



Seminarplan

1. Sitzung	THEMA: Einführung. „Werther“: Dimensionen der Interpretation MATERIAL: „Grobgliederung des Seminars“ (Fotokopien), „Schaubild 1“, „Schaubild 2“
2. Sitzung	THEMA: Fortführung der Einführung. Seminarplan, Goethe im Selbstzeugnis. Goethes spätere Einschätzung des „Werther“. MATERIAL: „Seminarplan“, „Goethes Selbstdarstellung“, „An Werther“
3. Sitzung	THEMA: Handlung im „Werther“. Elemente der Narrativik. Besprechung der Themen für Referate und Hausarbeiten. MATERIAL: „Themen für Referate/Hausarbeiten“ (Fotokopien), Bibliographie
4. Sitzung	THEMA: <i>Sturm und Drang</i> , Kennzeichen der Epoche. Kennzeichen des Genres Briefroman. - Zum Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten. MATERIAL: „Sturm und Drang“ (Fotokopien), „Briefroman“ (Fotokopien), Richtlinien zur Anfertigung von Hausarbeiten (Fotokopien)
5. Sitzung	Lektüre: „Werther“, S. 9-34 (1., dtv), S. 5-30 (Weimarer, Reclam) REFERAT: Kurze Gesamtinterpretationen des „Werther“ REFERAT: Biographische Elemente im „Werther“. Psychoanalytische Interpretation (Eissler) MATERIAL: Auszüge aus Kindlers Literaturlexikon, aus der Hamburger Ausgabe der Werke Goethes (Trunz), Thesenpapiere (Fotokopien)
6. Sitzung	Lektüre: „Werther“, S. 34-55 (1., dtv), S. 30-51 (Weimarer, Reclam) REFERAT: Kennzeichen der Epoche im „Werther“ REFERAT: Die Bedeutung des Genres für die Interpretation MATERIAL: Auszüge aus Literaturlexika, Thesenpapiere (Fotokopien)
7. Sitzung	Lektüre: „Werther“, S. 55-76 (1., dtv), S. 51-70 (Weimarer, Reclam) REFERAT: Werther-Rezeption im 18./19. Jahrhundert REFERAT: Goethes Shakespeare-Rezeption und die Bedeutung für den „Werther“ MATERIAL: „Zum Shakespeares-Tag“, „Shakespeare und kein Ende“, Thesenpapier (Fotokopien)
8. Sitzung	Lektüre: „Werther“, S. 79-94 (1., dtv), S. 71-86 (Weimarer, Reclam) REFERAT: Was liest Werther? Literarische Vorbilder und ihre Bedeutung im Text (v.a. Homer und Ossian, Bibel) MATERIAL: Thesenpapier (Fotokopien)
9. Sitzung	Lektüre: „Werther“, S. 94-118 (1., dtv), S. 86-111 (Weimarer, Reclam) REFERAT: ‚Natur‘ und ‚Kultur‘ im „Werther“. Goethe und Rousseau REFERAT: ‚Schwärmerische Liebe‘ im „Werther“ MATERIAL: Thesenpapiere (Fotokopien)
10. Sitzung	Lektüre: „Werther“, S. 119-134 (1., dtv), S. 111-134 (Weimarer, Reclam) REFERAT: Die Gottesproblematik im „Werther“ REFERAT: Entwurf eines Kunstbegriffs im „Werther“. Goethes Ästhetik jener Zeit MATERIAL: „Aus den Frankfurter Gelehrten Anzeigen“ (Kritik Sulzers), „Nachlese zu Aristotelis' Poetik“, Thesenpapiere (Fotokopien)
11. Sitzung	Lektüre: „Werther“, S. 134-151 (1., dtv), S. S. 134-151 (Weimarer, Reclam) REFERAT: Die Selbstmordproblematik im «Werther» MATERIAL: Thesenpapier (Fotokopien)
12. Sitzung	THEMA: Vom Teil zum Ganzen. Versuch einer umfassenden Interpretation
13. Sitzung	Schlussdiskussion