

Alessandro Stradella (1639-1682): *Sonata di viole cioè concerto grosso di viole con concertino di due violini e leuto*

Arcangelo Corelli (1653-1713): *12 concerti grossi*, opus 6 (σύνθεση: από την δεκαετία του 1680 – μεταθανάτια έκδοση: 1714) → **αρ. 1**, σε Ρε-μείζονα· **αρ. 8**, σε σολ-ελάσσονα, “fatto per la notte di natale”· **αρ. 9**, σε Φα-μείζονα

Giuseppe Torelli (1658-1709): *Concerti musicali*, opus 6 (εκδ. 1698) → **αρ. 12**, σε Λα-μείζονα [κοντσέρτο για έγχορδα, με περιστασιακά σολιστικά περάσματα]

– *Concerti grossi*, opus 8 (μεταθανάτια έκδοση: 1709) → **αρ. 2**, σε λα-ελάσσονα [concerto grosso]· **αρ. 9**, σε μι-ελάσσονα [σολιστικό κοντσέρτο για 1 βιολί]

Tomaso Albinoni (1671-1751): *Concerti a cinque*, opus 5 (εκδ. 1707) → **αρ. 8**, σε Φα-μείζονα [κοντσέρτο για έγχορδα, με περιστασιακά σολιστικά περάσματα]

– *Concerti a cinque*, opus 7 (εκδ. 1715) → **αρ. 6**, για 1 όμποε, σε Ρε-μείζονα

– *Concerti a cinque*, opus 9 (εκδ. 1722) → **αρ. 3**, για 2 όμποε, σε Φα-μείζονα

Antonio Vivaldi (1678-1741): *L'estro armonico*, opus 3 (εκδ. 1711-1712) → **αρ. 2**, για 2 βιολιά και 1 τσέλλο, σε σολ-ελάσσονα, RV 578· **αρ. 6**, για 1 βιολί, σε λα-ελάσσονα

– *La stravaganza*, opus 4 (εκδ. 1712-1715) → **αρ. 5**, για βιολί, σε Λα-μείζονα, RV 347

– *Concerti a 5 stromenti*, opus 7 (εκδ. 1716-1717) → **αρ. 8**, για βιολί, σε Σολ-μείζονα, RV 299

– *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione, concerti a 4 e 5*, opus 8 (εκδ. περί το 1725) → **αρ. 4**, για βιολί, σε φα-ελάσσονα RV 297, “Χειμώνας”· **αρ. 5**, για βιολί, σε Μι-ύφεση-μείζονα, RV 253, “La tempesta di mare”

– *VI concerti*, opus 10 (εκδ. 1729-1730) → **αρ. 3**, για φλάουτο, σε Ρε-μείζονα, RV 428, “Il gardellino”

– *6 concerti*, opus 11 (εκδ. 1729-1730) → **αρ. 5**, για βιολί, σε ντο-ελάσσονα, RV 202

– *Κοντσέρτο για φαγγόττο, σε λα-ελάσσονα*, RV 497

– *Κοντσέρτο για τσέλλο, σε ντο-ελάσσονα*, RV 401

– *Κοντσέρτο για όμποε, σε λα-ελάσσονα*, RV 461

– *Κοντσέρτο για βιολί και τσέλλο, σε Φα-μείζονα*, RV 544, “Il Proteo, o sia il mondo al rovescio”

– *Κοντσέρτο για δύο τρομπέτες, σε Ντο-μείζονα*, RV 537

– *Κοντσέρτο για viola d'amore και λαούτο, σε ρε-ελάσσονα*, RV 540

– *Κοντσέρτο για δύο βιολιά, δύο φλάουτα με ράμφος, δύο μαντολίνα, δύο chalumeaux, δύο θεόρβες και βιολοντσέλλο, σε Ντο-μείζονα*, RV 558

– *Κοντσέρτο για δύο ορχήστρες (σολίστες: δύο βιολιά και δύο όργανα), σε Φα-μείζονα*, RV 584

– *Κοντσέρτο δωματίου, για φλάουτο με ράμφος, όμποε, βιολί και φαγγόττο, σε Φα-μείζονα*, RV 98, “La tempesta di mare”

– *Κοντσέρτο για έγχορδα, “concerto alla rustica”, σε Σολ-μείζονα*, RV 151

Alessandro Marcello (1669-1747)

Benedetto Marcello (1686-1739)

Francesco Manfredini (1684-1762)

Evaresto Felice dall'Abaco (1675-1742)

Francesco Geminiani (1687-1762)

Francesco Maria Veracini (1690-1768)

Leonardo Leo (1694-1744)

