

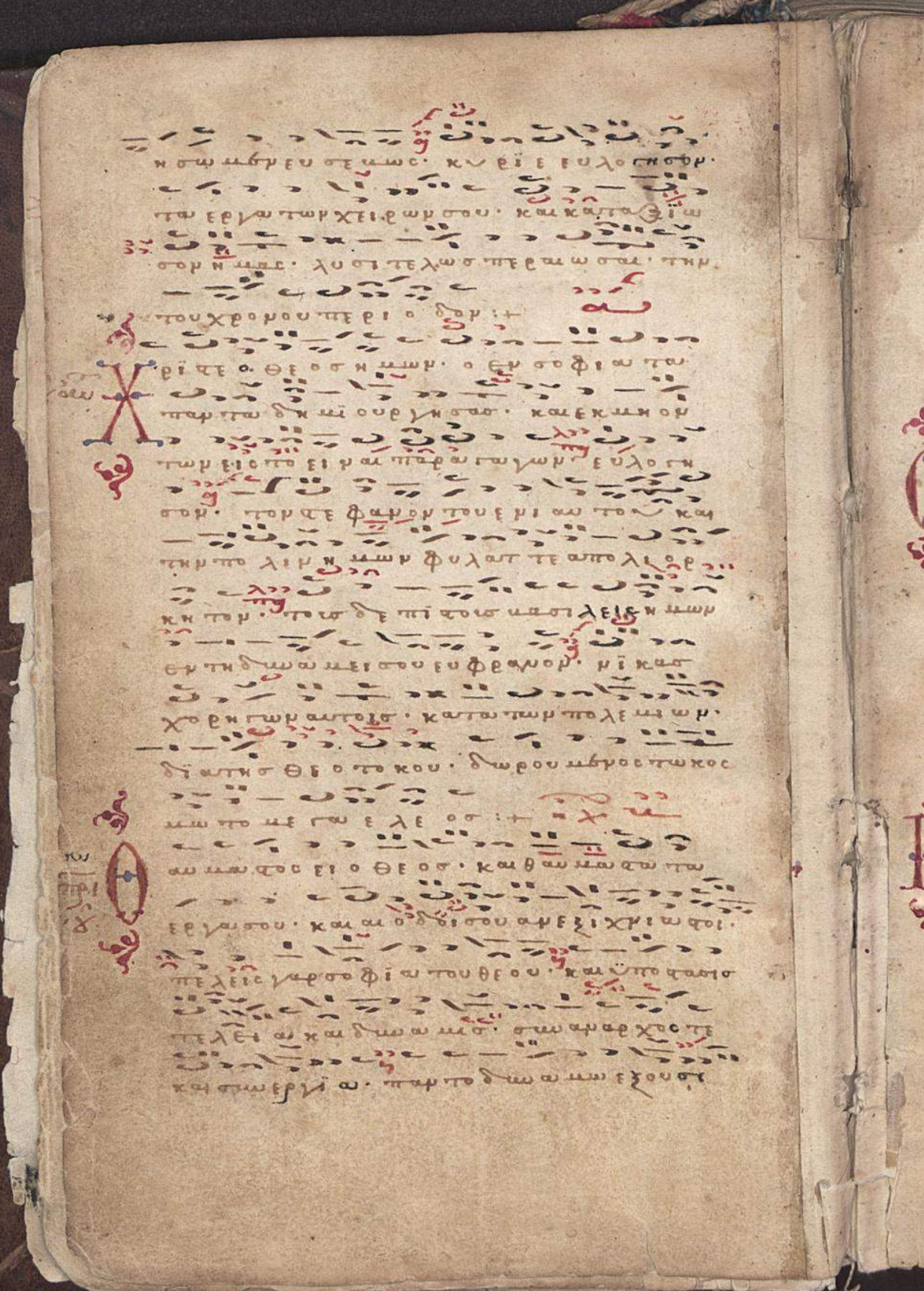


† ΤΙ ΧΕΡΑΙΟΝ ΕΝ ΟΥΡΑΝΟΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΤΑΧΘΟΣΙΑ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΛΑΥΧΤΙΑΚΗΝ ΚΑΙ ΤΟ ΟΥΣΤΕΡΗΝ ΟΥΣ ΝΟΥΝΑΙ

ΚΑΙ ΗΣ ΟΥΡΑ ΚΑΙ ΤΑ ΕΣΤΙΝ ΚΑΙ ΝΑΙΚΩΝ

... του εριω του σου ...
... ταυ τη τοια ...
... λαμπρωορ τας ...
... ερ μο γρη τοια ...
... σου με ...
... του ρου ...
... παι δας ...
... τω ρα ...
... ηρει ...



η σωμβρευσεως· κυριε ευλογου
τω εργατων χειρων σου· και καταθειω
σορ ημας· λυσιτελωσπερ αιωσαι· τηρ

του χρομου περι οδου·

Χριστε θεοσημων· ο εν σοφια τα
παρτωδημιουργησας· και εκ κληρον

των ριστοειρα παρωγων· ευλογη
σας· τον τε φωνον του εριωτου· και
τηρποληνημων φυλαττε απολιου

κητορ· τον δε πινοισμασι λειξημων
ενηδωω μεισου ευφρανον· ηικασ

χορηγων αυτοισ· κατα των πολεμων·
δια της θεοτοκου· δωρου μβροστωκος

μωπο μεγω ελεος·
ωμωτος ειο θεος· και θαυμασων τα

εργασου· και αι οδοισου αφεξι χριωτοι·
πελειε γαρ σοφια του θεου· και απο φασο

πελειαι και δυναμισ· σων αρχασ τε
και σων ριω· παρτωδωωμω εχουσι

κω
πρι
8





α κοσμη επεδημισσο. θητωροε
 και λιασ πλασμα. ανεκφρασως εεα
 πειρω δρου μητρωπεις τηθοστητι.
 διαθε μβροσορω και χρουω. εισω
 τηρει αφημωρα αλλοιωπε. διατουτο
 σιμο.ω μβρ. αγωθεκυρι εδοξασαι.
 Ερσοφια ταπητωδημουργκασ.
 προιωριε λογε του πατροσ και τημ
 συμπασαν κτισιμ. παρ το δωω μω σου
 λογε συ ακσω μβροσ. ευλογησονται
 σε φαρσομ. του ερι αυτου της χρητο
 τητοσ σου. και τωσ αιρεσεις κατα μαθε
 διατικεθοστοκου. ωσ αγωθοσ και φι
 ροιωριε λογε // λαφθρωποσι
 του πατροσ. ο ερμωρ φηθεου επασχωρ.
 και συ ακσω μβροσ τηκτισιμ. εκτουμη
 ορτοσ εις το ειραι. ο καιροσ και χρουω
 εμτικιδιωεξουσια θε μβροσ. ευλογη
 σονται σε φαρσομ. του ερι αυτου της





