

## Θεωρία και πράξη της προκλασσικής σονάτας (1730-1780)

### Κείμενα

- Text I\* Ιωάννης Φούλιας, “Οι μορφές σονάτας και η θεωρητική τους εξέλιξη: Οι διαφορετικοί τύποι σονάτας – Θεωρητικοί του 18ου αιώνας (Α΄)”, *Πολυφωνία* 8, Κουλτούρα, Αθήνα 2006, σ. 36-57.
- Text II\* Ιωάννης Φούλιας, “Οι μορφές σονάτας και η θεωρητική τους εξέλιξη: Θεωρητικοί του 18ου αιώνας (Β΄)”, *Πολυφωνία* 9, Κουλτούρα, Αθήνα 2006, σ. 67-97.
- Text III\* Ιωάννης Φούλιας, “Οι μορφές σονάτας και η θεωρητική τους εξέλιξη: Θεωρητικοί του 18ου αιώνας (Γ΄)”, *Πολυφωνία* 10, Κουλτούρα, Αθήνα 2007, σ. 35-64.
- Text IV\* Ιωάννης Φούλιας, “Οι μορφές σονάτας και η θεωρητική τους εξέλιξη: Συμπερασματικές επισημάνσεις επί των τριών πρώτων τύπων σονάτας – Η συμβολή της θεωρίας των Herokoski και Darcy στην τρέχουσα επιστημονική συζήτηση”, *Πολυφωνία* 16, Κουλτούρα, Αθήνα 2010, σ. 112-154.

\* Τα αρχεία αυτά απαιτούν κωδικό για το άνοιγμά τους, ο οποίος παρέχεται από τον διδάσκοντα.

### Παρτιτούρες

#### **Domenico Scarlatti** (1685-1757)

- Scarlatti, D. - K. 2 *Σονάτα σε Σολ-μείζονα*, K. 2 [έως 1737]
- Scarlatti, D. - K. 14 *Σονάτα σε Σολ-μείζονα*, K. 14 [έως 1737]
- Scarlatti, D. - K. 23 *Σονάτα σε Ρε-μείζονα*, K. 23 [έως 1737]
- Scarlatti, D. - K. 21 *Σονάτα σε Ρε-μείζονα*, K. 21 [έως 1737]
- Scarlatti, D. - K. 4 *Σονάτα σε σολ-ελάσσονα*, K. 4 [έως 1737]
- Scarlatti, D. - K. 3 *Σονάτα σε λα-ελάσσονα*, K. 3 [έως 1737]

#### **Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)

- Bach, C. Ph. E. - Wq. 49\_5, III *Σονάτα αρ. 5, σε Μι-ύφεση-μείζονα*, από τις έξι «Σονάτες της Βυρτεμβέργης», Wq. 49 αρ. 5 / H. 34 [1743]· τρίτο μέρος
- Bach, C. Ph. E. - Wq. 49\_4, I *Σονάτα αρ. 4, σε Σι-ύφεση-μείζονα*, από τις έξι «Σονάτες της Βυρτεμβέργης», Wq. 49 αρ. 4 / H. 32 [1742]· πρώτο μέρος
- Bach, C. Ph. E. - Wq. 48\_5, I *Σονάτα αρ. 5, σε Ντο-μείζονα*, από τις έξι «Πρωσσικές σονάτες», Wq. 48 αρ. 5 / H. 28 [1741]· πρώτο μέρος
- Bach, C. Ph. E. - Wq. 48\_2, I *Σονάτα αρ. 2, σε Σι-ύφεση-μείζονα*, από τις έξι «Πρωσσικές σονάτες», Wq. 48 αρ. 2 / H. 25 [1740]· πρώτο μέρος

Bach, C. Ph. E. - Wq. 48\_4, III *Σονάτα αρ. 4, σε ντο-ελάσσονα, από τις έξι «Πρωσσικές σονάτες», Wq. 48 αρ. 4 / H. 27 [1741]· τρίτο μέρος*

Bach, C. Ph. E. - Wq. 49\_3, III *Σονάτα αρ. 3, σε μι-ελάσσονα, από τις έξι «Σονάτες της Βυρτεμβέργης», Wq. 49 αρ. 3 / H. 33 [1743]· τρίτο μέρος*

### **Joseph Haydn (1732-1809)**

Haydn, J. - Hob. XV\_41, I *Τρίο για πληκτροφόρο, βιολί και βιολοντσέλλο σε Σολ-μείζονα, Hob. XV: 41 [έως 1760]· πρώτο μέρος*

Haydn, J. - Hob. XV\_f1, III *Τρίο για πληκτροφόρο, βιολί και βιολοντσέλλο σε φα-ελάσσονα, Hob. XV: f1 [έως 1760]· τρίτο μέρος*

Haydn, J. - Hob. XV\_38, I *Τρίο για πληκτροφόρο, βιολί και βιολοντσέλλο σε Σι-ύφεση-μείζονα, Hob. XV: 38 [έως 1760]· πρώτο μέρος*

Haydn, J. - Hob. XV\_38, III *Τρίο για πληκτροφόρο, βιολί και βιολοντσέλλο σε Σι-ύφεση-μείζονα, Hob. XV: 38 [έως 1760]· τρίτο μέρος*

### **Johann Christian Bach (1735-1782)**

Bach, J. Chr. - op. 5\_3, I *Σονάτα σε Σολ-μείζονα, opus 5 αρ. 3 [έως 1765]· πρώτο μέρος*

Bach, J. Chr. - op. 5\_4, I *Σονάτα σε Μι-ύφεση-μείζονα, opus 5 αρ. 4 [έως 1765]· πρώτο μέρος*

### **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Mozart, W. A. - KV 125c (138), I *Κουαρτέττο – Divertimento για έγχορδα σε Φα-μείζονα, KV 125c / 138 [1772]· πρώτο μέρος*

Mozart, W. A. - KV 254, I *Divertimento à 3 / Τρίο για πληκτροφόρο, βιολί και βιολοντσέλλο σε Σι-ύφεση-μείζονα, KV 254 [1776]· πρώτο μέρος*