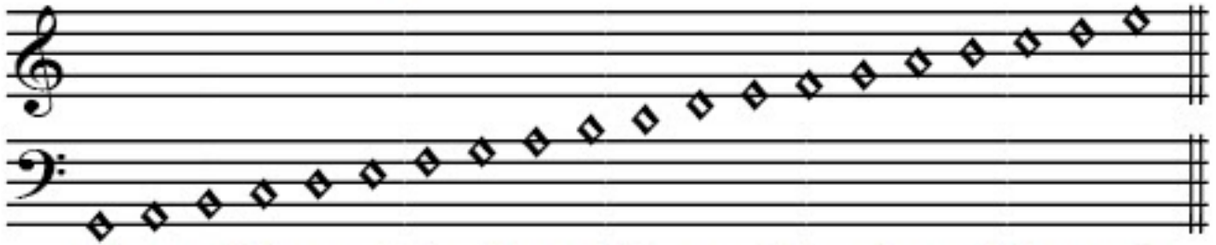
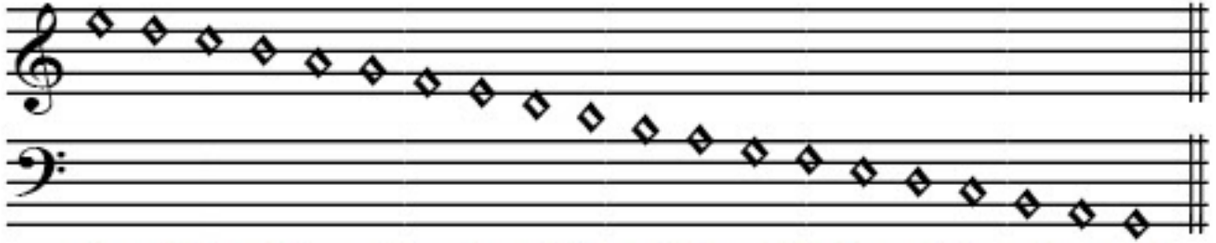
♮ *hard & natural hexachords*