χρυσότητος σου· δωρου μβρος ειρη
 ρηγταις εκκλησιαις σου· ηρικασ τωπι
 σοτατω ασιλει· ευφοριαν δε τηγη
 και ημερ το μεγα ελεος·
 Η ασιλειω σου χριστε· θεος· ασιλει
 α παντη των αιωνων· και η δε ασοτει
 σου ερπασα γενεα και γενεα· παρ
 τα γαρ εν σοφια εποιησας· και ρη
 η ημερ και χρονος προ θεμβρος· δι
 ο ευχαριστωμεν· καταπαρτα και
 διαπαρτα μω μβρ· ευλογησονται
 σε φωνη· του ερι αυτου της χρυσότη
 τος σου· και καταθειωσονται η μαα·
 ακατω κρειττωσ μο αρσος κυρ εδουλασ·
 ι πορεια σου· ο θεος· απορεια σου
 μεγαλη και θαυμαση· δι ο ο ο ο·
 τρισκομο μβρσ του πηρ δωσσει αρ
 με γλιου μβρ· οτι φως εκ φωτος·
 επεδη ηρσασ εις ταχαι πω βορκοσμον

του
αυτου

αυτου
αυτου



σου· και την πρωτην αρειλεσ αραμ· τη
παλαιου αδαμωσενδοκνησασ λογφ·
και ημερ εν σοφια και ρου και χρονη
επιθου· του δοξα θειη· την παρ
τουρτι κηρ σου αγαθοτητα κυριε
δουξασοι·
υμασι λευοσρ· και διαμφρω και
εις αιωρασ ατε λευιτη τω· δεξαι
δυσωπησιν αιτωσ τωρα μαρτω
λωνσωτηριαρ· και παρασχου φιλαρ
θρωπετητη σου ευφοριαρ· ευκρα
τωσ τωσ αιερασ χαριθου μβροσ· τω
πισοτωτωμασι λεισυωπολεμει και
τωσ θεωρ μαρμαρων· ωσ ποτε τω
δωυιδ· οτι ηλθοσαν ουτοι ερσκη
μασ σου· και τον παρ αιγιον το πομφ
μαρμαρωσ τε· αλλ αυτωσ δωρεσαι·
ρικασ χριεσ θεοσ· την πρω αιω
τησ θεοτοκοσ· η κηρ σου τωρορ

100 ηβυ
λαρ ησ
πρασινεσ





Ευλογητός

Θοδοζωρ και καυχημα :
 πνευματι ω γιω· σωνι μετροσ αρρ
 χελογε του πατροσ· ο παρ των ορατων
 και αορατων· συμπαρ του εικοσ και σω
 δημουργουσ· τον τε φασον· του βρι αυ
 του ευλογησον· φυλατ των ερεικη
 μη των ορθοδοζων· τα πληθη· παρ αει
 αιοσ τεσ θεοτοκου και παρ των των
 αερητων σοφια· γιωρσον :
 συσκεισ μετροσ τα συμπαρ τα λογεσ χρι
 τε ο θεοσ· ο καιροσ και χειροσ κημη
 των θεμετροσ· των εργα των χειρων
 σου ευλογησον· και τον πιτον μασι λε
 αερητη δ' αυω μεισ σου ευφρανον· διδου
 αυτω καταμαρμαρων τηρισ· ωσ με
 ροσ αγωθουσ και φιλαμθρωποσ·
 κριθουσ αγωθουσ· αγωθουσ μεγατη
 σι καρποσ· ο εκμυρεφοσ ιεροσ σω
 μεων· χαριτι μαλλον· η γαλακτι τρη

λ 33
π 19

θρμα
πριγ
χδ

Ευλογητός

Ευλογητός





φεισ· και επιπετραν τοσωμα ψωσαι·
 προσθεου δε υπερωψωσειτηρδιαμοι
 αρ· αιθεριον δε εδομνησατο ταισα
 ρεταισερδιαιτημδ· και ταισθερισ
 δυναμεισι· συμμετωρο πορ· κ·
 χειρου γεγορευοικητηριον· τον
 θεου και σωτηριου· των ψυχων κλη·

Πομνημοσωορσου· ειστοραιωρα
 μερειοσι επατερσυμδωρ· και το
 προορτικεκαρδιασου· θεραπωμδ
 καριε· ει και μετεαποεζημων· ο
 ποιμηροκαλος· αλλουκαπεαησαφη
 μων τωπνευματι· ερωγατηθεω
 παρτωμδρσο· καισωαγγελοισχο
 ρευωρενου ρωωροιοισ· μεθωρ
 ικετευεελεηθηραιτασψυχασημων·

Πατερπηγαθειωματα καινωγι
 ωσουψυχη· αγγελοισσωουσωω

πισπιουδ





λ
π
π
π

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200

ζήσας αγγελάται· έχωρσσω προσκν
εϊον όσιε παρρεσιών· και μετ' αττων
ασωματων χορευων ενουρα μοτοιο
ΧΡΙΣΤΟΙ ΚΕ ΤΕ ΟΥΕ ΣΩΘΗΡΑΙ ΤΑΣ ΨΥΧΑΣ
ΓΑΛΗΝΑΣ ΘΕΟΦΟΡΕ·
ΤΗΡΑΜΩΤΑΤΩ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ· ΚΑΙ ΕΖΩ
ΚΟΣΜΟΥ ΕΓΕΡΟΥ· ΕΝ ΠΕΡ ΤΩ ΟΡΩ ΜΕ
ΡΩ· ΚΑΙ ΕΣΤΙ ΠΡΟΡΑΚΗ ΛΙΔΩ ΤΟΝ ΘΕΟΥ
ΘΕΙΟΝ ΑΝΕΔΕΙΧΘΗ· ΚΑΙ ΨΩΡΑ ΕΙ ΗΡΩ
ΜΒΡΟΣ ΦΩΤΤΙ· ΦΩΣ ΠΡΟΣΕΛΑΜΜΑΡΕΣ·
ΙΑΤΡΑ ΜΩ ΤΕΡΟΝ ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΟΥ ΕΤΥΧΕΣ
ΤΕΛΟΥ· ΠΡΩΤΟ ΕΠΕΡ ΤΩΝ ΨΥΧΩΝ Η
ΜΩΡ ΣΟΦΕ ΣΥΜΕΩΝ·
Ο Ο ΣΤΕ ΠΑΤΕΡ· ΚΑΛΗΡΕ ΦΕΥΡΩ ΚΛΙΜΑ
ΚΑΙ ΔΙΝΟ ΑΝΗΛΘΩ ΕΡΤΩ ΨΕΙ· Η ΝΕΥΣΕΝ
ΗΛΤΑΣ ΑΡ ΜΑ ΠΥΡΟΣ· ΑΛΛΕ ΚΕΙΡΟΣ ΜΒΡ
ΤΗΡ ΑΡΟΔΟΝ ΑΛΛΟΙΣ ΟΥ ΚΕΛΙ ΠΕ· ΣΥ ΔΕ ΚΑΙ
ΜΕ ΤΩ ΘΑΝΑΤΩ ΕΧΕΙ ΤΟΝ ΑΥΛΟΝ ΣΟΥ·
ΟΥΡΑ ΝΙ Ε ΑΡ ΘΡΩ ΠΕ· Ε ΠΙ ΓΕΙ Ε ΑΓΓΕΛΟ





