

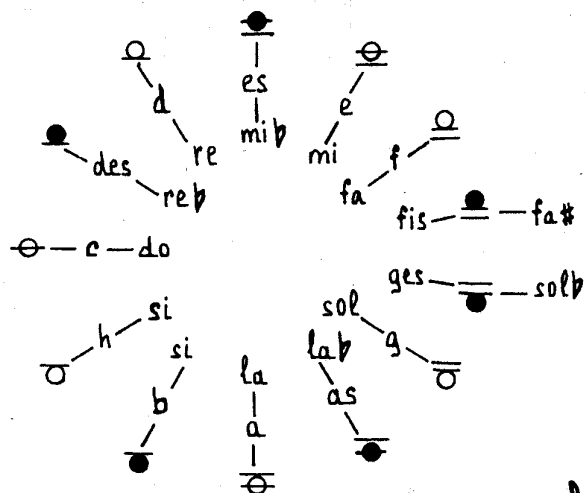
α
η
'ΑΝΑΓΤΑΓΕΙΣ

S
t
a
S
i
S

1969

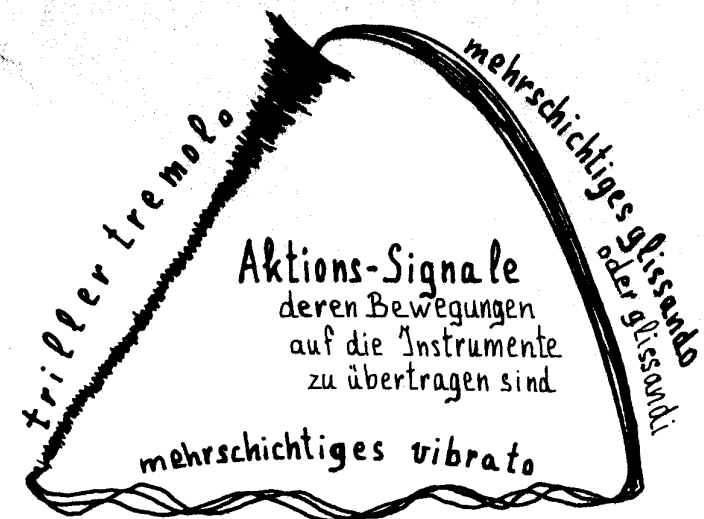
Aréens

Aréens



Tonhöhen-Symbole in jeder Oktave zu spielen

die Reihenfolge der Blätter ist beliebig jedoch sollen die einzelnen Blätter zunächst von oben nach unten und von links nach rechts gespielt werden die Besetzung des Blattes mit den Vokalen AEIOU ist übersichtshalber auch getrennt abgebildet diese beiden Blätter sind aber gleichzeitig zu interpretieren so



Aktions-Signale
deren Bewegungen
auf die Instrumente
zu übertragen sind

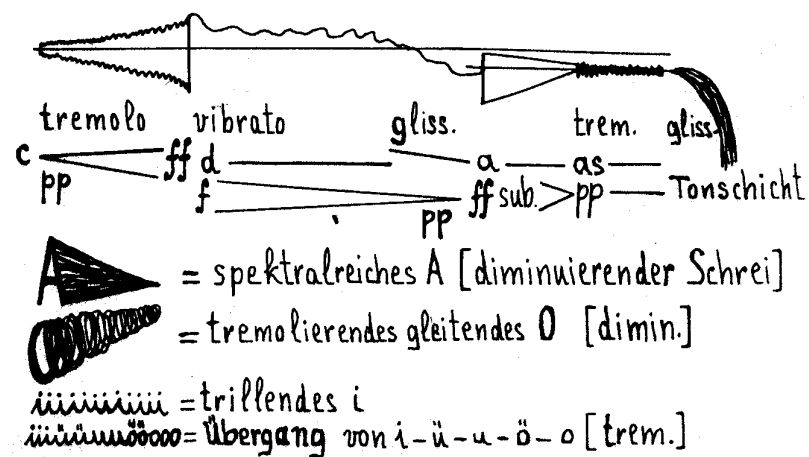
wie ihre Partitur es anzeigt das schwarze Blatt ist ein "stummes Vorspiel" während dessen Dauer von ca 30" die Interpreten sich still und konzentriert verhalten sodaß das folgende Blatt als dazugehörnde Fortsetzung empfunden wird der Name "ANASTASIS" (Auferstehungen) bezieht sich auf die Wiedererweckung alter verschütteter Gedanken ein Werk in einer Kreuzform abzufassen mit erotischen Wortspielinhalten und Wortketten aus chemischen Formeln Medikamenten und Götternamen Die Bestellung Siegfried's Behrend etwas für eine Aufführung in Rom zu komponieren kam mir daher sehr gelegen, um so mehr da die begrifflichen Inhalte aus den Buchstabenpermutationen des Wortes ROMA: AMOR-AROM-MORA-RAMO-OMAR-rMAO-ORMA-MARO-DRAM meinen phonographischen wie auch kryptographischen Intentionen entsprachen etwa in der Form:

Assoziations-Faktoren

- = leise laut und kurz [staccato]
- ▲ = crescendo diminuendo [auch als zu- und abnehmende Tonanhäufung]
- ┐ = leise und lang [auch Tonhaufen]
- └ = laut und kurz
- ▬ = mehrere Töne gleichzeitig [spektrale Schicht]
- □ = Klangfarbenwechsel
- ✱ = obertonreicher Ton [geräuschvoll]

wer
Verifix
Versifex
Theba
Theben
Thebametten
ist
ist
Thebaner Inn
in
Delfen
Delphicort
Delphi n'ilm
Komm Più Tor
Theti Logo
Nesti A

Verschmelzungen der Zeichen



A 59270
(2 Stg.)

Anastasis Logoschitis:

Kinleitung oder Einführung zu ANASTASIS

1. Kanal (links)

ich habe große Schwierigkeiten

das Werk zu erklären

Andere wollen mehr Worte

zu be-greifen
zu er-greifen
auf-greifen
an-greifen
ein-greifen
vor-greifen
ab-greifen
aus-greifen

wer lehrt uns sehen, hören?

die Worte. Vielleicht.

-Wort-

Kreuz-

Kreuz-

Kreuz-

Kreuz-

Kreuz-

Kreuz-

Kreuz-

Kreuz-

Kreuz-

Kreuz-

weg weg weg weg

beschrifteter

Wagehals!

lot-rechter

als Echo-Lot

versagt!

wie schad!

... in Kreuzform
ist das Werk

gestaltet

voll

von Sprach

und Ton

Trieb.Lieb

Lied und

Leid

besingt

durch Chemie-

Kali-Ern

Göttinnen und

Götternamen

in Schmerz-Schmerz

und

Amen

2. Kanal (rechts)

wegen Anastasis?

wozu erklären? es bedeutet
„Auferstehungen“, ist ein griechisches Wort ...

Sichtbares, Hörbares zu erfassen?

Blinde, Taube zum Tasten nur fähig

die Worte vielleicht?

Kreuz-

-Rätsel

-Spinne

-Blume

-Beeren

-Dorn

-Band

-Gang

-Fahrer

-Kopf

-Form

-Weg

Weg!

wag-rechter

Waagschale!

im Echolot

bring Worte

dort

wo

Aug

und

Ohr

wie schad!

komm!

1. Kanal

auch Grenzen abzustecken, um sie abzutasten,
um ihre Möglichkeiten herauszufordern ...

im Punkte ihrer Kollision

erweckt,

erwacht das ICH

ein Span des WIR

eine Probe ...

und doch getrennt

vom Ganzen

weist es auf

einen eigenen spezifischen

Bewußtseinshorizont,

die Erkenntnis der Tiefe

die Wege gehen nicht nur nebeneinander oder
auseinander, sondern auch ineinander und beim
Kreuzen mit dem Anderen entsteht, erwächst das
Ich, erkennt sich durch den Anderen,
im Andern,
aus dem Anderen
am Andern ...

ein Gong!

ein Kaut!

kein Kreuz

kein Findendes

ein Suchendes

kein Treffendes

kein Getroffenes

ein Unbeflecktes

Wundenloses

Ion

was bleibt außer Chemie

und Physik?

... Namen

„was bringst du nicht
wundenabwehrende Hilfe?“

„Demeter, heiliger Orgien Obwalterin, o steh uns
bei und schirme selber deinen Chor
laß ungestört den ganzen Tag
uns spielen, singen, tanzen ...

2. Kanal

der Gestaltungstrieb begnügt sich nicht immer mit
nüchternen Gestaltungen. Er treibt unser Be-
wußtsein oft in Spiel-Labyrinth in der Verheißung.
in diesen uns wiederfinden zu lassen: unsere Selbst-
suche-Sehnsucht zu lindern und im Unmöglichen
die eigenen Möglichkeitsgrenzen zu erkennen ...

ein Kreuzspiel, in dem Horizont wie Lot
sich treffen:

ICH, das nicht nur ich ...

ein WIR im ICH ...

fürs Ganze

den mit dem Echolot zu durchloten,
bringt doppelten Gewinn:

die Erkenntnis
der Erkenntnisfähigkeit
des Erkennenden

was war es vorher
im Nebeneinander-Gang?

zum Treffen aber doch bereites ...