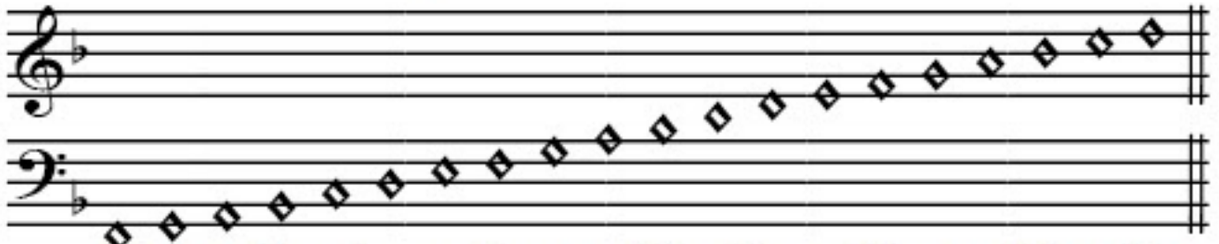


ut re mi fa re mi fa sol re mi fa re mi fa sol re mi fa re mi

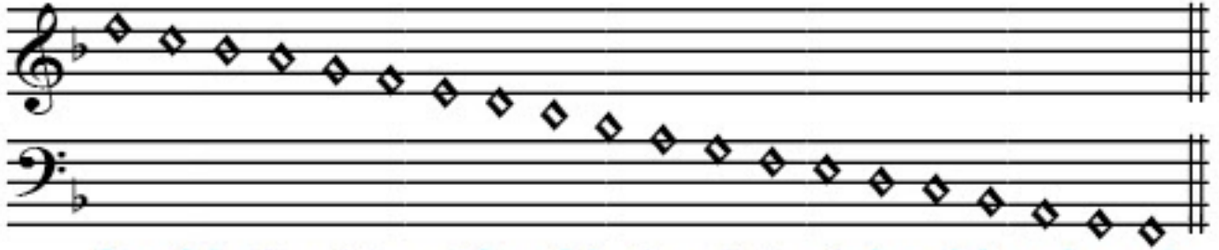


la sol fa mi la sol fa la sol fa mi la sol fa la sol fa mi re ut

♭ *soft & natural hexachords*



ut re mi fa sol re mi fa re mi fa sol re mi fa re mi fa sol la



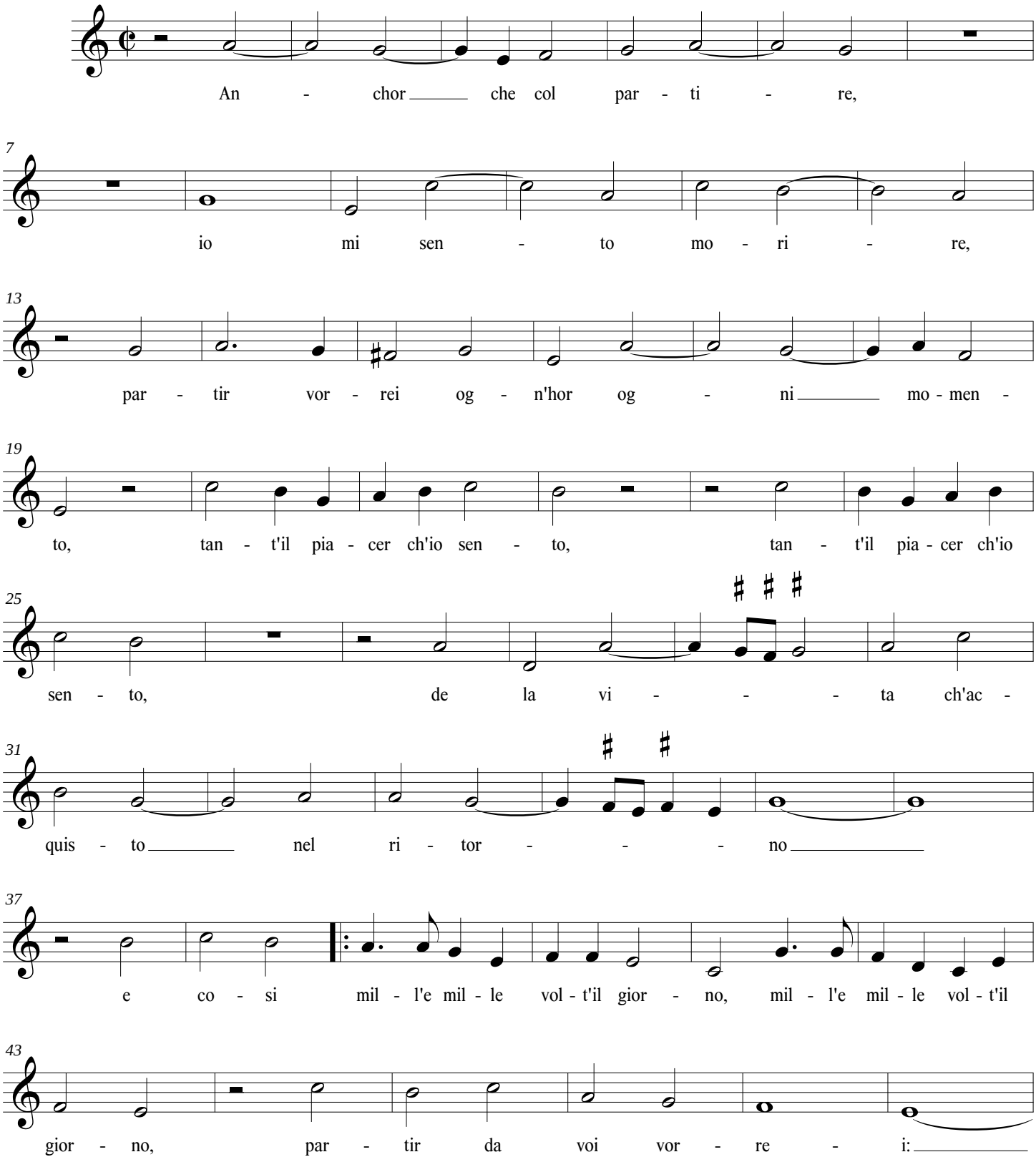
la sol fa la sol fa mi la sol fa la sol fa mi la sol fa mi re ut