Pietro Antonio Locatelli (1695-1764): *L'arte del violino: XII concerti [...] con XXIV capricci ad libitum*, opus 3 (εκδ. 1733) → **αρ. 12**, σε Ρε-μείζονα

Giuseppe Tartini (1692-1770): *Κοντσέρτο για βιολί σε Ρε-μείζονα*, opus 1 αρ. 4 / D 15 (έως 1728)· *Κοντσέρτο για βιολί σε σι-ελάσσονα*, opus 2 αρ. 3 / D 124 (έως 1734)

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755): *VI concertos pour cinq flûtes traversières ou autres instruments sans basse*, opus 15 (εκδ. 1727) → **αρ. 5**, σε Λα-μείζονα· *6 κοντσέρτα*, opus 21 (εκδ. 1728) → **αρ. 3**, σε Σολ-μείζονα· *Κοντσέρτο σε Ρε-μείζονα, για τσέλλο (ή βιόλα ή φαγγόττο)*, opus 26 αρ. 6 (εκδ. 1729)

Jean-Marie Leclair (1697-1764): *6 κοντσέρτα*, opus 7 (εκδ. 1737) → **αρ. 1**, για βιολί, σε ρε-ελάσσονα· *6 κοντσέρτα*, opus 10 (εκδ. 1745) → **αρ. 3**, για βιολί, σε Ρε-μείζονα

Georg Muffat (1653-1704): *Außerlesene Instrumentalmusik: 12 Concerti grossi* (εκδ. 1701, σύνθεση: από την δεκαετία του 1680) → **αρ. 1**, σε ρε-ελάσσονα

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

– *Κοντσέρτο για βιολί αρ. 1, σε λα-ελάσσονα*, BWV 1041

– *Six concerts avec plusieurs instruments* (έως 1721, με αφιέρωση στον Christian Ludwig, Μαρκήσιο του Βρανδεμβούργου) → **αρ. 1**, σε Φα-μείζονα, BWV 1046 [κοντσέρτο για ορχήστρα: 2 κόρνα, 3 όμποε, φαγγόττο, violino piccolo, έγχορδα και basso continuo]· **αρ. 3**, σε Σολ-μείζονα, BWV 1048 [κοντσέρτο για έγχορδα: 3 βιολιά, 3 βιόλες, 3 τσέλλα και basso continuo]· **αρ. 6**, σε Σι-ύφεση-μείζονα, BWV 1051 [κοντσέρτο δωματίου: 2 βιόλες, 2 viole da gamba, τσέλλο και basso continuo]· **αρ. 2**, σε Φα-μείζονα, BWV 1047 [concertino: τρομπέτα, φλάουτο με ράμφος, όμποε και βιολί & concerto grosso]· **αρ. 4**, σε Σολ-μείζονα, BWV 1049 [concertino: βιολί και 2 φλάουτα με ράμφος & concerto grosso]· **αρ. 5**, σε Ρε-μείζονα, BWV 1050 [concertino: φλάουτο, βιολί και τσέμπαλο & concerto grosso]

– *Κοντσέρτο για τσέμπαλο αρ. 1, σε ρε-ελάσσονα*, BWV 1052 (αρχικά για βιολί)

– *Κοντσέρτο για τσέμπαλο αρ. 2, σε Μι-μείζονα*, BWV 1053 (αρχικά για όμποε)

– *Κοντσέρτο για δύο τσέμπαλα αρ. 2, σε Ντο-μείζονα*, BWV 1061

Johann Georg Pisendel (1687-1755): *Κοντσέρτο για βιολί, σε Ρε-μείζονα* (αχρονολόγητο)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

– *Κοντσέρτο για βιόλα, σε Σολ-μείζονα*, TWV 51: G9 (1716-1721)

– *Κοντσέρτο για φλάουτο με ράμφος και viola da gamba, σε λα-ελάσσονα*, TWV 52: a1 (1725-1735)

– *Κοντσέρτο για τρία κόρνα και βιολί, σε Ρε-μείζονα*, TWV 54: D2 (1716-1725)

– *Κοντσέρτο για φλάουτο, oboe d'amore και viola d'amore, σε Μι-μείζονα*, TWV 53: E1 (1730-1740)

Christoph Graupner (1683-1760): *Κοντσέρτο για φλάουτο, σε Ρε-μείζονα*, GWV 312 (1732)· *Κοντσέρτο για δύο chalumeaux, σε Ντο-μείζονα*, GWV 303 (1742)

Georg Friedrich Händel (1685-1759): *Twelve Grand Concertos in 7 Parts*, opus 6 (εκδ. 1740) → **αρ. 6**, σε σολ-ελάσσονα, HWV 324

