

Α
Π
'ΑΝΑΓΓΕΛΙΣ

S

t

a'

S

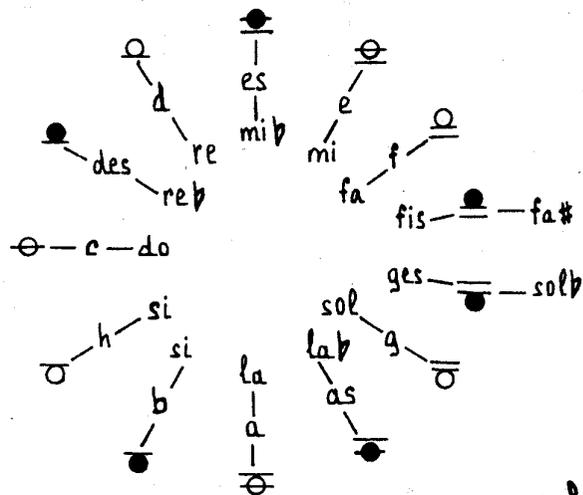
i

S

1969

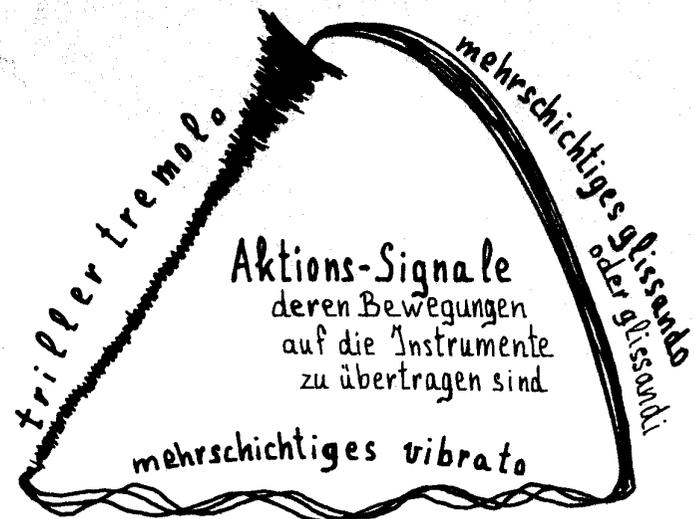
Ανέκδοτ.

Ανέκδοτ.



Tonhöhen-Symbole in jeder Oktave zu spielen

die Reihenfolge der Blätter ist beliebig jedoch sollen die einzelnen Blätter zunächst von oben nach unten und von links nach rechts gespielt werden die Besetzung des Blattes mit den Vokalen AEIOU ist übersichtshalber auch getrennt abgebildet diese beiden Blätter sind aber gleichzeitig zu interpretieren so



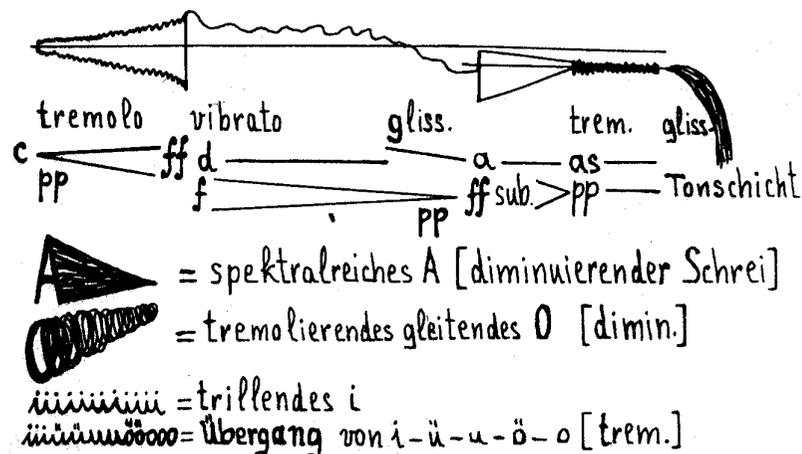
wie ihre Partitur es anzeigt das schwarze Blatt ist ein "stummes Vorspiel" während dessen Dauer von ca 30" die Interpreten sich still und konzentriert verhalten sodas das folgende Blatt als dazugehörnde Fortsetzung empfunden wird der Name "ANASTASIS" (Auferstehungen) bezieht sich auf die Wiedererweckung alter verschütteter Gedanken ein Werk in einer Kreuzform abzufassen mit erotischen Wortspielinhalten und Wortketten aus chemischen Formeln Medikamenten und Götternamen Die Bestellung Siegfried's Behrend, etwas für eine Aufführung in Rom zu komponieren kam mir daher sehr gelegen, um so mehr da die begrifflichen Inhalte aus den Buchstabenpermutationen des Wortes ROMA: AMOR-AROM-MORA-RAMO-OMAR-rMAO-ORMA-MARO-DRAM meinen phonographischen wie auch kryptographischen Intentionen entsprachen etwa in der Form:

Assoziations-Faktoren

- = leise laut und kurz [staccato]
- ▲ = crescendo diminuendo [auch als zu- und abnehmende Tonanhäufung]
- ┌ = leise und lang [auch Tonhaufen]
- └ = laut und kurz
- ▬ = mehrere Töne gleichzeitig [spektrale Schicht]
- □ = Klangfarbenwechsel
- ✱ = obertonreicher Ton [geräuschvoll]

- wer
- Verifix
- Versifex
- Theba
- Theben
- Thebametten
- isst
- ist
- Thebaner Inn
- in
- Delfen
- Delphicort
- Delphi n'Ulm
- Komm Più Tor
- Theti Logo
- Nesti A

Verschmelzungen der Zeichen



A 59270
(2 Stk.)

