Πέμπτη, 11.04.2024 **3η μικρή εργασία στο «Η Συμφωνική Ορχήστρα μετά το 1950»**

György Ligeti (1923-2006): ***Atmosphères***  για μεγάλη Ορχήστρα (1961)

 ***Lontano*** γιαμεγάλη Ορχήστρα (1967)

Bruno Maderna (1920-1973): ***Giardino Religioso*** γιαμικρή Ορχήστρα (1971)

1. Ακούτε τα τρία αυτά έργα, ένα-ένα πολλές φορές μέχρι να σχηματίσετε δική σας προσωπική επίγνωση της ορχηστρικής τους δράσης - το συμπέρασμά σας γράφετε λιτά-κομψά-με σαφήνεια-σε σωστά Ελληνικά-σε τρίτο πρόσωπο («εκτιμάται ότι…», «φαίνεται πως…» κ.λ.π.).

Προσπαθήστε να κατανοήσετε τις διαφορές-εξελίξεις-αλλαγές από το 1ο προς το 2ο έργο και περιγράψτε τις, συνοπτικά-με σαφήνεια-σε σωστά Ελληνικά.

1. Ακολούθως αναζητάτε γνώμες-απόψεις γι αυτά, αναζητάτε την σημασία που τους αποδίδεται, αναζητάτε πληροφορίες για τους συνθέτες τους και συντάσσετε μικρότατο-ελαχιστότατο παραρτηματάκι με τις πληροφορίες αυτές, έτσι όπως θα το βάζατε σ’ ένα πρόγραμμα συναυλίας, στο οποίο δεν έχετε καθόλου χώρο, βάζετε μόνο ότι θεωρείτε τελείως απαραίτητο για την στοιχειώδη πληροφόρηση του μέσου αλλά σχετικά υποψιασμένου ακροατή.

Στέλνετε σε απλό αρχείο doc ή pdf (μην ταλαιπωρείστε και μην ταλαιπωρείτε κι εμένα με άλλου είδους αρχεία) βάζοντας στην αρχή σε μία αράδα όνομα, επίθετο, αριθ. μητρώου, κινητό σας και e-mail **μέχρι ώρα 23:59 της Κυριακής 21 Απριλίου 2024**

Παύλος Σεργίου

ΥΓ. Το να είναι τα κείμενά σας συνοπτικά, κατανοητά, σε σωστά Ελληνικά και κομψά στη μορφή τους είναι σπουδαιότατες αρετές που συν-βαθμολογούνται.