641018 - Γραπτός Λόγος II

Εαρινό εξάμηνο 2024-2025

Cours 5 & 6

La phrase négative

« L'empire des jeux »

1. Le matraquage publicitaire et télévisuel serait plutôt en train de réduire le temps du monde enfantin. « On leur vole leur enfance », s'emporte Sylvie Linder. « A 11 ans, on est considéré comme un petit adulte, un consommateur de marques. Peut-être est-ce une des explications à cette génération qui ne cesse de courir après son enfance en restant le plus longtemps à la maison ». Autre inquiétude : « Je constate que 60% à 70% des enfants ne savent plus jouer, parce que leurs parents sont les enfants de la télé et qu'ils y passent un temps qui ne cesse de s'allonger », poursuit-elle.

2. Paradoxe : dans une société festive, ~~où l'on joue et où l'on se joue de tout sur fond de rire préenregistrés~~, nombre d'enfants ne sauraient plus jouer. Le jeu pourtant est bien cette action ou activité volontaire et gratuite qui libère « un sentiment de tension et de joie».

(156 mots)
Nicolas Truong
Le monde de l'éducation, déc. 2004

Questions

1. Quelle est l'impact de la télévision sur les enfants ?
2. Comment la télé considère l'enfant ?
3. Quelle est la caractéristique de cette génération ?
4. Est-elle nostalgique de son enfance ?
5. Reste-t-elle à la maison parentale ?
6. Est-ce inquiétant ?
7. Quel autre problème constate-on de nos jours ?
8. Pourquoi les enfants ne savent plus jouer ?
9. Leurs parents passent-il du temps à regarder la télé ? Ont-ils appris à leurs enfants à faire de même ?
10. La société d'aujourd'hui aime-t-elle faire la fête ?
11. Y a-t-il des émissions où des gens ont payé pour applaudir ou rire ?
12. Quel est le rôle du rire ?

Texte 35 – Faites le compte-rendu du document suivant

« L'empire des jeux »

1. Le matraquage **publicitaire** et **télévisuel** serait plutôt en train de **réduire** le **temps** du monde **enfantin**. « On leur vole leur **enfance** », s'emporte Sylvie Linder. « A 11 ans, on est **considéré** comme un petit **adulte**, un **consommateur** de marques. Peut-être est-ce une des explications à cette **génération** qui ne cesse de **courir après** son **enfance** en restant le plus longtemps à la **maison** ». Autre **inquiétude** : « Je constate que **60% à 70%** des enfants ne savent **plus jouer**, parce que leurs parents sont les **enfants** de la **télé** et qu'ils y passent un **temps** qui ne cesse de **s'allonger** », poursuit-elle.

1. **Paradoxe** : dans une **société festive**, ~~où l'on joue et où l'on se joue de tout sur fond de rire préenregistrés~~, nombre **d'enfants** ne sauraient **plus jouer**. Le **jeu** pourtant est bien cette **action** ou **activité volontaire** et **gratuite** qui libère « un sentiment de **tension** et de **joie**».

(156 mots)
Nicolas Truong
Le monde de l'éducation, déc. 2004

Trouvez les phrases négatives et les groupes verbaux du document

« L'empire des jeux »

1. Le matraquage publicitaire et télévisuel serait plutôt en train de réduire le temps du monde enfantin. « On leur vole leur enfance », s'emporte Sylvie Linder. « A 11 ans, on est considéré comme un petit adulte, un consommateur de marques. Peut-être est-ce une des explications à cette génération qui ne cesse de courir après son enfance en restant le plus longtemps à la maison ». Autre inquiétude : « Je constate que 60% à 70% des enfants ne savent plus jouer, parce que leurs parents sont les enfants de la télé et qu'ils y passent un temps qui ne cesse de s'allonger », poursuit-elle.

2. Paradoxe : dans une société festive, ~~où l'on joue et où l'on se joue de tout sur fond de rire préenregistrés~~, nombre d'enfants ne sauraient plus jouer. Le jeu pourtant est bien cette action ou activité volontaire et gratuite qui libère « un sentiment de tension et de joie».

