

# Phonologie-Morphologie- Schnittstelle des Deutschen

## Teil 5 Komposition in der Morphologie und in der Phonologie

Nationale und Kapodistrische  
Universität Athen



Caroline Féry (caroline.fery@gmail.com)

Wintersemester 2020-2021

Woche vom 11. bis zum

18.11.2020

# LEKTÜRE VON ALBER

Diese Woche:

Bitte lesen Sie Abschnitte 3.3.1 und 3.3.2 (S.25-31) von Alber (2004).

Die Übungen der Woche finden Sie am Ende dieser PowerPoint Präsentation. Die Übungen werden in der nächsten Zoom-Sitzung am 25.11. diskutiert.

# INHALT DER PRÄSENTATION

1. Komposition in der Morphologie
2. Komposition in der Phonologie
  - 2.1 Akzentstruktur der Komposita
  - 2.2 Ellipse

# KOMPOSITA

Komposition:

Kombination von **mehr als einem schon vorhandenen Wort**, wobei ein komplexes Wort, ein Kompositum, gebildet wird.

Man kann im Deutschen alle syntaktischen Kategorien zu einem Kompositum verbinden, aber einige Kombinationen sind produktiver als andere.

Der Kopf des Kompositums ist immer final (rechts).

# KOMPOSITA

Nominalkomposita sind solche, die einen Nomen ausmachen:  
Das letzte Wort ist stets ein Nomen.

N + N	→	N	Haustür, Autofahrer
V + N	→	N	Schreibstift, Waschmaschine, Gehweg
A + N	→	N	Billigflug, Bitterschokolade
P + N	→	N	Vorzug, Nachspiel

Listen Sie zwei weitere Komposita jeder Art auf.

# KOMPOSITA

## Adjektivkomposita:

N + A	→	A	kirschgrün, todmüde
V + A	→	A	gefähig, abfahrbereit
A + A	→	A	rotblau, blasslila
P + A	→	A	voreilig, übergewichtig

Welche dieser Komposita-Klassen sind häufig, welche sind selten?

# KOMPOSITA

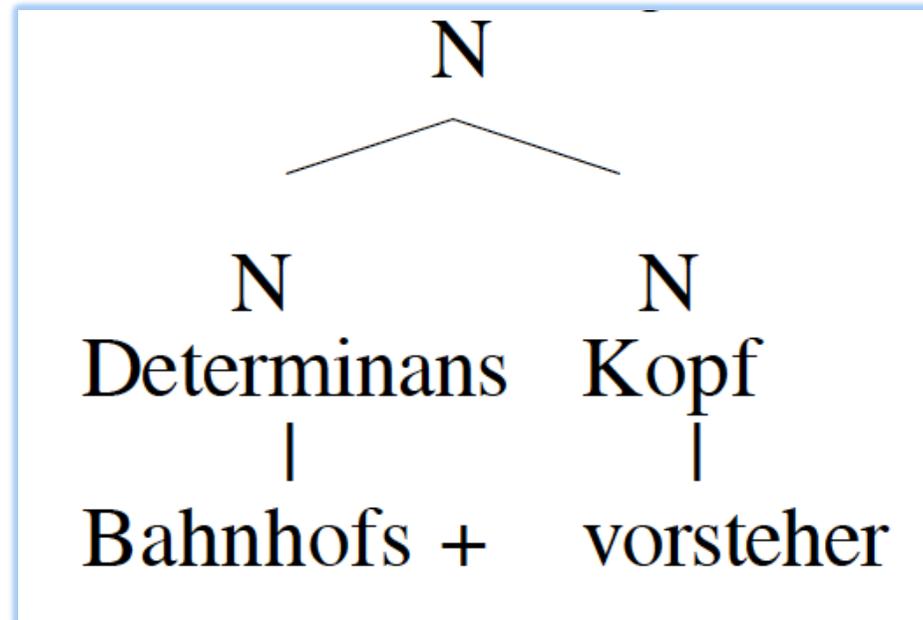
## Verbkomposita:

N + V	→	V	staubsaugen, ohrfeigen
V + V	→	V	kennenlernen
A + V	→	V	weichspülen, klarmachen
P + V	→	V	übersetzen, vorführen

Für welche dieser Verbkomposita finden Sie die meisten  
Beispielen?

