

ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΙΙ

Κατάλογος μουσικών παραδειγμάτων

Μορφές σονάτας (διμερής, τριμερής, χωρίς επεξεργασία)

- Θ01. Domenico Scarlatti, *Σονάτα σε Ντο-μείζονα*, K. 485 / L. 153
- Θ02. Domenico Scarlatti, *Σονάτα σε ρε-ελάσσονα*, K. 141 / L. 422
- Θ03. Domenico Scarlatti, *Σονάτα σε σολ-ελάσσονα*, K. 546 / L. 312
- Θ04. Carl Philipp Emanuel Bach, *Σονάτα σε Φα-μείζονα*, Wq. 48 αρ. 1 / H. 24 (1740), από την συλλογή *Έξι σονάτες για τσέμπαλο* [“Πρωσικές σονάτες”]: I. Poco allegro
- Θ05. Carl Philipp Emanuel Bach, *Σονάτα σε λα-ελάσσονα*, Wq. 49 αρ. 1 / H. 30 (1742), από την συλλογή *Έξι σονάτες για τσέμπαλο* [“Σονάτες της Βυρτεμβέργης”]: III. Allegro assai
- Θ06. Carl Philipp Emanuel Bach, *Σονάτα σε Λα-μείζονα*, Wq. 48 αρ. 6 / H. 29 (1742), από την συλλογή *Έξι σονάτες για τσέμπαλο* [“Πρωσικές σονάτες”]: III. Allegro
- Θ07. Joseph Haydn, *Συμφωνία σε Λα-μείζονα*, Hob. I: 21 (1764): IV. Finale: Allegro molto
- Θ08. Joseph Haydn, *Τρίο με πληκτροφόρο σε Φα-μείζονα*, Hob. XV: 40 (περί το 1760): I. Moderato
- Θ09. Joseph Haydn, *Τρίο με πληκτροφόρο σε Μι-ύφεση-μείζονα*, Hob. XV: 36 (έως το 1760): I. Allegro moderato
- Θ10. Johann Christian Bach, *Σονάτα για πληκτροφόρο σε Ρε-μείζονα*, opus 5 αρ. 2 / W. A 2 (έως το 1765): I. Allegro di molto
- Θ11. Joseph Haydn, *Συμφωνία σε φα-δίεση-ελάσσονα*, Hob. I: 45 (1772): I. Allegro assai
- Θ12. Joseph Haydn, *Σονάτα για πληκτροφόρο σε Μι-ύφεση-μείζονα*, Hob. XVI: 25 (1773): I. Moderato
- Θ13. Wolfgang Amadeus Mozart, *Συμφωνία σε Σολ-μείζονα*, KV 199 / 161b (1773): III. Presto
- Θ14. Wolfgang Amadeus Mozart, *Σονάτα για πληκτροφόρο σε Ρε-μείζονα*, KV 311 / 284c (1777): I. Allegro con spirito

- Θ15. Wolfgang Amadeus Mozart, *Σονάτα για πληκτροφόρο σε Φα-μείζονα*, KV 332 / 300k (1781-1783): I. Allegro
- Θ16. Joseph Haydn, *Κουαρτέττο εγχόρδων σε σι-ελάσσονα*, opus 33 αρ. 1 / Hob. III: 37 (1781): I. Allegro moderato
- Θ17. Wolfgang Amadeus Mozart, *Κουαρτέττο για πληκτροφόρο, βιολί, βιόλα και βιολοντσέλλο, σε σολ-ελάσσονα*, KV 478 (1785): I. Allegro
- Θ18. Wolfgang Amadeus Mozart, *Κουιντέττο εγχόρδων σε σολ-ελάσσονα*, KV 516 (1787): I. Allegro
- Θ19. Joseph Haydn, *Συμφωνία σε Ντο-μείζονα*, Hob. I: 82 (1786): I. Vivace assai
- Θ20. Joseph Haydn, *Κουαρτέττο εγχόρδων σε Ρε-μείζονα*, opus 50 αρ. 6 / Hob. III: 49 (1787): IV. Finale: Allegro (con spirito)
- Θ21. Wolfgang Amadeus Mozart, *Συμφωνία σε Ντο-μείζονα*, KV 551 (1788): IV. Molto allegro
- Θ22. Wolfgang Amadeus Mozart, *Συμφωνία σε Μι-ύφεση-μείζονα*, KV 543 (1788): II. Andante con moto
- Θ23. Wolfgang Amadeus Mozart, *Κουιντέττο εγχόρδων σε Ντο-μείζονα*, KV 515 (1787): IV. Allegro
- Θ24. Muzio Clementi, *Σονάτα για πληκτροφόρο σε φα-δίεση-ελάσσονα*, opus 25 αρ. 5 (1790): I. Allegro con espressione