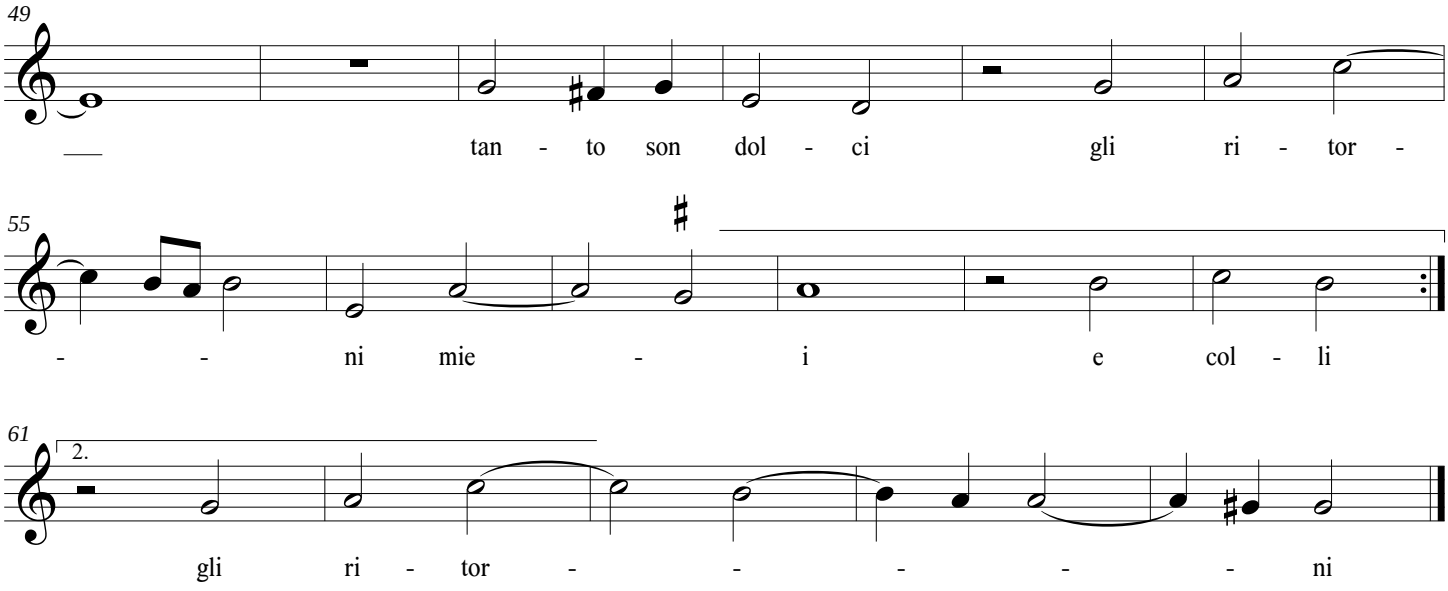
381

ANchor che col partire io mi ſenta morire partir uorrei ogn'hor ogni momento tan=
t'e il piacer ch'io ſento ij de la uita ch'acquiſto nel ritorno & coſi
mille e mille uolt'il giorno mille e mille uolt'il giorno partir da uoi uorrei tanto ſon dolci gli ritor=
ni miei & coſi mille e mille uolt'il giorno mille e mille uolt'il giorno partir da uoi uorrei tanto ſon
dolci gli ritorni miei.

Anchor che col partire

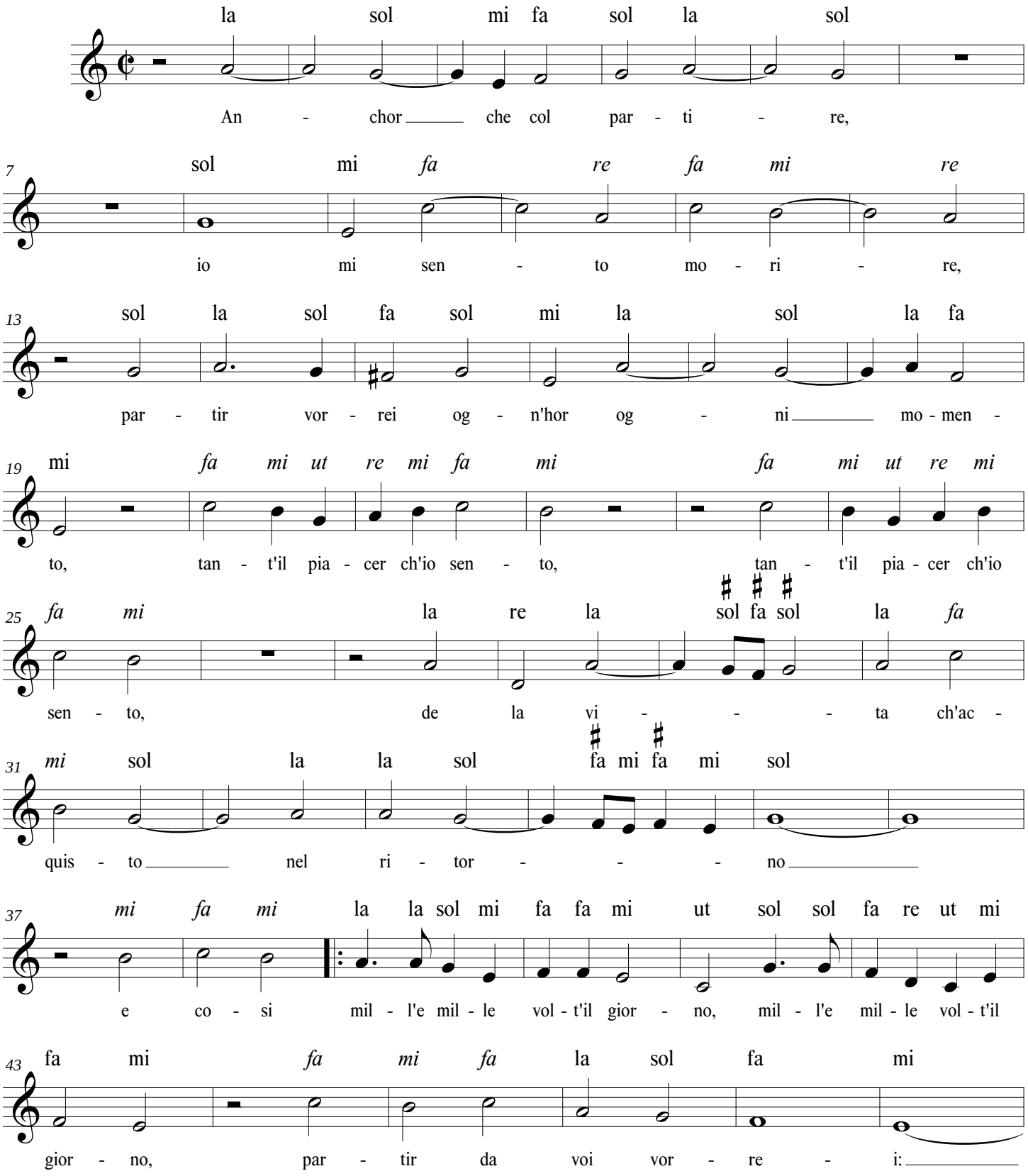
Cypriano de Rore
Musica Divina (1583)

