**Formes brèves et adolescence – Entre les langues et les cultures**

**Université d’Angers**

**Résumé**

L’idée générale, inspirée du concept de l’Intercompréhension (Doyé, 2005) est que les dialectes peuvent être des passerelles aux langues nationales (Escudé 2005).

Ainsi un poème écrit en griko (Katsogiannou 1995), dialecte grec de l’Italie du Sud, peut être l’occasion pour un adolescent européen romanophone de s’initier à la langue-culture grecque moderne.

Les avantages :

a. ce dialecte essentiellement à tradition orale est transcrit en caractères latins,

b. on peut l’entendre par des chansons sur Youtube

b. cela fait appel à notre imagination (son orthographe n’étant pas historique ni fixe, on le « réécrit » pour comprendre)

c. Il est le résultat d’un long contact (depuis le 8e siècle avant J-C.), avec l’italien et certains de ses dialectes, tout en gardant sa physionomie

d. La rime, la répétition, la concision ne fatiguent pas l’apprenant

Nous verrons plus précisément à travers le poème *Kaï Kaï Kaï* d’Antonio Tommasi (2018) que les mots-clés sont des parties des mots européens dont on peut, guidé par l’enseignant, deviner le sens.

Simple dans son objectif (chanter l’amour pour une fille), ce poème nous met en contact avec une syntaxe et des phénomènes grammaticaux caractéristiques du grec moderne mais partagées avec d’autres langues romanes pour enfin nous convaincre que le grec n’est pas une langue si isolée (Delveroudi, Moustaki 2005), ni si « difficile » qu’on l’imaginait et que les langues considérées comme « difficiles » sont abordables grâce à des bonnes pratiques.

**EKÀI**

1. **Kai kai kai**
2. **Panu sti lumera ekài**
3. **Panu sti lumera o fai**
4. **Kai kai kai**
5. **E kardìa-mu kai**
6. **Jà mia kiatera ekài**
7. **Kai kai kai**
8. **e zoì-mu ekài**
9. **Tianimmèna ston alài**
10. **Pai pai pai**
11. **E ciofàli-mu pai**
12. **Steo ce kleo sa pedai**
13. **Pai pai pai**
14. **E kardìa -mu pai**
15. **Mu pètase sa pikulài**
16. **Pai pai pai**
17. **E tsichi-mu pai**
18. **Jà mia kiatera epai.**

**Antonio Tommasi**

***Jeno ma diu glosse*, Athènes: Kelefthos**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **EKÀI**1. **Kai kai kai**
2. **Panu sti lumera ekài**
3. **Panu sti lumera o fai**
4. **Kai kai kai**
5. **E kardìa-mu kai**
6. **Jà mia kiatera ekài**
7. **Kai kai kai**
8. **e zoì-mu ekài**
9. **Tianimmèna ston alài**
10. **Pai pai pai**
11. **E ciofàli-mu pai**
12. **Steo ce kleo sa ped-ai**
13. **Pai pai pai**
14. **E kardìa -mu pai**
15. **Mu pètase sa pikul-ài**
16. **Pai pai pai**
17. **E tsichi-mu pai**
18. **Jà mia kiatera epai.**

**Antonio Tommasi*****Jeno ma diu glosse*, Athènes: Kelefthos, 2018** | A BRÛLÉΑ brûlé, a brûlé, a brûléSur le feu a brûléSur le feu le repasΑ brûlé, a brûlé, a brûléMon coeur a brûléPour une fille a brûléΑ brûlé, a brûlé, a brûléMa vie a brûléFrite dans l’huiles’en va, s’en va, s’en va Ma tête s’en vaJe reste et je pleure comme un enfants’en va, s’en va, s’en va Mon cœur s’en va S’est envolé comme l’oiseaus’en va, s’en va, s’en va Mon âme s’en vaPour une fille s’en va |  | Α brûlé, a brûlé, a brûléSur le feu a brûléSur le feu le repas |

**Orthographe phonétique-historique du poème**

**Kaï, kaï, kaï**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **EKAI**1. **Kaï kaï, kaï**
2. **Panu sti lumera ekàï**
3. **Panu sti lumera o faï**
4. **Kaï kaï, kaï**
5. **i cardìa-mu kaï**
6. **Jà mia kiatera ekaï**
7. **~~e~~Kai kai kai**
8. **i zoï-mu ekaï**
9. **Tianimmèna ston alài**
10. **Paï paï paï**
11. **i céphal-i-mu paï**
12. **Steo ke kleo sa ped-a~~k~~ï**
13. **Paï paï paï**
14. **i cardia-mu paï**
15. **Mu pètase sa pikul-aï**
16. **Paï paï paï**
17. **i psich-i-mu paï**
18. **Jà mia kiatera epai.**

