

# **DGA37 Konversationsanalyse**

## **WS 2019 /20 - Hauptstudium**

**5. Sitzung**

# Gesprächseinheiten und -strukturen

- *Turn (Turn construction units, TCUs, Gesprächsschritt):* Alles das, was ein Individuum tut und sagt, während es an der Reihe ist.
- Ein *Turn* wird in der Regel von *Hörersignalen* bzw. *Hörerrückmeldungen* begleitet.
- *Hörerrückmeldungen vs. Höreräußerung*

# Beispiel 1 (Brinker/ Sager 2001: 60-61)

Beispiel (1):

- 1 B: ich wollt dich einmal aufwecken  
2 A: das aber gut ich bin schon längst aufgeweckt B  
3 B: äh von wem?  
4 A: ja also von selbst  
5 [nich? ich werde]  
6 B: [ach so also]  
7 A: ja selbst wach  
8 [ne?]  
9 B: [ah]  
10 du wirst von selb ich hab gedacht  
11 KURZES LACHEN  
12 ah ja stimmt na aber aufgeweckt warst du ja schon  
13 immer nicht? und da  
14 A: ja  
15 [doch B  
16 B: [is das natürlich]  
17 keine schwierigkeit  
  
18 [nich?]  
19 A: [ja ja]  
20 ja seit wann bist denn wieder im  
21 [lande?]  
22 B: [äh seit]  
23 gestern abend  
24 A: du kli du klingst also sehr verschlafen  
25 B: nein ich hab ein bißchen schnupfen  
26 A: aha  
27 B: ich bin dadurch bin ich so immer um äh acht aufge-  
28 standen nicht?  
29 A: [mhm]  
30 B: [und da]  
31 drum bin  
32 [ich auch schon so früh wach]  
33 A: [und dann kriegst]  
34 dann kriegst du n schnupfen

# Formen des Sprecherwechsels

- *Turn-taking (Sprecherwechsel)*
  - Durch Aufforderung (*Fremdzuweisung*)
  - Durch Selbstwahl (*Selbstzuweisung*)
    - *Glatter Wechsel* (Beispiel 1)
    - *Sprecherwechsel* nach Pause (Beispiel 2)
    - *Sprecherwechsel* nach Unterbrechung (Beispiel 3)
- Faktoren, wovon *Sprecherwechsel* abhängig ist:
  - Art der Sprechsituation
  - *Sozialer Status der Gesprächspartner*
  - *Organisiertheit des Gesprächs*

## Beispiel 2 (Brinker/ Sager 2001: 63)

Beispiel (2):

A: nun gibst du mir doch schuld

B: des is des is des des äh diese verfluchte projektion mensch  
+20+

A: würdest du dich da du erinnerst dich nie an deine kindheit oder?

A übernimmt nach einer längeren Pause (ca. 20 Sekunden) die Sprecherrolle, wobei sie eine Themenverschiebung vornimmt.

# Beispiel 3 (Brinker/ Sager 2001: 64)

## Beispiel (3):

- 1 K.: na was auch immer was auch immer der grund ist  
2 okay  
3 B: ja aber jetzt hör doch mal  
4 [einen moment hör doch mal nen moment ]  
5 K.: [alles andere ist quatsch  
6 [ich brauche ]  
7 B: [also ]  
8 K.: keine komplimente von dir  
9 [das ist ja entzückend ]  
10 B: [ich will kein compliment machen ]  
11 [ich wollte etwas ganz normales ]  
12 K.: [daß du mir ein compliment machst aber äh ich ]  
13 B: sachliches sagen und wollte sagen daß aus dem buch  
14 zum beispiel hervorgeht das haben Sie herr Kinski  
15 gesagt daß Sie immer die ursache von leid und  
16 elend erkennen wollen

# Handlungscharakter von *Turns*

- *Turns* sind kommunikative Handlungen
  - Sie signalisieren eine bestimmte kommunikative Funktion (*illokutive* Bedeutung)
  - Sie repräsentieren einen bestimmten Handlungstyp
- *Turns* können mit Sprechakten zusammenfallen
- Basisfunktion vs. Gesprächsfunktion

# Beispiele 4 u. 5 (Brinker/ Sager 2001: 66)

## Beispiel (4):

- 1 A: und äh äh noch eine zahl die den erfolg äh
- 2 charakterisiert in wieviel exemplaren sind
- 3 Ihre bücher in wieviel stück
- 4 B: hm
- 5 A: sind sie verkauft?
- 6 B: ich schreibe bücher aber ich zähle sie nicht

## Beispiel (5):

- 1 A: ... ich habe hier die evangelischen kommentare ...
- 2 B: da steht das nich drin
- 3 [dann zeign Sie das mal her]
- 4 A: [da steht auf
- 5 korrupte weise drin
- 6 [diese drei worte]
- 7 B: [gibt es