

# Esercizi

## Fonologia

Esercizio **1**  
*I foni e i fonemi*  
§ 14.1.

Cerca di ottenere nuove parole mutando un solo suono in una delle seguenti parole.  
Per esempio: mare, dare, fare, care, pare.

Posto; letto; vento; mani; dotto; pera; lino.

Esercizio **2**  
*I foni e i fonemi*  
§§ 14.1. - 14.2.

Rispondi alle seguenti domande.

1. Che cos'è un fonema? ■ 2. Che cos'è una variante combinatoria? ■ 3. Che differenza c'è tra una vocale e una consonante? ■ 4. Quanti sono i fonemi vocalici dell'italiano? ■ 5. Conosci qualche consonante occlusiva?

Esercizio **3**  
*Trascrizione fonologica*  
§ 14.2.2.

Ecco alcuni esempi di trascrizione fonologica:

ballo /'ballo/; ballò /bal'lo/; ragno /'rappo/; tagliò /raʎ'ʎo/; genio /'dʒɛnjo/; ghisa /'giza/; era facile /'era 'fatʃile/; fu facile /'fu 'ffaʃtile/; meno bravo /'meno 'bravo/; più bravo /'pju 'bbravo/; quello stesso gioco /'kwello 'stesso 'dʒwoko/; ieri sera, uscendo per una passeggiata, ho visto Mario /'jeri 'sera uʃ'ʃendo per 'una passed'dzata 'o 'vvisto 'marjo/.

Prova anche tu a fare la trascrizione fonologica delle parole ed espressioni che seguono e di altre ancora a tuo piacere. Fai particolare attenzione al suono aperto o chiuso della e e della o, alla i e alla u semiconsonantiche, ai diversi fonemi rappresentati di volta in volta dai grafemi c, g, s, z, sc, gl, al raddoppiamento fonosintattico. Tieni anche presente che i fonemi /ts/, /dz/, /tʃ/, /dʒ/ raddoppiati si scrivono rispettivamente /tts/, /ddz/, /ttʃ/, /ddʒ/.

Bello; libro; copia; compromesso; fiacco; pèsca; pèsca; plenilunio; bugiardo; alga; alghe; scalo; scalò; disegniamo; disegnano; soia; sciocco; cosmo; glicine; glucosio; aglio; civilizzazione; aggiornamento; sì o no?; la città di Roma; andiamo a Roma; vide tutto; capì tutto; sbagliando s'impara; ho un amico che ama molto gli animali; si mise a correre a più non posso; mio figlio sta lavorando; ieri non sono uscito di casa; sei certo che lui non sia qui?; hai proprio ragione; è difficile rispondere con precisione a questa domanda; che pazzia uscire con questo freddo.

Esercizio **4**  
*Le semiconsonanti e i dittonghi*  
§ 14.3.

Individua le parole che contengono un dittongo, specificando se si tratta di un dittongo ascendente o discendente.

Piano; mai; pausa; paura; vieni; teatro; Mauro; bei; poeta; riavere; mormorio; spiare; piove; bue; farmacia; triangolo; chiodo; guardare; cuoco; siete; poi; Europa; soave; riarso; giugno.



**Esercizio 5** *Scrivi cinque parole contenenti due vocali contigue che formano iato.*

*Le semiconsonanti  
e i dittonghi  
§ 14.3.*

**Esercizio 6** *Trova, per ciascuna delle seguenti parole, un derivato nel quale si perda il dittongo.*

*I dittonghi mobili  
§ 14.3.1.*

Nuovo; cielo; scuola; piede; suono; Siena; dieci; uovo; fuoco; cieco.

**Esercizio 7** *Precisa il diverso significato che i termini delle seguenti coppie possono assumere, distinguendo anche gli omògrafi (uguali nella scrittura ma diversi nella pronuncia) dagli omòfoni (uguali nella pronuncia). Facciamo due esempi:*

*I due suoni,  
aperto e chiuso,  
delle vocali e, o  
§ 14.5.1.*

1. accetta - accetta; sono omografi: accètta (con e aperta) è una voce del verbo accettare; accétta (con e chiusa) significa 'scure';

2. verso - verso; sono omofoni: vèrso può essere sia il verso della poesia sia una voce verbale da versare.

*Se in qualche caso hai un dubbio, consulta il dizionario.*

Colto-colto; botte-botte; importi-importi; canto-canto; venti-venti; messe-messe; vaglio-vaglio; foro-foro; legge-legge; conto-conto; miglio-miglio; tende-tende; scopo-scopo; posta-posta; affetto-affetto; suole-suole; voglia-voglia; regno-regno; porta-porta.