**Antonio Tommasi*****Jeno ma diu glosse*, Athènes: Kelefthos, 2018** | A BRÛLÉΑ brûlé, brûlé, brûléSur le feu a brûléSur le feu le repasΑ brûlé, brûlé, brûléMon coeur a brûléPour une fille a brûléΑ brûlé, brûlé, brûléMa vie a brûléFrite dans l’huilePartie, partie, partieMa tête est partieJe reste et je pleure comme un enfantParti, parti, partiMon cœur c’est finiS’est envolé comme l’oiseauParti, parti, partiMon âme est partiPour une fille est partie |  | Α brûlé, a brûlé, a brûléSur le feu a brûléSur le feu le repas |

**Informations sur le sens du poème:** Le narrateur utilise le procédé de la métaphore pour exprimer son amour pour une fille : son coeur, sa vie, sa tête, son âme ont brûlé à cause d’elle.

**Questions grammaticales:**

**Vers 1.** *Kai* est le verbe *ekai* du grec ancien au passé qui veut dire *brûler*. On constate souvent dans le griko, l’effacement de la première lettre d’un mot (*gapimeni* au lieu d’*agapimeni* “bien-aimée” dans un autre poème de la collection).

**Vers 2.** Les prépositions sont celles du grec moderne (ici, la préposition composée *panu sti*). La présence de ces prépositions attestent l’état du grec pendant le second flux migratoire vers l’Italie du Sud (au Moyen Âge).

Souvent il y a des adaptations à des dialectes (o devient u et *pano* devient *panu*). Dans d’autres dialectes on retrouve la même adaptation.

**Vers 5.** *Kardia* vous rappelle-il *cardia-*? Quel est son sens ? Vous le retrouvez dans *cardio*-*logue*.

**Vers 6.** *zoì* vous rappelle-il *zoïde-*? Quel est son sens ? Vous le retrouvez dans *Zoë ou spermato*-*zoï-de*.

**Vers 10.** *Ciofàli*vous rappelle-il *cephal-*? Quel est son sens ? Vous le retrouvez dans *en*-*céphal-o-gramme*.

**Vers 17.** *Tsichi* vous rappelle-il *psychi* ? Quel est son sens ? Vous le retrouvez dans *psycho*-*logue.*

**Vers 5, 8, 11, 14, 17.** Les substantifs évoqués sont au genre féminin. Cherchez l’article qui les précède et considérez la formation du possessif. La même redondance qu’en grec est à remarquer en espagnol, catalan...

**Vers 4, 5, 6.** Cherchez le mot *fille* dans ce dialecte. Il est sémantiquement opaque. Ce terme vient du grec ancien et il est adapté à l’italien/sicilien. Le suffixe est évocateur.

**Vers 2.** Le mot *lumera* estsémantiquement transparent. Quel est le terme proche en français ?

**Vers 12.** Cherchez les deux verbes dans ce vers. Ce sont des formes du grec ancien reliées par la conjonction *et*. Repérez cette conjonction. *Ste-o*vous rappelle quel mot d’une langue romane ou germanique ? *Kle-o* veut dire *pleurer*.

**Vers 12 et 15.** Deux comparaisons sont là. Elles sont assurées par la préposition *comme*. Quel est cette préposition en griko (et en grec moderne) ?

**Vers 12.** *Pedai* rappelant la forme *pedaki* est un diminutif signifiant “petit enfant”. Le morphème ped- existe dans quel mot français ? On le retrouve dans le mot *pédiatre*. Quel est son sens ? –*iatre* ça veut dire *médecin*.

**Vers 15.** *pikulài* vous rappelle quel mot italien ? Le suffixe -*ài* vient de quelle langue pour exprimer le diminutif ?

Préfixes, verbes et diminutifs viennent du grec. Qu’est-ce que ceci nous apprend ?

**Bibliographie**

Delveroudi, R. & A. Moustaki, 2007. Les stratégies de l’intercompréhension : possibilités et limites pour la compréhension d’une langue génétiquement isolée, le grec moderne, Διεθνές Συνέδριο: *Diálogos em Intercompreensão*, Λισαβώνα, 6-8 Σεπτεμβρίου 2007, 171-183, Universidade Católica Editora. Disponible sur : <http://redinter.eu/dialintercom/es.html>

Doyé, P. 2005. *L’intercompréhension,* Conseil de l’Europe.