Anastasis Logothetis:

Richtung oder Erklärung zu ANASTASIS

1. Kanal (links)

ich habe große Schwierigkeiten

das Werk zu erklären

Andere wollen mehr Worte

zu be-greifen
zu er-greifen
auf-greifen
an-greifen
ein-greifen
vor-greifen
ab-greifen
aus-greifen

wer lehrt uns sehen, hören?

die Worte. Vielleicht.

-Wort-

Kreuz-

Kreuz-

Kreuz-

Kreuz-

Kreuz-

Kreuz-

Kreuz-

Kreuz-

Kreuz-

weg weg weg weg

beschrifteter

Wagehals!

lot-rechter

als Echo-Lot

versagt!

wie schad!

... in Kreuzform

ist das Werk

gestaltet

voll

von Sprach

und Ton

Trieb.Lieb

Lied und

Leid

besingt

durch Chemie-

Kali-Eu

Göttinnen und

Götternamen

in Schopenhauers

und Amen

2. Kanal (rechts)

wegen Anastasis?

wozu erklären? es bedeutet
„Auferstehungen“, ist ein griechisches Wort ...

Sichtbares, Hörbares zu erfassen?

Blinde, Taube zum Tasten nur fähig

die Worte vielleicht?

Kreuz-

-Rästel

-Spinne

-Blume

-Beeren

-Dorn

-Band

-Gang

-Fahrer

-Kopf

-Form

-Weg

Weg!

wag-rechter

Waagschale!

im Echlot

bring Worte

dort

wo

Aug

und

Ohr

wie schad!

komm!

Sy. 2210

© 1971 by G. RICORDI & CO.
Bühnen- und Musikverlag GmbH, München

1. Kanal

auch Grenzen abzustecken, um sie abzutasten,
um ihre Möglichkeiten herauszufordern ...

im Punkte ihrer Kollision

erweckt,

erwacht das ICH

ein Span des WIR

eine Probe ...

und doch getrennt

vom Ganzen

weist es auf

einen eigenen spezifischen

Bewußtseinshorizont,

die Erkenntnis der Tiefe

die Wege gehen nicht nur nebeneinander oder
auseinander, sondern auch ineinander und beim
Kreuzen mit dem Anderen entsteht, erwächst das
Ich, erkennt sich durch den Anderen,
im Andern,
aus dem Anderen
am Andern ...

ein Gong!

ein Kauz!

kein Kreuz

kein Findendes

ein Suchendes

kein Treffendes

kein Getroffenes

ein Unbeflecktes

Wundenloses

Ion

was bleibt außer Chemie

und Physik?

... Namen

„was bringst du nicht
wundenabwehrende Hilfe?“

„Demeter, heiliger Orgien Obwalterin, o steh uns
bei und schirme selber deinen Chor
laß ungestört den ganzen Tag
uns spielen, singen, tanzen ...

2. Kanal

der Gestaltungstrieb begnügt sich nicht immer mit
nüchternen Gestaltungen. Er treibt unser Be-
wußtsein oft in Spiel-Labyrinth in der Verheißung,
in diesen uns wiederfinden zu lassen: unsere Selbst-
suche-Sehnsucht zu lindern und im Unmöglichen
die eigenen Möglichkeitsgrenzen zu erkennen ...

ein Kreuzspiel, in dem Horizont wie Lot
sich treffen:

ICH, das nicht nur ich ...

ein WIR im ICH ...

fürs Ganze

den mit dem Echlot zu durchloten,
bringt doppelten Gewinn:

die Erkenntnis
der Erkenntnisfähigkeit
des Erkennenden

was war es vorher
im Nebeneinander-Gang?

zum Treffen aber doch bereites ...

... Atom ... Molekül

Götternamen

mit Götternamen vermengt:

Medikamente:

„was bringst du nicht wundenabwehrende
Hilfe?“

Aristophanes:

kummt, Unken, kummt!

kummt unken, Unken!

kummt lunken, munken, unken,

günd im Stunk-Dung, Unken,

im Stunk-Dung!

