



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών

Bodily Fictions

Ενότητα: Beauty

Χριστίνα Ντόκου, Christina Dokou

Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή

Faculty of English Language and Literature, School of Philosophy

1.	Susan Sontag.....	3
2.	Alice Walker: «Beauty: When the other dancer is the self».....	3
3.	Jean Baudrillard.....	3
3.1	From America: «New York»	3
3.1.1	Definition of New York.....	3
3.1.2	NY marathon as marathon as masochistic agony of «I did it!» cult of machinized body	3
3.1.3	Asepsis and cleanliness.....	4
3.1.4	Cult of the body	4
3.1.5	Anorexia	4
3.1.6	Sex.....	4

1. Susan Sontag

U.S. cultural critic and theoretician, scholar and activist (esp. on issues of pop culture and the ailing body)

1.1. «Beauty»

- From classical wholeness of beauty to Christian division of virtue from beauty
 - As feminine attribute, demeaning
 - Fragments female body into parts
 - Obligation of impossible perfection
 - A false power – requires validation by male gaze
 - We need to redefine beauty in all its dimensions (c/c classics ; balanced education ; Immanuel Kant's df of the beautiful ; Elaine Scarry's df in Beauty and Being Just)

2. Alice Walker: «Beauty: When the other dancer is the self»

- Walker's thematic of «ugly ducklings» with inner beauty/strength
- B-b gun accident : gender politics «embodied»
- «Beauty is in the eye of the beholder»
- «You did not change» lie VS final positive view of scars and wrinkles
 - Adventures, world experience, lesson in self-esteem
- C/c Teiresias: the benefit of blindness
- What does the title mean?

3. Jean Baudrillard

French post-structuralist sociologist critic and philosopher, author of Simulacra and Simulations. What do recent turns towards vegetarianism, strict anti-smoking laws, anti-fur movement, abortion controversy, gay marriages signify for cultural attitudes re: the body?

3.1 From America: «New York»

3.1.1 Definition of New York

- Huge, living, violent, fascinating body, yet composed of any individuals
- Breakdancing as dance macabre-not celebration of body, but death-spasm, derision of organicity

3.1.2 NY marathon as marathon as masochistic agony of «I did it!» cult of machinized body

- Body must prove it exists via suffering
- Jogging as death-trance, self mortification, not knowing how to stop

3.1.3 Asepsis and cleanliness

- A smile of no warmth
- Fear of death and life
- Indifference for life

3.1.4 Cult of the body

- Overcherished, because no belief in the afterlife
- Vanity, but not true pleasure, sterile narcissism
- Like a hobby («into»), not an actuality
- Our brains become computerized, screen scenarios (psychoanalysis as endless editing forestalling death)

3.1.5 Anorexia

- Self-hatred of an obese, gluttonous, consumerist society
- «I lack nothing, not even food»
- Fear of future nemesis, that the affluent might starve

3.1.6 Sex

- Replaced by gender (as social pose)
- Sexless society, androgynous look, gender bender
- Biological sex not an «essential» category of being

Σημειώματα

Σημείωμα Ιστορικού Εκδόσεων Έργου

Το παρόν έργο αποτελεί την έκδοση 1.0

Σημείωμα Αναφοράς

Copyright Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών, Χριστίνα Ντόκου, 2014. Χριστίνα Ντόκου. «Bodily Fictions. Beauty». Έκδοση: 1.0. Αθήνα 2014. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: <http://opencourses.uoa.gr/courses/ENL2/>.

Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

- που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
- που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
- που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- το Σημείωμα Αναφοράς
- το Σημείωμα Αδειοδότησης
- τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων

- το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

Χρηματοδότηση

- Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
- Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
- Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.