# STRUKTURBAUM

Bahnhofsvorsteher



# K O M P O S I T A

Komposita können mehr als zwei Mitglieder enthalten und deswegen komplexer sein. Sie sind im Prinzip unendlich **rekursiv**. Die natürliche Grenze ist die Verständlichkeit:

Ein Beispiel von Alber:

Einlage

Suppeneinlage

Kartoffelsuppeneinlage

Frühkartoffelsuppeneinlage

Biofrühkartoffelsuppeneinlage

u.s.w.

# KOMPOSITA

Ein Beispiel von Lechner:

Donau

Donaudampfschiff

Donaudampfschiffahrt

Donaudampfschiffahrtskapitän

Donaudampfschiffahrtskapitänstochter

u.s.w.

Malen Sie den Strukturbaum dieser Wörter (Folien 9 und 10).  
Achten Sie auf den Unterschied zwischen den beiden Arten der  
Erweiterungen.

# ENDOZENTRIZITÄT

Endozentrische Kompositionen haben ihren syntaktischen und semantischen Kopf rechts (in finaler Position)

Ein **Autofahrer** bezeichnet einen Fahrer, der Auto fährt.

Eine **Autobahn** bezeichnet eine Bahn, wo Autos fahren

Ein **Automechaniker** bezeichnet einen Mechaniker, der Autos repariert.

usw.

(Manche Sprachen wie Vietnamesisch und Französisch sind linksköpfig)

Wo ist der Kopf eines komplexen Worts im Griechischen?

# ENDOZENTRIZITÄT

Nennen wir die Elemente der Komposita A und B.

B ist immer der Kopf und A charakterisiert oder modifiziert B

Endozentrische Komposita:

AB = ein B, das eine Beziehung zu A hat.

## **Determinativkomposita**

Schokoladenpudding (Pudding aus Schokolade)

**Rektionskomposita** drückt eine Relation zwischen A und B aus:

- Professorenbruder, Dorfbürgermeister, SPD-Vorsitzende
- Geschirrspüler, Flaschenöffner : transitive Relation zwischen A und B

# ENDOZENTRIZITÄT

Die Relation zwischen A und B eines Determinativkompositums kann verschiedene Gestalten annehmen.

Nagelfabrik: eine Fabrik in der man Nägel herstellt

Käsemesser: ein Messer, mit dem man Käse schneidet

Schuhfabrik: eine Fabrik, in der man Schuhe produziert

Überlegen Sie sich welche Relationen ein Kompositum wie *Fischfrau* ausdrücken kann. Es sind ziemlich viele!

# PHRASALE KOMPOSITA

Weitere endozentrische Komposita:

Komposita, bei denen eine ganze syntaktische Phrase zu einem Wort zusammengezogen wird.

[Trimm-Dich]-Pfad

[Friß-die-Hälfte]-Diät

[Saure-Gurken]-Zeit

# EXOZENTRIZITÄT

In einem **exozentrischen** Kompositum gibt es keinen semantischen Kopf:

*Grünschnabel*: unerfahrener junger Mann (kein Schnabel)

*Faulpelz*: faule Person (kein Pelz)

*Pickpocket*: Dieb (kein Pocket)

*Bleichgesicht*: eine weißhäutige Person (nicht nur ein Gesicht)

Das Element B ist gar kein B, auch wenn es syntaktisch der Kopf des Kompositums ist. Semantisch ist es nicht.