<http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/Source/DoyeFR.pdf>

Escudé, P., 2005. « Langue occitane, vecteur d’intercomprehension des langues romanes dans l’education nationale francaise : Le projet *Euromania* au cycle 3 », Actes du colloque *L’ιcole, instrument de sauvegarde des langues menacιes*, 30 septembre - 1er octobre 2005. Disponible sur : <http://www.euromania.eu/docs/autour_euromania/Perpignan_colloque_2005.pdf>

Katsogiannou M. 1995. *Le parler gréco de Gallicianò (Italie)-description d’une langue une langue en voie de disparition*. [Πανεπιστήμιο Paris VII - Denis Diderot](https://sites.google.com/site/katsoyannou/%22%20%5Ct%20%22_blank).

Καραναστάσης Α., 1997. *Γραμματική των ελληνικών ιδιωμάτων της Κάτω Ιταλίας*, Ακαδημία Αθηνών.

Rohlfs G., 1976. Vocabolario dei Dialetti Salentini (Terra d’Otrando), 3 volumes, Congedo Editora.

Dictionnaire

# [Tζιροπούλου-Eυσταθίου ΄Αννα](https://www.politeianet.gr/sygrafeas/tziropoulou-eustathiou-anna-44856), [Γκρέκο Αντόνιο](https://www.politeianet.gr/sygrafeas/gkreko-antonio-61399), Λεξικόν γκρίκο - ελληνικό – ιταλικό, politeianet.gr

# Sitographie

Des informations sur les dialectes grecs de l’Italie du sud :

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Dialectes_du_grec_moderne>

Des liens sur ce dialecte proposés par M. Katsogiannou :

<https://sites.google.com/site/katsoyannou/ereuna/oi-ellenikes-dialektoi-tes-kato-ital>

et des photos prises par M. Katsogiannou :

<https://drive.google.com/file/d/0B3bMXdG5ObrQMDViZGZkZTMtODM1MC00ZGRhLWJkMmItMTBlZGY3NTUyZmRm/view?hl=en>

Le griko devoir d’une étudiante :

https://www.slideshare.net/maripapag/ss-49958910

L’épilogue du livre de Karanastasis, La grammaire des idiomes grecs de l’Italie du Sud :

<http://www.glossagrika.it/glossagrika/dynfix10/inc/fichier_normal_deux_langues.inc.php?langueD=GR&dossier=linguistica&fichier=002_karanastasis01>

Chansons chantées en griko :

* la chanson andra-mou pai :

<https://www.youtube.com/watch?v=hwr2CM15taM>

* La chanson kalinifta :

<https://www.youtube.com/watch?v=ToZf8hWn8GE>

**Livre de référence**

Antonio Tommasi, *Jeno ma diu glosse*, Athènes: Kelefthos, 2018.



Attòn epìlogo tu A. Karanastasi :
Γραμματική των Ελληνικών ιδιωμάτων
της Κάτω Ιταλίας
( [metàfrasi\*](http://www.glossagrika.it/glossagrika/dynfix10/inc/fichier_normal_deux_langues.inc.php?langueD=GR&dossier=linguistica&fichier=002_karanastasis01) attò greko)

