

1) Κείμενο:

- Γραμματοσειρά: Times New Roman, Calibri ή κάτι ανάλογο· πάντως, ενιαία.
- Στοιχίση: αριστερά και δεξιά (με την εξαίρεση των εκτενών παραθεμάτων: βλ. παρακάτω)
- Διάστιχο: 1,5 (για το κυρίως κείμενο), μονό για τις υποσημειώσεις.
- Μέγεθος χαρακτήρων: 12 για το κυρίως κείμενο, 10 για τις υποσημειώσεις.
- Τίτλοι βιβλίων, ποιητικών συλλογών ή αυτοτελώς εκδομένων συνθέσεων, θεατρικών έργων, κινηματογραφικών ταινιών, εφημερίδων, περιοδικών κ.λπ. με πλάγια στοιχεία, χωρίς εισαγωγικά.
- Τίτλοι ποιημάτων, διηγημάτων, άρθρων, κεφαλαίων βιβλίων κ.λπ. με όρθια στοιχεία και διπλά «εισαγωγικά».
- Κάθε παράγραφος, εκτός από την πρώτη κάθε κεφαλαίου / υποκεφαλαίου να ξεκινάει με εσοχή.
- Τα σύντομα παραθέματα (μέχρι 3 σειρές) να ενσωματώνονται στο βασικό κείμενο.
- Τα εκτενή παραθέματα (άνω των τριών σειρών) να χωρίζονται με διπλό διάστιχο πάνω και κάτω και με στοίχιση αριστερά πιο μέσα, όπως η παράγραφος.
- Τα παραθέματα από λογοτεχνικά κείμενα να γράφονται με πλάγια στοιχεία, χωρίς εισαγωγικά.
- Τα μη λογοτεχνικά παραθέματα να γράφονται με όρθια στοιχεία εντός εισαγωγικών. Οι παραλείψεις σε παραθέματα να δηλώνονται με αποσιωπητικά μέσα σε ορθογώνιες αγκύλες.
- **Αποφεύγουμε τις υποσελίδιες παραπομπές στο λογοτεχνικό έργο το οποίο πραγματευόμαστε. Αν πρέπει να αναφερόμαστε σε συγκεκριμένες σελίδες του, παραπέμπουμε την πρώτη φορά στην έκδοση που χρησιμοποιούμε και, στη συνέχεια, βάζουμε απλώς σε παρένθεση, δίπλα από το παράθεμα, τον αριθμό της σελίδας, χωρίς την ένδειξη σ. ή σελ. Αν πηγαινοερχόμαστε μεταξύ δύο ή περισσότερων έργων και θέλουμε να δηλώνουμε συγκεκριμένες σελίδες, συντομογραφούμε σε παρένθεση τον τίτλο (π.χ. Γαλήνη 326)**
- Παραπομπές σε μελέτες: Έχουμε δύο δυνατότητες: (α) την παραδοσιακή: υποσελίδες υποσημειώσεις, με αύξοντα αριθμό. Την πρώτη φορά το όνομα του συγγραφέα και ο τίτλος παρατίθενται πλήρως. Από τη δεύτερη αναφορά στο ίδιο έργο και εξής, παρατίθενται μόνο το επώνυμο του συγγραφέα, και συντομευμένος ο τίτλος. (β) Παραπομπές εντός του κειμένου με το σύστημα APA/Harvard. Βάζουμε σε παρένθεση το επώνυμο του συγγραφέα, μετά από

κόμμα τη χρονολογία έκδοσης ή δημοσίευσης της μελέτης, μετά από άνω κάτω τελεία τη σελίδα.

2) Υποσελίδιες παραπομπές (ενδεικτικά παραδείγματα):

- Μονογραφίες: Mario Vitti, *Η γενιά του τριάντα. Ιδεολογία και μορφή*, Αθήνα, Ερμής, 1979, σ. 225.
- Άρθρα σε συλλογικούς τόμους: Ξ. Α. Κοκόλης, «Το έργο του Σεφέρη και η αριστερή κριτική, 1931-1950. Επιλογή κειμένων και σχόλια» στο Δ. Δασκαλόπουλος (επιμ.), *Εισαγωγή στην ποίηση του Σεφέρη. Επιλογή κριτικών κειμένων*, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1996, σ. 251-66.
- Άρθρα σε περιοδικά: Βύρων Λεοντάρης, «Θέσεις για τον Καρυωτάκη», *Σημειώσεις* 1 (1973) 71-77.