– *Six Concertos*, opus 4 (εκδ. 1738) → **αρ. 4**, για όργανο, σε Φα-μείζονα, HWV 292 (1735)· *A Second Set of Six Concertos*, opus 6bis (εκδ. 1740) → **αρ. 1**, για όργανο, σε Φα-μείζονα, HWV 295, “Ο κούκος και το αηδόνι” (1739)· *A Third Set of Six Concertos*, opus 7 (εκδ. 1761) → **αρ. 1**, για όργανο, σε Σι-ύφεση-μείζονα, HWV 306 (1740)

– *Κοντσέρτο a due cori αρ. 2* [2 όμποε, 2 κόρνα, φαγγόττο· 2 όμποε, 2 κόρνα, φαγγόττο· έγχορδα και basso continuo], σε Φα-μείζονα, HWV 333 (1747-1748)

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)

Johann Joachim Quantz (1697-1773): *Κοντσέρτο για φλάουτο, σε Σολ-μείζονα, QV 5: 174*

Johann Gottlieb Graun (1702/1703-1771)

Carl Heinrich Graun (1703/1704-1759)

Franz [František] Benda (1709-1786)

Georg (Anton) [Jiří Antonín] Benda (1722-1795)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

– *Κοντσέρτο για τσέμπαλο, σε σολ-ελάσσονα, Wq. 6 / H. 409* (1740)

– *Κοντσέρτο για τσέμπαλο, σε Ντο-μείζονα, Wq. 20 / H. 423* (1746)

– *Κοντσέρτο για φλάουτο, σε λα-ελάσσονα, Wq. 166 [=26, για τσέμπαλο] / H. 431* (1750)

– *Κοντσέρτο για τσέμπαλο, σε Φα-μείζονα, Wq. 33 / H. 443* (1755)

– *Σονατίνα για δύο τσέμπαλα και ορχήστρα, σε Ρε-μείζονα, Wq. 109 / H. 453* (1762)

– *Κοντσέρτο για τσέμπαλο, σε ντο-ελάσσονα, Wq. 43 αρ. 4 / H. 474* (1771)

– *Κοντσέρτο για τσέμπαλο και πιάνο, σε Μι-ύφεση-μείζονα, Wq. 47 / H. 479* (1788)

Johann Christian Bach (1735-1782)

– *Κοντσέρτο για τσέμπαλο, σε Φα-μείζονα, opus 1 αρ. 3 / C51* (έως 1763)

– *Κοντσέρτο για πληκτροφόρο, σε Μι-ύφεση-μείζονα, opus 7 αρ. 5 / C59* (έως 1770)

– *Symphonie concertante* (για φλάουτο, όμποε, φαγγόττο), σε Μι-ύφεση-μείζονα, C37 (1765)

– *Symphonie concertante* (για 2 βιολιά, τσέλλο· φλάουτο), σε Μι-μείζονα, C44 (1774-1775)

– *Symphonie concertante* (για 2 κλαρινέττα, φαγγόττο, 2 κόρνα· φλάουτο), σε Μι-ύφεση-μείζονα, C41 (1770)

Giovanni Battista Sammartini (1700/1701-1775)

Pietro Nardini (1722-1793)

Luigi Boccherini (1743-1805): *Κοντσέρτο για τσέλλο αρ. 7, σε Σολ-μείζονα, G 480* (έως 1770): I. Allegro, II. Adagio, III. Allegro [093: 0.00, 7.00, 11.58]

Matthias Georg Monn (1717-1750): *Κοντσέρτο για τσέλλο, σε σολ-ελάσσονα*

Georg Christoph Wagenseil (1715-1777): *Κοντσέρτο για άρπα, σε Φα-μείζονα, WWV 281*

Leopold Mozart (1719-1787)

Michael Haydn (1737-1806)

Johann Georg Albrechtsberger (1736-1809)

Leopold Hofmann (1738-1793)

Carl Ditters von Dittersdorf (1739-1799): *Κοντσέρτο για βιολί, σε Σολ-μείζονα, Kr. 160* (1767)· *Κοντσέρτο για τσέμπαλο, σε Λα-μείζονα* (1779)

Johann Baptist Vanhal (1739-1813): *Κοντσέρτο για κοντραμπάσσο, σε Μι-ύφεση-μείζονα*

Wenzel Pichl (1741-1805)

Leopold Kozeluch (1747-1818): *Κοντσέρτο για πιάνο – 4 χέρια, σε Σι-ύφεση-μείζονα, P. IV: 8* (1785-1787)