# KOORDINIERTE KOMPOSITA (DVANDVAKOMPOSITA)

Weitere Klassen von exozentrischen Komposita:

A und B sind koordinierte Köpfe

Sie bezeichnen etwas, das aus den Einzelteilen besteht, die die Teile des Kompositums eingeben.

Mecklenburg-Vorpommern, Baden-Württemberg

süßsauer

schwarz-rot-gold (deutsche Nationalfarben)

In diesen Komposita ist nicht ein Element dem anderen untergeordnet, sondern beide Elemente sind gleichwertig und haben dieselbe Funktion.

# KOMPOSITA

Welche Relationen gibt es zwischen den Elementen der folgenden Komposita:

Pfarrertochter

Waschmaschine

Boden-Luft-Rakete

Rhein-Main-Donau-Kanal

# AFFIXE

Komposition kann auch derivierte Wörter beinhalten.  
Derivationsmorpheme können entweder A oder B  
modifizieren:

- a. [Neu+ig+keit]s[wert], [Verhandl+ung]s[basis]
- b. [[gegen+ständ] lich], [[Spieß+bürger] tum]
- c. [Presse]+[[frei] heit]

# FLEXION

Mit Flexion ist es anders: die Flexion ist immer außerhalb der  
Komposition:

Seh+hilf-en, mäh+dresch-en

\*Schwimmtflügel

\*Autosbuch. \*Loksvorbeifahrt

Ausnahmen:

Kannregelung

Kinderbuch

Lokomotivenverzeichnis (?Loksverzeichnis)

# FUGENELEMENTE

Kinder**z**immer

Schweine**e**braten

Schokoladen**n**pudding

Professoren**n**bruder

Bahnhof**s**vorsteher

Pluralmorphem oder Genitiv? Die Antwort ist oft negativ, aber nicht immer eindeutig

In *Veranstaltungskalender* ist das *s* weder Plural noch Genitiv. Nomina, die auf die Suffixe *-heit*, *-keit*, *-ling*, *-schaft*, *-tät*, *-tum*, *-ion* und *-ung* enden immer mit dem Fugenelement *-s*.

# KLAMMERPARADOXIEN

Frühaussteher, Warmduscher

[Adj [Wurzel+Suffix]] <-> [[Adj + Wurzel] Suffix]?

Kernphysiker

Kinderreichtum

Wieso sind solche Ausdrücke Klammerparadoxien?

# FUNKTIONALE KATEGORIEN

Kann eine funktionale Kategorie wie Pronomen und Quantoren (wie *jeder, der, ein*) Teil eines Kompositums sein?

\*Jederhut, \*Allhund, \*Einfrau

Funktionale Kategorien partizipieren ungern an der Komposition

Ausnahmen:

Allparteienregierung, Einmannbetrieb, Fünzimmerwohnung

Selbstmord, Selbstregierung, Selbstfahrer

## 2. PHONOLOGIE DER KOMPOSITA

### 2.1 Akzenstruktur von Komposita

Akzenstruktur von Komposita nach Stötzer (1973), Benware (1980), Giegerich (1984), Wiese (1996) und andere.

# KOMPOSITA-AKZENTUIERUNG

Zweiteilige Komposita [AB]: Regelmäßiger Fall ist Initialakzent auf A:

A B

[Rót][wein]

Kránken-haus

Kléin-wagen

Lúft-fahrt

Stích-probe

'Müll-verbrennung

Fúß-ball

Wáchtel-könig

Hauptakzent wird entweder mit Akzent auf der betonten Silbe (Kránken-haus), oder vor der Silbe ('Müll-verbrennung) notiert.