(156 mots)
Nicolas Truong
Le monde de l'éducation, déc. 2004

Phrases négatives
1.
2.
3.
4.

Emporter (se)	Sylvie s'emporte	Λέει αγανακτισμένη
réduire	La télé réduit le temps des enfants	μειώνει
Considérer	On est considéré comme un adulte	Θεωρούμαστε, Μας θεωρούν
Cesser	Cette génération ne cesse de regarder la télé	Δε σταματά να
Courir après	Cette génération court après son enfance	Κυνηγά, αποζητά
allonger	Le temps devant la télé ne cesse de s'allonger	Αυξάνεται, παρατείνεται
Libérer	Le jeu libère des sentiments	απελευθερώνει
poursuivre	Sylvie poursuit	συνεχίζει

Texte : Les Gaulois

V. Complétez les phrases suivantes, par les verbes indiqués

VI. Soulignez dans l'extrait suivant les morphèmes ou particules négatifs :

- **Le sanglier**. Le sanglier, contrairement à ce que donnent à penser les aventures d'Astérix, _____ (ne pas être) le plat préféré des Gaulois. Ils lui préféraient le porc et le bœuf accompagnés de céréales. L'abattage du cochon était l'occasion d'une fête. On préparait jambons, saucisses, lard, tête de porc, boudin et quenelles avec sa viande. Ce que les familles _____(ne pas consommer) était vendu sur les marchés et foires.
- **Le vin.** Les textes anciens le prouvent : les Gaulois étaient grands amateurs de vin. Cependant les Gaulois _____de vin (ne jamais produire). Le vin gaulois était importé par les Grecs et _____ (ne rien à voir) avec celui que l'on boit aujourd'hui : on consommait en effet essentiellement le vin « résiné » ou des vins très liquoreux.
- **Le banquet gaulois.** C'était une tradition bien réelle. Toutefois, plus qu'une occasion de réjouissances collectives, le banquet était surtout une démonstration de richesse. Basé sur une aristocratie opulente, le système social des Gaulois trouvait dans ces banquets matière à compétition. Dépenser sans compter en vins et victuailles permettait en effet d'accroître sa popularité et de s'attirer un large soutien. Plus tard, le banquet fût également l'occasion de conseils de guerres. Les guerriers gaulois, méprisant la mort, s'abreuvaient de vin, symbole du sang de leurs ennemis qu'ils ne tarderaient pas à faire couler. Rien d'étonnant donc à ce que cette boisson soit devenue un symbole incontournable de pouvoir.

Morphèmes et particules négatifs

Morphèmes négatifs

Amoral
Méprisant
Inapproprié
Impossible
Invisible
Illisible
Non-violence

Particules négatives

ne …. pas
ne … plus [plu],
ne … jamais, rien, personne
ne … point, guère
ne … ni …. ni …

Principaux marqueurs négatifs

ne...pas	*ne...rien*	*ne...nullement*	*rien ne*
ne...point	*ne...jamais*	*ne...nul*	*aucune ne*
ne...plus	*ne...aucun*	*ne...aucunement*	*ni*
ne...personne	*ne...guère*	*non plus*	*nul*

Important!

La phrase négative peut être construite avec l'adverbe négatif *ne* **seulement**. C'est le cas avec certains verbes comme *cesser*, *oser* et *pouvoir* suivis d'un verbe à l'infinitif.
Ex. : Elle **n'**ose dire ce qu'elle connaît sur le sujet.

Complétons (si nécessaire) les phrases négatives suivantes tout en soulignant les <u>mots négatifs</u>. Les exemples sont pris dans la *Grammaire méthodique du français*.

(1) - Claire est-elle rentrée ? - Non, Claire n’ est pas rentrée

(2) Personne n’est venu

(3) Je n’ ai vu personne

(4) Il n’ a rien compris à ce que Pierre disait

(5) Il n'a lu aucun livre de Simenon

(6) On ne le rencontre nulle part

(7) Isabelle n´aime que les glaces à la vanille (affirmation renforcée)

ne que = seulement δεν… παρά = μονάχα (δεν είναι άρνηση, είναι ενισχυμένη κατάφαση)

(8) Ugo ne s'intéresse qu’au cinéma (il s’intéresse seulement au ciné)

Complétons (si nécessaire) les phrases négatives suivantes tout en soulignant les <u>mots négatifs</u>. Les exemples sont pris dans la *Grammaire méthodique du français*.

