

---

## Οδηγίες για την συγγραφή των εκθέσεων-αναφορών των ασκήσεων του εργαστηρίου

---

Αντί προλόγου,

**«Superman vs Gauss. Περιληπτική συγκριτική περιγραφή και... ένα περιστατικό που μας οδηγεί σε ένα χρήσιμο συμπέρασμα.»**

Τον Superman σίγουρα τον γνωρίζετε όλοι. Ένας φανταστικός ήρωας με υπερφυσικές δυνάμεις και δυνατότητες γεννημένος σε έναν άλλο πλανήτη μεγαλωμένος στην αφάνεια σε κάποιο απομακρυσμένο Αμερικάνικο χωριό. Εντάσσεται στην ανθρώπινη κοινωνία, κρατάει χαμηλό προφίλ και όντας άτρωτος, αφύσικα δυνατός και ταχύς επιστρατεύει τον εαυτό του στην υπηρεσία του καλού έχοντας στο ενεργητικό του είχε την ευκαιρία να δει την εικόνα της Γης κάνοντας αρκετές «βολτούλες» γύρω της Γη αψηφώντας φυσικά την Βαρύτητα. Ο Gauss από την δική του μεριά, ένας από τους σημαντικότερους επιστήμονες που αναδείχτηκαν στο πέρασμα των αιώνων. Γεννημένος και μεγαλωμένος σε ένα μικρό Γερμανικό χωριό, αν και έδειξε από νωρίς την τεράστια δύναμη του μυαλού του (σαν από άλλο πλανήτη) έζησε εξ ίσου ταπεινά με τον Superman, εργάστηκε για μεγάλο μέρος της ζωής του κάνοντας τοπογραφικές εργασίες ρουτίνας. Ιδρυτής της στατιστικής επιστήμης, και μέγας μαθηματικός, έθεσε και αυτός τις δικές του (...super-mind) δυνάμεις στην υπηρεσία των γύρω του. Λέγεται, ότι πολλοί συνάδελφοι του ωφελήθηκαν (κάποιοι σε βαθμό εκμετάλλευσης) από την συνεργασία τους μαζί του. Ανάμεσα στα πνευματικά του κατορθώματα είναι η φόρμουλα για τον υπολογισμό και την περιγραφή της «Γήινης επιφάνειας» ( χωρίς όμως αυτός να μετακινηθεί ποτέ πολύ μακριά από τον τόπο του) βασιζόμενος στη Βαρύτητα.

Ένα περιστατικό από τα σχολικά χρόνια του Gauss (το πρώτο περιστατικό που ανέδειξε τις δυνατότητές του) τον συνόδευσε σαν ανάμνηση ως το τέλος. Όταν ήταν σε ηλικία περίπου δέκα ετών, κάποια μέρα ο δάσκαλός του προκειμένου να απασχολήσει τους μαθητές του με μια βαρετή και χρονοβόρα άσκηση τους ζήτησε να υπολογίσουν το άθροισμα από το ένα έως το εκατό. Προφανώς ήταν μια μέρα που ο ίδιος βαριόταν και η έννοια της δημιουργικής απασχόλησης δεν είχε εφευρεθεί ακόμη. Δύο λεπτά αργότερα, ο μικρός Gauss ικανοποιημένος από τον εαυτό του για την ταχύτητα που το υπολόγισε (...από μνήμης !!!) και γεμάτος αυτοπεποίθηση για το αποτέλεσμα σήκωνε το χέρι του προκειμένου να δώσει την απάντηση. Ο δάσκαλος δεν πίστευε στα αυτιά του όταν άκουσε το 5050. Θορυβημένος από την αποτυχία του εγχειρήματός του και νομίζοντας ότι ο μικρός «έκλεψε» τον καταχέριασε (συνήθης πρακτική εκείνης της εποχής) προς μεγάλη απορία και αίσθημα αδικίας που κατέκλεισε το παιδί. Όταν βέβαια αργότερα γεμάτος παράπονο ο μικρός του εξήγησε ότι ήταν απλό, είχε παρατηρήσει ότι τα αθροίσματα, του πρώτου με τον τελευταίο αριθμό της σειράς, του δεύτερου με τον προτελευταίο ... κ.ο.κ. ήταν όλα ίσα με 101 και ότι δεν είχε παρα να πολλαπλασιάσει το 101 με το πλήθος των ζευγαριών της σειράς, πράγμα που του ήταν εύκολο να κάνει και από μνήμης, διευθετήθηκε η παρεξήγηση. Φυσικά ο δάσκαλος έκτοτε αναγνώρισε τις ικανότητες του Gauss και τον στήριξε μέχρι να πάρει τον δρόμο του.