# KOMPOSITA-AKZENTUIERUNG

Ausnahmen mit Finalakzent auf B:

- Adjektiv-plus-Nomen mit Flexionsendung in den Adjektiven

Hohen'staufen, Hoher'priester

- Verb plus Nomen:

Lebe'wohl

- Koordinierungen:

Marxismus-Leni'nismus

- Zeitangaben:

Pfingst'sonntag, Oster'montag, Jahr'hundert, Jahr'zehnt

# K O M P O S I T A - A K Z E N T U I E R U N G

Adjektivkomposita haben oft Akzent auf B

Koordiniertes Kompositum:

blau'grün

Intensifikatoren + Adjektiv:

stein'reich vs. 'steinreich (reich an Steinen)

blut'arm vs. 'blutarm (arm an Blut)

tot'müde, super'müde, scheißmüde (sehr müde)

nagel'neu, pott'hässlich

schaurig-'schön, jammer'schade

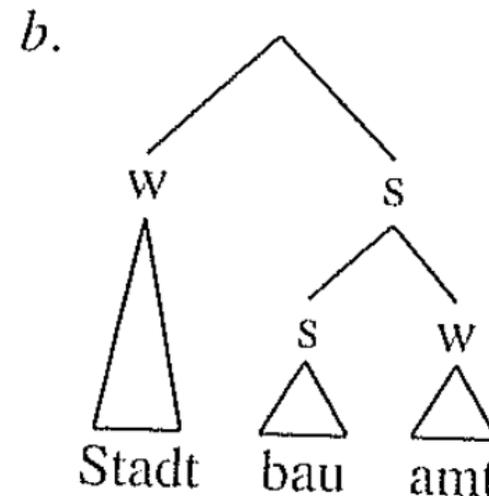
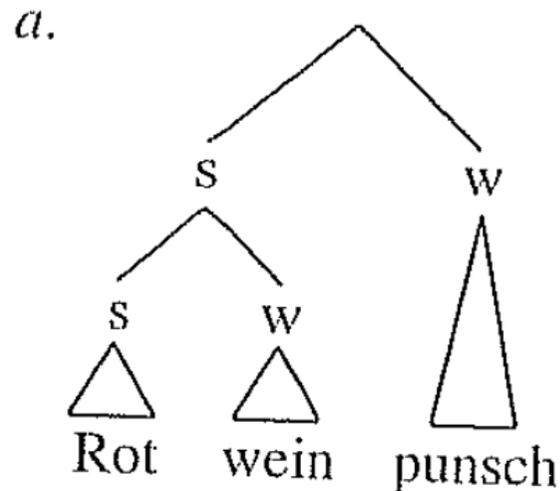
bild'hübsch

# KOMPOSITA-AKZENTUIERUNG

Dreiteilige Komposita: B ist hauptakzentuiert, wenn es verzweigt  
 Ansonsten ist A hauptakzentuiert (Lieberman & Prince 1977):

In a. ist *Rowein* A und *Punsch* ist B: B verzweigt nicht

In b. ist *Stadt* A und *Bauamt* ist B: B verzweigt



# KOMPOSITA-AKZENTUIERUNG

Dreiteilige Komposita: B ist hauptakzentuiert, wenn es verzweigt

Weitere Beispiele

A B

∧ |

[AB]C

['dunkelrot]braun

['Müllverbrennungs]anlage

A B

| ∧

A[BC]

dunkel['rotbraun]

Müll['verbrennungs]anlage

# KOMPOSITA-AKZENTUIERUNG

Dreiteilige Komposita: B ist hauptakzentuiert, wenn es verzweigt:

[AB]C : A

A            B

['Rotwein][punsch]

['Blumenkohl][suppe]

['Eisenbahn][linie]

['Luftfahrt][industrie]

A[BC]

A            B

[Stadt] ['bauamt]

[[Bundes ['arbeitsamt]]präsident]

[[Spielwaren] [['außenhandels]gesellschaft]

# KOMPOSITA-AKZENTUIERUNG

A            B

['Rotwein][punsch]

['Blumenkohl][suppe]

['Eisenbahn][linie]

['Luftfahrt][industrie]

A[BC]

A            B

[Stadt] ['bauamt]

[[Bundes ['arbeitsamt]]präsident]

[[Spielwaren] [['außenhandels]gesellschaft]

**Malen Sie Strukturenbäume für diese Wörter**

# KOMPOSITA-AKZENTUIERUNG

Dreiteilige Komposita sind oft ambig

Ein Beispiel von Lechner

[AB]C

'Nobelhundepension

Hunde sind nobel

A[BC]

Nobel'hundepension

Pension ist nobel

# KOMPOSITA-AKZENTUIERUNG

Es gibt aber sehr viele Ausnahmen, beides für [AB]C und für A[BC].