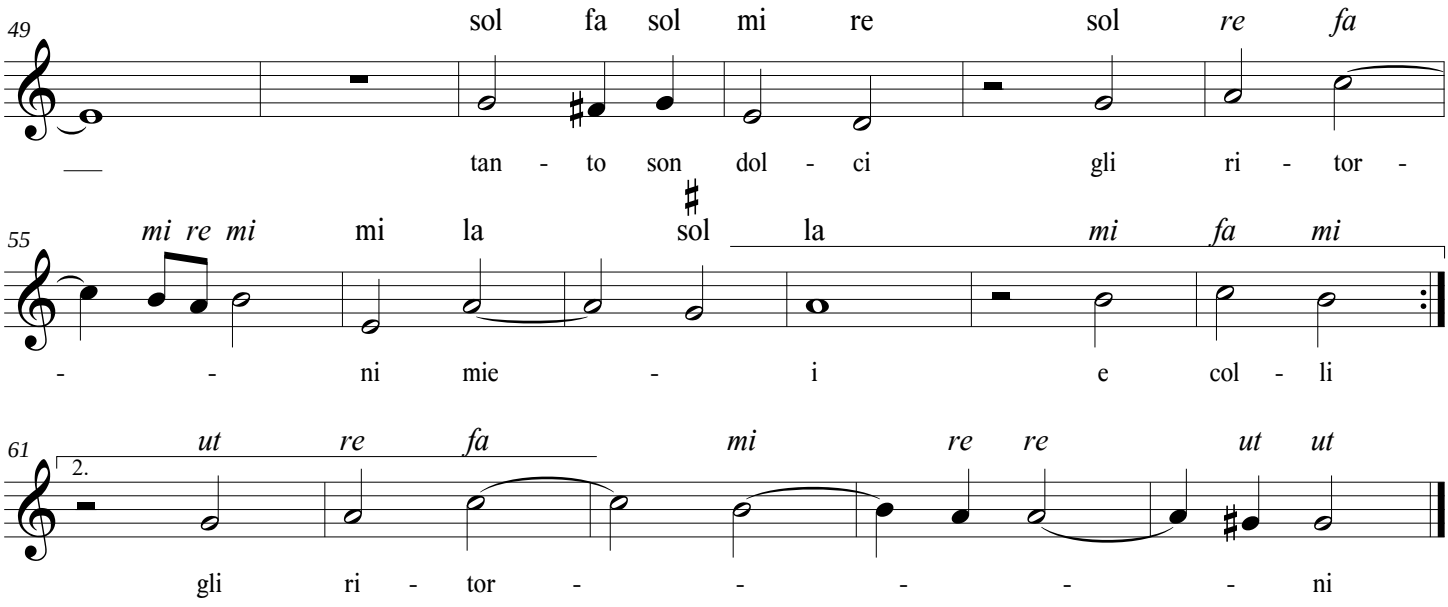



49
tan - to son dol - ci gli ri - tor -
55
- - ni mie - i e col - li
61
2.
gli ri - tor - - - - - ni

Anchor che col partire

Cypriano de Rore
Musica Divina (1583)




49
sol fa sol mi re sol re fa
tan - to son dol - ci gli ri - tor -
55
mi re mi mi la sol la mi fa mi
- - ni mie - i e col - li
61
2.
ut re fa mi re re ut ut
gli ri - tor - - - - - ni

re Et se questa parola par che tocchi Al sol il ver honore Faccia egli

15 chiaro a noi Giorno la notte come fate voi.

E lieta e grata morte Da gliocchi di madonna al cor mi viene Che

dolce me'l mostr' // dolce le pe ne Perche qual hor la miro

Volgerl'in si benigno,e lieto giro Subito per dolcezza il cor si more Ogni spi-

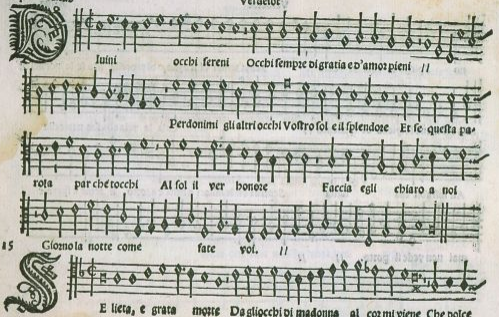
rito giace Attento per sentire Vn si dolce morire Ma tanto del morir gio-

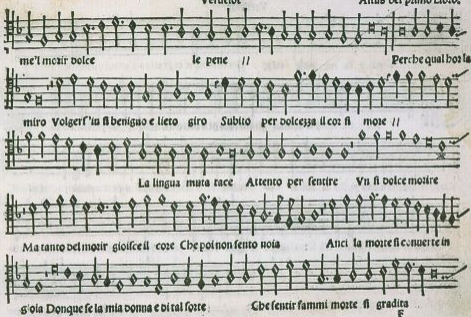
isce'l core Che poi non sento noia Anci la morte si conuert'in gio-

