

ΜΑΘΗΜΑ 80 – 90

ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΕΤΑΡΤΗ: ΝΕΑ ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΣΗΜΕΙΟΓΡΑΦΙΑ (1814-ΣΗΜΕΡΑ)

Χρυσανθος εκ Μαδύτου
Γρηγόριος πρωτοψάλτης
Χουρμούζιος Χαρτοφύλαξ

Νέα Αναλυτική Σημειογραφία (Νέα Μέθοδος) - Βασικά σημεία:

- κατάργηση πέντε φωνητικών σημαδιών (οξεία, πελαστόν, κούφισμα, δύο απόστροφοι, κρατημοῦπόρροο) και όλων των μεγάλων αφώνων σημαδιών (υποστάσεων) εκτός από έξι (βαρεία, ψηφιστόν, αντικένωμα, ομαλόν, έτερον ή σύνδεσμος, σταυρός),
- εισαγωγή νέων σημαδιών και ορισμός της ενέργειας των φθορών (φθορές, μαρτυρίες φθόγγων),
- εισαγωγή της μονοσύλλαβης παραλλαγής η οποία αντικατέστησε την πολυσύλλαβη παραλλαγή,
- ορισμός συγκεκριμένων διαστημάτων των κλιμάκων των ήχων,
- πλήρης αναλυτική καταγραφή του υποκρυπτομένου μέλους στις συνοπτικές θέσεις – μεταγραφή.

Μονοσύλλαβοι φθόγγοι της Νέας Μεθόδου:

(vH)	πΑ	Βου	Γα	Δι	κΕ	Ζω	νΗ
[do	re	mi	fa	sol	la	si	do]

Φωνητικοί χαρακτήρες της Νέας Αναλυτικής Μεθόδου Βυζαντινής Σημειογραφίας


Ανάβαση

1	—	⸰	⸱
2	—	—	⸱
3	⸱	⸱	⸱
4	⸱	⸱	⸱
5	⸱	⸱	⸱
6	⸱	⸱	⸱
7	⸱	⸱	⸱




Κατάβαση




⸱	⸱	⸱	⸱
⸱	⸱	⸱	⸱
⸱	⸱	⸱	⸱
⸱	⸱	⸱	⸱
⸱	⸱	⸱	⸱
⸱	⸱	⸱	⸱
⸱	⸱	⸱	⸱


Χαρακτήρες χρόνου της Νέας Αναλυτικής Μεθόδου Βυζαντινής Σημειογραφίας - Μεταγραφή του ρυθμού







κλάσμα 







απλή • διπλή •• τριπλή •••













γοργό  δίγοργο  τρίγοργο 

αργό  τριημίαργο  διάργο 

χρόνος πρώτος  

αύξηση του χρόνου  
 
 

διαίρεση του χρόνου  
 
 

διαίρεση και αύξηση του χρόνου  =   
 =   
Μαρτυρίες φθόγγων – φθορές  =   

δι κε ζω νη πα βου γα δι κε ζω' νη' πα' βου' γα' δι'
 sol la si do re mi fa sol la si do re mi fa sol

A. Διατονικό γένος

ήχοι α' - πλ. α'

Δη ρ ζ ν η β γ Δ κ ρ' ν' π' β' γ' Δ'
 Δ κ ρ ζ ν η β γ Δ κ ρ ν π β γ Δ

δ' - πλ. δ'

φθορικά σημεία

ρ ρ ξ ρ ρ ρ ρ ρ

Β. Χρωματικό γένος

ήχος β'

β' β' β' β' β' β' β' β'

ήχος πλ. β'

β' β' β' β' β' β' β' β'

φθορικά σημεία

β' β' β' β' β' β' β' β'

Γ. Εναρμόνιο γένος

ήχοι γ' - βαρύς

γ' γ' γ' γ' γ' γ' γ' γ'

φθορικά σημεία

β'

Σημεία αλλοιώσεως

Υφέσεις

Διέσεις

β'	β'	2
β'	β'	4
β'	β'	6
β'	β'	8

Σημάδια ποιότητας - έκφρασης

βαρεία	⌒
ψηφιστόν	⌒
ομαλόν	⌒
αντικένωμα	⌒
ενδόφωνο	⌒
σταυρός	+

[Βιβλιογραφία: Στάθης Γρηγόριος Θ., *Οι Αναγραμματισμοί και τα Μαθήματα της Βυζαντινής Μελοποιίας*, Ίδρυμα Βυζαντινής Μουσικολογίας, Μελέται 3, Αθήνα 1979, 47-59].

-, "An analysis of the sticheron *Τον ήλιον κρύψαντα* by Germanos Bishop of new Patras", *Studies in Eastern Chant* IV (1979) 177-227.
Χρυσάνθου του εκ Μαδύτων, *Εισαγωγή εις το Θεωρητικόν και Πρακτικόν της Εκκλησιαστικής Μουσικής και Θεωρητικόν Μέγα της Μουσικής*, εν Παρισίοις 1821 / εν Τεργέστη 1832 (εκδ. Κουλτούρα)].