und Spaß und Ernst,

wie's eben kommt,

laß walten in der Rede Fluß

1. + 2. Kanal

„das Werk wurde für meinen Freund Siegfried Behrend geschrieben“

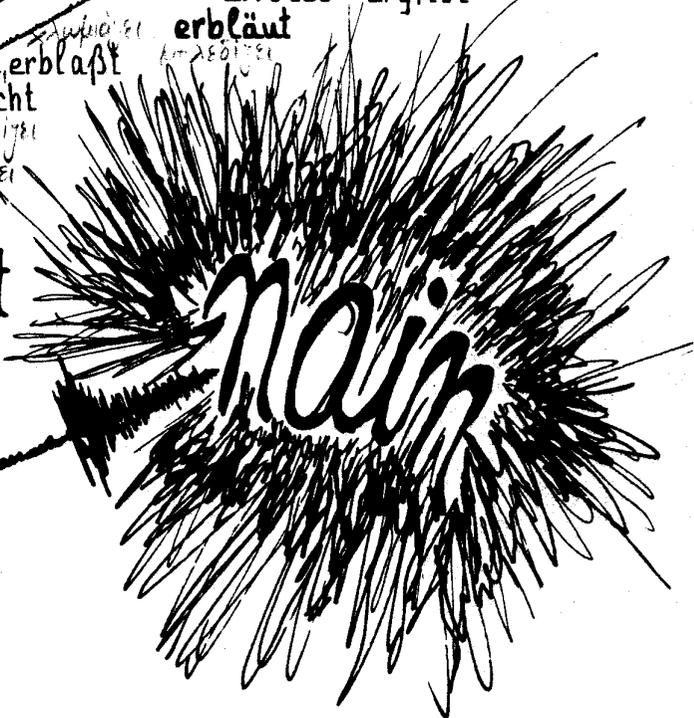
im Schwarz deiner Augen

^{hāsi} ^{avāsi} ^{erbet}
 erfeuert erflammt erglüht
^{dox} ^{erhell} ^{erleucht}
 erlodert erhellt erglimmt
^{avoxei} ^{avoxei} ^{avoxei} ^{avoxei}
 ertönt erschallt erhallt
^{avoxei} ^{avoxei}
 erlichtet erleuchtet
^{avoxei} ^{avoxei}
 erblüht ersprießt
^{avoxei} ^{avoxei}
 erquickt erfrischt erlabt
^{avoxei} ^{avoxei}
 erweckt erwacht erweilt
^{avoxei} ^{avoxei}
 ersiedet erzittert erschauert
^{avoxei} ^{avoxei}
 erbebt erschrickt erschreckt

^{avoxei} ^{avoxei}
 erbläut
^{avoxei} ^{avoxei}
 errotet ergilbt
^{avoxei} ^{avoxei}
 erbläut
^{avoxei} ^{avoxei}
 erbleicht
^{avoxei} ^{avoxei}
 ergraut
^{avoxei} ^{avoxei}
 ermattet
^{avoxei} ^{avoxei}
 erblindet
^{avoxei} ^{avoxei}
 erbricht

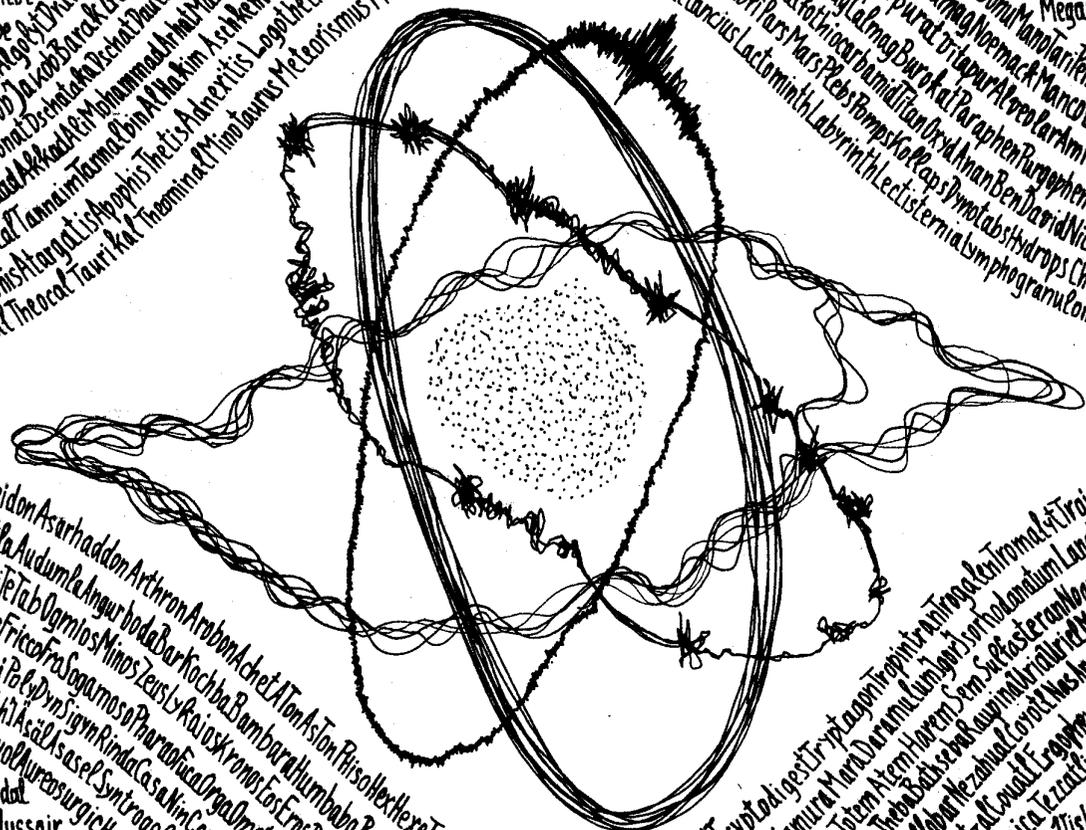
^{avoxei} ^{avoxei}
 erstarbt
^{avoxei} ^{avoxei}
 erlischt
^{avoxei} ^{avoxei}
 erstarbt
^{avoxei} ^{avoxei}
 erstickt
^{avoxei} ^{avoxei}
 erlahmt
^{avoxei} ^{avoxei}
 erfriert
^{avoxei} ^{avoxei}
 erstickt