Χρήσιμο συμπέρασμα: Δε πά' να είσαι και ο Gauss... Δίνοντας ένα ξερό νούμερο ως απάντηση, χωρίς να το συνοδεύεις με την θεωρία στην οποία στηρίζεις και χωρίς την επαρκή περιγραφή των παρατηρήσεων σου και της μεθοδολογίας που ακολούθησες για να καταλήξεις στο αποτέλεσμα και...

αν δεν είσαι και ο Superman, κινδυνεύεις να φας ξύλο που θα το θυμάσαι για μια ζωή.

---

## Σχεδιασμός / Απαιτήσεις / Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα των ασκήσεων του εργαστηρίου

---

Οι ασκήσεις του παρόντος εργαστηρίου έχουν σχεδιαστεί κατά τρόπο ώστε να ενισχύσουν και να εμπεδώσουν τα χαρακτηριστικά που διακρίνουν ένα άτομο που έχει ολοκληρώσει το παρόν επίπεδο

της εκπαίδευσής σας. Για την επιτυχή ολοκλήρωσή τους απαιτούν να εργαστείτε επιδεικνύοντας ότι έχετε αποκτήσει επαρκή γνώση του αντικειμένου που διαπραγματεύεται η κάθε μία από τις ασκήσεις. Προϋποθέτουν την αυξημένη κατανόηση των βασικών εννοιών και της ορολογίας όσων έχετε διδαχθεί στα προηγούμενα εξάμηνα. Καλούν τον/την εκπαιδευόμενο/η χρησιμοποιώντας τις γνώσεις που έως τώρα έχει αποκομίσει να εφαρμόσει τις δεξιότητες του/της και την κατανόηση των αντικειμένων τους προκειμένου (ι) να τις συνθέσει με τις γνώσεις που προοδευτικά αποκτά από το μάθημα της Γεωφυσικής (ιι) να εντρυφήσει στην εκτέλεση κάποιων εργασιών ρουτίνας της γεωφυσικής έρευνας υιοθετώντας πρακτικές που κινούνται μέσα σε επιστημονικά αποδεκτά πρότυπα και, (ιιι) να διερευνήσει κάποια βασικά γεωφυσικά/γεωλογικά προβλήματα. Η φαινομενικά μεγάλη εννοιολογική απόσταση των γνώσεων που θα αποκομίσετε από την γεωφυσική με τις υφιστάμενες γεωλογικές σας γνώσεις και η διαφορετική φύση των γεωφυσικών μεθόδων που διαπραγματεύονται διαδοχικά οι ασκήσεις αυξάνει κατ' ανάγκη την πολυπλοκότητα της γενικής εικόνας του εργαστηρίου.

Ο/Η φοιτητής/τρια θα χρειαστεί να χρησιμοποιήσει στοιχειώδη κριτική ανάλυση και αξιολόγηση τόσο στην επεξεργασία των δεδομένων όσο και την ερμηνεία των αποτελεσμάτων, και να λειτουργήσει συνθετικά στην διατύπωση τεκμηριωμένων συμπερασμάτων. Καλείται να εξοικειωθεί με, και να χρησιμοποιήσει, λογισμικό που του δίνεται σταδιακά στην διάρκεια του εξαμήνου. Η επιτυχή ολοκλήρωση των ασκήσεων αποτελεί επιβεβαίωση ότι είναι ικανός/ή με την βοήθεια τυπικών ηλεκτρονικών εφαρμογών να επιλύσει γεωλογικά/γεωφυσικά προβλήματα που παρουσιάζουν έναν βαθμό αυξημένης πολυπλοκότητας.