φωσφρα κοιμητε τκοσ οι κουμβρο
 ουμε ροσιε πρφαδ του σω
 θηρλα τασ ψυχασ η μνη
 ρια χαρις επισηρητο επιτηθι
 κητηρ λειψαρ σου η γασ μβρεσ
 μβωρ δι ο ο και ρισσμηρ μβρου
 τωρ θαυματωρ σου δραμου μεθω τωρ
 ροσηματωρ τηρ ασηρ αρου μβροι
 α πατερ οσιε χριστωρ τον θεον
 ι κε τε υε πτερ τωρ ψυχων η μνη
 τε τω παθει σου κυριε τκοσ οι κου
 μβρηρε τε ρεωσισ το τε και οισθη
 ροση πεσ περιε θω σαρ το δνω μνη
 γω ακω ηρδρ ισω το ο ο κατα του
 πι κρου τυραμου και τηρητ του τκο
 μητροσ αρω και ρεσ μβραι παλκωθ
 τη τρω φη του παρω δεισου γε γω ρωσι
 εισδοζαμ σου τρωτηρ η θερτος εκγω
 ρακος και σωσαρ τοσ το γε ροσ τωρ

των δετ μετ κωκων

αυ
τη

αυ
τη

υ





ἀνθρώπος· οὐ γὰρ ἴσμεν· ἠτορεῖται
 ῥῆμα ἡμῶν· + **λ** **π** **μ**
 θεοῦ πορτομῆχος· τὴν ἐκκλησίαν σου
 χεῖρες· προαιωνίως· ἐβελήσω
 σὺ γὰρ αὐτήν· ἐπιπέτρα ἡ στήθεώς·
 δῖο ἀσχευτός· δῖα ἡμῶν εἰς τὸ αἰὼν
 ῥα· ἐχούσασε τὸν δῖα τὴν κησ· ἐ
 πεφάτω ἅτε ἑσπῶς γερομῶν ἀνθρώ
 πων· εὐχαρίστως τὸ σὸν· ἀνυμνοῦμεν
 σε λέγομεν· σὺ εἶ εἰς ὁ πρῶτος αἰὼ
 ῥα καὶ ἐπὶ αἰῶνα καὶ ἐπὶ· ἀσπλην
 ῥα· + **λ** **π** **μ**
 ἡμῶν ἡμῶν τῶν ἐκκαρῶν· ἐπιτέλω
 τὸ κυρίως· εἰς τὸν αἰὼνα ἡσμε
 δόξα· δόξα θομῶν δὲ ἡμῶν· ὡς
 ἀδυναμῶν τῶν ἀδυναμῶν τῶν
 χωρ· τὴν πρῶτον αἰώνων ἐν δόξῳ ἀβλοφο
 ῥα ἡ γὰρ θεοῦ παρ τὸ δῶμα ἡμῶν· +
 ἡμῶν ἡμῶν· ἡμῶν ἡμῶν· ἡμῶν ἡμῶν·





τον θεο κ μωρ. και προσκωει τε τω
 πο πο δι ω των πο δω αυτο. ο ηω γιοσ
 ε ατη. ο παρεχωρ τω κοσ μω το μεγα
 ρο τυ πωρ τον αω ρορ **Ε** ΛΕ Ο Σ Ι
 σου χρι σε. ο πω τρι αρχησ ιω κω γ. τοισ
 εγγο ροισ τηρ ευλογι αρχησ θο μβροσ.
 επι τωσ κω ραισ ερωλλαζ τωσ χειρ κω
 πε ποιη κω του τον δρω τηρ ημεισ
 ση μβρορ. αρω φωω τεσ κρω γαζω μβρ.
 δωρ σι ηω φιλο χρι σω μασι λει πορ κωσ.
 ωσ κωρ αρω τι ηω το τρο παο ρι.
Ε ντε ε απαρ τω ηω εθρη. το ευλογι
 μβρορ βυλορ προσκωη σω μβρ. δτου γε
 γορ εθρη αι ω ριοσ δι και ο σωη. τωρ γαρ
 προ πατο ρω ω δωω ο απαρ τι σωσ ερ
 λω. τω αω ρω δε λεα θε ται. και τι ππει
 κατε ηε ε χθει ει εισ. τωσ μω εζαι
 στορ. ο τυ ρα ρη δι κρα τησασ του μασι
 λειου πλωσ ματοσ. αι ματι θεσ. ο ι οσ

4ιοφαι





του φε ασσ απο πλωε πω και καταρα
 λελυται κατα δικης δικαι α α α α
 α δικω δικη του δικου κατα κρι θερ
 τος ζυλω γε δει το ζυλω ρι α α α α
 και πα θου του α πα α θου ου ου ται ερ
 λω λω πα θε του κατα κρι του αλλω
 δο ζα χρι τε μοσι λε τ κη πρι κη μο
 σου σο φη οι κο ρο με α δι κω ε σω σω κοσ
 μορ ω α α α θεσ και φι λαρ θε ω πο σι
Θ ει ο θη σαυ ροσ ε ρ γη κρυ πτο μ βροσ του
 θω ο δο του ο σαυ ροσ ε ρ ου ρα μοιο ε δει
 κρυ το μοσι λει ευ σε με κη ρι κασ κω
 τε χθε ω ρ πο γρα μμο ρ δι δω νο ε ρο ρ
 ο ρ γε γη θω σ πει και φο μω θε ο θε ρα
 μα δ ρα μω ω ω ρ πε ρ ο θε ω ρ ι α σ κ ω σ η
 σου δε δε του τω ρ εκ η σ λω γο ρ ω ρ α ρ ε θο
Η ρ ε ρ ειο κοσ μο υ λυ τ ρ ο ρ και σω τ κ ρ ι α ρ τ ω ρ
 τ ω ρ χ ρ ει ω ρ ε ρ α λ λ ω γ η ψι χ ω ρ η μ ω ρ η
 του πα τ ρ ι α ρ χ ο υ ι α κ ω υ ε π ε υ λ ο σ ι α σ
 γ