|  |  |
| --- | --- |
| E glossa os grekòfono attin Katu Italia, m’olo ka vasta kamposso miasi m’us dialettu atto sud tis Grècia, tòriso o Dodekanneso, ce plèo fse tikanè khorizete e fonitikì, ekhi ti diki ti fisionomia ce en ene demeni ja tìpoti m’in glossa attus bizantinu, pu ìrtane ettù stus sèkulu IX-X, pose pistèone ce lene e professuri C. Battisti, G. Alessio ce O. Parlangeli.hiTui akkumbune i tesi tto apà sto fatto pu e glosse greke atti Katu Italia èkhune mìa furma neollenikì (sakundu cini attes glosse neoellenikè). Ma tusi furma (sa cini atta neoellenikà idiòmata) ancignà già sto III sèkulo p.K., motti e *Ellenistikì Koinè* èkame isa olu us dialettu ce èkame pleon aplì i furma tis glossa.Tua ta pràmata ma pleo nòima tis glossa os grekòfono kharimmena apò tin *Koinè* ce kratemmena ros àrtena: [to na 'rti](http://www.glossagrika.it/glossagrika/dynfix10/inc/fichier_normal_deux_langues.inc.php?langueD=GR&dossier=linguistica&fichier=002_karanastasis01)[\*](http://www.glossagrika.it/glossagrika/dynfix10/inc/fichier_normal_deux_langues.inc.php?langueD=GR&dossier=linguistica&fichier=002_karanastasis01) èrkete pimeno m’o [to àrtena](http://www.glossagrika.it/glossagrika/dynfix10/inc/fichier_normal_deux_langues.inc.php?langueD=GR&dossier=linguistica&fichier=002_karanastasis01)[\*](http://www.glossagrika.it/glossagrika/dynfix10/inc/fichier_normal_deux_langues.inc.php?langueD=GR&dossier=linguistica&fichier=002_karanastasis01), to prama pu stei kànnonta ce kulusà èrkete pimeno ma *steo* (Puglia) - *steko* (Kalabria) ce o *participio presente*, emeni to *infinito*1, sto *perìodo ipotetikò* ekhannete to *tha* [ j.d. an den èvrekhe, (tha) to èkanna], ekratènnutte ta diplà [ j.d. fortò(n)no], e “diminutivi” kharismeni atti koinè den khrizune ja “diminutivi” [ j.d. lisari, ampari].Ghennimeni sto VIII sèkulo p.K. atti glossa os dorikò kolono apù Tàranto, es tin Pùglia, ce apù Règgio Kalàbria e glossa os grekofono kratenni ankora kai dorikè lessikologikè mire pu e *Koinè* den ìsose guali: tue enghìzune i zoì os contadino ce os proataro ce e tes ekhi sto bizantino ce sto neogreko: tutta [khrusafà](http://www.glossagrika.it/glossagrika/dynfix10/inc/fichier_normal_deux_langues.inc.php?langueD=GR&dossier=linguistica&fichier=002_karanastasis01)[\*](http://www.glossagrika.it/glossagrika/dynfix10/inc/fichier_normal_deux_langues.inc.php?langueD=GR&dossier=linguistica&fichier=002_karanastasis01) os idiomo greko tis Katu Italia, menune ettù manekhà ce mas dìfune posso griko ce grekàniko ine demena m’in glossa tu sèkulu VIII.Addha dìgghia pu pèrnune cini pu kratènnune ti o griko èstase m’u bizantinu ene ti en ene stammena vrimmena tìpoti pu mas sozi pi jalìssia pu stus feu apò Tàranto ce Règgio, ecì pu àrtena stene e grekòfoni, ezùane greci.Èkhome manekhà ta khartìa tu Strabone (1° sèkulo p.K.) pu lene ti pleppi Tàranto, Règgio ce Nàpuli oli e addhi ìsane bàrbari ; milonta fse *mbarbarimento* èrkete sto pi ti o gheno atta khorìa apù essu ìkhane khàsonta tin glossa tto: ìkhane ghettonta bàrbari.Ma, an mesa sto protinò sèkulo p.K. es te male khore tis akra emilìato greko, sòzome kratesi ka puru sta khorìa apò essu emilìato greko. Ta pràmata domena attin glossa apò os grekòfono apù sìmberi ine ta pleo storikà alisinà khartìa.Ena attus problemu pu èmpose us grèku n’àrtune