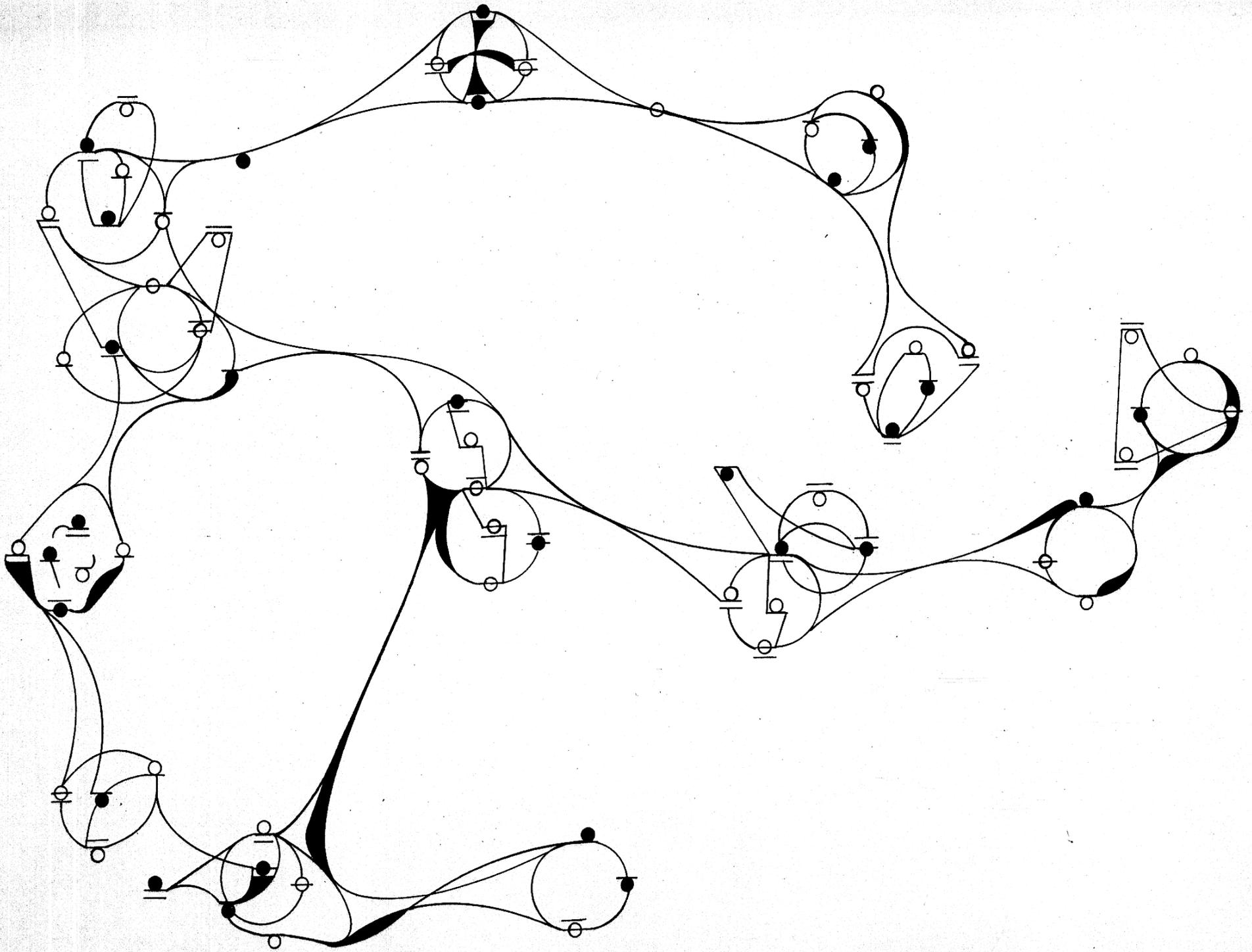
mein
 mein
 Herzensflattern
 Fingerflittern
 Augenflimmern
 TAEUPTAIJOUY