κω πρι ο α λ





ουρ γορ τε ο οη τω σω τω πατρι και θω
 ηρ φερον τω και φωσ αληθινο ο ορ· τον
 αυτο μεδριζερ ημερ· ω ω ω βαυματοσ
 εκ πατρικου και πρωματος σοφιστικου
 οτι πληρισωρ ηνωσ α γαπησ· πληρισ γε
 γορε και ηνωσ θεολογιασ· δοξη και τιμη
 και πιαρει θε μεθλοσ υπαρχωρ ηνωσ ακρα
 φρονα κ μαρπιαρεωσ· διησ τυχοιμερ·
 τωρ αιωρ ηωρ α γαθωρ· ερτη κ με
 ρα ηνωσ κειστωσ ι·
Θεολογεσ παρ θρη· μαθητα κ γαπη με
 γε του σωτηροσ· τωσ ι κεσιασ σου κ η
 μαωσ· πβρισωσ εδρε μεθω· απο
 κλω κσ παρ τοιασ οτι σου εσμερ ποιητορι·
Τηρωτα αποσολωρ α κροτητω· ηνωσ θε
 λογιασ ηνωσ αληθινησ· τον πνευματι
 κομ πατρικε ο ορ· τον ηνωσ του κωμ βρην θε
 ω κω βιερωσ αρτω· δε ε ευτε ε
 οσ πι τοι μακαρισω μβρ· ιω αρ ηη τον

θεο
μη
φει

μη
ο





αοιδίμορ· εκγνο μεθί τω μβρορ και γνο
 ου και φί τω μβρορ· αλλα θωρ τω και μβρορ
 ηω τηρ φο υβραη του δε απο του δευτεραυ
 ελευσιν· ηρω κατα κρι τωσ σπαρτησασ
 ημασ αιτησασ· φιλεμου τι τικεεε χρι
 του ετι κρι θιε· τω εκ ποθου τελοω τωσ
Αηρ απεσωρ ερτω **||** τηρ μερ ημην σ
 κρι θι του δι δασκαλου χρι του· ερτω δε
 ηρω κυρτου η γαπη μβρ εμαθηται· εκει θω
 ερωσ παρρητα· και τηρ ου βαρ ιορ παση
 εερρητισασ φωρηη· ερα εχη ηρ ολογωσ·
 και ολογωσ ηρ προσ τον θεορ και θεοσ ηρ
 ολογωσ· το φωσ τοσ ακρι θι ρορ· το φωσι
 θορ παρ τω αρ θρω πορ ειο πορ κοσ μορ ερ
 χο μβρορ· χρι σοσ ο θωσ και σω κρι τωρ
Αποσολε χρι σου **||** τηρ μερ ημην·
 εου αμ κρι θι ολογε· τηρ απερρηταρ με
 σα γνο μβροσ· ηκοσσο φί ασ τω απερρητα·
 η μερ εερρητισασ δογματω· το ερα ρχη

ω κ
10 ε.





ΕΙ ΕΙΣΧΕΛΙΣ ΕΤΕΩΛ ΓΕ
 ΕΠΙ ΤΗ ΘΗΚΗ ΤΩΝ ΧΕΙΡΩΝ ΣΟΥ ΗΓΙΟΝ
 ΜΕΝΕΣΜΕΩΝ ΔΙΟΟΟΟ Ο Ο ΚΑΘΕΙΡΟΣ ΔΕΝ
 ΜΗΘΟΥ ΤΩΝ ΘΩΜΑΤΩΝ ΣΟΥ ΔΕΘ ΜΥΜΕ ΘΑ
 ΤΩΝ ΟΣΠ ΜΑΤΩΝ ΤΗΙ Α ΔΕ ΣΤΙ ΙΙ Β Α ΡΥ
 Ο Ο ΜΕΙΟΙ Α ΧΑ ΠΑΤΕΡ Ο ΣΤΙ Ε ΧΡΙ
 ΣΟΥ ΤΟΙ ΘΕΟΝ Ι ΚΕ ΤΕΥ Ε Ω ΠΡΩΤΩΝ



ΠΝΕΥΜΑ ΓΙΩ ΣΩ Η ΜΕΛΟΣ ΑΙ
 ΧΕ ΕΛΟΓΕΚΑΙ ΕΥ Ο ΠΑΤΩΝ Ο ΕΥ ΤΑΙΝ ΚΑΙ
 Ο ΕΥ ΤΑΙΝ ΣΥΜΠΑΝΤΩΡ ΟΣ ΚΑΙ Ο ΣΥΝ ΔΡΟΜΟΝ
 ΓΟΣ ΤΟΙΣ ΕΦΑΜΟΝ ΤΟΥ ΕΥΙ Α ΑΠΤΟΥ ΕΥ Χ
 ΓΙΟΙ ΦΥΛΑ ΑΤΤΩΝ ΕΙ ΕΙΣ Η
 ΥΗ Η ΤΩΝ Ο Ε ΘΟ ΔΟ ΖΩΝ ΤΑ ΣΤΗ ΘΗ
 ΠΡΕΣ ΣΕΙ ΑΙΣΤΑΣ ΘΕ Ο ΤΟ ΚΥ ΚΟΥ





ἰσχυροὶ ἔσονται
καὶ τῶν τῶν αὐτῶν ἰσχυροὶ
τῶν αὐτῶν ἰσχυροὶ ἔσονται τῶν ἰσχυρῶν

ὁ δὲ αὐτὸς ἰσχυρὸς ἔσται ἰσχυρὸς
καὶ ἰσχυροὶ ἔσονται ἰσχυροὶ



Ἄλλοτε ἰσχυροὶ ἔσονται ἰσχυροὶ
καὶ ἰσχυροὶ ἔσονται ἰσχυροὶ

ὁ δὲ αὐτὸς ἰσχυρὸς ἔσται ἰσχυρὸς
καὶ ἰσχυροὶ ἔσονται ἰσχυροὶ

Ἄλλοτε ἰσχυροὶ ἔσονται ἰσχυροὶ
καὶ ἰσχυροὶ ἔσονται ἰσχυροὶ

ὁ δὲ αὐτὸς ἰσχυρὸς ἔσται ἰσχυρὸς
καὶ ἰσχυροὶ ἔσονται ἰσχυροὶ

Ἄλλοτε ἰσχυροὶ ἔσονται ἰσχυροὶ
καὶ ἰσχυροὶ ἔσονται ἰσχυροὶ

ὁ δὲ αὐτὸς ἰσχυρὸς ἔσται ἰσχυρὸς
καὶ ἰσχυροὶ ἔσονται ἰσχυροὶ



Ἄλλοτε ἰσχυροὶ ἔσονται ἰσχυροὶ
καὶ ἰσχυροὶ ἔσονται ἰσχυροὶ

ὁ δὲ αὐτὸς ἰσχυρὸς ἔσται ἰσχυρὸς
καὶ ἰσχυροὶ ἔσονται ἰσχυροὶ





210
5

κυβερνοῦσά σου ἀγαλλίασε θεοὶ
 δουρῶν τοῦ φωτός σου φωνῶν καὶ ἡ
 εὐχὴ σου τοῦ λόγου σου ὡς ἔκτατος ὡς
 πρὸ ἐλπίου θείου καὶ ἡ ἁγία ἀνά
 τοῦ λαοῦ σου ἀποκρινεῖ εἰς
 πρὸς με εἰς τὴν εἰσόδον σου ἰερεῖς ἐξ
 οὐρανοῦ σου μέγα σου ἰεροσολοῦ
 ἡ ἁγία καὶ ἡ ἁγία εἰς τὸν ἕσπερον
 εἰς τὴν οὐρανὸν με ἐν τῇ προσώπῳ τῶν
 ἰεροσολοῦ σου ἰεροσολοῦ
 ἡ ἁγία πνεῦμα φωνῶν εἰς εἰς εἰς
 εὐχαριστοῦσθε ἐξ οὐρανοῦ
 τῶν ἰεροσολοῦ ἀποκρινεῖ ἐν τῶν
 θεοῦ πρὸς τὸν ἕσπερον ἐλπίου
 ὅτι καὶ ἡ ἁγία σου σου παρὰ