... Atom ... Molekül

Götternamen

mit Götternamen vermengt:

Medikamente:

„was bringst du nicht wundenabwehrende
Hilfe?“

Aristophanes:

kummt, Unken, kummt!

kummt unken, Unken!

kummt lunken, munken, unken,

günd im Stunk-Dung, Unken,

im Stunk-Dung!

und Spaß und Ernst,
wie's eben kommt,
laß walten in der Rede Fluß

Sy. 2210

© 1971 by G. RICORDI & CO.

Bühnen- und Musikverlag GmbH, München

1. + 2. Kanal

„das Werk wurde für meinen Freund Siegfried Behrend geschrieben“

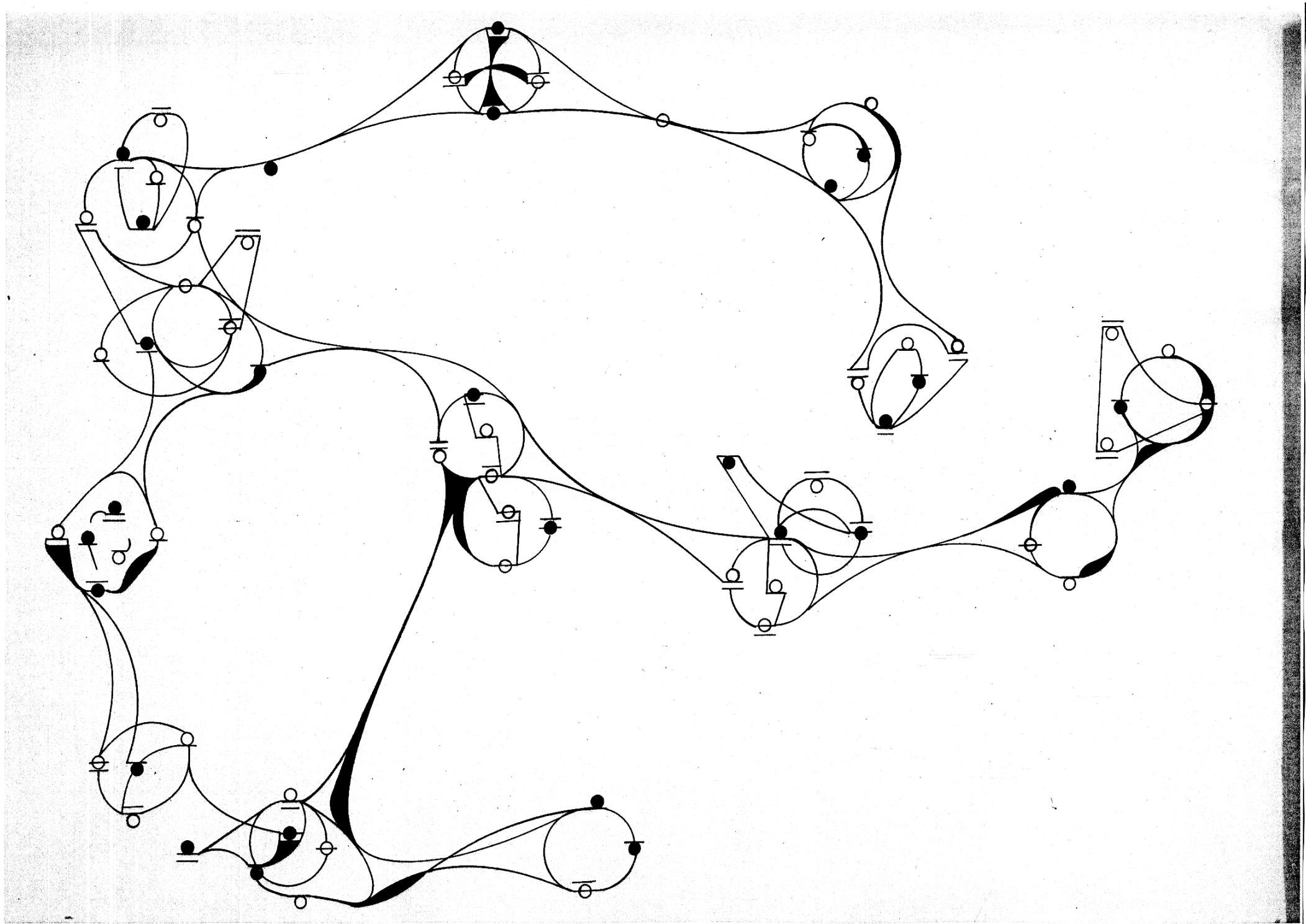
im Schwarz deiner Augen

erleuchtet erflammt erglüht
erlodert erhellt erglimmt
erleuchtet erleuchtet
erblüht ersprießt
erquickt erfrischt erlabt
erweckt erwacht erweilt
ersiedet erzittert erschauert
erbebt erschrickt erschreckt
errotet ergilbt
erbläut
erbleicht
ergraut
ermattet
erblindet
erlahmt
erstickt
erbricht
erlischt
erstarrt
erstirbt
erfriert