mein

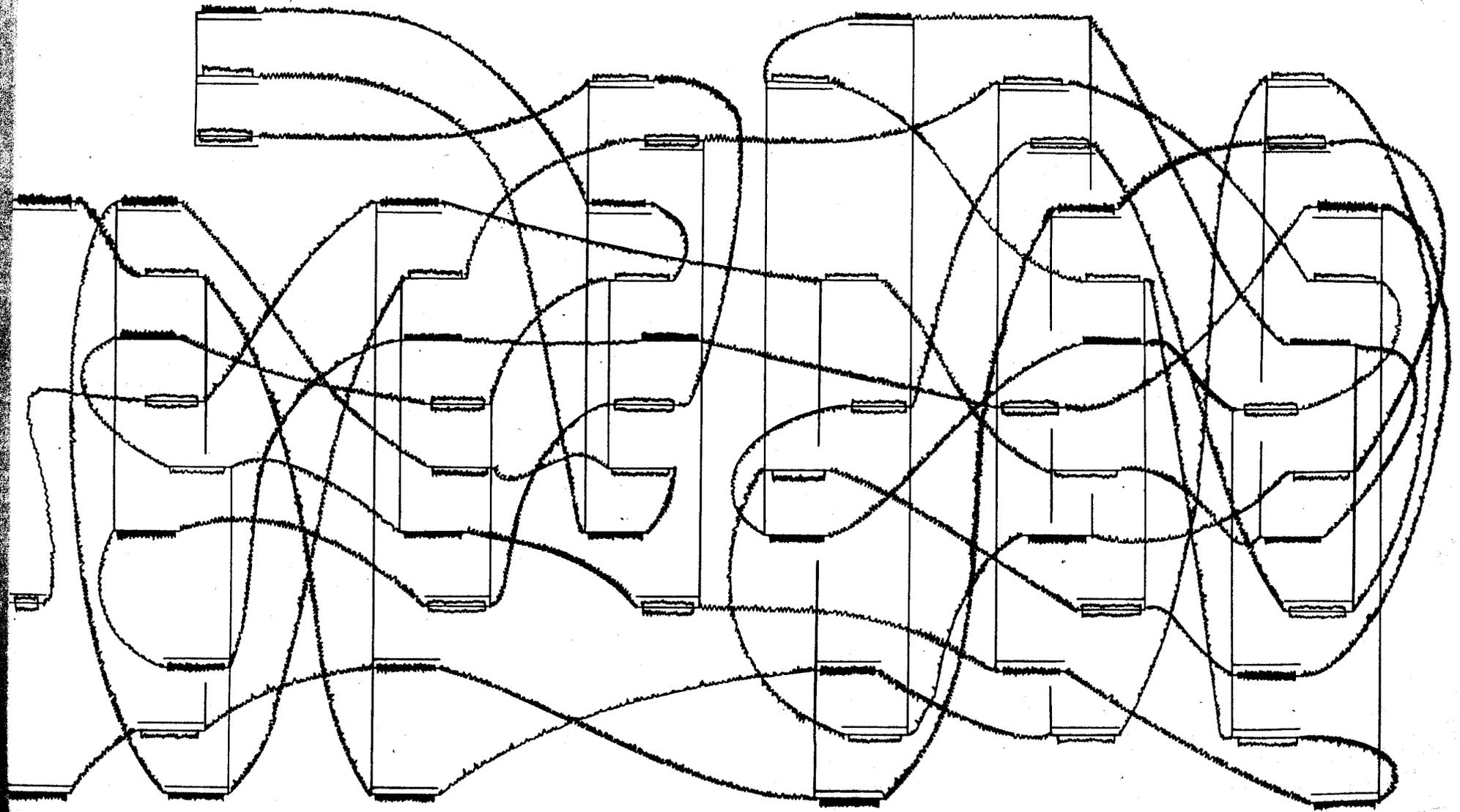
Tscher nobog Bogomoletz Bimez Arbuz Tammu z duruz Semper lux Fahr Ox Vita Six Siour Kundat
 Esidrex Dolorex Odipus Horus Rex Verifix Darmolax Diazetyl Amido azotolool Scheol
 Jlen tazol TRazol teol Mix coat Mix azin Combix Anthin Cinarix Rhinosphinx
 Ezechiel Kalomel Halomycin Echinacin Sechmed Sulmet Mohammed Abul
 Kasim Med Alpin Anaesthesin Medin N Sulfureth Kohelith Jochebed Amram
 Anaesuran Kurban Alexan Colpan Dalgan Agha Khan Diokletian
 Sanatana Dharmaschakra Ahura Mazda Mazdaznan Masticeclin
 Marzine laktazine Tyzine Garm Athine Pasiphe Semel Hebe
 Persephone Melpomene Elephanti ne Hebe Ekremekalliope
 Omphale Kurgane Nun Vera Derma Lun Hei drun
 Disir Agir Mirmidin Mirmirin Mi mirmir
 Sahrimir Mjoklin Sleonic
 Poly Peptid Necropultr Epul Palool Hypotri thippol
 Vitaglob Lipotrop Zyktop Daschog Angokk Thrombophob
 Karan Prasad Diaethyl Bostrol Isopropinol Narak Adad Akkad
 Dihydro Orthophosphat Sulfanpur Sulfat Hadad Narak Adad Akkad
 Thyreidea Takazyma Gantama Taratarn Tarantaratat
 Lachesis Adonidis Vernalis Adonis Vera Adonisval Avolonis Atargat
 Epilunale Cornital Ditalonal Theoskleral Testinuacon Epilat
 Pan Kreon Parthenon ant henol Pantheon Pan Sedon Poseidon Asarhadon Arthron Arabnacheit Aton Astion
 Theocamphor Combicor Hathor Farinor Bor Buri Bes Bestia Audumla Angur hode Bar Kochba Barmbar Humbaba
 Emona Epona Eupaco Europa Bonito Tao Milolo Li Tai Te Dite Tab Ogmios Minos Zeus Lykios Kronos
 Orfe Orfensol Orpheus Colifer Gulliver Acabotago Nebo Teo Fricofr Sogamos Zeus Lykios Kronos
 Cecekin Cere Min Cercyon Gimi Din Rutin Lumbagin Laki Polidyn Sigm Rinda Gasalin Cora Min La starin
 Ergotartrol Sublimat Hydralhydrat Saashyant Hydrant Subh Polidyn Sigm Rinda Gasalin Cora Min La starin
 Shakva Muni Kami Mani Suki yomi Pasyl Simologie Rocapvo Aureosury giche rposic Abol E M A K A
 Ausra Austromina Letten
 Auguren Argonauten Trocopen Troafen
 Argamid Jro Min Aris Trophin Aristo Cor Aristamia
 Aristarch Malach Mechl Oral Feudal Haemorrhoidal
 Angiolingual Linga Lanalget Dispered Mohammed Ibn Nussair
 Zephin O Minare Sir Col Khir Bel Bum Ran Spu Man Pushan Oto
 Liman Scottopect Oto Paritritio Testosteron Pluto Platon Lotin Platin
 Plutonium Hussein Albuminum Tannicum Pentia Pyrrolidium Palfium
 Lilitin Leto Lanolilith Tetra Nitro Pent Aerythrit Anmuit Natrium Jadid Judith
 Silberchlorid Jadid Ingrid Beril Inhadith Neith Sanskrit Pandit Arabuzid Heraklit
 Dijodpyridon Oestrogen Cyasyon Sovij Ceylon Hermadad Gavomart Jarowit A Vit
 Parametritis Simusitis Senussi Gobis Keratitis Aktis Agodistis Skleritis Ad Darazi Smriti Hades
 Hexahydripico liny Dimethylamid Epididymitis Urethritis Omuris Rhinitis Colpitis Colitis Otitis
 Stomatitis Jritis Jolis Jsis Osiris Anubis Ossian Diathan Ola Min Diamino Allah Din Preta Preludin Praludium Pressimed Dolanest Red Min Dull Des Nephthys Apis Gingo Gingivitis Nephritis Naphthene Athene Sulfanat Naphthol Sulfanat Inamat