**Esercizio 8** *Scrivi cinque parole in cui le lettere c e g hanno suono velare e altre cinque in cui hanno suono palatale.*

*Le lettere c e g  
§ 14.5.2.*

**Esercizio 9** *Scrivi cinque parole in cui le lettere s e z hanno suono sordo e altre cinque in cui hanno suono sonoro.*

*Le lettere s e z  
§ 14.5.3.*

**Esercizio 10** *Scrivi dieci parole contenenti un digramma.*

*I digrammi  
§ 14.5.4.*

**Esercizio 11** *Dividi in sillabe.*

*La divisione in sillabe  
§ 14.7.1.*

Importanza; anima; eresia; pezzettino; microscopio; acquisto; vespro; aritmetica; piove; giungere; traslocare; drastico; isola; aranciata; ossessionante; abrasivo; escludiamo; pausa; paura; inabile; subcosciente; disdicevole; possibilmente; pigmeo; componenti; esemplificazione; tecnica.

**Esercizio 12** *Segna l'accento tonico sulle parole scritte in corsivo.*

*L'accento  
§ 14.8.*

1. Ho raccolto una *viola*. ■ 2. Franco *viola* continuamente gli accordi. ■ 3. È un incarico *ambito* da molti. ■ 4. Non è mai uscito dall'*ambito* della sua famiglia. ■ 5. *Ancora* non sono arrivati. ■ 6. Gettiamo l'*ancora*. ■ 7. Ho ricevuto questo ordine dal *capitano*. ■ 8. Da un po' di tempo mi *capitano* dei fatti molto strani. ■ 9. È stato *circuito* da due abili malfattori. ■ 10. Siamo dotati di un impianto televisivo a *circuito* chiuso. ■ 11. Ha *subito* molte umiliazioni. ■ 12. Vengo *subito*. ■ 13. Hai terminato i *compiti*? ■ 14. Sembravano due ragazzi molto *compiti*. ■ 15. La luce artificiale *altera* i colori. ■ 16. È una persona *altera* ma non antipatica.



**Esercizio 13** *Metti l'accento dove occorre, specificando i casi in cui l'accento sta a indicare una diversa parola.*  
*L'accento*  
 § 14.8.

Da; giu; di; me; tu; se; qui; qua; la; le; su; e; ne; li; tra; che.

**Esercizio 14** *Metti l'iniziale maiuscola dove ti sembra opportuno.*

*Le maiuscole*  
 § 14.9.

il lago trasimeno; un eroe del risorgimento italiano; il periodo risorgimentale; papa giovanni paolo; il presidente della repubblica; il capo dello stato; un'automobile in buono stato; la firenze del rinascimento; un romanzo ottocentesco; la lingua del novecento; tra natale e capodanno; joyce scrisse l'ulisse; la campagna romana; il regno delle due sicilie; la camera dei deputati.

**Esercizio 15** *Sostituisci agli asterischi il segno di punteggiatura necessario (e metti la maiuscola dopo i punti).*  
*La punteggiatura*  
 § 14.10.

Nato in Algeri nel 1913\* Albert Camus è uno dei maggiori scrittori francesi contemporanei\* studiò nella città natale\* ma incominciò presto a lavorare come attore e giornalista\* trasferitosi a Parigi\* durante gli anni dell'occupazione nazista partecipò alla Resistenza\* nel dopoguerra fu con Sartre uno degli animatori del dibattito politico\* culturale francese\* tra le sue opere ricordiamo\* *La peste* (1947)\* il lavoro teatrale *Stato d'assedio* (1948)\* i saggi critici e filosofici *Il mito di Sisifo* e *L'uomo in rivolta* (1942 e 1951)\* è morto nel 1960\*

**Esercizio 16** *Spiega che differenza c'è tra la virgola, il punto e virgola, i due punti e il punto, facendo degli esempi concreti (scrivendo cioè delle frasi in cui sia necessario usare questi diversi segni di punteggiatura).*  
*La punteggiatura*  
 § 14.10.

**Esercizio 17** *Parlavano d'amore e d'accordo non vuol dire la stessa cosa che parlavano di amore e di accordo. Specifica i rispettivi significati e prova a spiegare le ragioni della differenza.*  
*L'elisione*  
 § 14.11.1.

**Esercizio 18**  
*L'elisione, il troncamento*  
 §§ 14.11.1. - 14.11.2.

*Fa' l'elisione e il troncamento, a seconda dei casi.*

Una attrice; nessuno amico; ciascuno albero; la erba; bello giovane; frate Luigi; suora Maria; bello esemplare; nello interno; quale è; santo Antonio; santo Francesco; buono uomo; quello uomo.

**Esercizio 19** *Scrivesti le ingenuità o l'ingenuità (plurale), la omicida o l'omicida (femminile)? Scrivesti suor'Anna o suor Anna, pover'uomo o pover uomo? Scrivesti buon'uomo o buon uomo, buon'anima o buon anima? Giustifica le tue scelte.*  
*L'elisione, il troncamento*  
 §§ 14.11.1. - 14.11.2.