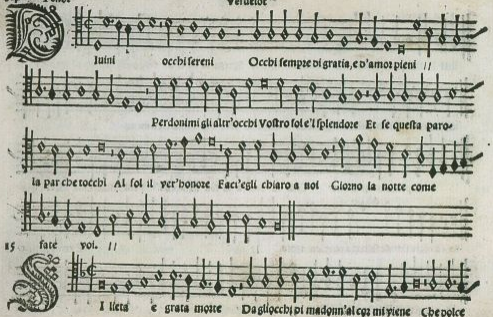
ia Dunque se la mia donna e di tal sorte Che sentir fammi morte si gradita Che

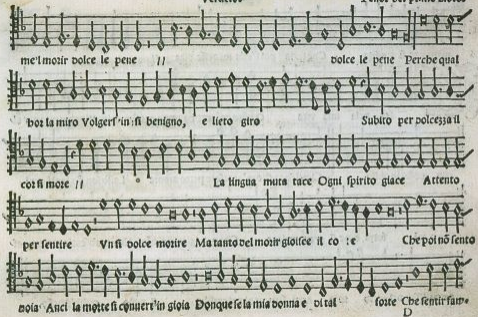
16 farla poi si la me desse vita.

Ita de la mia vita Quanto grã tort'hauete a pensar ch'io V'habbi mai


Iuini occhi sereni Occhi sempre di gratia e d'amor pieni //
Perdonimi gli altri occhi Vostro sol e il splendore Et se questa pa-
rola par che tocchi Al sol il ver honore Faccia egli chiaro a noi
15 Giorno la notte come fare vol. //
E lieta, e grata morte Da gliocchi di madonna al cor mi viene Che dolce


me'l morir dolce le pene // Perche qual hor la
miro Volgerl'in si benigno e lieto giro Subito per dolcezza il cor si more //
La lingua muta tace Attento per sentire Vn si dolce mostre
Ma tanto del morir gioisce il core Che poi non sento noia Anci la morte si conuerte in
gioia Donque se la mia donna e di tal sorte Che sentir fammi morte si gradita


luini occhi sereni Occhi sempre di gratia, e d'amor pieni //
Perdonimi gli altr'occhi Vostro sol e'l splendore Et se questa paro-
la par che tocchi Al sol il ver'honore Fac'egli chiaro a noi Giorno la notte come
15 fate voi. //
I lieti e grati mostre Da gli occhi pi madonn'al cor mi viene Che dolce


me'l mostr dolce le pene // dolce le pene Perche qual
hor la miro Volgerl'in si benigno, e lieto giro Subito per dolcezza il
cor si more // La lingua muta tace Ogni spirito giace Attento
per sentire Vn si dolce mostre Ma tanto del mostr gioisce il co re Che poi nō sento
noia Anci la mostre si conuert'in gioia Dunque se la mia donna e di tal sorte Che sentir fam-

15 Giorno la notte come fate voi //

SE lieta, e grata morte Da gliocchi di madõn'al cor mi viene Che dolce me'l morir

dolce le pene // Perche qual hor la miro Volgers'in si be-

nigno, e lieto giro Subito per dolcezza il cor si more il cor si more La lingua muta

tace Ogni spirito giace Attento per sentire Vn si dolce morire Ma tanto

del morir gioisce'l core Che poi non sento noia Anci la morte si conuert'in gio-

ia Donque se la mia donna e di tal sorte Che sentir fammi morte si gradita Che saria