mein
mein
Herzensflattern
Fingerflittern
Augenflimmern

naiv

DamiamUraUrolUcosilUropUratUrsilUraellUvilo

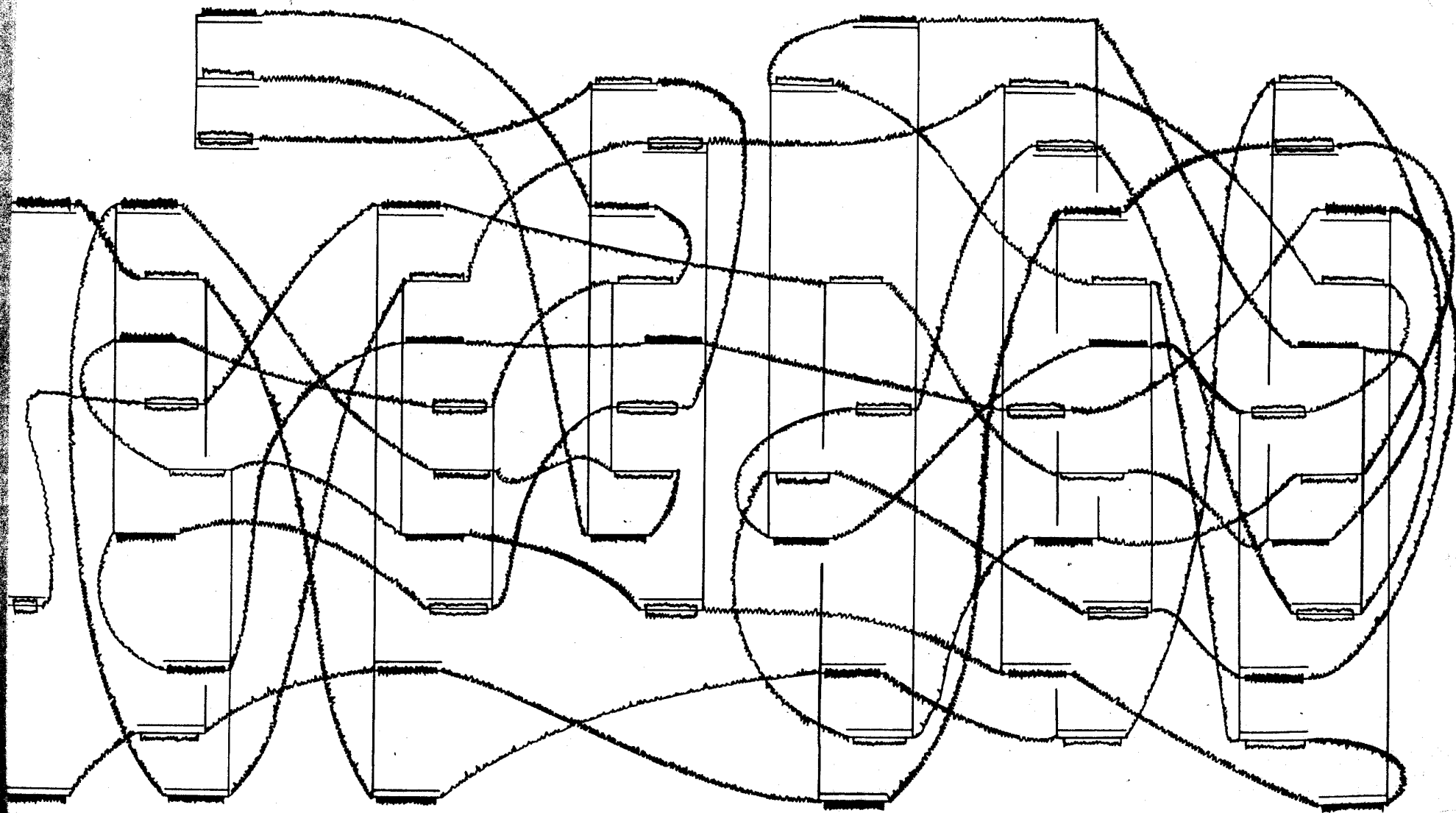


Bei einer Vokalbesetzung
sind die gewählten Laute
dem Instrumentenklang
anzupassen und Homogenität anzustreben