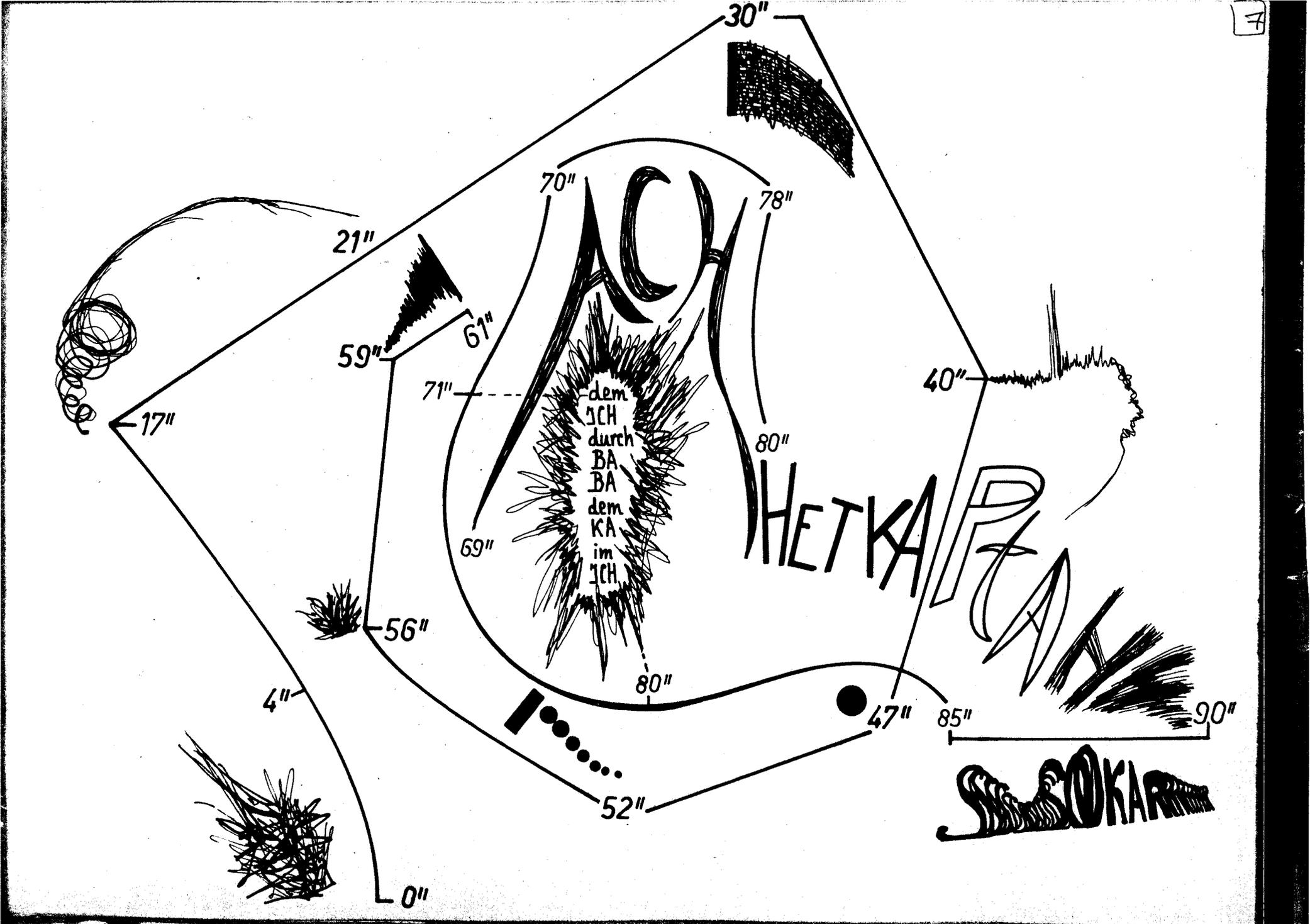




Bei einer Vokalbesetzung
sind die gewählten Laute
dem Instrumentenklang
anzupassen und Homogenität anzustreben

