

Fl. Fl.
Ob. Ob.
Cl. Cl.
Fg. Fg.
Cor. (D) Cor. (D)
The. (D) The. (D)
Timp. Timp.
VI. VI.
Vla. Vla.
Vc. e Ob. Vc. e Ob.

280

290

Mozart, Le Nozze di Figaro

Erster Akt

Ein noch nicht völlig möbliertes Zimmer mit einem Sessel in der Mitte. Figaro sitzt den Fußboden aus; Susanna, vor einem Spiegel, setzt einen neuen Hut auf.

Atto primo

Il teatro rappresenta una camera mezzo spogliata con un seggiolone in mezzo. Figaro misura il parimento; Susanna, davanti uno specchio, s'aggiusta in testa un cappellino.

Scena I
Figaro, Susanna

No. 1 Duettino

Scena I
Figaro, Susanna

Flauti
Oboi
Fagotti
Corni in G
Violino I
Violino II
Viola
Susanna
Figaro
Violoncello e Contrabbasso

Allegro

p

VI.
Vla.
Vc. e Ob.

07238c.
07238c.
07238c.
07238c.
07238c.

Musical score for page 24, measures 1-10. The score is for a full orchestra. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Horn (Cor. (G)), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music features various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *sfp* (sforzando piano). There are also markings for *a 2* and *1 2* in the Flute part.

Musical score for page 24, measures 11-20. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Horn (Cor. (G)), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music continues with various dynamics including *p*, *f*, and *sfp*.

E. E. 4446

Musical score for page 25, measures 1-10. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Horn (Cor. (G)), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music features dynamics such as *f*, *p*, and *sfp*.

Musical score for page 25, measures 11-20. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Horn (Cor. (G)), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music continues with dynamics including *p* and *sfp*.

E. E. 4446

FL. Fl. *a 2*

Ob. Ob.

Fg. Fg.

Cor. (G) Cor. (G)

VI. VI.

Vla. Vla.

Sus. Sus.

Fig. Fig.

Vc. e Ob. Vc. e Ob.

40

doch, mein lie - ber Fi - ga - ro, lob' ihn doch, mein lie - ber
 po, mio ca - ro Ri - ga - ro, guarda un po, mio ca - ro

ZWAN - zig... drei - ßig...
 ten - ti... tren - ta...

E. B. 4446

FL. Fl.

Ob. Ob.

Fg. Fg.

Cor. (G) Cor. (G)

VI. VI.

Vla. Vla.

Sus. Sus.

Fig. Fig.

Vc. e Ob. Vc. e Ob.

Freu - de, lob' ihn doch esmacht mir Freu - de,
 pel - lo, guarda adesso il mio cap - pel - lo, ja, ja, es
 sechs - und drei - ßig... tren - ta - se - i... qua - ran - ta -

geht,
 tre...

E. B. 4446

Fl. 50

Ob.

Fg.

Cor. (G)

Vl.

Vla.

Sus.

Vc. e Cb.

Freunde, lobt ihn doch, es macht mir Freude.
 pello, il mio cap-pello, il mio cap - pello.

Ja ich se - he, he - stes
 Sì, mio co - re, or e più

Mäd - chen, wie der Hut so schön dir steht, wie der
 bel - lo, sem - bra fat - to in ver - te, sem - bra

mf, p, cresc., f

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. (G)

Vl.

Vla.

Sus.

Vc. e Cb.

Hut - so schön dir steht, ich
 fat - to in ver - te, Sì, ja, mio

Sieh doch nur! Susanna
 Guar - da un po',

sich doch nur!
 guarda un po',

mein be - stes Mädchen!
 or? più bel - lo,

SUS - te Won - ne, sub - re
 o - ra à chio som com -

mf, p, p_{a.2}, f

dein.
dein.

Sus.
Sag' wachst du denn hier zu messen, mein lieber Fi-ga-ro? Ich
Co-sa stai mi-su-ran-do, ca-ro il mio Fi-ga-ret-to?

Recitativo

90

Figaro

will ver-su-chen, ob das Bett, das der Graf uns schenkte, an die-ser Stel-le
guar-do se quel let-to, che ci de-sti-na il com-te, fa-ra' buo-na fi-

Susanna

Figaro

gut sich prä-sen-ti-ren wird. In die-sem Zim-mer? Si-cher! es ist das
gu-ra in que-sto lo-co. In que-sta stan-za!... Cer-to, a noi la

E. E. 4446

uns-re durch des Gra-fen Gna-de. Es sei
ce-de ge-ne-ro-so il pa-dro-ne. Io per

Figaro

Sus. (auf die Stirne zeigend)
(iocandosi la fronte) Fig. (benso)
(facendo lo stesso)

dir ü-ber-las-sen. Aus welchem Grund? Mein Grund hab' ich hier. Wa-
me te la do-mo. E la ra-gio-ne? Lu-ra-gio-ne l'ho qui. Per-

Susanna

rum läßt du ihn nicht auch hie-her kom-men? Weil mir's nicht an-steht,
ché non puoi far, che pas-sas-pò qua. Per-chè non to-gio;?

Figaro

100
Wer hat hier zu-ge-hör-chen? Doch ich ver-steh' nicht, wa-rum das schön-ste
sei tu mio ser-ro, o no? Ma non ca-pis-co per-chè tan-to ti?

Susanna

Zim-mer, das im Schlo-be sich fin-det, dir so miß-fällt? Weil
spia-ce la più co-mo-da stan-za del pa-laz-zo. Per-chè

Figaro

ich Su-san-na bin- und du ein Schwachkopf. Dan-ke, nur nicht zu
son la Su-san-na, e tu sei paz-zo. Gra-zie, non tan-ti e-

höf-lich Ich wuß-te wahrlich nicht, wo wir bes-ser wohnen könn-ten
lo-gis guarda un po-co, se po-tria me-glio stare in al-tro lo-co.

E. E. 4446

attacca subito il Duetto