etturtèa ce na kàmune na ghennìstune e kolonìe ìone demeni stin demografia: o khoma greko è kani j’o fai ja olo to gheno. Ce ène ja tuo ti kampossi etaràssane j’in tàlassa na vrìkune akre filammene ce khoma kalò: pràmata vastomena attin Katu Italia ce attin Sicìlia. Iu e Eritresi ce e Kalcidesi kàmane na jenisì i khora pu ìgue Kuma. Tui epolemùsane o khoma ma ena àratro norimmeno apù Esìodo (VIII sèk. p.K.) ce sti deskriziuna ka tuo kanni evrìskutte j’in protinì forà ta lòja *èlima* ce *jìis*. Utta lòja e’ ta ekhi sto bizantino ce e’ ta ekhi sto neogreko, ezune ankora stin glossa os contadino attìn Kalàbria, pu kulusune na polemìsune to khoma ma to stesso àratro.O fatto ka addha area ce palea lòja evrìskutte ankora sìmberi stin milìa os kontadino ce os proataro, mas difi ti o gheno epolemà pose epolemìato ston VIII sèkulo p.K. Tispo attus kolonu bizantinu o kolono plèo kukkia fse ma, ma ìsoze feri utta lòja dorikà ce addha pleon area, jatì aplà den ta ìkhan es tin glossa tto.E glossa os grekòfono kratenni addha palea noìmata pu e glossa os neogreko en vastà: *àtsalo* (Kalàbria, aggettivo), *ode* (avverbio), *jerro, sikonno, sozo-sonno, ekho*, nomeno me to infinito, kratennune palea o ellenistikà noìmata.Ja tus studiosu talianu, en ìane prama ti e romani den anarìsane na mpòsune alìe khijade kolonu greku na màsune o latino ce na fìkune i glossa tto, motti occe apà stes Ìsule Britànnike emilìato latino.Akau stin okkupaziuna romana e glossa milimmeni ìane o latino, ma èrkatto milimmene camposse addhe glosse. E greci emilùsane o latino, sakundu t’addha gheni akauvalomena attus romanu, ma kulusìsane na kratèsune ce na milìsune i glossa tto, o greko.Ola t’addha gheni [akauvalomeni\*](http://www.glossagrika.it/glossagrika/dynfix10/inc/fichier_normal_deux_langues.inc.php?langueD=GR&dossier=linguistica&fichier=002_karanastasis01) attus rumanu (Celti, Iberi, Geti, Daci, Franki) enghìsane ma màsune ce na milìsune latino manekhà, ma tuo en èkhrise ja tus greku, pu sòzane kulusisi na milìsune o greko. Puru vàlonta ja alesinò o fatto ti e koloni ìane bizantini atto IX sekulo, tui, zonta ja èndeka sèkulu me to taliano, ekratènnune rosa sìmberi tin glòssa tto ma oli tin plentera glossològika ce m'in plasticità tti. Ma an olo tuo ene alìssia, pos kànnu cisi studiosi na mi pistèfsune ti e glossa os kolono atto VIII sèk. p. K. en ìsoze, ma pleon dìgghio, krateftì, fsèronta ti toa ìane oli mìa m'in Grècia ce ikhe pleon [mealìo](http://www.glossagrika.it/glossagrika/dynfix10/inc/fichier_normal_deux_langues.inc.php?langueD=GR&dossier=linguistica&fichier=002_karanastasis01)[\*](http://www.glossagrika.it/glossagrika/dynfix10/inc/fichier_normal_deux_langues.inc.php?langueD=GR&dossier=linguistica&fichier=002_karanastasis01) piri o latino?E glossa os grekòfono edànise lòja os latino ce eplusiànise me ta lòja fse tutu. Ja to Rohlfs, atta lòja mbemmena sto V – VI sèkulo, kanena on ekhi ankora, ma kampossa, ta pleo poddhà, ekhàsisa.E religiùna eplùsiane to greko ma ta lòja tis agglisìa (jortè, ajii, ce iu)O greko èbbike danisìe atto taliano. E greci ezùsane nomeni ma tus talianu ce poddhè forè emilùsane ole ce die es glosse ce en ìone dìskulo na smiftune ta lòja, ma e danisìe den ine tosse posse sòzamo mini ce motti tuo endenni o lòo èrkete grecizào, tuo èrkete sto pi ja difsi, ka ta