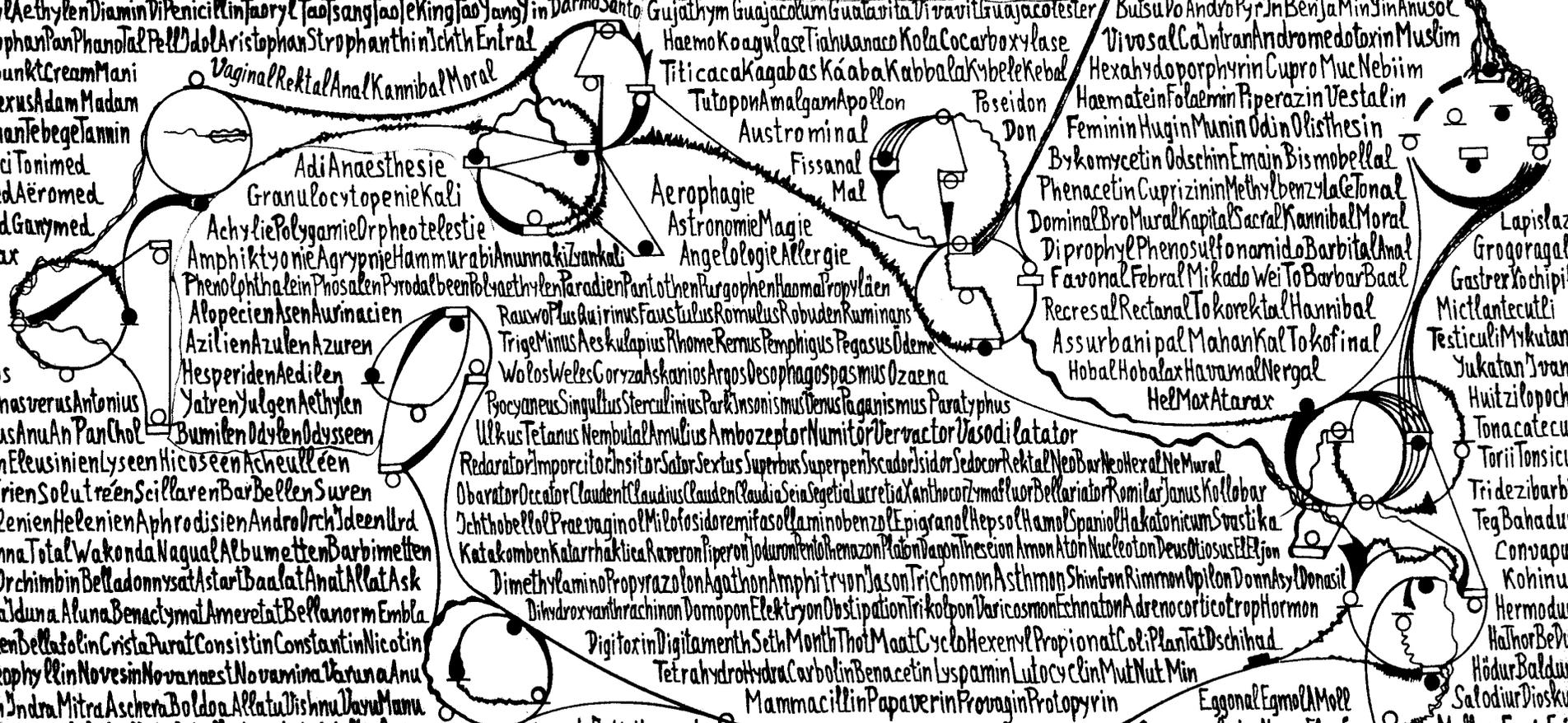
5
+rawon





Butoxyfenti Jzanami Jzanagi Jgigi Nigigi Cinchoniny Nilati Nilenti Sterandryl Yadiqui Steroxy Jggdrasil
 Jchthyol Ammonium Jddi Acetylo Pueblo Eldorado Erato Weito OMi To Fo De veteronmium Elo Sepso Ciero
 Oxy Chinolin Shinran Shonin Esanin Kohanim Aequostreptoliquin Austrophyllin Aurubin Dulva Min Augustin
 Asthminhal Heimdall Astrumal Luminal Walhall Nifhel Helmitol Nagellor Fahrox Damaagal Grimmismal
 Subcutin Ignicut Serpigutt Biligut Otacut Primolut Limaluminuul Hala kwulup Beelezebub Bybbuk Haemosupp
 Atherocholin Prostigmin Aristrophin Aristophyllin Aristophanin Methan Aethan Anaesturan Kukulkan Penotrandsmant Hamestagan Koran Contergan Tristat
 Phenyl Methyl Piperidilium Pentanoicum Bifumaratum Atum Chnum Tut Anch Amur Papa verinium Proheparum Um Manipad melum Palmarum
 Ulkophob Hiob Pripuip Ginnungagap Cholagoga Lax Agar Agar Guru Guru Munkar Jona rthor Fakir Tini kir Nakir Bergelmir Migril Miramel Ymir
 Phenolat Sabbat Salicylat Sakat Ssalat Aminobenzol Sulfonacety Abubekr Jbn to fail To franil Thiuryl Vagil Jsrabil Freyr Vanenheim Steril
 Dihydro Oxy Codeinon Pluton Chlorhydrat Phosphat Allahabad Muhammad Ibn Abd Al Wahhab Bab Haimalan Vogan Bhutan Acarusan Wodan
 Trialkyl Amminium Mesolithikum Aethylium Elysium Anal Geticun Harmonium Amino Aethyl ester Purin Purim Xerxes Haman Herpes Zoster Zoroaster Esther
 Dibenzyl Aethylen Diamin Di Penicillin Jaoryl Jaotsang Jaote King Jaot Jaong Jin Darmo Santo Gujathym Guajacolum Guatarita Vi vavit Guajacolester
 Purostrophant Pan Phantol Pelldol Aristophan Strophanthin Jchth Entral
 Kausal punkt Cream Mani
 Kausal nexu s Adam Madam
