

3. Αναπτύσσονται τα διάφορα "στούντιο" Ηλεκτρονικής Μουσικής.

(βλ. σελίδες 554 - 555 Τόμου 2 του Άτλαντος της Μουσικής.)

4. "Ανακαλύπτεται" η εξορκισμένη από το ναζιστικό καθεστώς δωδεκάφθογγη μέθοδος του SCHÖNBERG.

Περί το 1950 η μέθοδος αυτή θεωρείται ως απάντηση στο αίτημα της εποχής για κάτι τελείως καινούργιο.

Η επινόηση του ARNOLD SCHÖNBERG (1874 - 1951) αποκτά ξαφνικά και ίσως "αφύσικα" τον χαρακτήρα του νέου, πρωτοπορει- ακού ή προοδευτικού δρόμου που θα οδηγήσει την Τέχνη των Ήχων στις καινούργιες της δυνατότητες. Η εξέλιξη αυτή ωφείλεται κυρίως:

α) στην ασφάλεια που φαίνεται στην αρχή ότι παρέχει η δωδεκάφθογγη μέθοδος του SCHÖNBERG σε αντίθεση με την έλλειψη προσανατολισμού ενός ιδιώματος ελεύθερα ατονικού.

β) στην διάθεση δικαίωσης αυτής της μεθόδου που θεωρήθηκε αποβλητέα ως "μή καλλιτεχνική" από το ναζιστικό καθεστώς.

Εξέλιξη της μεθόδου του SCHÖNBERG αποτελεί ο ολικός σειραϊσμός (βλ. σελίδες 552 - 553 Άτλαντος όπου αναφέρεται ως σειραϊκή Μουσική) και η Μουσική του ANTON WEBERN (1883 - 1945). Αυτή η τελευταία ασκεί τεράστια επίδραση στην Συμφωνική Μουσική μέχρι σήμερα.

Χαρακτηρίζεται από μία "προϊούσα αφαίρεση" που οδηγεί τελικά σε έργα συγκροτούμενα από σχήματα, γραμμές ή σημεία στον φαντα- στικό Μουσικό Χώρο, έργα μικρά μεν σε διάρκεια αλλά εξαιρετικά πυκνά σε περιεχόμενο μουσικών σκέψεων.

Γ Τα ιδιώματα των έργων που παρουσιάσθηκαν στο μάθημα περι- γράφονται στις σελίδες 546 έως και 559 του βιβλίου
ΑΤΛΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΤΟΜΟΣ II.

Οι σελίδες αυτές παρατίθενται.

Δ Ειδικά για την Συμφωνική Ορχήστρα μετά το 1950 περιορι- ζόμεθα στα εξής γενικά χαρακτηριστικά:

1. Προσθήκη μεγάλου αριθμού κρουστών, συχνά εξωευρωπαϊκών - εξωτικών.
2. Χρήση και των πιο σπάνιων μελών των οικογενειών των επιμέρους οργάνων.
3. Ανίχνευση και χρήση των οριακών ηχητικών περιοχών των οργάνων.