Zuerst [AB]C: A soll betont sein, ist es auch, aber innerhalb von A soll das erste Wort betont sein.

Drei'groschenoper, Alt'weibersommer, Drei'zehnmöwe,  
Fünf'zimmerwohnung, All'parteienregierung, Ein'mannbetrieb,  
Lieb'frauenmilch, Mehr'familienhaus

Benware (1980): die [AB] Konstituente hat eine phrasale Struktur (oft Adj + N, oder Quantor + N), deswegen Akzent auf B.

# KOMPOSITA-AKZENTUIERUNG

Dann A[BC]: B soll betont sein, da es verzweigt, aber der Akzent ist auf A.

- [BC] ist ein lexikalisiertes Kompositum (verhält sich als nicht-verzweigend)

'Hauptbahnhof, 'Tüpfelsumpfhuhn, 'Hallenschwimmbad

'Fausthandschuh, Zen'tralflughafen, 'Qualitätsmaßstab

'Hauszeitschrift, 'Volkshochschule, 'Farbfernsehen

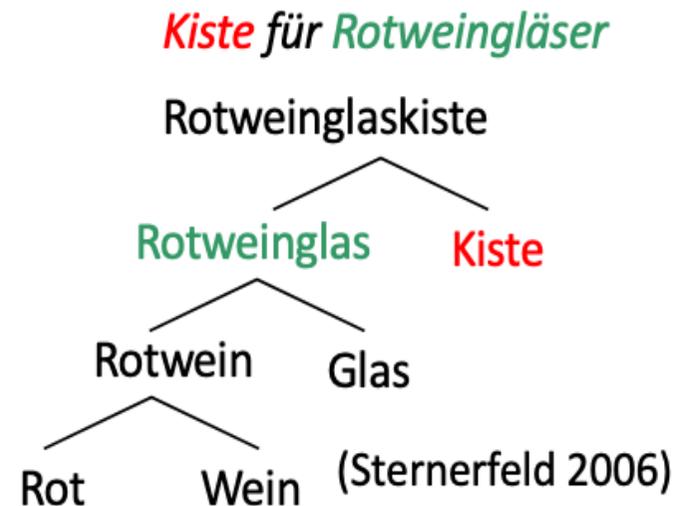
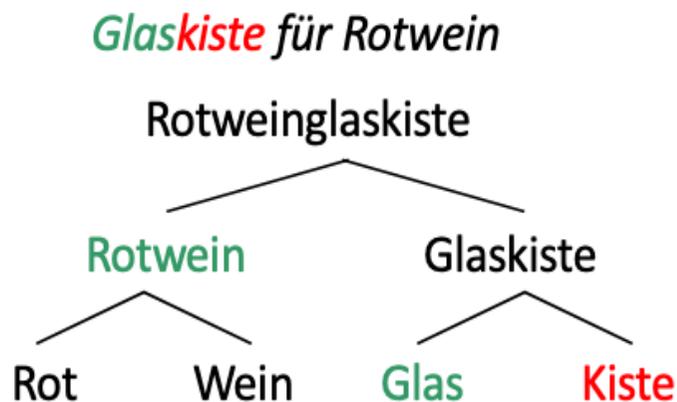
- A ist eine betonte Partikel

'Exbundeskanzler, 'Vollholzschlafzimmer, 'Unterstaatssekretär

Es bleiben Ausnahmen unerklärt.