λα
πρ



ΣΩΣΤΕ ΧΕΙΡΟΤΕΡΗ ΤΡΟΣ Ε Ε ΤΕ ΚΕΙ
ΕΝ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙ ΤΩΝ ΑΠΟΛΙΤΩΝ ΔΕ ΟΙ
ΠΕΡΦΥΣΤΗ ΣΑΠΦΟΥ ΡΟΥ ΓΕ ΓΡΟΣ Η
ΜΟ Ο Η ΠΥΧΗ Η Η Η Η ΤΟΥ ΜΟ ΛΟ ΓΕΝΝΟΥΣ
ΣΟΥ ΤΟΥ ΔΕ ΟΥ Η Η Η Η ΔΙ Ε ΧΘΩΝ ΚΕ
ΚΧΕΙΣ ΜΕ ΝΟΥ ΔΙ Ε ΦΥΛΑΞΕ ΚΑΙ ΤΩΝ
ΤΕ ΣΟ ΦΩΣ ΟΙΚΟΝΟ ΜΗ Η ΣΑΡ ΩΣ ΟΙ ΔΕΙ ΑΥΤΩΝ
ΠΑ ΣΙ ΤΟΙΣ ΑΝ ΘΕΡ ΠΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΣΩ ΤΗ Α
ΑΝ Α ΠΕΙ ΓΑ ΣΑΡ ΟΙ
Η ΜΕ ΡΟΙ ΓΗ ΡΑΙ ΤΙ ΗΣΕ ΠΥΧΑ Α ΝΟΙ ΓΟΥΤΑΙ
ΚΑΙ ΠΥΧΗ ΠΑΡ ΔΕ ΝΙ Ι ΚΗ ΔΕ Ι Α ΠΡΟΣ ΕΣ
ΧΘΩΝ ΣΗ ΜΕ ΡΟΝ ΚΡ ΠΟ ΓΟ ΝΕΙ Η ΧΑ Α
ΡΙΣ Α ΠΑΡ ΧΕ ΤΑΙ ΕΜ ΦΑΝΙ ΟΥ ΣΑ ΤΑΙ
Ο Σ ΜΩ ΔΕ ΟΥ ΜΗ ΤΕ ΕΦ ΔΙ Η Η Η Η Η Η
ΤΑ Α ΠΙ ΓΕ ΙΑ ΤΟΙΣ ΟΥ ΡΑ ΝΙ ΟΙ ΣΩ Α ΠΤ Ε ΤΑΙ





ΕΙΣΩ ΤΗ ΕΛΕΥΤΗΡΙΑ ΠΝΥΧΩΝ Η ΜΩΝ :



Ω Η ΜΕ ΕΡΟΙ ΤΗΣ ΠΑΓΝΟΣΜΟΥ ΧΕΡΑΣ ΤΑ ΠΡΟ

ΟΙ ΜΙ Α ΣΗ Η ΜΕ Ε ΡΟΙ Ε ΠΝΕΥΣΑΝ

ΑΥΡΑΙ ΣΩΤΗ ΕΛ ΑΣΤΡΟ ΑΓΓΕΛΟΙ

Η ΤΗΣ ΦΥΣΕΩΣ Η Η ΜΩ Ω Ω Ω Ω Ω

ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΑΙ ΣΕΙΡΩ ΣΙ Ι Ι Ι Ι Η ΓΑΡ ΣΕΙΡΑ

ΜΗΤΗΡ ΔΕΙΚΝΥΤΑΙ ΑΕ ΑΕ ΑΕ ΤΗΣ ΠΡΟ ΤΕΙ Ε

ΣΟΥ ΣΑ ΜΕ ΤΑ ΤΟ Ο ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΤΙΣΜΑΤΟΣ ΕΚ ΗΣ

ΤΟ ΑΧΧΟΡΙ ΟΝ ΟΙ ΚΕΙ ΟΥ ΤΑΙ Ο ΦΥΣΕΙΣ ΘΕΟΣ

ΚΑΙ ΤΟΙΣ ΧΕΙΩ ΘΕΙΣΙ ΔΙΑ ΣΑ ΑΡΧΟ Ο Ο

Ο Ο Ο Ο ΣΩ ΤΗ ΕΛΕΥ Α ΠΕΡ ΓΑΛΕΤΑΙ ΧΡΙ

Σ Ο Ο ΘΕ Ο Η ΜΩ Ν ΚΑΙ ΧΥ ΤΡΩ ΤΗ Η Σ

ΤΩΝ ΠΝΥΧΩΝ Η ΜΩΝ :



Ω Η Η ΜΕ Ε Ρ Ο Ο Υ Η Σ ΕΙ Ε Φ Α Ν Η Α Τ Ι Ε Τ Ε Ι Θ Ε

Ο Ο ΠΑΙ Δ Ε Τ Η Ν Ε Κ Τ Α Σ Ω Ν Τ Ω Ν Γ Ε Ν Ε Ω Ν





ων προελεχθεισαν ειρηστοικησιν
 τω παμβασιλει και επισηχηστω τω θεω
 εις εκπληρωσιν της θειειας οηνομο
 ας διηρησεν επληρωμενοι γε
 νοις και ανεκακωθημεν εκ της ερθους
 προς ων ην του αληκτοι: *ειρηστοικησιν*
Απαρχη της εμωσωντα ελαχαισπη
 εθνη γεγονεν η δουουθη προ ο ο
 ο εθειςα απογενηων αρχων μη
 τηρηθη προ θενοος και δοχειου θεου εκ
 τειρας γεννηθη η ηναε προ ερχαιτα
 αυθος εκτου ι ι ε εσαι κολεκτης ριιης
 αυτου εφιδος ελασησεν ευ
 φαινεθαι αδμο προ πατωωρηαι
 η ευα αγαλλιαθαι λεεγνα





