**Κινηματογράφος ως καθρέφτης της ταυτότητας**

ΚΥΡΙΑΚΗ 22 ΜΑΙΟΥ

**ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ**
Ιερά Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου 134 – 136, Κεραμεικός 104 35 (Μετρό Κεραμεικός)

Τηλ.:  6940099221, 2103612 046, 2103609695 | Fax: 2103628468 |

**Ώρα έναρξης: 6,00μμ**

**Οι Σκηνοθέτες θα παρευρίσκονται στην εκδήλωση και θα συζητήσουν με το κοινό.**

**1. «ΠΥΡΟΒΑΣΊΑ ΣΕ ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ» διάρκεια: 27’**

**Σενάριο- Σκηνοθεσία: Λάκη Παπαστάθη & Εύας Στεφανή**

 Το ντοκιμαντέρ καταγράφει δύο διαφορετικού τύπου πυροβασίες. Η μία διαδραματίζεται στα Αναστενάρια της Αγία Ελένη Σερρών και η άλλη στο Λονδίνο από ένα γκρουπ "πιστών" που ακολουθούν έναν "πυροβάτη γκουρού". Τι κοινό έχουν αυτές οι δύο πυροβασίες; Σε τι πιστεύουν οι μεν και οι δε; Η ταινία επιχειρεί να θέσει αυτά τα ερωτήματα.

Ο Λάκης Παπαστάθης παρακολουθεί τα Αναστενάρια στην Αγία Ελένη Σερρών και η Εύα Στεφανή στο Λονδίνο.

**2.«Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΝΟΧΛΗΣΕ ΤΟ ΣΥΜΠΑΝ» διάρκεια: 65’**

**Σενάριο –Σκηνοθεσία: Σταύρος Ψυλάκης**

 **Πρόκειται για μια ταινία, η οποία μας ξεναγεί στα εσωτερικά της ψυχιατρικής δομής των Χανίων. Πρωταγωνιστούν οι πάσχοντες και χρήστες αυτών των υπηρεσιών, περιγράφοντας την προσωπική τους ιστορία σχετικά με την εισαγωγή τους στο άσυλο.**

**3.«ΝΙΚΟΣ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ-ένας ζωγράφος στη σκιά της ιστορίας» διάρκεια: 30΄**

 **Σενάριο –Σκηνοθεσία: Κλεώνη Φλέσσα**

Ο Νίκος Δραγούμης γιος του Στέφανου Δραγούμη και αδελφός του Ίωνα, που σπούδασε ζωγραφική στο Παρίσι το 1900. Ένας αντικομφορμιστής γνήσιος καλλιτέχνης τόσο αυθεντικός όσο ο Βαν Γκόγκ και ο Γκωγκέν που υπηρετούσε την τέχνη του χωρίς να θέλει να τη χρησιμοποιεί

**4. «ψ» διάρκεια: 67΄**

**Σενάριο –Σκηνοθεσία: Καλλιόπη Λεγάκη**

Η κατάσταση της ψυχικής υγείας στην Ελλάδα μέσα από εξομολογήσεις ασθενών που έχουν αποϊδρυματοποιηθεί και παρακολουθούν προγράμματα κέντρων υγείας και κοινωνικής επανένταξης.

**5.«ΣΡΕΜΠΕΡ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΣΡΕΜΠΕΡ» διάρκεια: 15’**

**Σενάριο –Σκηνοθεσία: Πέπη Ρηγοπούλου**

Δύο ταυτότητες σε πόλεμο. Ο πρόεδρος του δικαστηρίου Ντάνιελ Πάουλ Στρέμπερ παθαίνει μια σειρά από ψυχικές κρίσεις που θα τον οδηγήσουν στην παράνοια. Στα απομνημονεύματα ενός νευροπαθούς καταγράφει την δική του πορεία και την πολλαπλή σύγκρουση ταυτοτήτων που βιώνει ενώ θέτει ερωτήματα για τα όρια ψυχικής υγείας και νόσου.