loja ejènnutte deklinàbili (j.d. to animali, tu animalìu).Apù motti e Turki akauvàlane ti Grècia (XV sek.) e glossa tu ellenòfonù mma èkhase ja pleo fse tèssaru sèkulu [to dèsi\*](http://www.glossagrika.it/glossagrika/dynfix10/inc/fichier_normal_deux_langues.inc.php?langueD=GR&dossier=linguistica&fichier=002_karanastasis01) me ton kosmo greko. Ghiurèfsonta na plusiani m’es diname dikè ttu, eghènnise kampossa lòja m’i desinenza *-sìa* ce addhe forè àddhafse o topo atte mire (j. d. ampelòfillo > fiddhàmbelo {ἀμπελόφυλλο > φυd-dάμbελο = foglia di vigna}).\*\*\*Edìfsamo ettù i furma ce o ghettì tunì glossa e influenze pu diàvase, milìsamo attì fsikhì tti pu o felasi ti [ampimpònni\*](http://www.glossagrika.it/glossagrika/dynfix10/inc/fichier_normal_deux_langues.inc.php?langueD=GR&dossier=linguistica&fichier=002_karanastasis01) e tesi fse mìa ghennisìa bizantinikì.Ta ssianòmata stus dìo topu glossikù griku attin Katu Italia mas kàmane na noìsome ti, m’olo ka cia ssianomena atto Rohlfs ce atto Morosi ce ta grammena to ìane iu tossa, pràmata, ta pleo poddhà, pu sòzane doki mìa khera na fsekomostì o problema to ghennisì tis glossa grika ìkhane mìnonta krivimmena, ja tuo etelìsamo na gràfsome to dikò tti Λεξικὸ (glossario). Evrìkamo es ola ta khorìa gheno (contadinu, proataru, polemantu) pu kratènnane anìa i fsikhì tu griku, i dikì tto glossa mana.O pleo vèkkio, Romano Domenico Antonio apu Vunì (pesammeno pu ìkhe 101 khronu) mas ele:*"Eĝò sa lleo to lloĝo ìjio ke otus èkhete na ton gràspite".*griko: Evò sas leo to lòo anìo ce iu èkhete n’o gràfsete. Anastasios Karanastasis,Γραμματική των Ελληνικών ιδιωμάτων της Κάτω Ιταλίας{Grammatica degli idiomi greci del Sud Italia}Accademia di Atene, 19971. O Rholfs, Vocabolario dei Dialetti Salentini, emilì atto khasi tu "infinitu" es ti glossa greka. Ma lei es mìa nota (p.XVII) pu es tin Italia emèni ankora (alìe forè) sakundu sto Ponto Eussino, sta ampisinà meri tu kosmu griku. | *Η γλώσσα των Ελληνοφώνων της Κάτω Ιταλίας, παρά τις κάποιες ομοιότητες που παρουσιάζει με τις νότιες νεοελληνικές διαλέκτους και ιδίως με τα Δωδεκάνησα, ιδιαίτερα στον τομέα της φωνητικής, έχει τον δικό της αυτόχθονα και ανεξάρτητο χαρακτήρα, ο οποίος δεν παρουσιάζει καμιά συγγένεια με τη γλώσσα Βυζαντινών αποίκων του 9ου-10ου αι., από τους οποίους προέρχεται κατά τους C.Battisti, G.Alessio και O.Parlangeli.**Οι επιστήμονες αυτοί στηρίζουν την άποψή τους στο ότι τα ελληνικά ιδιώματα της Κάτω Ιταλίας έχουν νεοελληνική μορφή. Ναι, αλλά η μορφή αυτή (όπως και όλων των νεοελληνικών ιδιωμάτων) ξεκινάει από τον 3ο π. Χ. αι., τότε που η Ελληνιστική Κοινή ισοπέδωσε όλες τις αρχαίες ελληνικές διαλέκτους και απλούστευσε τη μορφή της γλώσσας.**Παραθέτουμε τα κυριότερα στοιχεία, τα οποία παρέλαβε από την Κοινή η γλώσσα των Ελληνοφώνων και διατηρεί μέχρι σήμερα: ο χρόνος μέλλων εκφράζεται με τον ενεστώτα, η δήλωση διαρκείας μιας ενέργειας γίνεται με το ρήμα στέκω (στην Καλαβρία), στέω (στην Απουλία) και τη Μετοχή ενεστώτος, διατηρείται το απαρέμφατο, στην απόδοση του υποθετικού λόγου δεν υπάρχει ο δυνητικός σύνδεσμος αν > θα* [αν dεν έβρεχε, (θα) το έκαννα]*, διατηρούνται τα διπλά σύμφωνα, τα υποκοριστικά που δημιούργησε η απλουστευτική τάση της Κοινής δεν έχουν υποκοριστική σημασία* [αμπάρι<ιππάριον=ίππος, λισάρι<λιθάρι=λίθος]*.