ἰ δού σου γὰρ ἡ οἰκὸς δὸ οὐμὴ θείσα ἐκ
 πλεῖρα αὐτοῦ ἀδὰ μὲ τὴν θυγατέρα σου καὶ
 ἀπογονοῦ μακαρίζει ἐμφανῶς ὅτι
 τε ἐχθροὶ σου φροσι λυτρωσὶς δὲ ἴσθαι
 τῶν δεσμῶν αὐτοῦ ἀδού ἐλευθεροῦ θῆκα
 σομαί ἀγαλλίασθαι αὐτὸ δαδὶ ἰδὲ
 κρουσὶ τὴν κίβυρα καὶ εὐλογοῦται τὸν θεόν
 ἰ δού σου γὰρ ἡ παρθενοῦ προεισὶν ἐκ
 μητρός αὐτῆς ἀρπύου εἰς σωτηρίαν τῶν ψυχῶν
 εὐτε φιλὸς παρθενοῦ καὶ ἀνὴρ μὴν:-
 ἰ οὐ πάντες καὶ τῆς ἀγνείας ἐσθλα
 δευτε ὑποδέξασθε ποθὶ τῆς παρθενοῦ
 τὸ καύχημα ἐκ πέτρας ὄρους σου
 σῶσθε ἑσὶ τὴν πᾶν τῆς ζωῆς καὶ
 ἐκ τῆς ἀτεκνοῦ σου σῶσθαι τῶν





This page contains handwritten Greek text in a medieval script, likely a form of Byzantine or Kyprian script. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines. Each line features a series of rhythmic symbols (neumes) written above the letters, which are used to indicate the pitch and rhythm of the accompanying text. The neumes are drawn with a quill and consist of various loops and dots. The text is written in dark ink, with some words and initials highlighted in red ink (rubrics). The manuscript shows signs of age, with some staining and wear, particularly along the edges and in the gutter. The left edge of the page is bound, and the right edge shows the edge of the next page with some decorative markings.





Handwritten text in Greek with neumes, featuring large red initials and musical notation.



X. αὐτὸ
 Ν ΤΩ Η Η ΣΘ Α ΚΥ ΕΙ ΟΥ ΕΙΣ ΤΟΥ ΟΥ
 ΟΥ ΟΥ ΧΥ Υ Υ Υ Υ ΕΙΣ ΤΟΥ Α Ω
 γασ. ρα ε σσι ο ο α π ε ε ε ρ
 α σσι ο ο α π ε ε ε ρ α σσι ο ο α π
 α σσι ο ο α π ε ε ε ρ α σσι ο ο α π
 α σσι ο ο α π ε ε ε ρ α σσι ο ο α π
 Ο ρ α σσι ο ο α π ε ε ε ρ α σσι ο ο α π

Κονια. ΚΑ
 Ν ΤΩ Η Η ΣΘ Α ΚΥ ΕΙ ΟΥ ΕΙΣ ΤΟΥ ΟΥ
 ΚΥ ΕΙ ΟΥ ΕΙΣ ΤΥ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ
 Υ Υ Υ Υ Υ Υ Α Ω γασ ρα ε σσι ο ο α π
 ε σσι ο ο α π ε ε ε ο ο ο ρ α σσι ο ο α π
 ο ρ α σσι ο ο α π ε ε ε ο ο ο ρ α σσι ο ο α π
 Π ι ι α ρ α ο ρ α σσι ο ο α π ε ε ε ρ
 ρ α ο ρ α σσι ο ο α π ε ε ε ρ ρ α ο ρ α

Κονια. ΚΑ
 Ν ΤΩ Η Η ΣΘ Α ΚΥ ΕΙ ΟΥ ΕΙΣ ΤΟΥ ΟΥ
 ΕΙΣ ΤΥ Υ Α Ω γασ ρα ε σσι ο ο α π
 α ρ α ε ρ α σσι ο ο α π ε ε ε ρ α σσι ο ο α π
 α ρ α ε ρ α σσι ο ο α π ε ε ε ρ α σσι ο ο α π
 ο ρ α ε ρ α σσι ο ο α π ε ε ε ρ α σσι ο ο α π
 ο ρ α ε ρ α σσι ο ο α π ε ε ε ρ α σσι ο ο α π
 ο ρ α ε ρ α σσι ο ο α π ε ε ε ρ α σσι ο ο α π





[Musical notation with Greek text]
ο ο ο γ λ ε τ ο υ τ ε ς λ ε τ ε ε ρ δ ι
ζ α α α α σ ο ι τ ρ ι α ε ε ε γ μ ι
α α α γ ε ο ο ο ο ο ο ο τ η π ι | |
ο ο ο ζ α α σ ο ι ο ι ο ο ο ζ α σ ο ι ο
ο ι ο ο ο γ ε ο ο ο ο i τ κ α ω ρ ι α γ : π ρ ι
υ φ ρ α γ η σ ε τ α κ υ ε ι ο ς θ ω ι τ ο ι ς
ε ε ε ε ε ε ρ γ ο ι ς α ω τ ο υ λ ε τ ε ε ς
ο ο ζ α α α α σ ο ι π α τ ε ρ ο ο ζ α α
α σ ο ι λ ι ε ε ε ε ε ε ε ε ς ζ α
α σ ο ι κ ο ι σ ω τ ω ω α π ι λ ι ω
π ρ ε υ μ α π ι λ ι ω ο ο ο ζ α α σ ο ι ο
ο ο ο γ ε ο ο ο ο ο ο ε ι ε ι ε ι ο ω ω
γ α α ο ο ο ζ α σ ο ι : τ κ ο γ υ ς : π ρ ι
θ ω ι β λ ε π ω γ θ ω ι τ η γ τ η γ η γ π ο ι ω γ
α υ ρ η η η η η γ τ ε ε ε ε ε
μ ε ι θ ε ι λ ε τ ε ε ρ ε ς ζ α α σ ο ι





Handwritten text in a medieval script, likely a Greek uncial or similar, with several large initials in red and blue ink. The text is arranged in approximately 15 lines, with some lines containing musical notation or decorative flourishes. The script is dense and appears to be a form of liturgical or scholarly text.





Handwritten text in a medieval Greek script with neumes and a four-line red staff. The text is arranged in approximately 25 lines. Several lines feature large, decorative initials in red and blue. Some words and phrases are written in red ink. The script is a cursive form of the Greek alphabet, and the neumes are placed on the red staff lines. The paper is aged and shows some staining and foxing.





Handwritten text in a medieval Greek script (likely Uncial or similar) with red ink used for initials and decorative flourishes. The text is arranged in approximately 25 lines. A large, ornate initial 'Α' is visible on the left side of the page, marking the beginning of a section. The script is dense and characteristic of Byzantine or early modern Greek manuscripts.



