



641015 – ΓΡΑΠΤΟΣ ΛΟΓΟΣ – ΚΕΙΜΕΝΑ & ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ

2025-2026
Cours 6

Écoutons le dialogue suivant

Repérez le pronom *en*



- **Frédéric** : Alors, tu es satisfaite de ton nouveau piano ?
- **Anne** : Oui, j'en suis très contente J'en joue constamment. Mais comment sais-tu que j'ai un nouveau piano.
- **Frédéric** : C'est Valérie qui m'en a parlé. Tu te souviens du morceau qu'on jouait au lycée ?
- **Anne** : Oui, je crois que je m'en souviens.
- **Frédéric** : Tu pourrais le jouer pour l'anniversaire de Valérie, elle serait super contente.
- **Anne** : Il faudrait que je travaille dessus... Mais en ce moment, je manque de temps. Je dois m'occuper du concert que je donne le mois prochain. Pourquoi tu n'essaies pas de le jouer ? Tu as tout oublié ?
- **Frédéric** : Oui, j'en ai bien peur !
- **Anne** : Avec un peu de pratique, tu t'en sortiras très bien.
- **Frédéric** : Peut-être.
- **Anne** : Tu t'en vas ?
- **Frédéric** : Oui, je dois te laisser. J'ai rendez-vous avec Valérie à 19 heures. Et toi, tu passes encore la soirée toute seule ?
- **Anne** : Euh... oui...
- **Frédéric** : Tu n'en as pas marre de passer toutes tes soirées avec ton piano ?
- **Anne** : Et toi ? T'en as pas marre de passer toutes tes soirées avec ta Valérie ? Allez, salut !

Exercice 1

Tu viens de déménager pour faire des études à Athènes ? Tu es nostalgique ? Tu te souviens de qui et de quoi ?

Tu te souviens de tes frères et soeurs ?

.....

Tu te souviens de tes vacances d'été ?

.....

Tu te souviens de vos amis ?

.....

Tu te souviens de tes anciens profs ?

.....

Règle : *EN* est un pronom personnel qui remplace un groupe prépositionnel commençant par la préposition *DE* et suivi d'un nom non humain (*DE mes vacances*, etc.). Sa fonction est objet.

Attention : *EN* ne remplace pas un groupe prépositionnel commençant par la préposition *DE* suivie d'un nom animé (de Pierre, de mes amis, etc.).

On pronominalise alors ainsi : de toi, de lui, d'elle, de nous, de vous, d'eux, d'elles.

Trouver le pronom personnel *en*

Qu'est ce qu'il remplace ?

C'est étrange comme les souvenirs s'entassent sans qu'on en prenne vraiment conscience. Parfois, il suffit d'un parfum, d'une musique, et hop, tout remonte à la surface ! On en a plein la tête, plein le cœur.

Des souvenirs d'enfance ? J'en ai des tas. Des rires, des chutes à vélo, des pique-niques sous le vieux chêne... J'en parle souvent avec ma sœur. Elle en rit encore, même si on en a oublié la moitié. Mais au fond, ce qui compte, c'est qu'on en garde l'essence, qu'on en tire cette douce nostalgie qui nous réchauffe.

Exercice 2

Remplacez les pronoms par des groupes prépositionnels compléments.

1. J'en ai une.
2. Je m'en souviens.
3. Je me souviens de lui.
4. Je pense à elle.
5. J'y ai pensé. Ne t'inquiète pas.
6. J'en parle tout le temps.
7. J'en suis content.
8. J'y vais.
9. Je m'y intéresse.
10. J'en fais.

Exercice 3

Aidés par le tableau ci-dessous, posons des questions tournant autour des sujets comme la politique, la religion, la musique, le cinéma, le théâtre, le sport, la télé, la nature, l'amour, les enfants, l'amitié, les études, les voyages :

Crois-tu à la politique ? Crois-tu au grand amour ? Crois-tu à l'amitié ?

Aimes-tu le cinéma ? Aimes-tu regarder la télé ?

La musique, tu aimes ça ? Le ciné, tu aimes ça ? La nature, tu aimes ça ?

Aimes-tu aller au cinéma ? Aimes-tu aller au théâtre ?

T'intéresses-tu à la politique ?

Regardes-tu la télé ?

Devenir célèbre, ça te tente ?

....