Johannes Sperger (1750-1812)

Franz Anton Hoffmeister (1754-1812)

Johann Stamitz (1717-1757): *Κοντσέρτο για βιολί, σε Ντο-μείζονα*

Franz Xaver Richter (1709-1789): *Κοντσέρτο για φλάουτο, σε μι-ελάσσονα*

Ignaz Holzbauer (1711-1783)

Johann Baptist Wendling (1723-1797)

Carl Joseph Toeschi (1731-1788)

Christian Cannabich (1731-1798)

Anton Filtz (1733-1760)

Carl Stamitz (1745-1801): *Κοντσέρτο για κλαρινέτο αρ. 1, σε Φα-μείζονα* (έως 1777)· *Symphonie concertante* (για κλαρινέτο και φαγγόττο), σε *Σι-ύφεση-μείζονα* (1778)

Anton Stamitz (1750 – έως 1809)

Ludwig August Lebrun (1752-1790): *Κοντσέρτο για όμποε αρ. 2, σε Ντο-μείζονα* (1777)

Pierre Gaviniés (1728-1800)

Johann Schobert (περί το 1735-1767)

Ernst Eichner (1740-1777)

Giovanni Punto (πραγματικό όνομα: Johann Wenzel Stich, 1746-1803)

Giovanni Mane Giornovich (1747-1804): *Κοντσέρτο για βιολί αρ. 5, σε Μι-μείζονα* (1777)

Jean-Baptiste Krumpholtz (1747-1790): *Κοντσέρτο για άρπα αρ. 6, σε Φα-μείζονα*, opus 9 (1785)

Jean-Louis Duport (1749-1819)

Giuseppe Maria Cambini (1746-1825): *Symphonie concertante για όμποε και φαγγόττο, σε Σι-ύφεση-μείζονα* (1777-1787)

François-Joseph Gossec (1734-1829)

Jean-Baptiste Davaux (1742-1822)

Jean-Baptiste Sébastien Bréval (1753-1823): *Symphonie concertante για κλαρινέτο, κόρνο και φαγγόττο, σε Φα-μείζονα*, opus 38 (περί το 1795)

François Devienne (1759-1803): *Κοντσέρτο για φλάουτο αρ. 7, σε μι-ελάσσονα* (περί το 1787)· *Κοντσέρτο για φαγγόττο αρ. 4, σε Ντο-μείζονα* (1793)

Ignaz Pleyel (1757-1831): *Symphonie concertante για βιολί και βιόλα, σε Σι-ύφεση-μείζονα*, Ben. 112 (1791)· *Symphonie concertante για δύο βιολιά, βιόλα, τσέλλο, φλάουτο, όμποε και φαγγόττο, σε Φα-μείζονα*, Ben. 113 (1792)

Joseph Haydn (1732-1809)

– *Κοντσέρτο για όργανο, σε Ντο-μείζονα*, Hob. XVIII: 1 (1756)

– *Κοντσέρτο για τσέλλο, σε Ντο-μείζονα*, Hob. VIIb: 1 (1761-1765)

– *Κοντσέρτο για πληκτροφόρο, σε Ρε-μείζονα*, Hob. XVIII: 11 (έως 1784)

– *Sinfonia concertante για βιολί, τσέλλο, όμποε και φαγγόττο, σε Σι-ύφεση-μείζονα*, Hob. I: 105 (1792)

– *Κοντσέρτο για τρομπέτα, σε Μι-ύφεση-μείζονα*, Hob. VIIe: 1 (1796)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

– *Κοντσέρτο για πιάνο, σε Ρε-μείζονα*, KV 175 (1773, καντέντσες του Mozart)

– *Concertone για δύο βιολιά (όμποε και τσέλλο), σε Ντο-μείζονα*, KV 186E / 190 (1774)

– *Κοντσέρτο για βιολί αρ. 5, σε Λα-μείζονα*, KV 219 (1775)

– *Κοντσέρτο για πιάνο, σε Μι-ύφεση-μείζονα*, KV 271 (1777, καντέντσες του Mozart)

– *Κοντσέρτο για φλάουτο αρ. 1, σε Σολ-μείζονα*, KV 285c / 313 (1778)

– *Sinfonia concertante για βιολί και βιόλα, σε Μι-ύφεση-μείζονα*, KV 320d / 364 (1779)

– *Κοντσέρτο για πιάνο, σε Λα-μείζονα*, KV 385p / 414 (1782, καντέντσες του Mozart)

– *Κοντσέρτο για πιάνο, σε Σι-ύφεση-μείζονα*, KV 450 (1784, καντέντσες του Mozart)