Γη
ΠΠ


αυθροστος
θυ βρασιχε ει ευ ο ωυ και δι
 αρι κωυ και εις αι ωυ ας αλι
 ρυτηλου ους δε ζαι δυσοπη
 η η η η η σιν ρ αι λωτω
 α μαετω ω ρ σωτη ρι α ρ
 και παρασχου ου φιλαυθρωπε
 τητη σου ευθω ραι ρ ευ
 ρηθλου εους αερασχα ρι ρ
 μινος λωπηρωταω βρασιχισυμε
 ποχισιμα πα αθι ωυ βραβ
 ρωως πο ο πετωδα βισι 1δ

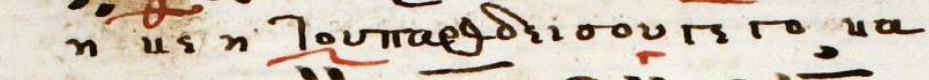
ο πε η ηχθουσα αι ου ηη ηη
σκαλαι σου χειλου παλατι ου το
πο ου ε ε ε λαι α αι σω τ ε ρ ρ
χαυτο ο ρ δ ο ρ η η σ α ε αι υ ι
και χειρ ο θ ο ο ρ η η π ρ ε ρ
ει α η ρ η ε ο πο κου ου υ ι κ η τ α ρ
αι αι α ρ ου τ ω υ ο ρ ρ ο δ ο ζ ω ι
χει αι κ αι η μα ρ η ρ ρ
Προ αι ω υ η ε χ ο τ ε λ ο υ πα
α α προ ο υ ο ρ ε ο ε υ μ ο ρ
η η η θ ο υ υ πα ρ χ ω ι και ου
η η σα με ν ο ρ π η η λ ι ο σ η ε η


που μου το ειναι ο καρου
ου και χρονους εινη ιδια
ξου οτι αθρημιος ευλογη
σου του φαμουλου εινα αυ
που ου μισους της χειροτης σου
δωρου μισους ειρηνας τα εταλη
σι αεσσου νι και ωπιτο παυ
βασι γρη ει μισους ευφορια
αυτις ειτηγη και αι ημιτο
μισους ει γρησους
βασι γρησους χειρο ο θι
ος βασι γρησους παυ ωπιτω


Σαι ω κω και ηδω ο λησ σου εη
 πασσι τρις α και αε τρις α
 α παι τα ταρ εμσο φια α ε
 ποι ησας και ρου ημιν χαιρο
 ο που ρη προ ημεμιο ρο ο ο ο
 υς εχαι ρω λησ κατα
 παι η και δια πα αη λα ω
 ω ω μεμ εχο ηη σου λου ρα
 κουλου εη α α αυτου ου μιν
 ηη χειρο ηη λου σου και καλα ξι
 ω σου η η μα α υια α α α
 τα κριω ρο α σσι κυ ρι εδο

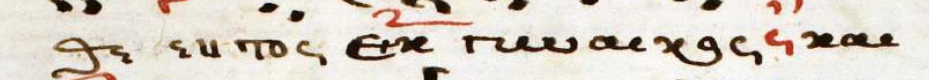
υ ππρ σου **θ** του δδ **α α** **ξ** **ειν**
 Τηυ παυλου ρικη σου ατα θοη πα
 α κυ ρι ε ε δδ ο **ξ** **α** **σοι** **ν**
ο ππρ το πα α θρι σου κυ ρι
 ι ε Τηυοι κυ ρι η η η ε ρι ε
 ρι ε ω σα πρ το ο ππρ **ξ** **και**
 η α θρι νομητις ππει ελω
 σα αλο δω α ρι **π** **γ** **ω** **α** **ι** **ς**
 ηυ δρι σαλο **ξ** **κα** **ι** **α** **ι** **ου** **π** **κ** **ρ** **υ** **τ** **υ**
 ρου **ξ** **α** **ι** **η** **η** **ι** **α** **ι** **η** **ς** **κ** **η** **η**
 Τρο ο υς ο ρ α υ α κα χι σα μι
 υ αι αι α πα χι υ ει η η ρ υ φ η





 η υς η του παρθενου σου γε γε να


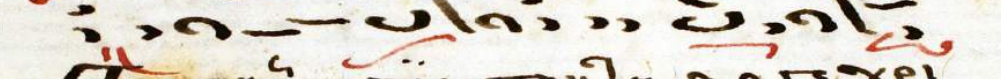
 σταυ ρις δε ξαυ σου του γε υ η



 ες εμπος εε γε να εχ ρε και



 σωσαι λο ε λο γε υος ω υ αυθεω


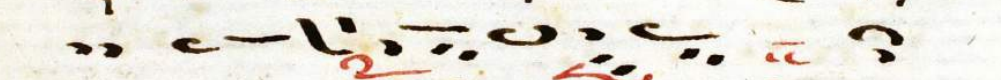
σε πρου ηχ ρε πορ


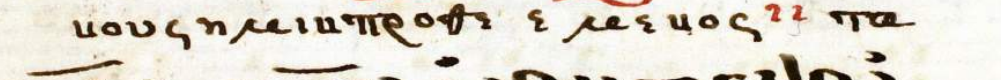
Ο α ε ρη πο σο φια σου στα



 σα με το πα συ με παυλα λο γε χει


 ρε ε ο θι ο ο ρ ο και ρου ρε χει


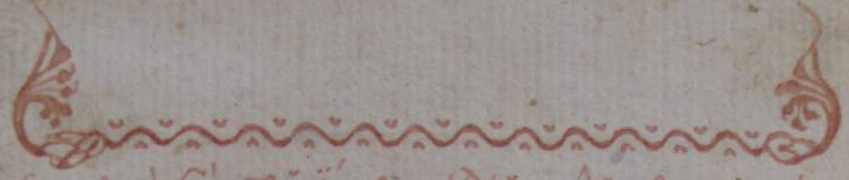
 υου ρη με υ προ θι ε με υ ο ρ πα


 εε ε ε τα υα χει ρω σου ευ λο γε η


 σου και τα υα χει ρω σου εε ε


 εμ η δω α με υ σου ευ ρε υ ου ρε δι


δου ους αι αυω ω υιω καλα
καταρα ων τω ισχω ωμο
μοσ αγα αθο ο υιοσ και φι
λιου αυρωποσ προφητου χαρι
Ιεροσωτηρσ ρισμοσ
ο υιοσ ε υδρ εδυλειμοσ
ουτωσ ρητωσ καπατηνλα
α α α ρω ω υιω ε
λιου ρη η η η σαε
παρεσως αυω αω α
υιω α α α η ρι ο κη η
υιουσ μορφησ φανωσ ιθια



αρχι (ωθω λ' του μεγα εσφριου. ποιηθον
 τρι παραλια βοεωυ ποιητωι θαλασση τθ
 λευεωυ. ει που τοι τριεεε τθ λ' τη λγα αλομο
 ουσιω. αρχεται ο δομετικος του λεξι ουχορ
 μηδ τυν σωσασω η συλταε λριωε κ μη εν λαβη:



εν τε προσκυνησω μεν και προσκυ
 σωσω μεν. τω βασιλει η η η μω
 ου θει ω ω ω. εν τε προσκυ
 η η σω μεν και προσκυ σωσω μεν
 η η η σω. τω βασιλει η η η μω ου
 θει ω ω ω. εν τε προσκυ
 η η σω μεν και προσκυ σωσω μεν εν
 α α ω σω η η η σω τω βασιλει
 η η η σω η η η σω η η η σω. εν λο
 γει η η η σω η η η σω η η η σω η η η σω
 η η η σω. η η η σω η η η σω η η η σω.