(9) Elle ne pense qu'à elle

(10) Ce train ne circule que le dimanche

(11) J´ai pas d'argent (familier) (PAS DE)

(12) Il n´a pas de pain à manger

(13) je / ai / ne / le / pas / vu — Je ne l'ai pas vu

(14) je / trouvée / ne / la / ne / pas / ai — Je ne l'ai pas trouvée

(15) il / ne/ en/ se / est/ douté / de rien !! — Il (ne) s'en est douté de rien (δεν πήρε είδηση, ούτε το κατάλαβε) (απομνημονεύουμε την πρόταση για να εξοικειωθούμε με τη θέση των αρνητικών μορίων και τη σημασία της)

Complétons (si nécessaire) les phrases négatives suivantes tout en soulignant les <u>mots négatifs</u>. Les exemples sont pris dans la *Grammaire méthodique du français*.

(16) il / chasse / pour / ne / s'ennuyer / pas Il chasse pour ne pas s'ennuyer

(17) Ce film est génial, non ? / n'est-ce pas ?

(18) C'est un cheval et non / pas un âne ! (non à la place d'un groupe nominal)

(19) Christine aime les poneys, Philippe non ! (non à la place d'un groupe verbal)

(20) J'ai dit (que) non

(21) Le participe passé employé avec avoir s'accorde avec le sujet et non pas avec l'objet

(22) Il a traversé le Pacifique à la rame et pas à la voile (niveau familier)
Il a traversé le Pacifique à la rame et non à la voile (niveau standard)
Il a traversé le Pacifique à la rame et non pas à la voile (niveau soutenu)

Complétons (si nécessaire) les phrases négatives suivantes tout en soulignant les <u>mots négatifs</u>. Les exemples sont pris dans la *Grammaire méthodique du français*.

(23) Le non-lieu, la non-violence — μη- Το α-συμβίβαστο, η μη-βία

(24) -Tu ne vois rien venir ?
- Non !
- Moi, non plus — (ούτε κι εγώ)

-Avez-vous quelque chose à déclarer ?
Vous n'avez rien à déclarer ?

(25) Non seulement il fume, mais encore il boit

(26) Ne serait-ce point le livre que vous cherchez ? — μήπως τυχόν…(niveau soutenu)

(27) - Est-ce que je vous dérange ?
-Absolument pas / - Pas du tout / Point du tout — (διόλου) (niveau soutenu)

(28) Pas de chance ! (niveau familier)

(29) -Tu as aimé ce film ? — - Moi, pas / Pas, moi (niveau familier) * Non moi, pas du tout.

Complétons (si nécessaire) les phrases négatives suivantes tout en soulignant les <u>mots négatifs</u>. Les exemples sont pris dans la *Grammaire méthodique du français*

(30) - Tu viens demain ? - Non, pas demain

(31) Olive n'aime guère les épinards au fromage (διόλου) (niveau soutenu)

(32) Olive n' est guère sage

(33) Je ne saurais dire (δεν γνωρίζω)(niveau soutenu)

(34) Je ne puis répondre à cette question (niveau soutenu)

(35) Je n'ose le dire (niveau soutenu)

(36) Je ne cesse d'y penser (niveau soutenu)

Important!

La phrase négative peut être construite avec l'adverbe négatif *ne* **seulement**. C'est le cas avec certains verbes comme *cesser*, *oser* et *pouvoir* suivis d'un verbe à l'infinitif.
Ex. : Elle **n'**ose dire ce qu'elle connaît sur le sujet.

