**Valeurs et archétypes dans les pièces de théâtre du classicisme français (641014)**

**Enseignante:** Ioanna Papaspyridou

**Année universitaire:** 2024-2025 (second semestre)

 **Jean Racine, Phèdre (1677)**

**ACTE I**

**Scène 1**

**Personnages : HIPPOLYTE, THÉRAMÈNE**

 **HIPPOLYTE**

Le dessein en est pris : je pars, cher Théramène,

Et quitte le séjour de l’aimable Trézène.

Dans le doute mortel dont je suis agité,

Je commence à rougir de mon oisiveté.

 Depuis plus de six mois éloigné de mon père,

J’ignore le destin d’une tête si chère ;

J’ignore jusqu’aux lieux qui le peuvent cacher.

 **THÉRAMÈNE**

Et dans quels lieux, seigneur, l’allez-vous donc chercher ?

Déjà pour satisfaire à votre juste crainte,

J’ai couru les deux mers que sépare Corinthe ;

J’ai demandé Thésée aux peuples de ces bords

Où l’on voit l’Achéron se perdre chez les morts ;

 J’ai visité l’Élide, et, laissant le Ténare,

Passé jusqu’à la mer qui vit tomber Icare.

Sur quel espoir nouveau, dans quels heureux climats

Croyez-vous découvrir la trace de ses pas ?

Qui sait même, qui sait si le roi votre père

Veut que de son absence on sache le mystère ?

Et si, lorsqu’avec vous nous tremblons pour ses jours,

Tranquille, et nous cachant de nouvelles amours,

Ce héros n’attend point qu’une amante abusée...

LEXIQUE DU THEATRE CLASSIQUE FRANÇAIS

Une pièce – un acte – une scène

GENRE: tragédie - comédie

STRUCTURE: exposition-nœud-péripéties-dénouement

FORME: pièce en vers (alexandrin – rimes plates)

La scène d’exposition : lieu-temps-personnages-intrigue

LES DIDASCALIES

LE TYPE DE DISCOURS: monologue, dialogue (réplique, tirade)

QUELQUES NOTIONS DE LA TRAGEDIE ANTIQUE:

La fatalité (le destin) – l’hybris – la catharsis

Les ressorts: la pitié – la crainte

 DEFINTION DE LA TRAGEDIE

 «ἔστιν οὖν τραγῳδία μίμησις πράξεως σπουδαίας καὶ τελείας μέγεθος ἐχούσης, ἡδυσμένῳ λόγῳ χωρὶς ἑκάστῳ τῶν εἰδῶν ἐν τοῖς μορίοις, δρώντων καὶ οὐ δι᾽ ἀπαγγελίας, δι᾽ ἐλέου καὶ φόβου περαίνουσα τὴν τῶν τοιούτων παθημάτων κάθαρσιν.» (Αριστοτέλης, *Περί Ποιητικής*)

« La tragédie est l’imitation d’une action sérieuse et complète, d’une certaine étendue, présentée dans un langage agrémenté par le rythme, le mètre et la mélodie de telle sorte que chacune des parties qui la compose subsiste séparément, se développant par le moyen d’acteurs et non par récit, et qui, par la pitié et la crainte, mène à son terme la *catharsis* (la purgation/la purification) de passions de la même nature. »