η η η
 η η η

Εμεγαλωθη η σοφια σου ο αρα
Εξομολογησιν και μεγαλωθη
Επειει εν ελευθερω σου
ωω αγαβαλλομενη η σοφια σου

η σοφια σου αυτη με χει του λουιζαντος σου
ειπεν ελεος ο θυμιος υναχων ελεος σου

η σοφια σου τη χει με τα
συμπληρωσα πληρη σοφια και
η σοφια σου τη χει με τα

τη σοφια σου ο θεος σου ο σω
ωποι τα ρεε ελεος σου
ελεος σου και η σοφια σου
η σοφια σου ο θεος σου ο σω

η σοφια σου ο θεος σου ο σω
η σοφια σου ο θεος σου ο σω
η σοφια σου ο θεος σου ο σω

τα
χει
σου

η
σοφια

η σοφια σου ο θεος σου ο σω

Handwritten musical notation in black ink with red neumes and some red text at the top of the page.

Handwritten musical notation in black ink with red neumes and some red text in the middle of the page.

Handwritten text in red ink: *απὸ ἀρχῆς ἀρχὴ τῆς ἀρχῆς*

Handwritten text in red ink: *ἡμεῖς, μετὰ τῶν ἀρχόντων. ἡμεῖς: ὁ δὲ ἀπὸ ἀρχῆς*

Handwritten musical notation in black ink with red neumes and some red text below the first red text block.

Handwritten text in red ink: *ἡμεῖς*

Handwritten musical notation in black ink with red neumes and some red text below the second red text block.

Handwritten text in red ink: *ὁ πάλιν ὁ δὲ ἰσ, ε*

Partial view of the adjacent page on the right, showing handwritten musical notation and text in black and red ink.

αλλ' οὐκ ἔστιν ἡ ἀρετὴ ἡμετέρα
καὶ ἡ ἀρετὴ τῶν ἀγγέλων.

ἀγαθὴν ἀρετὴν τοῦ ἀρίστου χοροῦ.

Οὐκ ἔστιν ἡ ἀρετὴ ἡμετέρα
καὶ ἡ ἀρετὴ τῶν ἀγγέλων.

Εἰς τὴν ἀρετὴν ὡς ὡς ὡς ὡς ὡς ὡς ὡς ὡς
ὡς ὡς ὡς ὡς γὰρ ταυτοῦ ἐστὶν

τὰ ἀρετὰ ἐστὶν ἀρετὴν. *ἀγαθὴν ἀρετὴν*

ἀεὶ ὄλον βασιλῆα τὸν. ἡ ἀρετὴν.

Εστὶν ἀρετὴ ἀρετὴ ἀρετὴ ἀρετὴ
ἀρετὴ ἀρετὴ ἀρετὴ ἀρετὴ ἀρετὴ ἀρετὴ ἀρετὴ

Αρετὴ ἀρετὴ ἀρετὴ ἀρετὴ ἀρετὴ ἀρετὴ ἀρετὴ
ἀρετὴ ἀρετὴ ἀρετὴ ἀρετὴ ἀρετὴ ἀρετὴ ἀρετὴ

ἀρετὴ ἀρετὴ ἀρετὴ ἀρετὴ ἀρετὴ ἀρετὴ ἀρετὴ
ἀρετὴ ἀρετὴ ἀρετὴ ἀρετὴ ἀρετὴ ἀρετὴ ἀρετὴ

ἀρετὴ ἀρετὴ ἀρετὴ ἀρετὴ ἀρετὴ ἀρετὴ ἀρετὴ
ἀρετὴ ἀρετὴ ἀρετὴ ἀρετὴ ἀρετὴ ἀρετὴ ἀρετὴ

καὶ ὁ ἀρίστερος, τὸ αὐτό.

ὡς ὁ ἀεὶ ὄλος.

Handwritten musical notation in black ink with red neumes. The notation consists of rhythmic signs and letters arranged in lines.

το αὐτὸ ὁ ἀριστὸς. Ἐὶ τὸ δέξῃος.

Handwritten musical notation in black ink with red neumes. A large red initial 'A' is visible at the start of a line.

ὁ αὐτὸ ὁ μὲν.

Handwritten musical notation in black ink with red neumes.

αὐτὸ ὁ ἀριστὸς, το αὐτὸ ὁ δέξῃος αὐτὸς.

Handwritten musical notation in black ink with red neumes.

Handwritten musical notation in black ink with red neumes.

Handwritten musical notation in black ink with red neumes.

Ἐὶ τὸ δέξῃος.

Partial view of the left page showing handwritten musical notation and text in black and red ink.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΕ ΤΙΜΗΝ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ
ΑΙ ΤΙΣ ΤΟΙΣ ΟΥΡΑΝΟΙΣ ΕΧΕΙ ΕΛΕΙΞΕΙ
ΟΙΣ ΑΝ ΕΧΕΙ ΑΥΤΗΝ ΤΙΣ ΟΙΣ

16
22

ΔΕ Ο ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΩΝ ΑΥΛΩΝ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΥΡΑΝΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΞΕΙ
ΧΕΙ ΑΥΤΗΝ ΤΙΣ ΟΙΣ
ΟΙΣ ΤΟΙΣ ΟΥΡΑΝΟΙΣ ΕΧΕΙ ΕΛΕΙΞΕΙ
ΟΙΣ ΤΟΙΣ ΟΥΡΑΝΟΙΣ ΕΧΕΙ ΕΛΕΙΞΕΙ

16
22

16
22

ΔΕ Ο ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΩΝ ΑΥΛΩΝ
ΤΑΙΣ ΤΕΤΑΡΤΑΙΣ ΤΕΤΑΡΤΑΙΣ
ΑΝΑΒΑΙΝΟΥΣ ΑΝΑΒΑΙΝΟΥΣ
ΑΝΑΒΑΙΝΟΥΣ ΑΝΑΒΑΙΝΟΥΣ
ΑΝΑΒΑΙΝΟΥΣ ΑΝΑΒΑΙΝΟΥΣ
ΑΝΑΒΑΙΝΟΥΣ ΑΝΑΒΑΙΝΟΥΣ

16
22

ΑΛΛΑΓΗ ΤΟΥ ΔΕΞΙΟΥ ΧΟΡΟΥ



QΔΙΔΩΝ ΤΟ ΦΙΛΟΣΟΦΟΥΣ

Handwritten musical notation in black ink with red neumes and some red text. The notation consists of several lines of rhythmic symbols and letters, typical of medieval manuscripts.

Handwritten red marginal note.

A Handwritten musical notation in black ink with red neumes and some red text. The notation consists of several lines of rhythmic symbols and letters, typical of medieval manuscripts.

Handwritten text in red ink, likely a rubric or a short prayer. The text is written in a cursive hand and includes some decorative flourishes.

Handwritten text in red ink on the right-hand page, partially visible. It appears to be a continuation of the text from the left page.