

Johannes de Grocheo, *De musica* (περί το 1300): ταξινόμηση μουσικών ειδών [βλ. Hermann Danuser, “Gattung”, στο: Ludwig Finscher (επιμ.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: Allgemeine Enzyklopädie der Musik (2. Ausgabe) / Sachteil*, Bd. 3, Bärenreiter – Metzler, Kassel – Stuttgart 1995, σ. 1047-1048].

1. *musica simplex* ή *civilis* ή *vulgaris*
  - 1.1. φωνητική
    - 1.1.1. cantus: α) gestualis, β) coronatus, γ) versicularis ή versualis
    - 1.1.2. cantilena: α) rotunda, β) stantipes, γ) ductia
  - 1.2. ενόργανη: α) cantus coronatus, β) ductia, γ) stantipes
2. *musica composita* ή *regularis* ή *canonica* ή *mensurata*
  - 2.1. motetus
  - 2.2. organum: α) organum, β) conductus
  - 2.3. hoquetus
3. *musica ecclesiastica*
  - 3.1. όρθρος (Invitatorium, Venite, ύμνος, αντίφωνο, ψαλμός, Responsorium, στιχηρό)
  - 3.2. ώρες (ύμνος, αντίφωνο, ψαλμός, Responsorium)
  - 3.3. Λειτουργία (Introitus, Kyrie, Gloria, Responsorium, Αλληλούια, σεκουέντσα, Credo, Offertorium, Praefatio, Sanctus, Agnus, Communio)

Michael Praetorius, *Syntagma musicum – Tomus tertius*, Elias Holwein, Wolfenbüttel 1619, σ. 3: ταξινόμηση των «ιταλικών, γαλλικών, αγγλικών και τώρα πλέον και στην Γερμανία εν χρήσει ασμάτων».

3

nehmen vnd in succum & sanguinem zu vertiren. Es können aber solche Cantiones, Gesänge vnd Melodeyen fast alle in nachfolgender Tabel begriffen werden.

Cantilenæ habentur vel	serio ut	Concerti Motetæ & Falso Bordone	quæ partim in rebus sacris, partim prophanicis, ut Herorum laudib. & Panegyricis solennitatibus adhibentur, Cap. 2.			
cum textu	Ioco so, quæ con- sider- ratur rati- one	Text.  Vsus.	Integri, qui constat ver- sibus  consuti, ut Messanza Seu Quotlibet. C. 5. Politici ut	certis ut Incer- tis, ut	Madrigalia Stanza Sestini Sonetti. Dialogi Canzoni Ganzonetti Aria.	Cap. 3. Cap. 4.
Sine textu ut	prælu- dia vel	per se vel ad	Phantasia Fuga Symphonia: Sonata  Choream, ut Intrada. C. 9. Cantilenam, ut Toccata. C. 10.	Cap. 8.	Padovana Passamezo Galliarda Bransle. Courante. Volte. Alemande. Mascharada.	Cap. II. Cap. 12.
Choreæ passuum		Certorum Incertorum		A 2	Bon	