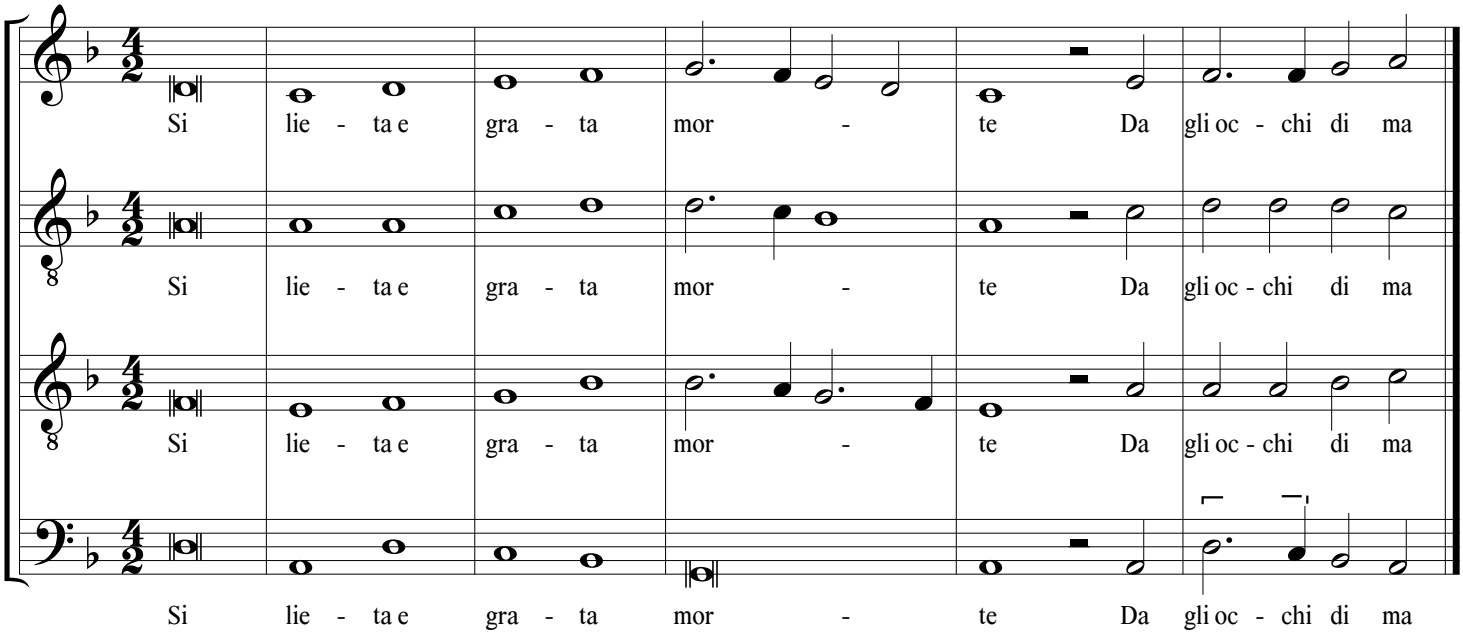
16 poi si la me desse vita. //

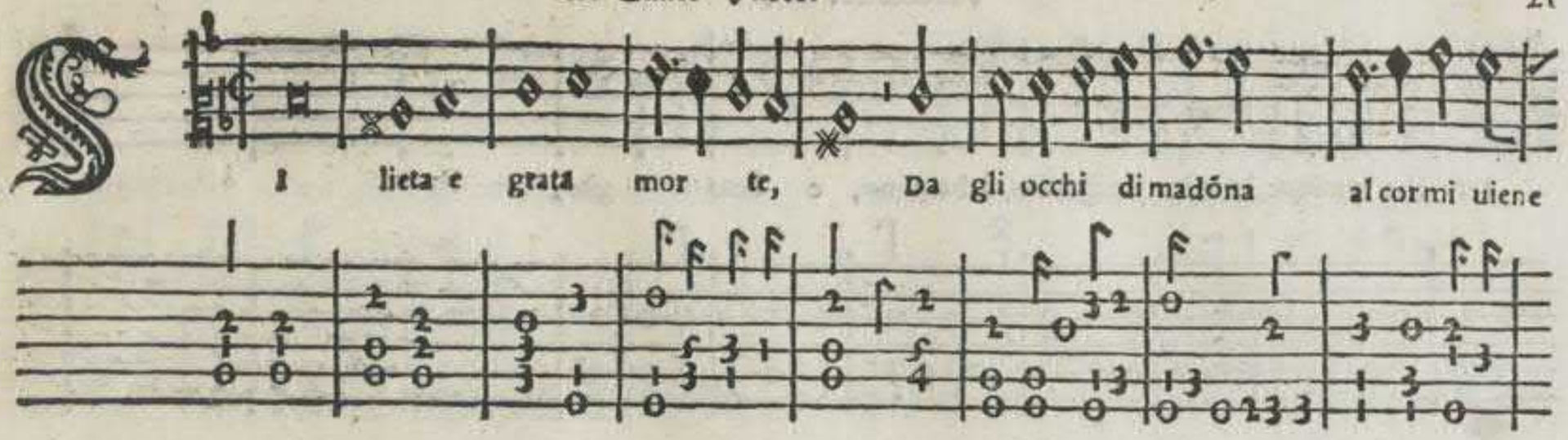
GIta de la mia vita Quanto grã tort'hauete a pensar ch'io V'habbi mai per alcun

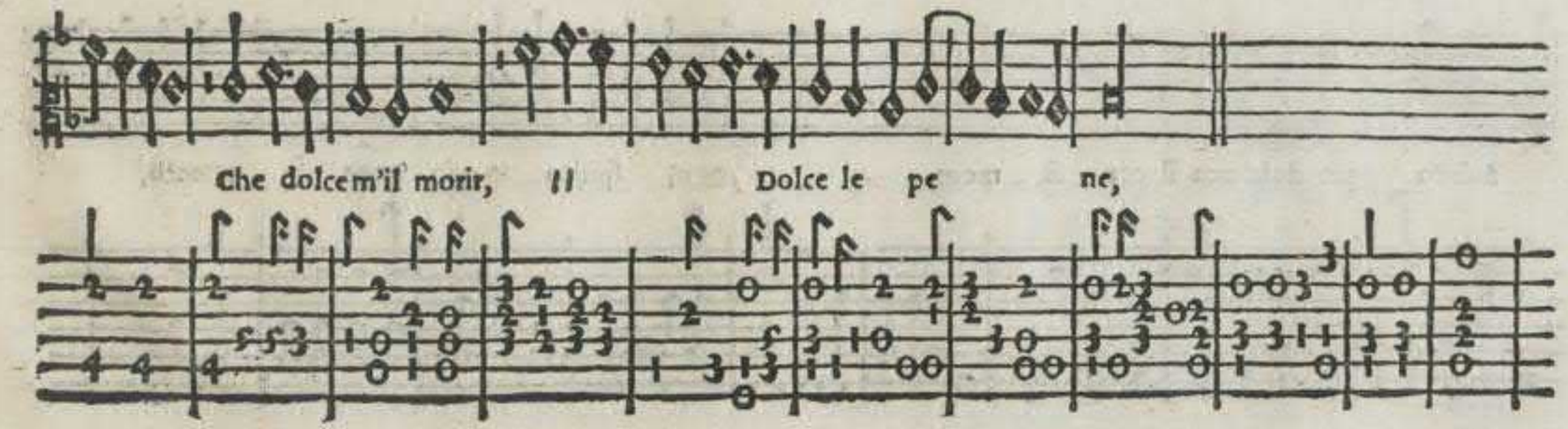
posto in oblio Quel foco che m'accese in pett'amore Lasso son gia tant'anni

