

SCENA IX.

Atrio nel Palagio de' Tolomei.

CESARE con seguito di Romani, TOLOMEO
ed ACHILLA con seguito d'Egizii.

Tolomeo.

Ce - sa - re, al - la tua de - stra stende fa - sci di scet - tri ge - ne - ro - sa la

Cesare.

sor - te. To - lo - me - o, a tante gra - zie io non sò dir, se mag - gior lu - me apporti, men - tre l'us - cio del giorno e - gli di -

- ser - ra, il so - le in cie - lo o To - lo - me - o qui in ter - ra. Mà sap - pi, cho - gni mal o - pra o - gni gran lu - me o -

Achilla (a Tolomeo.)

Tolomeo.

Cesare.

- scu - ra. (Si - no al Re - al a - spetto e - gli t'of - fender?) (Te - me - ra - rio La - tin!) (Sò, che m'intende.)

Tolomeo.

Al - le stan - ze Re - a - li que - sti che mi - ri t'a - pri - ran le por - te, ea te gui - da sa - ranno. (Empio, tu pur ve -

Cesare.

- ni - sti in brac - cio a mor - te.) (Scor - go in quel vol - to un si - mu - la - to in - gan - no)

Andante, e piano.

Corno.
Violino I.
Violino II.
Viola.
CESARE.
Bassi.

5

9

Va ta-ci-to e na-sco - sto, quand' a-vi-do è di pre-da, l'a - stu-to cac-cia-tor,

13

quand' a-vi-do è di pre-da, l'a - stu-to cac-cia-tor;

17

va ta-ci-to e na-sco-sto, quand' a-vi-do è di pre-da, l'a - stu-to cac-cia-tor,

21

va la - ci - to, na - sco - sto, quand' a - vi - do è di preda,

25

l'a - stu - to cac - cia - tor, l'a - stu - to cac - cia - tor, va la - ci - to e na -

29

- sco - sto, quand' a - vi - do è di pre - da, l'a - stu - to cac - cia - tor, l'a - stu - to cac - cia - tor, l'a -

33

- stu - to cac - cia - tor.

37

Musical score for measures 37-40, featuring a complex instrumental arrangement with multiple staves.

41

Musical score for measures 41-44, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *E chi è a mal far di-spo-sto, non bra-ma che si ve-da l'in-gan-no del suo*. The score ends with *(Fine.)*. Below the bass line, there are fingering numbers: 7 6 5 4 # and 7 7 6 5 7.

45

Musical score for measures 45-48, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *cor, — l'in-gan-no del suo cor, — l'in-gan-no — del suo cor; e chi è a mal far di-spo-sto, non*. Below the bass line, there are fingering numbers: 8 3 7 6 4b 3, 7 3 7 b, 8 7b 6 4 3, 7 6 6 4 3, 7 3 7 3.

48b

Musical score for measures 48b-51, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *bra-ma che si ve-da l'in-gan-no del suo cor, l'in-gan-no del suo cor.* Below the bass line, there are fingering numbers: 7 6, # 6 6, 4/2, 6, #.

Da Capo.

(parte.)