- Θ25. Joseph Haydn, *Συμφωνία σε Σι-ύφεση-μείζονα*, Hob. I: 98 (1792): I. Adagio – Allegro
- Θ26. Joseph Haydn, *Σονάτα για πληκτροφόρο σε Μι-ύφεση-μείζονα*, Hob. XVI: 52 (1794): I. Allegro
- Θ27. Joseph Haydn, *Τρίο με πληκτροφόρο σε Ρε-μείζονα*, Hob. XV: 24 (1795): I. Allegro
- Θ28. Joseph Haydn, *Κουαρτέττο εγχόρδων σε Σι-ύφεση-μείζονα*, opus 76 αρ. 4 / Hob. III: 78 (έως το 1797): I. Allegro con spirito
- Θ29. Joseph Haydn, *Κουαρτέττο εγχόρδων σε σολ-ελάσσονα*, opus 74 αρ. 3 / Hob. III: 74 (1793): IV. Finale: Allegro con brio
- Θ30. Muzio Clementi, *Σονάτα για πληκτροφόρο σε σολ-ελάσσονα*, opus 34 αρ. 2 (1795), I. Largo e sostenuto – Allegro con fuoco
- Θ31. Ludwig van Beethoven, *Κουαρτέττο εγχόρδων σε Φα-μείζονα*, opus 18 αρ. 1 (1799-1800): II. Adagio affettuoso ed appassionato
- Θ32. Ludwig van Beethoven, *Σονάτα για πιάνο αρ. 5, σε ντο-ελάσσονα*, opus 10 αρ. 1 (1795-1796): I. Allegro molto e con brio
- Θ33. Ludwig van Beethoven, *Σονάτα για πιάνο αρ. 3, σε Ντο-μείζονα*, opus 2 αρ. 3 (1794-1795): I. Allegro con brio
- Θ34. Ludwig van Beethoven, *Κουίντέττο εγχόρδων σε Ντο-μείζονα*, opus 29 (1801): I. Allegro moderato
- Θ35. Ludwig van Beethoven, *Σονάτα για πιάνο αρ. 16, σε Σολ-μείζονα*, opus 31 αρ. 1 (1802): I. Allegro vivace
- Θ36. Ludwig van Beethoven, *Συμφωνία αρ. 3, σε Μι-ύφεση-μείζονα*, opus 55 (1802-1803): I. Allegro con brio
- Θ37. Ludwig van Beethoven, *Σονάτα για πιάνο αρ. 23, σε φα-ελάσσονα*, opus 57 (1804-1805): I. Allegro assai
- Θ38. Ludwig van Beethoven, *Σονάτα για βιολί και πιάνο αρ. 9, σε λα-ελάσσονα*, opus 47 (1802-1803): I. Adagio sostenuto – Presto
- Θ39. Ludwig van Beethoven, *Κουαρτέττο εγχόρδων σε φα-ελάσσονα*, opus 95 (1810-1811 / 1814-1816): I. Allegro con brio
- Θ40. Ludwig van Beethoven, *Σονάτα για πιάνο αρ. 32, σε ντο-ελάσσονα*, opus 111 (1821-1822): I. Maestoso – Allegro con brio ed appassionato
- Θ41. Ludwig van Beethoven, *Κουαρτέττο εγχόρδων σε Σι-ύφεση-μείζονα*, opus 130 (1825): I. Adagio ma non troppo – Allegro
- Θ42. Franz Schubert, *Σονάτα για πιάνο σε Ντο-μείζονα*, D 840 (1825): I. Moderato
- Θ43. Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Τρίο με πιάνο αρ. 1, σε ρε-ελάσσονα*, opus 49 / MWV Q 29 (1839): I. Molto allegro ed agitato
- Θ44. Robert Schumann, *Σονάτα για βιολί και πιάνο αρ. 1, σε λα-ελάσσονα*, opus 105 (1851): I. Mit leidenschaftlichem Ausdruck
- Θ45. Johannes Brahms, *Κουαρτέττο με πιάνο αρ. 1, σε σολ-ελάσσονα*, opus 25 (1861): I. Allegro
- Θ46. Johannes Brahms, *Κουίντέττο με κλαρινέττο, σε σι-ελάσσονα*, opus 115 (1891): I. Allegro
- Θ47. Alban Berg, *Σονάτα για πιάνο*, opus 1 (1907-1908)
- Θ48. Αλεξάντρ Σκριάμπιν, *Σονάτα για πιάνο αρ. 5*, opus 53 (1907)
- Θ49. Béla Bartók, *Κουαρτέττο εγχόρδων αρ. 5*, Sz. 102 / BB 110 (1934): I. Allegro