– *Κοντσέρτο για πιάνο, σε Φα-μείζονα*, KV 459 (1784, καντέντσες του Mozart)

– *Κοντσέρτο για πιάνο, σε ρε-ελάσσονα*, KV 466 (1785)

– *Κοντσέρτο για πιάνο, σε Ντο-μείζονα*, KV 467 (1785)

– *Κοντσέρτο για πιάνο, σε Μι-ύφεση-μείζονα*, KV 482 (1785)

– *Κοντσέρτο για πιάνο, σε Λα-μείζονα*, KV 488 (1786, καντέντσα του Mozart)

- *Κοντσέρτο για πιάνο, σε ντο-ελάσσονα, KV 491 (1786)*
- *Κοντσέρτο για πιάνο, σε Ντο-μείζονα, KV 503 (1786)*
- *Κοντσέρτο για κόρνο, σε Μι-ύφεση-μείζονα, KV 495 (1786)*
- *Κοντσέρτο για κλαρινέτο, σε Λα-μείζονα, KV 622 (1791)*

Alessandro Rolla (1757-1841)

Giovanni Battista Viotti (1755-1824): *Κοντσέρτο για βιολί αρ. 22, σε λα-ελάσσονα, G 97 (1793-1797)*

Rodolphe Kreutzer (1766-1831): *Κοντσέρτο για βιολί αρ. 19, σε ρε-ελάσσονα (1805-1810)*

Pierre-François Baillot (1771-1842)

Pierre Rode (1774-1830): *Κοντσέρτο για βιολί αρ. 7, σε λα-ελάσσονα, opus 9 (1803)*

Antonín Reicha (1770-1836)

Ferdinando Carulli (1770-1841)

Adrien Boieldieu (1775-1834)

Muzio Clementi (1752-1832)

Jan Ladislav Dussek (1760-1812): *Κοντσέρτο για πιάνο, σε σολ-ελάσσονα, opus 49 / C 187 (1801)*

Anton Eberl (1765-1807)

Daniel Steibelt (1765-1823)

Joseph Wölfl (1773-1812)

Franz Krommer (1759-1831): *Κοντσέρτο για δύο κλαρινέτα αρ. 1, σε Μι-ύφεση-μείζονα, opus 35 (1802-1803)*

Franz Danzi (1763-1826): *Κοντσέρτο για φλάουτο αρ. 2, σε ρε-ελάσσονα, opus 31 (έως 1804)*

Domenico Dragonetti (1763-1846)

Bernhard Heinrich Romberg (1767-1841)

Bernhard Henrik Crusell (1775-1838)

Mauro Giuliani (1781-1829)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

– *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 1, σε Ντο-μείζονα, opus 15 (1795 / 1800)*

– *Κοντσέρτο για πιάνο, βιολί και τσέλλο, σε Ντο-μείζονα, opus 56 (1804-1807)*

– *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 4, σε Σολ-μείζονα, opus 58 (1804-1807)*

– *Κοντσέρτο για βιολί, σε Ρε-μείζονα, opus 61 (1806)*

– *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 5, σε Μι-ύφεση-μείζονα, opus 73 (1809)*

Johann Baptist Cramer (1771-1858)

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837): *Κοντσέρτο για τρομπέτα, σε Μι-μείζονα, S. 49 / WoO 1 (1803): Κοντσέρτο για πιάνο, σε λα-ελάσσονα, opus 85 (περί το 1816)*

John Field (1782-1837): *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 2, σε Λα-ύφεση-μείζονα, H. 31 (1811)*

Ferdinand Ries (1784-1838): *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 3 [2], σε ντο-δίεση-ελάσσονα, opus 55 (1812-1813)*

Carl Maria von Weber (1786-1826): *Κοντσέρτο για κλαρινέτο αρ. 2, σε Μι-ύφεση-μείζονα, opus 74 / J 118 (1811): Concertstück, σε φα-ελάσσονα, για πιάνο και ορχήστρα, opus 79 / J 282 (1821)*

Friedrich Kuhlau (1786-1832)

Carl Czerny (1791-1857)

Louis Spohr (1784-1859): *Κοντσέρτο για κλαρινέττο αρ. 1, σε ντο-ελάσσονα*, opus 26 (1808)· *Κοντσέρτο για βιολί αρ. 7, σε μι-ελάσσονα*, opus 38 (1814)· *Κοντσέρτο για βιολί αρ. 8, “In modo di scena cantante”*, σε λα-ελάσσονα, opus 47 (1816)

Niccolò Paganini (1782-1840): *Κοντσέρτο για βιολί αρ. 2, σε σι-ελάσσονα*, opus 7 (1826)

