**Πέμπτη, 23** **Μαΐου 2024 6η μικρή εργασία στο «Η Συμφωνική Ορχήστρα μετά το 1950»**

**Steve Reich** (γεν. 1936): **Το μέρος IV με υπότιτλο «Full Orchestra»**  του **«The Four Sections»** (1987) (Αναζητήστε το video στο YouTube της Συμφωνικής Ορχήστρας της Μεσογερμανικής Ραδιοφωνίας της Λειψίας -MDR Leipzig Radio Symphony Orchestra-υπό την διεύθυνση του Kristjan Järvi)

* Ακούστε συνειδητά το απόσπασμα αυτό και όσες φορές χρειάζεστε ώστε να το κατανοήσετε κατά το δυνατόν, καταλήξτε στα προσωπικά δικά σας συμπεράσματα και γράψτε για το αρμονικό του ιδίωμα, την ενδεχόμενη διάρθρωσή του σε μέρη έτσι όπως τα ακούτε και την ορχηστρική του δράση, γράψτε **συνοπτικά-σε σωστά Ελληνικά-με σαφήνεια και ακρίβεια** αλλ’ ωστόσο σε τρίτο πρόσωπο («φαίνεται ότι…», «εκτιμάται ότι …» κ.λ.π.).
* Ακολούθως στηριζόμενες/οι σε ό,τι βρείτε στο διαδίκτυο για το έργο και τον συνθέτη του γράψτε **μικρό-περιεκτικό-ακριβές και κατανοητό** εισαγωγικό σημείωμα για ένα υποτιθέμενο πρόγραμμα συναυλίας στο οποίο δεν υπάρχει πολύς χώρος, σας διατίθενται δέκα αράδες Times New Roman / μέγεθος 12, **ούτε λέξη πάρα πάνω!** Με αφορμή το έργο αυτό αναφερθείτε συνοπτικότατα-περιεκτικότατα στον ….. διεθνή (αγγλόφωνο…) όρο που περιγράφει την Μουσική αυτού του συνθέτη αλλά και άλλων, εξηγήστε τον (τον όρο…) και αναφέρατε και μερικούς ακόμα Συνθέτες που έγραψαν Μουσική που περιγράφεται με τον όρο αυτόν …

**Στέλνετε μέχρι ώρα 23:59 της Παρασκευής, 31 Μαΐου 2024**

**ΠΡΟΣΟΧΗ: αυτή τη φορά έχετε μόνο μία εβδομάδα – τηρήστε οπωσδήποτε την προθεσμία, δεν θα δεχτώ εκπρόθεσμες αποστολές! Αρχίστε …τώρα!!!**

Παύλος Σεργίου Πέμπτη, 23.05.2024