—o

5

+trawon

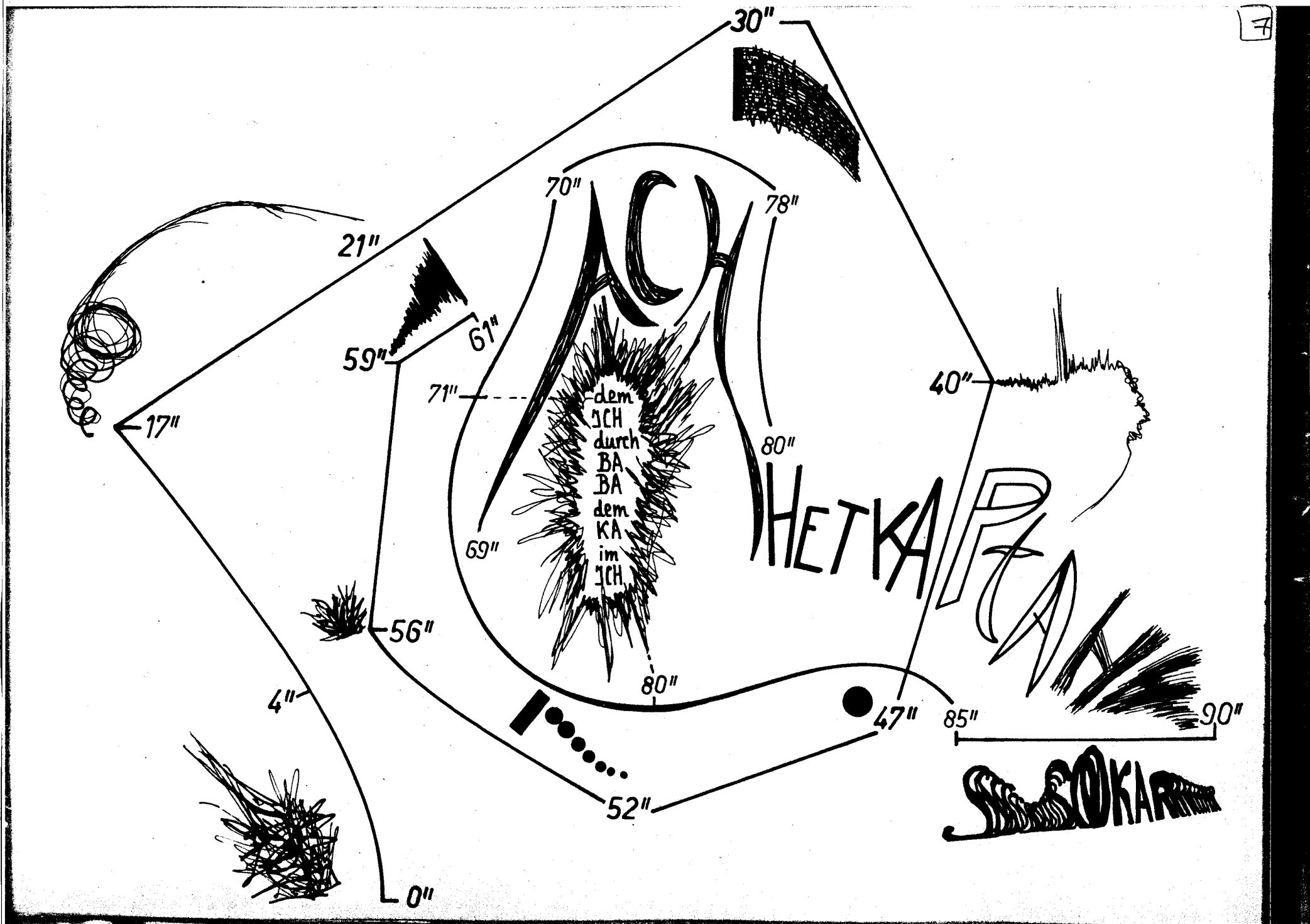


artikulierte glissandi:

versuche
die
Bewegung
der
Schrift
in
Klang
umzusetzen

verfügt über 28.8.69

auf labbe
labilem Boden
Liebeslaberlabyrinth
Liebeslaberlabyrinth
Laberlabyrinth
Sturm mein
ich
daß wir uns
verflechten
inder
anderes