Franz Schubert (1797-1828)

Charles de Bériot (1802-1870)

Ferdinand David (1810-1873)

Ole Bull (1810-1880)

Frédéric Kalkbrenner (1785-1849)

Johann Peter Pixis (1788-1874)

Ignaz Moscheles (1794-1870): *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 3, σε σολ-ελάσσονα*, opus 58 (1820)

Henri Herz (1803-1888)

Fryderyk Chopin (1810-1849): *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 1, σε μι-ελάσσονα*, opus 11 (1830)

Sigismond Thalberg (1812-1871)

Valentin Alkan (1813-1888)

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 1, σε σολ-ελάσσονα*, opus 25 (1831)· *Serenade und Allegro giocoso για πιάνο και ορχήστρα, σε σι-ελάσσονα*, opus 43 (1838)· *Κοντσέρτο για βιολί, σε μι-ελάσσονα*, opus 64 (1844)

Robert Schumann (1810-1856): *Κοντσέρτο για πιάνο, σε λα-ελάσσονα*, opus 54 (1841 / 1845)· *Konzertstück για τέσσερα κόρνα και ορχήστρα, σε Φα-μείζονα*, opus 86 (1849)· *Κοντσέρτο για βιολοντσέλλο, σε λα-ελάσσονα*, opus 129 (1850)

Ferdinand Hiller (1811-1885)

Wilhelm Taubert (1811-1891)

Julius Rietz (1812-1877)

Robert Volkmann (1815-1883)

William Sterndale Bennett (1816-1875)

Henry Vieuxtemps (1820-1881): *Κοντσέρτο για βιολί αρ. 4, σε ρε-ελάσσονα*, opus 31 (περί το 1850)

Antonio Bazzini (1818-1897)

Giovanni Bottesini (1821-1889)

Henry Litolf (1818-1891): *Συμφωνικό κοντσέρτο αρ. 4, σε ρε-ελάσσονα*, opus 102 (1851-1852)

Franz Liszt (1811-1886): *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 1, σε Μι-ύφεση-μείζονα*, S. 124 (1835 / 1849 / 1853 / 1856)· *Totentanz, παράφραση πάνω στο “Dies irae”, για πιάνο και ορχήστρα*, S. 126 (1849 / 1852 / 1859)

Albert Dietrich (1829-1908)

Joseph Joachim (1831-1907): *Κοντσέρτο για βιολί αρ. 2, σε ρε-ελάσσονα*, “σε ουγγρικό ύφος”, opus 11 (1857)

Johannes Brahms (1833-1897): *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 1, σε ρε-ελάσσονα*, opus 15 (1854-1858)· *Κοντσέρτο για βιολί, σε Ρε-μείζονα*, opus 77 (1878)· *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 2, σε Σι-ύφεση-μείζονα*, opus 83 (1881)· *Διπλό κοντσέρτο για βιολί και βιολοντσέλλο, σε λα-ελάσσονα*, opus 102 (1887)

Joachim Raff (1822-1882)

Carl Reinecke (1824-1910)

Karl Goldmark (1830-1915)
Felix Draeseke (1835-1913)
Max Bruch (1838-1920): *Κοντσέρτο για βιολί αρ. 1, σε σολ-ελάσσονα*, opus 26 (1866-1868)

Hermann Goetz (1840-1876)
David Popper (1843-1913)
Ignaz Brüll (1846-1907)
August Klughardt (1847-1902)
Xaver Scharwenka (1850-1924): *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 1, σε σι-ύφεση-ελάσσονα*, opus 32 (1874-1876)
Moritz Moszkowski (1854-1925)
Jenő Hubay (1858-1937)
Julius Klengel (1859-1933)

Richard Strauss (1864-1949): *Κοντσέρτο για κόρνο αρ. 1, σε Μι-ύφεση-μείζονα*, opus 11 (1882-1883)· *Burleske, σε ρε-ελάσσονα*, για πιάνο και ορχήστρα (1885-1886)
Eugen d'Albert (1864-1932)
Ferruccio Busoni (1866-1924)
Max von Schillings (1868-1933)
Hans Pfitzner (1869-1949)
Max Reger (1873-1916)