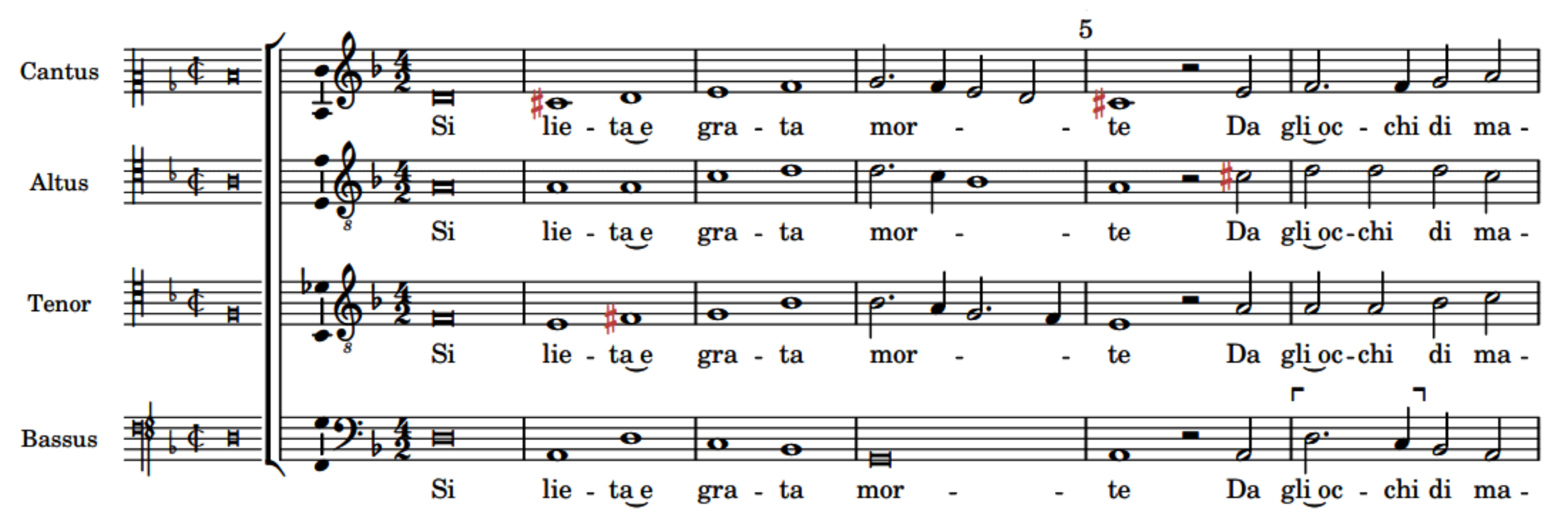
Si lieta e grata morte

Philippe Verdelot
Il Primo libro de Madrigali (1533)




Si lieta e grata mor te, Da gli occhi di madõna al cor mi uiene


Che dolce m'il morir, Dolce le pe ne,


Cantus
Altus
Tenor
Bassus
5
Si lie - ta e gra - ta mor - - te Da gli oc - chi di ma -
Si lie - ta e gra - ta mor - - te Da gli oc-chi di ma -
Si lie - ta e gra - ta mor - - te Da gli oc-chi di ma -
Si lie - ta e gra - ta mor - - te Da gli oc - chi di ma -

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΚΑΝΟΝΕΣ

1) Όταν εμφανίζονται μελωδικά πηδήματα στις πηγές, δίνεται η οδηγία να τα αντιμετωπίζουμε σαν να ήταν γεμάτα με βήματα.

2) Όταν χρησιμοποιείται η *musica ficta*, οι διέσεις εκτελούνται ως τέτοιες αλλά τα ονόματα των οξυμένων φθόγγων στο εξάχορδο παραμένουν ως έχουν. Αντιθέτως, οι βεβαρημένοι φθόγγοι (δηλ. αυτοί που φέρουν ύφεση) μετατρέπονται αυτομάτως σε 'fa'. Δηλαδή, αποτελούν το 'fa' του μαλακού εξαχόρδου.