Η εκτέλεση των ασκήσεων θα γίνεται κατά ομάδες Η συγκεκριμένη πρακτική θα σας δώσει την ευκαιρία να διερευνήσετε την εξαιρετική σημασία της ορθής επιλογής συνεργατών στην στελέχωση μιας επιστημονικής/επαγγελματικής ομάδας και της εφαρμογής (εκ των πραγμάτων σε στοιχειώδη μορφή) των τρεχόντων επαγγελματικών και ηθικών κωδίκων και πρακτικών. Απαιτεί επίδειξη υπευθυνότητας από όλα τα μέλη της ομάδας ώστε η κοινή σας προσπάθεια να είναι συντονισμένη. Θα ανακαλύψετε ότι η αρμονική και παραγωγική λειτουργία μιας επιστημονικής/επαγγελματικής ομάδας απαιτεί από κάθε μέλος της να λειτουργεί με τρόπο που να εμφανίζει επίγνωση των ρόλων, ευθυνών και συνεισφορών, του ιδίου αλλά και των υπολοίπων μελών κατά τον επιμερισμό, την εκτέλεση και την αξιολόγηση εργασιών.

---

## **Γενικές Οδηγίες για την Εκτέλεση της Άσκησης**

---

Όπως θα διαπιστώσετε η ομαδική εργασία αποτελεί μια σύνθετη δραστηριότητα. Η ισορροπημένη συμβολή του κάθε μέλους της ομάδας στην εκτέλεσή της, η συχνή αλληλεπικοινωνία και ενημέρωση και ο αποτελεσματικός συντονισμός αποτελούν τα κλειδιά της ομαλής λειτουργίας και επιτυχίας.

---

### **Μόλις συγκροτηθεί η ομάδα (πριν ξεκινήσουν τα εργαστήρια)**

---

Αποτιμήστε την υλικοτεχνική σας υποδομή. Έχετε προσωπικό υπολογιστή; ...όλοι; Αν ναι, έχουν όλοι τις ίδιες δυνατότητες; Αν όχι, πώς θα διευθετήσετε το θέμα; Θα χρειαστεί ή όχι να χρησιμοποιήσετε και την υλικοτεχνική υποδομή του Πανεπιστημίου; Θα εκτυπώνετε όλοι την τελική έκθεση (το κάθε μέλος το αντίγραφο του); Αν όχι, έχουν τα υπόλοιπα μέλη την δυνατότητα να κρατούν αντίγραφο ασφαλείας του ηλεκτρονικού αρχείου;

Αποτιμήστε τις δυνατότητες αλληλεπικοινωνίας σας: Ανταλλάξτε τηλέφωνα. Μήπως έχετε και Skype για άμεση ανταλλαγή απόψεων και αρχείων; Με ποιόν τρόπο θα επικοινωνείτε; Με ποιον τρόπο θα ανταλλάσετε υλικό; ΓΕΝΙΚΑ ΟΡΓΑΝΩΘΕΙΤΕ έχοντας κατά νου και ένα «plan-B».

Αποτιμήστε και συντονίστε τα ατομικά σας προγράμματα: Ξεκαθαρίστε μεταξύ σας ποιός θα μπορεί να διαθέσει πόσο χρόνο και ποιές μέρες και ώρες της εβδομάδας. Ποιες είναι οι δυνατότητές σας για ανταλλαγή επισκέψεων, αν και όποτε αυτό καταστεί απαραίτητο.

Σχεδιάστε ένα οργανωτικό σχήμα: Θα αναλάβει ένας τον συντονισμό των εργασιών για όλες τις ασκήσεις ή όλοι εκ περιτροπής; Ποιος θα αναλάβει την συλλογή των εικόνων, των επί μέρους κειμένων και, την οργάνωση και διαμόρφωση της έκθεσης που θα παραδίσετε; Πώς θα επικοινωνείτε μεταξύ σας, για σχόλια και για να υπάρχουν αντίγραφα ασφαλείας, τα επικαιροποιημένα αρχεία (είτε της έκθεσης είτε των επιμέρους εργασιών); Κάθε πότε θα δίνετε το τακτικό ραντεβού της ομάδας για συνεννόηση και πού; Το βρίσκετε απαραίτητο ή αρκούν τα ηλεκτρονικά μέσα που διαθέτετε; Πόσο νωρίς θα μπορείτε να ξεκινάτε την εκτέλεση της άσκησης και πόσο νωρίς μπορείτε να έχετε τελειώσει πριν τον χρόνο παράδοσης ώστε να διατηρείτε ένα χρονικό περιθώριο ασφαλείας για ενδεχόμενες διορθώσεις ή βελτιώσεις; Πώς θα ανταλλάσετε μεταξύ σας την διορθωμένη άσκηση ή τα σχόλια του εκπαιδευτή ώστε να ενημερώνονται όλα τα μέλη της ομάδας;