Edouard Lalo (1823-1892): *Ισπανική συμφωνία, για βιολί και ορχήστρα*, σε ρε-ελάσσονα, opus 21 (1874)
Camille Saint-Saëns (1835-1921)
– *Κοντσέρτο για βιολί αρ. 1 [αρ. 2], σε Λα-μείζονα*, opus 20 (1859)
– *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 2, σε σολ-ελάσσονα*, opus 22 (1868)
– *Κοντσέρτο για βιολοντσέλλο αρ. 1, σε λα-ελάσσονα*, opus 33 (1872)
– *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 4, σε ντο-ελάσσονα*, opus 44 (1875)
– *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 5, σε Φα-μείζονα*, opus 103, “Αιγυπτιακό” (1896)
César Franck (1822-1890): *Συμφωνικές παραλλαγές*, για πιάνο και ορχήστρα (1885)
Théodore Dubois (1837-1924)

Jules Massenet (1842-1912)
Charles-Marie Widor (1844-1937)
Gabriel Fauré (1845-1924)
Benjamin Godard (1849-1895): *Κοντσέρτο για βιολί αρ. 2, σε σολ-ελάσσονα*, opus 131 (1891)
Vincent d'Indy (1851-1931)
Ernest Chausson (1855-1899)
Eugène Ysaÿe (1858-1931)
Gabriel Pierné (1863-1937)

Niels Gade (1817-1890)
Edvard Grieg (1843-1907): *Κοντσέρτο για πιάνο, σε λα-ελάσσονα*, opus 16 (1868)
Antonín Dvořák (1841-1904): *Κοντσέρτο για βιολί, σε λα-ελάσσονα*, opus 53 (1879 / 1880-1882)· *Κοντσέρτο για βιολοντσέλλο, σε σι-ελάσσονα*, opus 104 (1894-1895)

Henryk Wieniawski (1835-1880): *Κοντσέρτο για βιολί αρ. 2, σε ρε-ελάσσονα*, opus 22 (1862)
Αντόν Γκρηγκόριεβιτς Ρουμπινστέιν (1829-1894): *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 4, σε ρε-ελάσσονα*, opus 70 (1864)

Μίλι Αλεξέεβιτς Μπαλάκιρεβ (1837-1910)

Πιοτρ Ιλίτς Τσαϊκόβσκυ (1840-1893): *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 1, σε σι-ύφεση-ελάσσονα*, opus 23 (1874-1875): *Κοντσέρτο για βιολί σε Ρε-μείζονα*, opus 35 (1878)

Νικολάι Αντρέεβιτς Ρίμσκυ-Κόρσακοβ (1844-1908)

Σεργκέι Ιβάνοβιτς Τανέεβ (1856-1915)

Σεργκέι Μιχάηλοβιτς Λιαπουνόβ (1859-1924)

Αντόν Στεπάνοβιτς Αρένσκυ (1861-1906)

Αλεξάντρ Τίχονοβιτς Γκρετσανίνοβ (1864-1956)

Αλεξάντρ Κωνσταντίνοβιτς Γκλαζούνοβ (1865-1936): *Κοντσέρτο για βιολί, σε λα-ελάσσονα*, opus 82 (1904)

Αλεξάντρ Νικολάγιεβιτς Σκριάμπιν (1872-1915)

Σεργκέι Βασίλιεβιτς Ραχμάνινοβ (1873-1943): *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 2, σε ντο-ελάσσονα*, opus 18 (1900-1901)

Σεργκέι Αλεξάντροβιτς Κουσεβίτσκυ (1874-1951)

Ρέινγκολντ Μορίτσεβιτς Γκλιέρ (1875-1956)

Νικολάι Κάρλοβιτς Μέτνερ (1880-1951)

Giovanni Sgambati (1841-1914)

Giuseppe Martucci (1856-1909): *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 2, σε σι-ύφεση-ελάσσονα*, opus 66 (1885)

Isaac Albéniz (1860-1909)

Ignacy Jan Paderewski (1860-1941)

Edward MacDowell (1860-1908)

Ernő [Ernst von] Dohnányi (1877-1960): *Παραλλαγές πάνω σε ένα παιδικό τραγούδι, για πιάνο και ορχήστρα*, opus 25 (1914)

Alexander Campbell Mackenzie (1847-1935)

Hubert Parry (1848-1918)

Charles Villiers Stanford (1852-1924)

Edward Elgar (1857-1934): *Κοντσέρτο για τσέλλο, σε μι-ελάσσονα*, opus 85 (1918-1919)

Jean Sibelius (1865-1957): *Κοντσέρτο για βιολί, σε ρε-ελάσσονα*, opus 47 (1903-1904 / 1905)

Carl Nielsen (1865-1931)

Claude Debussy (1862-1918)

Frederick Delius (1862-1934)

Albert Roussel (1869-1937)

Maurice Ravel (1875-1937): *Κοντσέρτο για πιάνο – αριστερό χέρι, σε Ρε-μείζονα* (1929-1930): *Κοντσέρτο για πιάνο, σε Σολ-μείζονα* (1929-1931)