**Ξεκινώντας από τον 8ο π. Χ. αι., από τη γλώσσα των Δωριέων αποίκων του Τάραντα Απουλίας και του Ρηγίου Καλαβρίας, η γλώσσα των Ελληνοφώνων διατήρησε Δωρικά λεξιλογικά στοιχεία, τα οποία δεν μπόρεσε να διώξει η Κοινή· είναι λέξεις που αφορούν στη ζωή των γεωργών και των βοσκών και δεν υπάρχουν στη Βυζαντινή ούτε στη Ν. Ελληνική: αυτά τα αποκλειστικά αποκτήματα των Κατωϊταλικών Ελληνικών ιδιωμάτων αποτελούν τους αδιάψευστους μάρτυρες της συνέχειας της γλώσσας, από τον 8ο π. Χ. αι. μέχρι σήμερα.**Ένας άλλος λόγος τον οποίον προβάλλουν οι υποστηρίζοντες τη βυζαντινή προέλευση των Ελληνοφώνων είναι το ότι δεν υπάρχουν ιστορικά δεδομένα από τα οποία να προκύπτει ότι κατά τους αρχαίους χρόνους κατοικούσαν Έλληνες στην ενδοχώρα της περιοχής του Ρηγίου και του Τάραντα, εκεί που κατοικούν οι σημερινοί Ελληνόφωνοι.Έχομε μόνο το πολυσυζητημένο χωρίο του Στράβωνος (1ο π.Χ. αι.):* « [...] πλην Τάραντος και Ρηγίου και Νεαπόλεως, εκβαρβαρώσθε συμβέβηκεν άπαντα [...] Ρωμαίοι γεγόνασιν»*· μιλώντας για εκβαρβάρωση, θέλει να πει ότι οι Έλληνες κάτοικοι της ενδοχώρας είχαν χάσει τη γλώσσα τους, είχαν εκβαρβαρωθεί.**Αλλά, αν τον 1ο π.Χ. αι. στις παράλιες μεγάλες πόλεις ομιλείτο η ελληνική, είναι πολύ φυσικό να ομιλείτο στα χωριά της ενδοχώρας. Τα στοιχεία που μας δίνει η σημερινή γλώσσα των Ελληνοφώνων, αποτελούν τα πιο αυθεντικά ιστορικά ντοκουμέντα.**Ένας από τους κυριότερους λόγους που συνέβαλαν για την ίδρυση των Ελληνικών αποικιών ήταν το δημογραφικό πρόβλημα. Η ελλαδική γη δεν μπορούσε να θρέψει τον πληθυσμό και οι ελληνικές τριήρεις έπλεαν στα παράλια του Εύξεινου Πόντου για να μεταφέρουν σιτάρι. Για τον λόγο αυτό οι οικιστές επεδίωκαν να ιδρύουν αποικίες σε παράλιες περιοχές με ασφαλή λιμένα και εύφορη ενδοχώρα, προσόντα που συνδύαζαν οι αποικίες της Κάτω Ιταλίας και της Σικελίας. Η αποικία της Κύμης που ίδρυσαν Ερετρειείς και Χαλκιδείς συνεδύαζε αυτά τα προσόντα.Τη γη αυτή καλλιεργούσαν Ερετρειείς και Χαλκιδείς γεωργοί με το ησιόδειο άροτρο, τους όρους του οποίου έλυμα και γύης πρωτοβλέπουμε στον Ησίοδο (8ο π.Χ. αι.). Οι λέξεις αυτές δεν διασώθηκαν στην Βυζαντινή ούτε και στην Ν. Ελληνική, αλλά ζουν στη γλώσσα των γεωργών της Καλαβρίας, που οργώνουν τη γη με το ίδιο άροτρο.Το ότι και άλλοι σπάνιοι γεωργικοί και ποιμενικοί όροι διατηρούνται μέχρι σήμερα, μας δείχνει ότι εκεί ο κόσμος εργαζόταν με τον ίδιο τρόπο από τον 8ο π. Χ. αι. μέχρι σήμερα.Κανένας βυζαντινός ή νεώτερος μετανάστης δεν μπορούσε να μεταφέρει Δωρικά και άλλα σπάνια λεξικολογικά στοιχεία, διότι απλούστατα δεν υπήρχαν στην γλώσσα τους.**Τον συντηρητικό χαρακτήρα της γλώσσας των Ελληνοφώνων της Κάτω Ιταλίας μαρτυρούν επίσης αρχαία σημασιολογικά στοιχεία, τα οποία δεν έχει η Ν. Ελληνική: το επίθετο άτσαλο < έξαλλος, το αρχαίο επίρρημα ώδε, τα ρήματα γέρ-ρω < γέρνω, σηκών-νω < σηκώνω, σώdζω < σώζω = δύναμαι (Απουλία), σών-νω < σώζω = δύναμαι (Καλαβρία), έχω με τελικό απαρέμφατο ή με τελική προταση διατήρησαν την αρχαία ή Ελληνιστική σημασία.**Για τους Ιταλούς επιστήμονες, δεν ήταν δυνατό να μην αφομοιωθούν γλωσσικώς οι ολίγες χιλιάδες Ελλήνων αποίκων κατά την διάρκεια της ρωμαϊκής κατοχής, όταν έφτασε να ομιλείται η λατινική ακόμα και στις Βρετανικές Νήσους.Κατά τους χρόνους της ρωμαϊκής κατοχής επίσημη γλώσσα ήταν η Λατινική, αλλά υπήρχε πολυγλωσσία. Οι Έλληνες μιλούσαν την Λατινική, όπως και οι άλλοι υπόδουλοι λαοί, αλλά παράλληλα διατηρούσαν τη μητρική τους γλώσσα.