---

### **Πριν ξεκινήσετε να εκτελείτε την άσκηση**

---

Βεβαιωθείτε ότι έχετε κατεβάσει από το e-class, ΟΛΟ ΤΟ ΑΠΑΙΡΑΙΤΗΤΟ ΥΛΙΚΟ (λογισμικό και δεδομένα) που απαιτεί η άσκηση. Βεβαιωθείτε ότι το απαραίτητο λογισμικό είναι εγκατεστημένο και λειτουργεί στους υπολογιστές όλων των μελών της ομάδας.

Διαβάστε προσεκτικά το φυλλάδιο του Πρακτικού μέρους της άσκησης, και βεβαιωθείτε ότι κατανοείτε όλα τα ερωτήματα.

Ανταλλάξτε απόψεις για την γενική δομή που θα πρέπει να έχει η τελική σας έκθεση (π.χ. Σε ποιά κεφάλαια θα την δομήσετε. Ποια ερωτήματα θα απαντώνται σε κάθε κεφάλαιο κ.λ.π.) και καταγράψτε τη γενική δομή στον κειμενογράφο σας (Τίτλος έκθεσης, Τίτλοι κεφαλαίων).

Προσδιορίστε τι εργασίες απαιτούνται, και κάντε έναν πρώτο (μπορεί να μην χρειαστεί να τον αλλάξετε) επιμερισμό εργασιών, τέτοιο ώστε, κατ' αρχήν να μπορείτε να ξεκινήσετε την δουλειά όλα τα μέλη ταυτόχρονα. Παράλληλα προσδιορίστε ποιος κατά την διάρκεια της εκτέλεσης θα περιμένει τι και από ποιόν ...και αν είναι δυνατόν και πότε, για να συνεχίσει. Περάστε τις αποφάσεις σας στο κείμενο (π.χ. Στο κείμενο του κεφαλαίου 1 συμπληρώστε το όνομα του μέλους που θα αναλάβει το πρώτο κομμάτι συνοδευόμενο με τα στοιχεία των παραδοτέων τοποθετημένα στη σειρά) μοιραστείτε το κείμενο μεταξύ σας, κάντε όλοι έναν έλεγχο ότι δεν λείπει κάτι, ... και ξεκινήστε τις εργασίες που έχετε αναλάβει.

---

### **Κατά τη διάρκεια της εκτέλεσης της άσκησης**

---

Οι περισσότερες ασκήσεις αυτού του εργαστηρίου σας ζητούν να παρουσιάσετε την πρόοδο της εργασίας σας και τα αποτελέσματά σας με την μορφή εικόνων και διαγραμμάτων. Το πραγματικό αντικείμενο της άσκησης όμως δεν είναι η παραγωγή εικόνων. Το πραγματικό αντικείμενο είναι η κατανόηση της διαδικασίας υπολογισμού, η τεκμηριωμένη εξαγωγή συμπερασμάτων και η παράθεση όλου αυτού «σε ένα κομμάτι χαρτί» (...εντάξει, σε περισσότερα του ενός). Οι εικόνες αποτελούν σημαντικό μεν αλλά συνοδευτικό υλικό. Γι αυτό μόλις κατασκευάσετε ένα διάγραμμα, έναν χάρτη ή οποιαδήποτε άλλη εικόνα μην βιαστείτε να προχωρήσετε αμέσως στην επόμενη. Δώστε στον εαυτό σας λίγο χρόνο να «χωνέψει» την εικόνα, ελέγξτε κατ' αρχήν ότι όλα τα απαραίτητα στοιχεία εμφανίζονται σ' αυτήν, ότι όλα τα σημαντικά σημεία που θέλετε να τονίσετε ή που θέλετε να σχολιάσετε στο κείμενο σας είναι εμφανή και στην εικόνα.