Πλήρης παραπομπή την πρώτη φορά που αναφέρεστε σε μια μελέτη. Από τη δεύτερη κ.ε., συντομογραφία. Π.χ.: Vitti, *Η γενιά του τριάντα*, σ. 182.

3) Παραπομπές με το σύστημα APA/Harvard (ενδεικτικά παραδείγματα):

(Vitti, 1979: 225)

(Κοκόλης, 1996: 251-66)

(Λεοντάρης, 1973: 71-77)

Προσοχή:

Στα λογοτεχνικά κείμενα σημειώνουμε είτε εντός του κειμένου, στην εισαγωγή, είτε σε μια πρώτη υποσημείωση, τη χρονολογία της έκδοσής τους, ανεξάρτητα από την έκδοση που χρησιμοποιούμε εμείς.

4) Δημοσιεύματα σε ιστοσελίδα: <https://www.oanagnostis.gr/m-karagatsis-enas-anthropos-anoichtos-kosmopolitis-se-diarki-amfisvitisi-kai-eironeia-ton-panton-toy-dimitri-antonioy/>

5) Βιβλιογραφία (στο τέλος της μελέτης):

Αλφαβητική σειρά (προτάσσονται τα επώνυμα). Μπορείτε να χωρίσετε το λατινικό από το ελληνικό αλφάβητο. Σελίδες αναφέρονται μόνο στα άρθρα (το σύνολο, δηλαδή, των σελίδων του άρθρου). Σε ό,τι αφορά τα δημοσιεύματα σε ιστοσελίδα, σημειώνουμε το όνομα του συγγραφέα και τον τίτλο του κειμένου. Π.χ., στο

παραπάνω παράδειγμα: Αντωνίου Δημήτρης, «Μ. Καραγάτσης, Ένας άνθρωπος ανοιχτός, κοσμοπολίτης, σε διαρκή αμφισβήτηση και ειρωνεία των πάντων»:
<https://www.oanagnostis.gr/m-karagatsis-enas-anthropos-anoichtos-kosmopolitis-se-diarki-amfisvitsi-kai-eironeia-ton-panton-toy-dimitri-antonioy/>

(Πολλοί σημειώνουν και την ημερομηνία τελευταίας πρόσβασης· προσωπικά το βρίσκω μάλλον άχρηστο.)

6) Χρήσιμες ιστοσελίδες:

- Αποθετήριο Πέργαμος (διπλωματικές εργασίες): <https://pergamos.lib.uoa.gr>
- Εθνικό Αρχείο Διδακτορικών Διατριβών:

[Σήμερα αδυνατώ να μπω, αλλά γενικά, όταν πληκτρολογείτε τη φράση Εθνικό Αρχείο..., ανοίγει η ιστοσελίδα με τις διατριβές.]

- Academia.edu: <https://www.academia.edu/>
- <https://scholar.google.com>

7) Υπενθύμιση για βασικούς κανόνες μορφής:

Κόμματα, τελείες, άνω τελείες πρέπει να κολλάνε στην προηγούμενη λέξη και να απέχουν ένα διάστημα από την επόμενη. Αντίθετα οι παρενθέσεις (έτσι, ας πούμε) απέχουν από την προηγούμενη λέξη και είναι κολλημένες στις λέξεις που περιέχουν, απέχοντας και ένα διάστημα από την επόμενη, εκτός παρένθεσης, λέξη.

Οι παράγραφοι δεν πρέπει να είναι ούτε τεράστιες (έκτασης τριών τετάρτων της σελίδας, π.χ.) ούτε πολύ μικρές (δυο-τριών σειρών). Η αλλαγή παραγράφου γίνεται με βάση τη μετατόπιση θέματος, οπτικής γωνίας κλπ, επομένως δεν προσπαθούμε να έχουμε ισομερή κατανομή αράδων στις παραγράφους, ωστόσο προσέχουμε και το θέμα της έκτασης.

Καλή συγγραφή!