# KOMPOSITA-AKZENTUIERUNG

- Komposita mit **vier Teilen**. Auch hier gibt es Ambiguität, und die Struktur reflektiert die Bedeutung:



Beispiel aus Lechner.

Weil sich die Struktur der Komposita unterscheidet, ist die Platzierung des Akzents unterscheidlich:

[[AB] ['CD]]

[Rotwein][GLASkiste].

[[['AB]C]D]

[[[ROTwein]glas]kiste

# AKZENT

Phrasale Komposita (auch "Zusammenrückungen" genannt).

Komposita, bei denen eine ganze syntaktische Phrase zu einem Wort zusammengezogen wird:

['Trimm-Dich]-Pfad

[Friß-die-'Hälfte]-Diät

[Saure-'Gurken]-Zeit

[Bis-zu-'Frühstück]-Bleiber

# ELLIPSE

## 2.1 Ellipse in Komposition und Derivation

Ellipse der Elemente eines Kompositums ist immer möglich:

*Herren- und Damenschuhe* (= Herrenschuhe und Damenschuhe)

*Damenmäntel und -schuhe* (= Damenmäntel und Damenschuhe)

*Glas- und Metalltüren*

*Transformations- und Dependenzgrammatiker*

*Wirkliche und Pseudoprobleme*

a.  $[[\text{schwimm}]_V \text{bad}]_N]_N$

b.  $[[\text{denk}]_V [\text{faul}]_A]_A$

c. Karla liebt Herbst- und (Heinz liebt) Frühlingsblumen.

d. Karl ist denk- und (Heinz ist) schreibfaul.

# ELLIPSE

Manche Derivationssuffixe verhalten sich ähnlich wie Komposita (Höhle 1982):

Mit Präfixen:

***Be-** und **entladen** verboten*

*Dass sie den Fernseher erst **an-** und dann **ausschaltete***

***Pseudoargumente** und **-lösungen***

# ELLIPSE

## Derivationsuffixe

a. [vermeid]<sub>V</sub> [bar]<sub>A</sub>]<sub>A</sub>

b. [[hilf]<sub>N</sub> [los]<sub>A</sub>]<sub>A</sub>

## Beispiele von möglichen Ellipsen von Derivationsuffixen

a. obdach- und mittel**los**

b. erkenn- und begreif**bar**

c. rosen- und traum**haft**

# ELLIPSE

Ellipse von Derivationssuffixen ist aber nicht immer möglich:

- |    |                            |                              |
|----|----------------------------|------------------------------|
| a. | freundlich und feindlich   | (*freund- und feindlich)     |
| b. | Vermeidung und Isolierung  | (*Vermeid- und Isolierung)   |
| c. | rosig und sonnig           | (*ros- und sonnig)           |
| d. | national und international | (*nation- und international) |

\*Fahr- und herrlich

\*sonn- und prächtig

Wie realisiert man die zwei letzten Koordinationen?

# ELLIPSE

Der Unterschied zwischen möglicher und unmöglicher Ellipse der Derivationsuffixe liegt in der Art der Affixe:

Diejenige, die elidiert sein können machen eine schwere Silbe aus (-haft, -los, -bar) und ähneln Wörter und so auch Elemente eines Kompositums.

Diejenige, die nicht elidiert sein können machen eine leichte Silbe aus (-ig, -ung, -lich), oder fangen mit einem Vokal an (-al, -ismus). Diese Affixe ähneln Wörter nicht und sind immer gebundene Morpheme.

ENDE

# ÜBUNGEN

1.

2. Malen Sie Strukturbäume für die folgenden Wörter (Alber, S.46)

Wortbildung; Kindermördern; Räubertochter; Krabbenfischer

2. Können Sie vier Komposita der folgenden Arte auflisten?

N+V

V+N

V+A

V+V

# ÜBUNGEN

3. Wie unterscheidet sich Komposition von Derivation?
4. Was ist ein Determinativkompositum? Was ist ein Rektionskompositum? Geben Sie jeweils Beispiele