---

## Η συγγραφή της Έκθεσης

---

Δεν υπάρχει ένας μοναδικός σωστός τρόπος για να γράψει κάποιος ένα δοκίμιο ή μια έκθεση, καθώς διαφορετικά άτομα προτιμούν διαφορετικές τεχνικές. Ως εκ τούτου, είναι σημαντικό να μάθετε από την ανάγνωση σας. Ενώ διαβάζετε θα πρέπει να σκεφτείτε για τη μορφή και το ύφος της γραφής που μπορείτε να βρείτε αποτελεσματική και ενδιαφέρουσα. Στη συνέχεια, μπορείτε να αρχίσετε να παράγετε το στυλ γραφής, το οποίο μπορείτε να βρείτε πιο αποτελεσματικό. Θα πρέπει πιθανώς και να χρειαστεί να αναθεωρήσετε το υλικό που έχετε γράψει, καθώς λίγοι άνθρωποι είναι σε θέση να γράψουν ένα τελικό και καλοδουλεμένο κείμενο, με την πρώτη προσπάθεια.

Πολλοί άνθρωποι το βρίσκουν χρήσιμο να δουλέψουν πάνω σε ένα περίγραμμα (σκελετό) του δοκιμίου το οποίο αναπτύσσουν κατά τη διάρκεια της έρευνας. Το να δουλέψετε βασιζόμενοι σε ένα τέτοιο περίγραμμα μπορεί να βοηθήσει στην αποτροπή της ατυχούς τάσης πολλών δοκιμίων να ξεκινούν με ένα τμήμα «προθέρμανση», όπου ο συγγραφέας προσπαθεί να βρει ένα επιχείρημα. Επίσης μπορεί να είναι χρήσιμο να συνοψίσετε συνολικά την απάντησή σας στο βασικό ερώτημα σε 100 λέξεις χρησιμοποιώντας λέξεις κλειδιά, ή σε λίγα -λογικά συνδεδεμένα- σημεία, πριν να αρχίσετε να γράφετε την έκθεση.

Μια σαφής *εισαγωγή* είναι ένας χρήσιμος τρόπος να επικοινωνήσετε τις ιδέες σας στον αναγνώστη. Η εισαγωγή περιλαμβάνει συνήθως μια σαφή δήλωση των κύριων στόχων της έκθεσης τοποθετημένων σε ένα ακριβές πλαίσιο. Με άλλα λόγια, θα πρέπει να εξηγήσετε *γιατί* απαντάτε στο συγκεκριμένο ερώτημα και *τι* σκοπεύετε να υποστηρίξετε. Αυτό συνήθως ακολουθείται από μια δήλωση-περιγραφή για το πώς είναι δομημένο το δοκίμιο ώστε να επιτύχει τους στόχους του. Δηλαδή, *πώς* πρόκειται να αναπτυχθεί το γενικό επιχείρημα (έχετε κατά νου ότι μια επιστημονική έκθεση αποτελεί ένα λογικό επιχείρημα, το οποίο στις θετικές επιστήμες στηρίζεται σε υπολογισμούς και λογικές συνεπαγωγές). Πολλές εισαγωγές επίσης προσδιορίζουν τυχόν ποιοτικά χαρακτηριστικά που επηρεάζουν το δοκίμιο. Αυτά μπορεί να περιλαμβάνουν τις περιορισμένες πηγές υλικού και την χωρική και χρονική εστίαση του επιχειρήματος. Κρατήστε την εισαγωγή σας σύντομη και συνεκτική.