J'y crois	Je m'y intéresse	J'adore ça
Je l'ai rencontré.	Ça m'ennuie.	Je m'en passe facilement.
Je l'attends.	Ça me passionne.	Ça me fascine.
Ça n'existe pas.	Je déteste ça.	J'en suis esclave.
Ça me fait rêver.	C'est la mort!!!	Je la regarde rarement.
Elle m'est indispensable.	J'en fais.	Ça m'ennuie.
Je n'en profite pas.	J'en écoute beaucoup.	Ça me plairait.

Exercice 4

A. Cochez pour chaque sujet une ou plusieurs réponses :

L'AMITIÉ	LA POLITIQUE	LA TÉLÉVISION
j'y crois	je m'y intéresse	j'adore ça
je l'ai rencontrée	ça m'ennuie	je m'en passe facilement
je l'attends	ça me passionne	ça me fascine
ça n'existe pas	je déteste ça	j'en suis esclave
ça me fait rêver	c'est la mort	je la regarde rarement

LA NATURE	LA MUSIQUE	DEVENIR CÉLÈBRE
je la connais mal	j'en écoute beaucoup	j'aimerais ça
je n'en profite pas	j'en fais	ça me plairait
elle m'est indispensable	je n'en fais pas	je n'y tiens pas
c'est mon milieu naturel	ça m'est nécessaire	ça ne me tente pas
je m'ennuie	ça me passionne	j'en suis capable
ça me calme	je n'y connais rien	c'est un point excitant

Texte

1. La France des villages

2.

La Bretagne

3. Demat ! Bonjour ! Un petit café, quelque part à Locronan. Les clients qui viennent d'entrer saluent ceux qui sont

4. déjà attablés. Même les journalistes, les gens de passage, ceux que personne ne connaît, y ont droit.

5. Leur présence suffit à les rendre sympathiques. Bienvenue dans la Bretagne des villages.

6. Rarement coin de France a eu meilleure réputation pour l'accueil des visiteurs. Ces derniers ne s'y trompent pas,

7. puisque les Côtes-d'Armor, le Finistère, l'Ille-et-Vilaine et le Morbihan forment la quatrième région touristique

8. de France. Leurs charmes naturels, 2730 kilomètres où se côtoient des dunes battues par le vent, des falaises à

9. pic qui se jettent dans l'Océan, des estuaires paradisiaques pour les animaux à plume ou à écaille, des marais

10. salants, des cordons de galets, sont irrésistibles... Voilà pour l'Armor (« le bord de mer » en celte). L'intérieur

11. des terres, l'Argoat (« les bois »), n'est pas en reste : landes, bocages et forêts dessinent des paysages variés, et

12. racontent des légendes. À Huelgoat, on narre aux écoliers les allées et venues, dans leur forêt, du roi Arthur, de la

13. princesse d'Ys et de l'enchanteur Merlin. Ainsi que beaucoup d'autres mythes transmis de génération en

14. génération, qui contribuent à l'identité nationale.

15. De cette culture, les villages sont les piliers. La langue bretonne, qui avait décliné au XXe siècle, y vit, depuis

16. une dizaine d'années, un certain regain. Les écoles associatives de Diwan, qui dispensent les cours en breton, ont

17. favorisé cet essor. Aujourd'hui elles sont quarante et une à scolariser 3500 élèves, de la maternité au bac.

18.

Par Ophélie Neiman

Géo grande série 2012, no 400, juin 2012 L'enchanteur : le mage.

Les piliers : les collones (πυλώνες).

Demat signifie « bonjour » en breton.

Pour mieux comprendre le texte, simplifions-le syntaxiquement

- les appositions (suites de mots entre deux virgules)
- les suites de mots après les deux points (:) qui servent à expliquer

