

Johannes de Grocheo, *De musica* (περί το 1300): ταξινόμηση μουσικών ειδών [βλ. Hermann Danuser, “Gattung”, στο: Ludwig Finscher (επιμ.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: Allgemeine Enzyklopädie der Musik* (2. Ausgabe) / Sachteil, Bd. 3, Bärenreiter – Metzler, Kassel – Stuttgart 1995, σ. 1047-1048].

1. musica simplex ή civilis ή vulgaris

1.1. φωνητική

1.1.1. cantus: α) gestualis, β) coronatus, γ) versicularis ή versualis

1.1.2. cantilena: α) rotunda, β) stantipes, γ) ductia

1.2. ενόργανη: α) cantus coronatus, β) ductia, γ) stantipes

2. musica composita ή regularis ή canonica ή mensurata

2.1. motetus

2.2. organum: α) organum, β) conductus

2.3. hoquetus

3. musica ecclesiastica

3.1. όρθρος (Invitatorium, Venite, ύμνος, αντίφωνο, ψαλμός, Responsorium, στιχηρό)

3.2. ώρες (ύμνος, αντίφωνο, ψαλμός, Responsorium)

3.3. Λειτουργία (Introitus, Kyrie, Gloria, Responsorium, Αλληλούια, σεκουέντσα, Credo, Offertorium, Praefatio, Sanctus, Agnus, Communio)

Michael Praetorius, *Syntagma musicum – Tomus tertius*, Elias Holwein, Wolfenbüttel 1619, σ. 3: ταξινόμηση των «ιταλικών, γαλλικών, αγγλικών και τώρα πλέον και στην Γερμανία εν χρήσει ασμάτων».