**Οι Ρωμαίοι επέβαλαν τη γλώσσα τους στους Κέλτες, Ιβηρίους, Δάκες, Γετίους και Γάλλους, αλλά όχι στους Έλληνες. Και το ότι οι υποτιθέμενοι Βυζαντινοί άποικοι του 9ου αι. (αν δεχθούμε την άποψή τους) σε συμβίωση με την Ιταλική επί ένδεκα ολόκληρους αιώνες κράτησαν μέχρι σήμερα τη μητρική τους γλώσσα με τον λεξιλογικό της πλούτο και την πλαστικότητα της, δεν πείθει τους επιστήμονες αυτούς ότι κατά μείζονα λόγο θα μπορούσε να διατηρηθεί η γλώσσα των αποίκων του 8ου π. Χ. αι. που ήταν πιο κοντά στην πηγή της και που διέθεται γόητρο ασύγκριτα ανώτερο από εκείνο της Λατινικής;**Φυσικά, η γλώσσα των Ελληνοφώνων αντάλλαξε λεξιλογικά δάνεια με την Λατινική. Μερικά (από εκείνα που εισήλθαν κατά τον Rohlfs πριν από τον 5ο-6ο αι.) διατηρήθηκαν, αλλά πολλά λατινικά δάνεια που εισήλθαν κατά τη μακρά συμβίωση των δύο λαών υποχώρησαν. Με τη διάδοση του Χριστιανισμού η γλώσσα των Ελληνοφώνων της Κάτω Ιταλίας πλουτίστηκε με λέξεις προερχόμενες από τη γλώσσα της Εκκλησίας.Τα Ιταλικά δάνεια που πήρε η Ελληνική δεν είναι όσα θα ανέμενε κανείς, έχοντας υπόψη τη μακραίωνη συμβίωση των δύο γλωσσών και το ότι οι ίδιοι άνθρωποι μιλώντας τις δύο γλώσσες, μετέφεραν λέξεις από τη μία γλώσσα στην άλλη. Η αφομοιωτική ικανότητα της Ελληνικής έδωσε στα ιταλικά δάνεια ελληνική μορφή, τα πολιτογράφησε. Έτσι ιταλικά ουσιαστικά έγιναν κλιτά* (π.χ. το ανιμάλε του ανιμαλίου)*.**Από τότε που οι Τούρκοι ολοκλήρωσαν την κατάκτηση της Ελλάδος, η γλώσσα των Ελληνοφώνων μας έχασε επί τέσσερις και πλέον αιώνες κάθε επαφή με τον ελλαδικό κόσμο. Προσπαθώντας να πλουτίζεται στηριζόμενη στις δικές της δυνάμεις, έπλασε μια σειρά ουσιαστικών με την κατάληξη -σία και σε μερικά σύνθετα άλλαξε την θέση των συνθετικών* (π.χ. αμπελόφυλλο > φυd-dάμbελο)*.**\*\*\***Παρουσιάσαμε τη μορφή και την εξέλιξη αυτής της γλώσσας, τις επιδράσεις που δέχτηκε και το ότι η ίδια με στοιχεία δικά της αδιαμφισβήτητης αποδεικτικής αξίας καταρρίπτει την θέση της Βυζαντινής προέλευσης.Η συγκέντρωση γλωσσικού υλικού από τα ιδιώματα των δύο Ελληνοφώνων νησίδων της Κάτω Ιταλίας μας έδωσε την ευκαιρία να διαπιστώσουμε ότι, παρά το δημοσιευμένο από τους Morosi και Rohlfs άφθονο γλωσσικό υλικό, παρέμενε αθησαύριστο αρκετό, το οποίο θα μπορούσε να συμβάλλει στη λύση του προβλήματος της καταγωγής, και πήραμε την απόφαση να συντάξουμε το Λεξικό της.**Βρήκαμε σε όλα τα Ελληνόφωνα χωριά αξιόπιστους πληροφοριοδότες. Άνθρωποι του λαού, γεωργοί, βοσκοί και εργάτες που διατηρούν ακέραιη τη μητρική τους γλώσσα. Ο γηραιότερος, ο Ρωμαίος Δομένικος Αντώνιος (απέθανε 101 ετών) από το Βουνί της Καλαβρίας, μας έλεγε:**"Ἐγὼ σᾶ λ-λέω τὸ λ-λόγο ὕγι̬ο καὶ ὅτους ἔχετε νὰ τὸν gράσπειτε"**(Εγώ σας λέω ακέραιο (υγιή) το λόγο και έτσι (ούτως) οφείλετε να τον γράψετε.)* *Αναστάσιος Καραναστάσης,Γραμματική των Ελληνικών ιδιωμάτων της Κάτω ΙταλίαςΑκαδημία ΑθηνώνΑθήνα 1997*1. Ο Rohlfs, Vocabolario dei Dialetti Salentini, αναφέρει ότι το απαρέμφατο χάθηκε στην ελληνική αλλά σημειώνει (σελ. XVII) ότι διατηρήθηκε στην Ιταλία (μολονότι σε ωρισμένες περιστάσεις) και στον Πόντο, στα δύο άκρα του ελληνικού κόσμου. |

Phrases en grec moderne

To pedi ine mikro

I kardia mou ponai

Il kardia mou kleei

I zoi ine mikri

To podi mou ponai

I mera ine omorfi

I gyneka ine omorfi

O andras ine kalos

Ta pedia pezoun

Fae to fai sou