Texte simplifié

1. La Bretagne

2. Demat ! Bonjour ! Un petit café, quelque part à Locronan. Les clients qui viennent d'entrer saluent ceux qui sont
3. déjà attablés. Même les journalistes, les gens de passage, ceux que personne ne connaît, y ont droit.
4. Leur présence suffit à les rendre sympathiques. Bienvenue dans la Bretagne des villages.
5. Rarement coin de France a eu meilleure réputation pour l'accueil des visiteurs. Ces derniers ne s'y trompent pas,
6. puisque les Côtes-d'Armor, le Finistère, l'Ille-et-Vilaine et le Morbihan forment la quatrième région touristique
7. de France. Leurs charmes naturels, ~~2730 kilomètres où se côtoient des dunes battues par le vent, des falaises à~~
8. ~~pic qui se jettent dans l'Océan, des estuaires paradisiaques pour les animaux à plume ou à écaille, des marais~~
9. ~~salants, des cordons de galets~~, sont irrésistibles... Voilà pour l'Armor (« le bord de mer » en celte). L'intérieur
10. des terres, ~~l'Argoat (« les bois »)~~, n'est pas en reste : ~~landes, bocages et forêts dessinent des paysages variés, et~~
11. ~~racontent des légendes~~. À Huelgoat, on narre aux écoliers les allées et venues, dans leur forêt, du roi Arthur, de la
12. princesse d'Ys et de l'enchanteur Merlin. Ainsi que beaucoup d'autres mythes transmis de génération en
13. génération, qui contribuent à l'identité nationale.
14. De cette culture, les villages sont les piliers. La langue bretonne, ~~qui avait décliné au XXe siècle, y vit, depuis~~
15. ~~une dizaine d'années, un certain regain~~. Les écoles associatives de Diwan, ~~qui dispensent les cours en breton~~, ont favorisé cet essor. Aujourd'hui elles sont quarante et une à scolariser 3500 élèves, de la maternité au bac.

16.

17.

2012

Par Ophélie Neiman

Géo grande série 2012, no 400, juin

Simplifions davantage en éloignant :

1. les adjectifs dans les groupes nominaux ;
2. d'autres appositions ;
3. les groupes prépositionnels ou adverbess exprimant le lieu ;
4. des phrases subordonnées.

- Les écoles associatives
- Un petit café, ~~quelque part~~ à Locronan
- Voilà pour l'Armor (~~« le bord de mer » en cette~~)
- ~~À Huelgoat~~, on narre aux écoliers les allées et venues, ~~dans leur forêt~~, du roi Arthur, de la princesse d'Ys et de l'enchanteur Merlin
- Les clients, ~~qui viennent d'entre~~, saluent ceux qui sont déjà attablés
- Même les journalistes, ~~les gens de passage, ceux que personne ne connaît~~, y ont droit
- Ces derniers ne s'y trompent pas ~~puisque les Côtes-d'Armor, le Finistère, l'Ille-et-Vilaine et le Morbihan forment la quatrième région touristique de France~~
- Ainsi que beaucoup d'autres mythes transmis de génération en génération, ~~qui contribuent à l'identité nationale~~

Mettons de l'ordre dans les deux phrases suivantes :

- De cette culture les villages sont les piliers = Les villages sont les piliers de cette culture
- Elles sont quarante et une à scolariser 3500 élèves = 41 écoles scolarisent 3500 élèves = 3500 élèves sont scolarisés dans quarante et une (écoles)

Après ce réaménagement, voilà ce qu'il reste :

1. La Bretagne

2. Demat ! Bonjour ! Un petit café à Locronan. Les clients qui viennent d'entrer saluent ceux qui sont
3. déjà attablés. Même les journalistes y ont droit. Leur présence suffit à les rendre sympathiques. Bienvenue dans
4. la Bretagne des villages. Rarement coin de France a eu meilleure réputation pour l'accueil des visiteurs.
5. Ces derniers ne s'y trompent pas. Ses charmes naturels sont irrésistibles... Voilà pour l'Armor. L'intérieur des
6. terres n'est pas en reste. À Huelgoat, on narre aux écoliers les allées et venues du roi Arthur, de la
7. princesse d'Ys et de l'enchanteur Merlin. Ainsi que beaucoup d'autres mythes transmis de génération en
8. génération. Les villages sont les piliers de cette culture. La langue bretonne, y vit un certain regain. Les écoles
9. de Diwan ont favorisé cet essor. Aujourd'hui quarante et une écoles scolarisent 3500 élèves.

10.

Par Ophélie Neiman

1. La France des villages

2. **La Bretagne**

3. Demat ! Bonjour ! Un petit café, quelque part à Locronan. Les clients qui viennent d'entrer saluent ceux qui sont

4. déjà attablés. Même les journalistes, les gens de passage, ceux que personne ne connaît, y ont droit.