ButoxyfentiJzanamiJzanagiJgigiNigigiCinchoninyNilatiNilEntiSterandrylYadiLiquiSterogyLggdrasil
JchthyaAmmoniumJddiAcetyloPuebloEldoradoEratoWeitoOMiToFoDevteronomiumEloSepsoCiero
OxyChinolInShinranShoninEsaninKahanimAequostreptoliquinAustrophyllinAurubinValvaMinAugustin
AsthminhalHeimdalAstrumalLuminalWalhallNifhelHelmitoNagellafahroxDamagalGrimnismal
SubcutinIgnicuitSerpiguitBiligitUtacutPrimolutLimuluminuulHalakwulupBeelzebubBybbukHaemosupp
AtherocholinProstigminAristrophinAristophyllinAristophaninMethanAethanAnaesturanKukulkanPenotrandSmanHamestaganKoranContergantTristan
PhenylMethylPiperJdiliumpentaNoicumBifumaratumAtumChnumTutAnchAmurPapaveriniumProheparumUmManiPadmeHumPalmarum
UllophobHobPripupGinnungagapCholagogaLaxAgarAgarGuruGuraMunkarJonarThorFakirPiniKirNakirBergelmirMigrilMiramelYmir
PhenolatSabbatSalicylatSakatSsalatAminobenzolSulfonacetyABubekrJbnTofailTofranilThiurylVagilJsratilFreyrVanenheimSteril
DihydroOxyCodeinonPlutonChlorhydratPhosphatAllahabadMuhammadJbnAbdAlWahhabBabHaimalanVoganBhutanAcarusanWodan
TrialkylAminiumMesolithikumAethylumElysiumAnalGeticumHarmoniumAminoAethylsterPurinPurimXerxesHamanHerpesZosterZoroasterEsther
DibenzylAethylenDiaminDiPenicillinJaorylTaoTsangTaoTeKingTaoYangjinDarmoSantoGujathymGuajacolumGuatavitaViravituGuajacolester
PuroStrophanthanPhanotolPelladolAristophanStrophanthinJchthEntral
KausalpunktCreamMani
KausalnexusAdamMadam
TeteoinnanTebegetannin
TizideTociTonimed
PsorimedAeromed
GallimedGarmymed
Tineafax
Adipex
Beller
Xerxes
Xisuthros
SelukosAhasverusAntonius
AinusAnusAnuAnPanChol
AchylienEleusiniienLyseenHicoseenAcheulleen
MousterienSolutreenScillarenBarBellenSuren
MagdalenienHelenienAphrodisienAndroOrchJdeenUrd
BellaDonnaTatalWakondaNaqualAlbumettenBarbimellen
HurriterOrchimbinBelladonnysatAstarBaalatAnatAllatAsk
MaithunaIdunaAlunaBenactymalAmerelatBellanormEmbla
BellonellenBellatolinCristaPuratConsistinConstantinNicotin
RutinTheophyllinNovesinNovanaestNovaminaVarunaAnu
NovocainJndraMitraAscheraBolderAlatutDishnuYayManu
MalalasRamadulalaLallaLololulusLunaledaAdeKokain
BellerophonPersephonBarokatonTelephonGonoGorgoVurgaGaneshaAghaKhanTaumashtmanBellasthman
GilurytmalPurpureaGlykosidBelsicorRhythmoCorPolyhistonAmorKastorPolluxPolytetrafluorethylene
MitschisaneTrinitrineTrileneSeleneAlkmeneDiasHermesHeraklesHeraMajaArisVenusParisAnHeleneAmarDas
RautarCafecahogGuanWlanoNouuvMolharvicanonulNamDornalinNicaPacPacnatDunnabNizatacNulcumatzDormazd

MantraTellurium
SusanoWosunnaNovatophan
HelHelios
HeSiColHelSingFors
HeliotrophHeliumHelga
GynogelinCherubimGuanicil
GrunicinCoagulenGullinbursti
ButazolidinAlUzzaAlDaraziGeriatric
ButsuDoAndroPyrJnBenJaMinJinAnusol
VivosalCalntranAndromedotoxinMustim
HexahydroporphyrinCuproMucNebium
HaemateinFolaminPiperazinVestalin
FemininHuginMuninOdinOlisthesin
BykomycetinOdschinEmainBismobellal
PhenacetinCuprizininMethylbenzylateTonal
DominalBroMuralKapitalSacralKannibalMoral
DiprophyllPhenosulfonamidoBarbitalAnal
FavonalFebralMikadoWeiToBarbarBaal
RecresalRectanalTokorektalHannibal
AssurbanipalMahanKalTokofinal
HobalHobalaxHavamalNergal
HelMaxAtarax
Lapislazuli
Grogoragally
GastrerKochipilli
Mictlantecutli
TesticuliMykutan
YukatanJvan
Huitzilopochtli
Tonacatecutli
ToriTonsicur
Tridezibarbitul
TegBahadur
Convapur
Kohinur
Hermotur
HathorBedur
HodurBaldur
SalodiurDioskur
MollexaFrejjaFria
OzaenavakzineNannaEkzefug
DecadronDekalogBanduraMardaraJedonalJeganaJignyanalJerrallton
BarPyronSauteramMonGalloBonRupaRheumaGarmastanSatanGardantian
BaldrianBaldurBaldracinXylocainXylophonXenophonGrammophonMagdaphon
MullinacPacIdonTonnTonnantTonnphosshanThunmhatittonTynhanTrombtonHormon