Manuel de Falla (1876-1946): *Νύχτες στους κήπους της Ισπανίας*, για πιάνο και ορχήστρα (1909-1915)

Karol Szymanowski (1882-1937)

Δημήτριος Λεβίδης (1886-1951)

Γγκορ Φιοντόροβιτς Στραβίνσκι (1882-1971): *Κοντσέρτο για βιολί, σε ρε* (1931)
Σεργκέι Σεργκέεβιτς Προκόφιεβ (1891-1953): *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 3, σε Ντο-μείζονα*, opus 26 (1917-1921)· *Κοντσέρτο για βιολί αρ. 2, σε σολ-ελάσσονα*, opus 63 (1935)

Ernest Bloch (1880-1959)

Bohuslav Martinů (1890-1959): *Concertino αρ. 2 για τρίο με πιάνο και ορχήστρα εγχόρδων*, H 232 (1933)

Jacques Ibert (1890-1962)

Arthur Honegger (1892-1955)

Darius Milhaud (1892-1974): *Κοντσέρτο για κρουστά και ορχήστρα δωματίου*, opus 109 (1929-1930)

Francis Poulenc (1899-1963): *Ποιμενικό κοντσέρτο για τσέμπαλο και ορχήστρα* (1927-1928)

Arnold Schönberg (1874-1951)

Anton von Webern (1883-1945)

Alban Berg (1885-1935): *Κοντσέρτο για βιολί, “στην μνήμη ενός αγγέλου”* (1935)

Frank Martin (1890-1974)

Νίκος Σκαλκώτας (1904-1949): *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 1* (1931)· *Κοντσέρτο για κοντραμπάσο* (1942)· *Χαρακτηριστικό κομμάτι, “Νυκτερινή διασκέδασις”, για ξυλόφωνο και ορχήστρα* (1949)

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Goffredo Petrassi (1904-2003)

Béla Bartók (1881-1945): *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 2, Sz. 95* (1930-1931)· *Κοντσέρτο για ορχήστρα, Sz. 116* (1943)· *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 3, Sz. 119* (1945)

Paul Hindemith (1895-1963): *Kammermusik αρ. 7*, κοντσέρτο για όργανο και ορχήστρα δωματίου, opus 46 αρ. 2 (1927)· *Κοντσέρτο για βιολί* (1939)· *Κοντσέρτο για κόρνο* (1949)

Kurt Weill (1900-1950)

Ernst Křenek (1900-1991)

Boris Blacher (1903-1975)

Karl Amadeus Hartmann (1905-1963)

Ottorino Respighi (1879-1936): *Concerto gregoriano*, για βιολί και ορχήστρα, P 135 (1921)

Ildebrando Pizzetti (1880-1968)

Gian Francesco Malipiero (1882-1973)

Alfredo Casella (1883-1947)

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Διονύσιος Λαυράγκας (1860-1941)

Μανώλης Καλομοίρης (1883-1962): *Συμφωνικό κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα* (1934-1935)

Μάριος Βάρβογλης (1885-1967)

Πέτρος Πετρίδης (1892-1977)

Δημήτρης Μητρόπουλος (1896-1960): *Concerto grosso* (1928)

Ανδρέας Νεζερίτης (1897-1980)

Αντίοχος Ευαγγελάτος (1903-1981)

Λεωνίδα Ζώρας (1905-1987)

Αράμ Ιλίτς Χατσατουριάν (1903-1978): *Κοντσέρτο για πιάνο* (1936)
Ντμίτρι Μπορίσοβιτς Καμπαλέβσκυ (1904-1987)
Ντμίτρι Ντμίτριεβιτς Σοστακόβιτς (1906-1975): *Κοντσέρτο για τσέλλο αρ. 1, σε Μι-ύφεση-μείζονα*, opus 107 (1959)

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)
Gustav Holst (1874-1934)
Frank Bridge (1879-1941)
John Ireland (1879-1962)
Cyril Scott (1879-1970)
Arnold Bax (1883-1953)
Arthur Bliss (1891-1975)
William Walton (1902-1983): *Κοντσέρτο για βιόλα* (1928-1929)
Michael Tippett (1905-1998)
Benjamin Britten (1913-1976)

Roger Sessions (1896-1985)
George Gershwin (1898-1937)
Aaron Copland (1900-1990)
Samuel Barber (1910-1981): *Κοντσέρτο για βιολί*, opus 14 (1939)
William Schuman (1910-1992)

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)
Carlos Chávez (1899-1978)
Alberto Ginastera (1916-1983)