# **Τετάρτη 8 Μαΐου 2024 5η μικρή εργασία στο «Η Συμφωνική Ορχήστρα μετά το 1950»**

**Toru Takemitsu** (1930-1996): **7 (επτά) πρώτα λεπτά** του έργου **«Dreamtime»** (1981) (Αναζητήστε στο διαδίκτυο την εκτέλεση της Bournemouth Symphony Orchestra υπό την διεύθυνση της κυρίας Marin Alsop)

* Ακούστε συνειδητά το απόσπασμα αυτό και όσες φορές χρειάζεστε ώστε να το κατανοήσετε κατά το δυνατόν, καταλήξτε στα προσωπικά δικά σας συμπεράσματα και γράψτε για το αρμονικό του ιδίωμα, την ενδεχόμενη διάρθρωσή του σε μέρη έτσι όπως τα ακούτε και την ορχηστρική του δράση, γράψτε **συνοπτικά-σε σωστά Ελληνικά-με σαφήνεια και ακρίβεια** αλλ’ ωστόσο σε τρίτο πρόσωπο («φαίνεται ότι…», «εκτιμάται ότι …» κ.λ.π.).
* Ακολούθως στηριζόμενες/οι σε ό,τι βρείτε στο διαδίκτυο για το έργο και τον συνθέτη του γράψτε **μικρό-περιεκτικό-ακριβές και κατανοητό** εισαγωγικό σημείωμα για ένα υποτιθέμενο πρόγραμμα συναυλίας στο οποίο δεν υπάρχει πολύς χώρος, σας διατίθενται δέκα αράδες Times New Roman / μέγεθος 12, **ούτε λέξη πάρα πάνω!** Με αφορμή το έργο αυτό αναφερθείτε συνοπτικότατα-περιεκτικότατα στην μίξη εξωευρωπαϊκών Μουσικών πολιτισμών και Μεγάλης Συμφωνικής Ορχήστρας.

**Στέλνετε μέχρι ώρα 23:59 της Κυριακής, 19 Μαΐου 2024**

Παύλος Σεργίου Τετάρτη, 08.05.2024