Ρόντο-σονάτα, ροντώ-σονάτα, σονάτα-ρόντο

- I01. Ludwig van Beethoven, *Σονάτα για πιάνο αρ. 4, σε Μι-ύφεση-μείζονα*, opus 7 (1796-1797): IV. Rondo: Poco allegretto e grazioso
- I02. Ludwig van Beethoven, *Κουαρτέττο εγχόρδων σε λα-ελάσσονα*, opus 132 (1825): V. Allegro appassionato – Presto
- I03. Wolfgang Amadeus Mozart, *Τρίο με πληκτροφόρο σε Μι-μείζονα*, KV 542 (1788): III. Allegro
- I04. Wolfgang Amadeus Mozart, *Κοντσέρτο για πληκτροφόρο σε Λα-μείζονα*, KV 488 (1786): III. Allegro assai
- I05. Wolfgang Amadeus Mozart, *Κοντσέρτο για βιολί αρ. 5, σε Λα-μείζονα*, KV 219 (1775): III. Rondeau: Tempo di menuetto – Allegro – Tempo di menuetto
- I06. Wolfgang Amadeus Mozart, *Σονάτα για πληκτροφόρο σε Σι-ύφεση-μείζονα*, KV 333 / 315c (1783-1784): III. Allegretto grazioso
- I07. Wolfgang Amadeus Mozart, *Σονάτα για πληκτροφόρο σε Ρε-μείζονα*, KV 576 (1789): III. Allegretto
- I08. Joseph Haydn, *Συμφωνία σε Σολ-μείζονα*, Hob. I: 94 (1791): IV. Finale: Allegro di molto
- I09. Ludwig van Beethoven, *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 5, σε Μι-ύφεση-μείζονα*, opus 73 (1808-1809): III. Rondo: Allegro (μαζί με το τέλος του II. Adagio un poco moto)
- I10. Franz Schubert, *Σονάτα για πιάνο σε Σι-ύφεση-μείζονα*, D 960 (1828): IV. Allegro ma non troppo

Άρια da capo, μορφή ritornello και μορφές σονάτας κοντσέρτου

- K01. Georg Friedrich Händel, *Tamerlano*, HWV 18 (1724): άρια του Ταμερλάνου, “A dispetto d’un volto ingrato” (Γ’ πράξη)
- K02. Georg Friedrich Händel, *Giulio Cesare in Egitto*, HWV 17 (1724): άρια του Καίσαρος, “Va tacito e nascosto” (Α’ πράξη)
- K03. Georg Friedrich Händel, *Rinaldo*, HWV 7 (1711): άρια του Ρινάλντο, “Venti, turbini, prestate” (Α’ πράξη)
- K04. Georg Friedrich Händel, *Giulio Cesare in Egitto*, HWV 17 (1724): άρια του Καίσαρος, “Empio, dirò, tu sei” (Α’ πράξη)
- K05. Johann Sebastian Bach, *Τα κατά Ιωάννην Πάθη*, BWV 245 (7 Απριλίου 1724): χορωδιακό “Herr, unser Herrscher” (αρ. 1)
- K06. Antonio Vivaldi, *Κοντσέρτο για τσέλλο σε Ντο-μείζονα*, RV 398: I. Allegro
- K07. Antonio Vivaldi, *Κοντσέρτο για όμποε σε Ντο-μείζονα*, RV 447: I. Allegro non molto
- K08. Antonio Vivaldi, *Κοντσέρτο για τσέλλο σε Ρε-μείζονα*, RV 403: I. Allegro
- K09. Antonio Vivaldi, *Κοντσέρτο για βιολί σε ρε-ελάσσονα*, opus 8 αρ. 7 / RV 242: I. Allegro
- K10. Antonio Vivaldi, *Κοντσέρτο για βιολί σε σι-ελάσσονα*, RV 388: I. Allegro
- K11. Carl Philipp Emanuel Bach, *Κοντσέρτο για πληκτροφόρο σε ρε-ελάσσονα*, Wq. 23 / H. 427 (1748): I. Allegro
- K12. Carl Philipp Emanuel Bach, *Κοντσέρτο για πληκτροφόρο σε Ρε-μείζονα*, Wq. 18 / H. 421 (1745): I. Allegro

- K13. Johann Christian Bach, *Sinfonia concertante για δύο βιολιά, (όμποε) και ορχήστρα, σε Μι-ύφεση-μείζονα*, W. C 33 (έως το 1773): I. Allegro
- K14. Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia concertante για βιολί, βιόλα και ορχήστρα, σε Μι-ύφεση-μείζονα*, KV 364 / 320d (1779-1780): II. Andante
- K15. Wolfgang Amadeus Mozart, *Κοντσέρτο για πληκτροφόρο σε Φα-μείζονα*, KV 459 (1784): III. Allegro assai
- K16. Wolfgang Amadeus Mozart, *Κοντσέρτο για πληκτροφόρο σε Ντο-μείζονα*, KV 467 (1785): I. Allegro maestoso
- K17. Wolfgang Amadeus Mozart, *Κοντσέρτο για πληκτροφόρο σε ντο-ελάσσονα*, KV 491 (1786): I. Allegro
- K18. Ludwig van Beethoven, *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 4, σε Σολ-μείζονα*, opus 58 (1805-1806): I. Allegro moderato
- K19. Johann Nepomuk Hummel, *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 2, σε λα-ελάσσονα*, opus 85 (1816): I. Allegro moderato