AdiAnaesthesie
GranulocytopenieKali
AchyliPolygamieOrpheotelestie
AmphiktyonieAgrypnieHammurabiAnunnakiZankali
PhenolphthaleinPhosalenPyrodalbeenPolyaethylenParadienPantothengurgophenHaomaPropylaen
AlopecienAsenHurinacien
AzilienAzulenAzuren
HesperidenAedilen
YatrenYulgenAethylen
BumilenDylenOdysseen
PyocyanusSingultusSterculimusParkinsonismusVenusPaganismusParatyphus
UlkusTetanusNembulalAmuliusAmbozeptorHumitorUervactorVasodilator
RedaratorImporciLorinsitorSatorSextusSuperbusSuperpeniscadorIsidorSedocorRektalNebBarNeohexalNeMural
ObaratorOccatorClaudentClaudiusClaudenClaudiaSeiaSegetialucetiaXanthocorzymasfluorBellariatorRomilarJanusKollobar
JchthobellolPraevaginolMiflofosidoremifasollaminobenzolEpigranolHepsoHamoSpaniolHakatoniumSvastika
KatakombenKalarrrhakieRaveronPiperonJoduronenlohenazonPabonJaponthesionAmonAtonNucleotonDeustiosusElEjon
DimethylaminoPropyrazolonAgathonAmphitryonJasonTrichomonAsthmonShingonRimmonOpilonDonnAsylDonasil
DihydroxyanthrachinonDarnoponElektryonObstipationTrikolponVaricosmonEchnatonAdrenocorticotrophormon
DigitoxinDigitamenthSethMonthThotMaatCyloHexenylPropionatColiPlantatDschihad
TetrahydrohydracarbolinBenacetinLyspaminLutocyclinMutNutMin
MammacillinPapaverinProvaginProtopyrin
LarentaIntigitamenta

VaginalRektalAnalKannibalMoral
Aerophagie
AstronomieMagie
AngelologieAllergie
TutoponAmalgamApollon
Austrominal
Fissanal
Mal
Poseidon
Don
FemininHuginMuninOdinOlisthesin
BykomycetinOdschinEmainBismobellal
PhenacetinCuprizininMethylbenzylateTonal
DominalBroMuralKapitalSacralKannibalMoral
DiprophyllPhenosulfonamidoBarbitalAnal
FavonalFebralMikadoWeiToBarbarBaal
RecresalRectanalTokorektalHannibal
AssurbanipalMahanKalTokofinal
HobalHobalaxHavamalNergal
HelMaxAtarax

MantraTellurium
SusanoWosunnaNovatophan
HelHelios
HeSiColHelSingFors
HeliotrophHeliumHelga
GynogelinCherubimGuanicil
GrunicinCoagulenGullinbursti
ButazolidinAlUzzaAlDaraziGeriatric
ButsuDoAndroPyrJnBenJaMinJinAnusol
VivosalCalntranAndromedotoxinMustim
HexahydroporphyrinCuproMucNebium
HaemateinFolaminPiperazinVestalin
FemininHuginMuninOdinOlisthesin
BykomycetinOdschinEmainBismobellal
PhenacetinCuprizininMethylbenzylateTonal
DominalBroMuralKapitalSacralKannibalMoral
DiprophyllPhenosulfonamidoBarbitalAnal
FavonalFebralMikadoWeiToBarbarBaal
RecresalRectanalTokorektalHannibal
AssurbanipalMahanKalTokofinal
HobalHobalaxHavamalNergal
HelMaxAtarax