3) Ο ανθρωπιστής Martin Agricola στο έργο του *Musica Choralis* (1533) σχετικά με τις βαθμίδες του εξαχόρδου υποστηρίζει ότι:

ut-fa (γλυκιές και απαλές)
re-sol (ουδέτερες)
mi-la (σκληρές και άγριες)

<u>Σχετικά με τη διαφορά μεταξύ των φωνών</u>

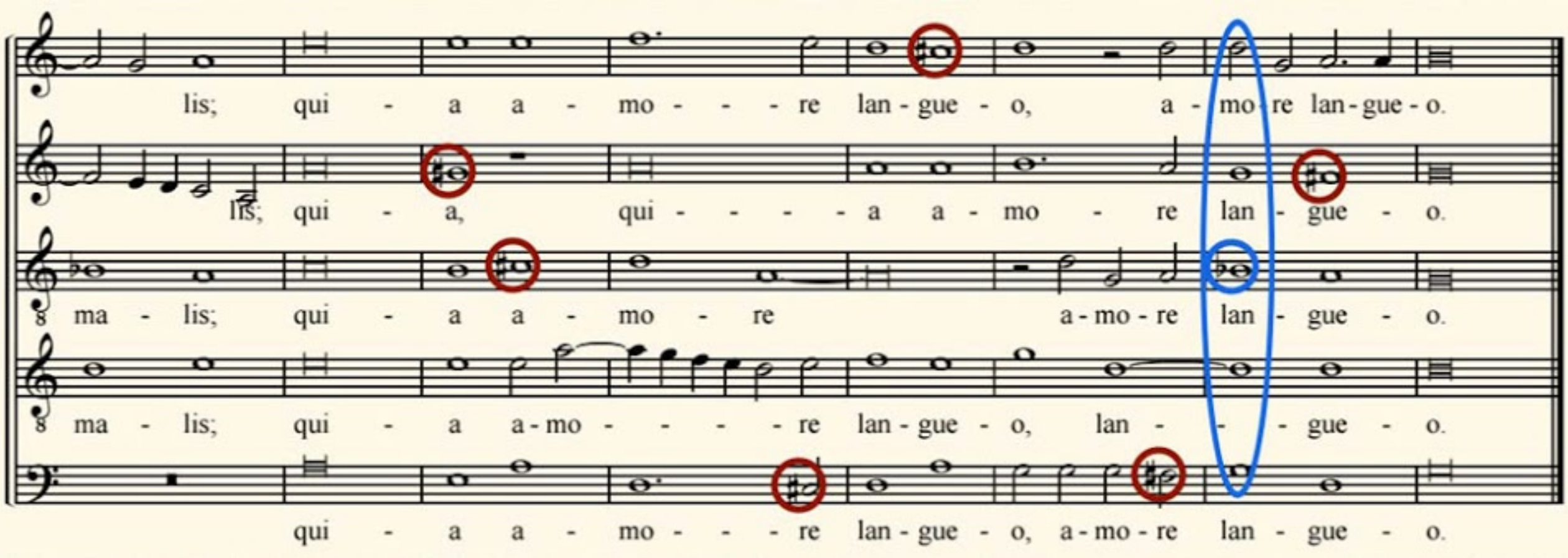
''Από τις έξι προαναφερθείσες φωνές (νότες του εξαχόρδου ή *voces musicales*), δύο ονομάζονται *b moles*, δηλαδή ut και fa, γιατί τραγουδούνται εξαιρετικά ήπια, απαλά, γλυκά και απαλά. Είναι μοναδικής φύσης και χαρακτήρα. Επομένως, όπου το ένα μπορεί να τραγουδηθεί, το ίδιο μπορεί να τραγουδήσει και το άλλο.

Οι Re και Sol ονομάζονται μεσαίες ή φυσικές φωνές επειδή εκπέμπουν έναν μέσο ήχο, όχι πολύ ήπια ή πολύ καθαρή.

Οι Mi και la ονομάζονται *durales*, δηλαδή σαφείς και σκληρές συλλαβές. Γιατί πρέπει και πρέπει να τραγουδούν με πιο ανδρικό και δυνατότερο τρόπο από τα *b moles* και *naturales*.

Αυτή η διαφορά, όταν παρατηρείται καλά και παρατηρείται πραγματικά στο τραγούδι, κάνει όλες τις μελωδίες γλυκές και ευχάριστες. Επομένως, πρέπει να είναι το πρωταρχικό ζήτημα που πρέπει πρώτα να μπει στα κεφάλια των αγοριών και μετά να τα συνηθίσει, έτσι ώστε να είναι πολύ σίγουροι για αυτή τη διαφορά.''

<u>Ο Herman Finck στην *Practica Musica* (1556) το απορρίπτει.</u>


lis; qui - a a - mo - - - re lan - gue - o, a - mo - re lan - gue - o.
lis; qui - a, qui - - - - a a - mo - re lan - gue - o.
ma - lis; qui - a a - mo - re a - mo - re lan - gue - o.
ma - lis; qui - a a - mo - - - - re lan - gue - o, lan - - - gue - o.
qui - a a - mo - - - re lan - gue - o, a - mo - re lan - gue - o.