5. Leur présence suffit à les rendre sympathiques. Bienvenue dans la Bretagne des villages.

6. Rarement coin de France a eu meilleure réputation pour l'accueil des visiteurs. Ces derniers ne s'y trompent pas,

7. puisque les Côtes-d'Armor, le Finistère, l'Ille-et-Vilaine et le Morbihan forment la quatrième région touristique

8. de France. Leurs charmes naturels, 2730 kilomètres où se côtoient des dunes battues par le vent, des falaises à

9. pic qui se jettent dans l'Océan, des estuaires paradisiaques pour les animaux à plume ou à écaille, des marais

10. salants, des cordons de galets, sont irrésistibles... Voilà pour l'Armor (« le bord de mer » en celte). L'intérieur

11. des terres, l'Argoat (« les bois »), n'est pas en reste : landes, bocages et forêts dessinent des paysages variés, et

12. racontent des légendes. À Huelgoat, on narre aux écoliers les allées et venues, dans leur forêt, du roi Arthur, de la

13. princesse d'Ys et de l'enchanteur Merlin. Ainsi que beaucoup d'autres mythes transmis de génération en

14. génération, qui contribuent à l'identité nationale.

15. De cette culture, les villages sont les piliers. La langue bretonne, qui avait décliné au XXe siècle, y vit, depuis

16. une dizaine d'années, un certain regain. Les écoles associatives de Diwan, qui dispensent les cours en breton, ont

17. favorisé cet essor. Aujourd'hui elles sont quarante et une à scolariser 3500 élèves, de la maternité au bac.

18. Par Ophélie Neiman

Géo grande série 2012, no 400, juin 2012 L'enchanteur : le

mage.

Les piliers : les collones (πυλώνες).

Demat signifie « bonjour » en breton.

Les dunes : les collines de sable (θίβες).

Questions

1. Comment dit-on bonjour en breton ? (l. 1)
2. Sommes-nous dans quel village de Bretagne ? (l. 1)
3. Les gens en Bretagne sont-ils hospitaliers ? (l. 1-2, 4)
4. Citez des toponymes de Bretagne (l. 5, 8, 9, 10)
5. Y a-t-il des beautés naturelles en Bretagne ? (l. 6, 8)
6. Citez des noms de personnages légendaires de Bretagne (l. 10)
7. Les villages sont-ils les piliers de la culture bretonne ? (l. 13)
8. En Bretagne parle-t-on une langue à part le français ? (l. 13)
9. Où enseigne-t-on le breton ? (l. 14)
10. Le breton avait-il enregistré un déclin au 20^e siècle ? (l. 13)
11. De nos jours, le breton connaît-il un progrès ? (l. 15)
12. Combien d'élèves sont-ils scolarisés dans les écoles associatives pour apprendre le breton ? (l. 15)

Ce texte a été un sujet d'examen en septembre 2012. Le voici:

1. *Registres de langue*. **Réécrivez les phrases suivantes du registre soutenu au registre standard :**

a. (l. 10) On narre aux enfants les allées et venues du roi Arthur

.....

b. (l. 14) Les écoles associatives dispensent les cours en breton

.....

2. *Reformulation*. **Reformulez la phrase suivante en y restituant l'ordre des mots (sujet-verbe-complément) :**

a. (l. 13) De cette culture, les villages sont les piliers.....

3. **Expliquez le titre du texte**

.....

.....

4. Vocabulaire. Relevez dans le texte :

un verbe signifiant « dire bonjour ou bonsoir à quelqu'un »

un substantif synonyme de « la renommée »

un substantif signifiant « renouveau »

un adjectif signifiant « d'une beauté extrême »

5. Vocabulaire. Donnez un mot de la famille morphologique de :

(l.1) entrer

(l.2) attablés

(l.14) associatives

6. Vocabulaire. Donnez l'antonyme de :

(l.6) naturel

(l. 13) vit

7. Groupes nominaux. Analysez la structure des GN ci-dessous en indiquant la nature de leurs différents constituants :

les animaux à plumes (l. 7)

les :

animaux :

à plumes :

b. l'accueil des visiteurs (l. 4)

le :

accueil :

des visiteurs :

beaucoup d'autres mythes (l. 11)

beaucoup de :

autres :

mythes :

8. *Pronoms*. Analysez les pronoms en italique en complétant le tableau :

9. *Pronoms*. Remplacez les mots en italique par le pronom convenable

- a. On narre *aux écoliers* les allées et venues du roi Arthur (l.10)
- c. *À Huelgoat*, on narre aux écoliers des mythes (l. 10, 11)
- d. D'autres mythes contribuent à *l'identité nationale* (l. 11, 12)
- e. Les clients saluent *ceux qui sont déjà attablés* (l. 1-2)

10. *Pronoms*. Faites des phrases relatives d'après le texte ou à votre guise :

- a. (l.6) 2730 kilomètres où
- b. (l. 1) Les clients qui

	Nature grammaticale	Fonction syntaxique	Antécédent
Qui sont déjà attablés (l. 1-2)			
que personne ne connaît (l. 2)			

