδόσεων Έργου

Το παρόν έργο αποτελεί την έκδοση 1.0.

Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών, Χριστίνα Ντόκου, 2014. Χριστίνα Ντόκου «Bodily Fictions, Manhood». Έκδοση: 1.0. Αθήνα 2014. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: <http://opencourses.uoa.gr/courses/ENL2/>.

Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Διατήρηση Σημειωμάτων

- Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:
- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.