Είναι **απολύτως απαραίτητο** να βεβαιωθείτε ότι το δοκίμιό σας είναι οργανωμένο σύμφωνα με μια *σαφή γραμμή επιμέρους επιχειρημάτων*. Στοιχεία της δομής μπορεί να χρησιμοποιηθούν για να ενισχύσουν και να τονίσουν τα επιμέρους επιχειρήματα με τους εξής τρόπους:

1. Μπορείτε να διαιρέσετε το δοκίμιο σε *τμήματα*, προσδιοριζόμενα από σχετικές επικεφαλίδες για να δείξετε τη σημασία των συγκεκριμένων πληροφοριών, συνόλων ιδεών ή χρονικών περιόδων. Η χρήση των τμημάτων είναι θέμα στυλ· το οποίο ποικίλλει μεταξύ των επιστημονικών κλάδων. Εάν αποφασίσετε να μην χρησιμοποιήσετε επικεφαλίδες τότε προσπαθήστε να εξασφαλίσετε ότι κάθε βήμα στην επιχειρηματολογία σας υποδεικνύεται από την πρώτη πρόταση του σχετικού εδάφιου.
2. Κάθε *παράγραφος* αποτελεί ένα βήμα προς τη γενική επιχειρηματολογία. Θα πρέπει να εισαγάγει μια ιδέα ή ένα σώμα πληροφοριών, να αναπτύσσει αυτή την ιδέα ή πληροφορία και να αποδεικνύει τη συνάφεια με, και τη σημασία της για, το συνολικό επιχείρημα. Αποφύγετε παραγράφους της μιας πρότασης ή τις πολύ σύντομες παραγράφους καθώς, συνήθως, αποτυγχάνουν να επικοινωνούν τις ιδέες και δεν θα έπρεπε να εμφανίζονται.
3. Οι *προτάσεις* πρέπει να είναι δομημένες έτσι, ώστε να παρουσιάζουν μια ιδέα ή την σαφή σύνδεση δύο ιδεών. Για να γίνει αυτό, οι προτάσεις θα πρέπει να διατηρούνται σύντομες και το λεξιλόγιο πρέπει να επιλεγεί ώστε να επικοινωνεί ιδέες.

Σκεφθείτε ότι γράφετε με όρους ενός «δείκτη ομίχλης». Στόχος σας είναι να καθαρίσετε την ομίχλη όσο είναι δυνατό. Η γραπτή «ομίχλη» παράγεται από την έλλειψη συνολικής οργάνωσης, από

μακρές, αδόμητες παραγράφους (ή πάρα πολλές σύντομες παραγράφους). και με μακρές, μπερδεμένες και φλύαρες προτάσεις. Ο καλύτερος τρόπος για να κρατηθεί χαμηλά ο «δείκτης ομίχλης» είναι να οργανώσετε το υλικό σας, έτσι ώστε να καλύπτει τους βασικούς στόχους και να υποστηρίζει το κεντρικό επιχειρήμα. Με κάθε φράση θα πρέπει να προσπαθείτε συνειδητά να «λέτε τι εννοείτε» με τον απλούστερο και πιο άμεσο τρόπο. Ο θεμελιώδης στόχος είναι να εκφράσετε τις ιδέες σας με τρόπους που επιτρέπουν στους άλλους να τις καταλάβουν.

Κάθε έκθεση θα πρέπει να περιλαμβάνει ένα *συμπέρασμα*. Ο σκοπός της σύνοψης είναι να υπενθυμίσει στον αναγνώστη της έκθεσης το κύριο επιχειρήμα, να επαναλάβει πώς έχει κατασκευαστεί το επιχειρήμα αυτό, να παρουσιάσει μια τελική δήλωση σχετικά με το θέμα και, ενδεχομένως, να παραπέμψει στο πλαίσιο με το οποίο αρχίσατε να βλέπετε πώς το έργο σας «ταιριάζει». Το συμπέρασμα είναι η ευκαιρία σας «μαζέψετε» την έκθεση σε μια δυο παραγράφους. Αυτό είναι σημαντικό επειδή συχνά αυτό είναι που θυμάται καλύτερα ο αναγνώστης. Αξίζει ωστόσο να σημειωθεί, ότι δεν είναι αρκετό για να επιβεβαιώσει ότι το δοκίμιο έχει κάνει ορισμένα πράγματα, αν είναι προφανές ότι αυτό δεν είναι αλήθεια. Ένα ισχυρό συμπέρασμα λειτουργεί μόνο αν έχει ένα ισχυρό δοκίμιο για να οικοδομήσει πάνω του.