Entraînez-vous – Sujet d'examen de janvier 2018

1. Pourquoi chanter est-il si bon pour la santé ?

2. *Sous sa douche, entre amis, dans une chorale ou un atelier de polyphonie : chanter détend et apaise, porte et rassemble. Par quel miracle ?*
3. Sept milliards d'êtres humains, sept milliards de voix... "Notre voix est comme une empreinte digitale, avec chacune son intonation, son intention
4. et ses émotions" souligne Corinne Rocca. Et c'est d'abord parce que chanter permet de les exprimer, de les canaliser voire de les sublimer, que
5. c'est si bon pour la santé. "C'est prendre conscience que l'on est vivant, s'enthousiasme la coach vocale, réaliser à quel point son corps est
6. puissant." Car c'est bien le corps tout entier qui est engagé lorsque l'on chante. "Le corps humain est envisagé comme un instrument de musique,
7. une véritable caisse de résonance avec son ossature, sa musculature, ses cordes vocales, qui vibre au diapason de ce qui l'entoure" explique la
8. musicothérapeute Isabelle Haugmard. Le plus abouti de tous les instruments, en vérité, "celui que tous les autres imitent", précise le chanteur
9. d'opéra Gérard Thérue, également enseignant en chant lyrique.
10. Pendant l'inspiration, les poumons se remplissent d'air, le diaphragme s'abaisse, la gorge et le pharynx s'ouvre, le son monte vers le cavum et le
11. haut pharynx et le larynx s'abaisse à son tour pour se retrouver en contact avec la colonne vertébrale. Se fraye alors un "passage émotionnel du
12. souffle" ajoute Valentina Vagliani, chanteuse, qui anime des ateliers de polyphonie. Avec à la clé des décharges de dopamine, d'endorphines, de sérotonine et
13. d'ocytocine, autant d'hormones associées au bien-être et au plaisir, tandis que le stress et l'adrénaline dégringolent. Un antidépresseur qui mobilise
14. l'ensemble des muscles et des zygomatiques, si peu sollicités... Nous en plus grand, en quelque sorte. "Cela engendre une sensation différente d'être au
15. monde", insiste Valentina Vagliani. Et peut "réveiller l'inconscient comme rien d'autre", estime Gérard Thérue. Ainsi le chant s'érige-t-il parfois en thérapie,
16. quand "certains morceaux réveillent des pans entiers de mémoire enfouis, par le biais des émotions", décrypte encore Edith Lecourt, musicothérapeute et
17. professeur à Paris Descartes.

1. *Situation de communication*

Dites quel est le sujet de ce texte :

.....

2. *Reformulation*

De quelle façon différente l’auteur aurait-il formulé les phrases suivantes ? (faites les modifications nécessaires)

a. chanter détend

.....

b. C’est prendre conscience que l’on est vivant

.....

3. Registres de langue

- a. s'enthousiasme la coach vocale (niveau familier) (niveau standard)
- b. décrypte encore Edith Lecourt (niveau familier) (niveau standard)

4. Vocabulaire. Relevez dans le texte :

un groupe nominal signifiant *une forme/marque numérique* :

un adverbe signifiant *premièrement* :

un verbe signifiant *orienter* :

un adjectif signifiant *sentimental* :

Donnez un mot de la famille morphologique de :

corps (l. 7) :

explique (l. 9) :

Donnez l'antonyme de :

humains (l. 3) :

réveiller (l. 19) :

5. *Le groupe nominal (GN).* Analysez la structure des GN ci-dessous et identifiez leurs différents constituants. Ne manquez pas d’indiquer la fonction syntaxique de leurs expansions :

a. Le corps humain	b. le chanteur d’opéra
le : :.....	le :
corps :.....	chanteur :
humain : / fonction :.....	d’opéra :/ fonction :.....

6. *Pronoms.* Analysez les pronoms soulignés en complétant le tableau.

	Nature grammaticale	Fonction syntaxique	antécédent
<u>que</u> tous les autres imitent			
<u>qui</u> anime			

7. Pronoms. Remplacez les éléments soulignés par le pronom convenable

- a. Ces hormones sont associées au bien-être
- b. Le chant peut réveiller l'inconscient

8. Pronoms. Restituez le groupe nominal avant la pronominalisation

- a. Et c'est d'abord parce que chanter permet de les exprimer, de les canaliser voire de les sublimer, que c'est si bon pour la santé
- b. qui vibre au diapason de ce qui l'entoure
- c. celui que tous les autres imitent