(37) Je crains qu' il ne vienne (pas de négation)

Complétons (si nécessaire) les phrases négatives suivantes tout en soulignant les <u>mots négatifs</u>. Les exemples sont pris dans la *Grammaire méthodique du français*

(38) Il part avant que le soleil ne se lève (pas de négation)

(39) Olive n’ aime ni les épinards ni la crème au chocolat

(40) Olive ne parle ni ne lit le javanais (ούτε…ούτε)

(41) **De mémoire d'homme**, on n’ a jamais vu cela (επιρρηματική έκφραση, απ΄όσο μπορώ να θυμηθώ)

(42) **Jamais de la vie**, on n’ a vu cela (ποτέ των ποτών)

(43) - Est-ce que je vous dérange ?
- Pas du tout / **Le moins du monde** (politesse) (σε καμία περίπτωση)

(44) Je ne comprends pas **grand'chose** **(γρυ)**

(45) Je n΄ai rencontré **âme qui vive** **(ψυχή ζώσα)**

Groupes verbaux

Verbe	Régistre de langue	Phrase	Traduction en grec

5 avantages du jeu pour déjouer l’anxiété et la déprime
Faites le compte-rendu du document suivant

1- Développer ses propres intérêts.
En choisissant librement leurs activités de jeu, les enfants s’orientent grâce à leur curiosité; ils apprennent à mener à bien des projets, à développer leur motivation et à préciser leurs intérêts d’une manière qui peut leur servir tout au long de leur vie.
2- Apprendre à prendre des décisions, résoudre des problèmes et suivre des règles.
Les enfants négocient à la fois l’environnement physique et social à travers le jeu. Ils interagissent, coopèrent et apprennent à résoudre des problèmes et à prendre des décisions basées sur leur ressenti ce qui leur donne un sentiment de maîtrise de leur monde.
Les gens qui ressentent qu’ils maitrisent leur destin ont beaucoup moins de probabilité de devenir anxieux ou déprimés que ceux qui croient qu’ils sont dépendants ou victimes de situations indépendantes de leur volonté.
3- Apprendre à gérer leurs émotions.
Lorsqu’ils jouent, les enfants sont dans des situations physiques et sociales où ils font l’apprentissage de la gestion des émotions. Dr Gray précise que « les personnes souffrant de troubles anxieux décrivent que la perte de contrôle de leurs émotions est l’une de leurs plus grandes peurs, provenant de la peur qu’a la personne de perdre le contrôle d’elle-même. »
4- Créer des habiletés sociales saines et traiter les autres comme égaux.
Le jeu social est le moyen d’enseigner aux jeunes qu’ils n’ont pas plus important ou ont plus de valeur que les autres, et qu’ils doivent tenir compte des besoins et des désirs des autres comme égaux aux leurs, autrement ils seront exclus du jeu.
5- Le jeu est source de bonheur.
« *Nous avons non seulement enlevé les joies du jeu, nous les avons remplacées par des activités stressantes émotionnellement.*
Nous en sommes venus à la conclusion que pour protéger les enfants du danger et pour les éduquer, nous devons les priver de l’activité, même si ça les rend heureux, et placer plus d’heures où ils sont plus ou moins continuellement dirigés et évalués par des adultes.
Hélas, ce décor semble presque conçu pour produire l’anxiété et la dépression ! »

– Dr Gray.
Favorisez le jeu libre de vos enfants!
Il y a eu une augmentation notable de l’anxiété et de la dépression, de 1950 à nos jours, chez les adolescents et les jeunes adultes. Le taux de suicide a quadruplé, de 1950 à 2005, chez les enfants de moins de quinze ans; et pour les 15 à 25 ans, cela a doublé.
Lorsque les parents comprennent le rôle majeur du jeu libre dans le développement sain de leur enfant, et que celui-ci contribue aux bases du développement d’adultes émotionnellement sains, ils comprennent que leur horaire est beaucoup trop organisé.
Puisqu’il est parfois difficile d’abandonner une structure qui permet de gérer le temps et les responsabilités, les parents peuvent commencer doucement par ouvrir des plages horaires au calendrier, avec« rien » à l’horaire, pour justement permettre à leur enfant d’explorer ce jeu libre.
Lorsque nous en sommes conscients, le premier pas est beaucoup plus facile à faire!