flutreisse Stimme
Himmels Meer

sterngleich bringe
Wild laß lass mich dich meensandkose
ihnen Sinnen

Wald
ist Vogel
Augen
der Stern
Himmel
Morgen
Sonnenschein
wiege

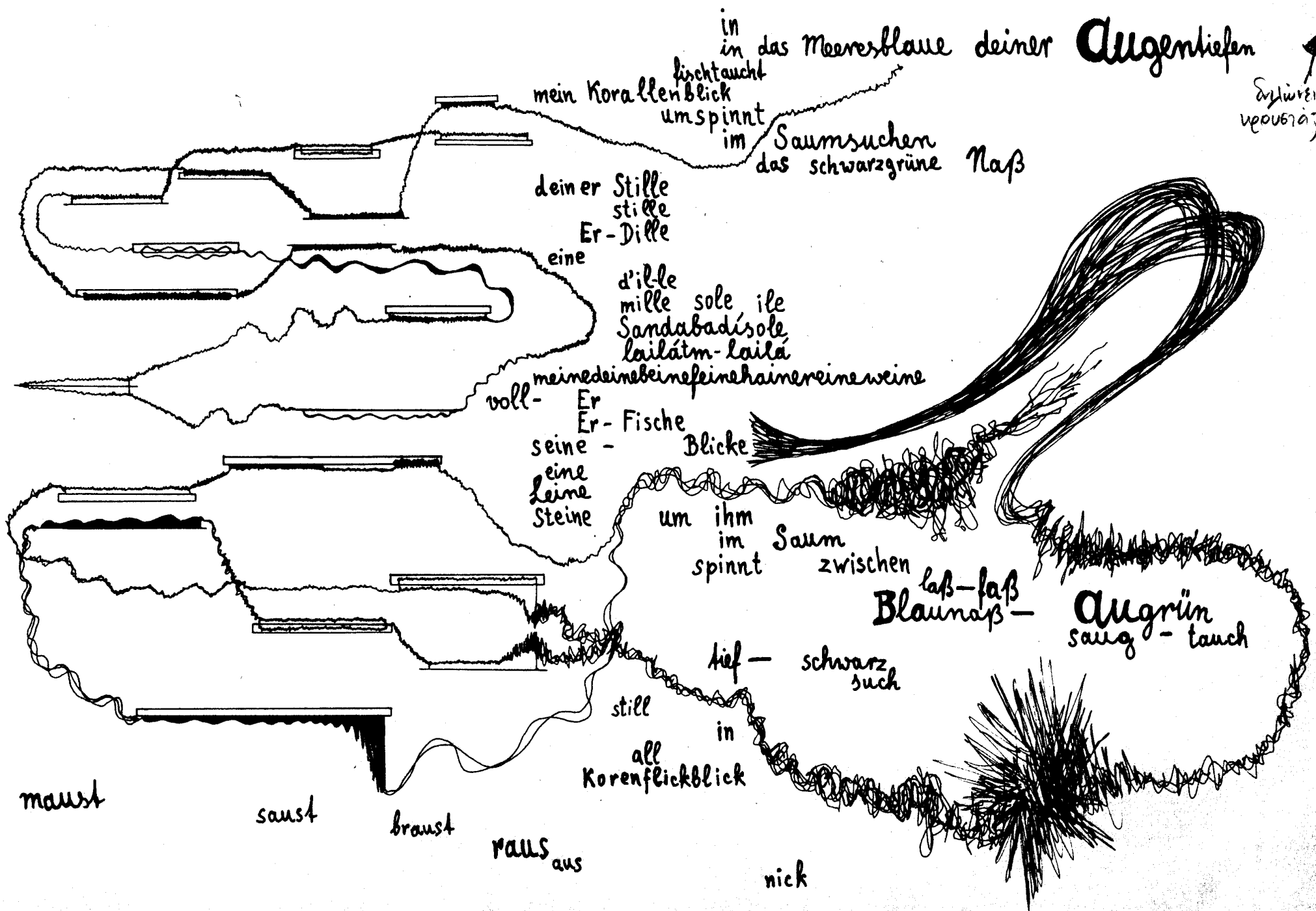
schwingen
breiten
wolken
in
seinsamkeit

verloren
auffliegen

du Meer
sandkose Meer Meer

Unermesslichkeit
mehr mehr

mich mein meiner



in in das Meeresblau deiner Augentiefen
fischtaucht
mein Korallenblick umspinnt im Saumsuchen
das schwarzgrüne Naß

Силуэти
поверх

deiner Stille
stille
Er-Dille
eine

d'ille
mille sole ile
Sandabad'sole
lailatm-laila

voll-meineineinefeinehainereineweine
Er
Er-Fische

seine
eine
leine
Steine

um ihm
im Saum
spinnt zwischen

laß-faß
Blaunaß-

Augrün
saug-tauch

tief-schwarz
such

still
all
Kornflickblick

nick

maust

saust

braust

raus aus