Η επιτυχία της έκθεσής σας εξαρτάται επίσης από τις ακόλουθες *πρακτικές και τεχνικές ρουτίνες*:

1. το δοκίμιο πρέπει να είναι ευανάγνωστο. Θα πρέπει να βεβαιωθείτε ότι ο αναγνώστης δεν χρειάζεται να αγωνίζεται για να διαβάσει καθώς αυτό είναι πολύ απογοητευτικό. Αν είναι δυνατόν, τα δοκίμια θα πρέπει να γράφονται σε επεξεργαστές κειμένου. Εάν αυτό δεν είναι δυνατόν, θα πρέπει να είναι σε τακτοποιημένα χειρόγραφα. Θα πρέπει να αφήσετε τα περιθώρια που είναι αρκετά ευρεία για γραπτές παρατηρήσεις.
2. Βεβαιωθείτε ότι οι προτάσεις σας είναι γραμματικά σωστές, το λεξιλόγιό σας δεν είναι παιδαριώδες και, χρησιμοποιείτε σωστά την επιστημονική ορολογία.
3. γλώσσα με αναφορά σε φύλο πρέπει να αποφεύγεται όπου δεν είναι κατάλληλη.
4. η χρήση συντομογραφιών και συντμήσεων δεν είναι γενικά κατάλληλες στις επίσημες γραπτές εργασίες, αν και είναι αποδεκτή σε ορισμένες θεματικές περιοχές.
5. εικόνες ή πίνακες που *συνοψίζουν* πληροφορίες ή δεδομένα ή αποτελέσματα θα πρέπει να ενσωματωθούν στο κύριο σώμα της έκθεσης και θα πρέπει να αναφέρονται στο κείμενο. Αν οι πίνακες αφορούν πληροφορίες που συλλέξατε τότε πρέπει να συνοδεύονται από μια πλήρη αναφορά στην πηγή από την οποία αποκτήσατε τις πληροφορίες. Εξαιρέση αποτελούν μακροσκελείς πολυσέλιδοι πίνακες οι οποίοι περιέχουν επιμέρους υπολογισμούς και οι οποίοι *αν ζητηθεί να παρατεθούν* καλό είναι να μπαίνουν στο τέλος της εργασίας σε παράρτημα ώστε να μην εμποδίζουν την στρωτή ροή του κειμένου.
6. Τέλος, είναι **απαραίτητο** να *ξανακάνετε έναν τελικό έλεγχο στην έκθεσή σας*. Είναι ευθύνη των συγγραφέων να βρουν και να διορθώσουν τυπογραφικά, ορθογραφικά και γραμματικά λάθη, καθώς καθένα τους αφαιρεί και κάτι από την ποιότητα του γραπτού (ένα **δεν** τοποθετημένο στην πιο κατάλληλη θέση μπορεί να αντιστρέψει οποιοδήποτε επιχειρήμά σας). Η τελική ανάγνωση για έλεγχο, σας δίνει τη δυνατότητα να το κάνετε αυτό και να αξιολογήσετε το δοκίμιο σας ως σύνολο. Εάν *εσείς* δεν μπορείτε να καταλάβετε τι έχετε γράψει, το πιθανότερο είναι ότι *ούτε ο αναγνώστης* δεν θα καταλάβει. Μια πραγματικά καλή ιδέα είναι να αξιολογήσετε και να κρίνετε οι ίδιοι το δικό σας δοκίμιο, σαν να το συναντάτε για πρώτη φορά. Εάν αποκτήσετε μια αίσθηση από τα δυνατά σημεία και τις αδυναμίες του τρόπου γραφής σας, θα είστε σε πολύ καλύτερη θέση για να γράψετε πιο αποτελεσματικά όταν έρθει η ώρα για την επόμενη έκθεσή σας.

...πριν την επιστροφή των διορθωμένων γραπτών της πρώτης άσκησης θα επανέλθουμε με έναν μικρό οδηγό ο οποίος θα περιγράφει την γενική εικόνα που παρουσιάζουν συνήθως οι εκθέσεις καταταγμένες ανάλογα με την βαθμολόγησή τους.

Από την ομάδα των εκπαιδευτών του εργαστηρίου