 Tete oinnan te begetannin
 Tizi de Toti Tonimed
 Psorimed Aeromed
 Gallimed Garymed
 Tineafax
 Adipex
 Bellex
 Xerxes
 Xisuthros
 Selukos Anas verus Antonius
 Ainus Anus Anu An Pan Chol
 Achylien Eleusini enlyseen Hicoseen Acheulléen
 Moustérien Solut réen Scillaren Bar Bellen Suren
 Magdalenien Helenien Aphrodisien Andro Orchideen Urd
 Bella Donna Total Wakonda Naqual Albumetten Barbimellen
 Hurriter Orchimbin Belladonnysat Astar Baalat Anat Allat Ask
 Maithuna Luna Aluna Benactymal Ameretat Bellanorm Embla
 Bellonellen Bellatolin Crista Purat Consistin Constantin Nicotin
 Rutin Theophyllin Novesin Novanaesst No vamina Varuna Anu
 Novocain Indra Mitra Aschera Boldoa Allatu Dishnu Davu Manu
 Matalas Ramadulala Lalla Lololu Lus Lunaleda Adel Kokain
 Belleophon Persephon Barokaton Telephon Gono Gorgo Durga Ganesha Agha Khan Taumas thman Bellasthman
 Gilkyrtmal Purpurea Glykosid Belsicor Rhythmo cor Polyhiston Amor Kastor Pollux Polytetrafluorethylene
 Mitschisane Trinitrine Trilene Selene Alkmene Diasthermes Herakles Hera Maja Aris Venus Parisan Helene Amar Das
 Raunac Caesalpinhia Ginnungagap Wano Nowur Motla arvilanpanu Nam Dornalin Nica Pac Pacnat Duntalab Yazataclulcumatz Dornatz

Mantra Tellurium
 Susano Wodan Novalophan
 Hel Helios
 Hel Si Col Hel Sing Fors
 Heliotrop Helium Helga
 Gynogelin Cherubim Guanici l
 Grunicin Coagulen Grullinbursti
 Butazolidin Alluzza Al Darazi Geriatric
 Butsu Do Andro Pyr In Ben Ja Min Jin Anusol
 Vivosal Calntran Andromedotoxin Mustim
 Hexahydroporphyrin Cupro Muc Nebiim
 Haematein Folaemin Piperazin Vestalin
 Feminin Hugin Munin Odin Olisthesin
 Bykomyectin Odschin Emain Bis mobellal
 Phenacetin Cupri zinin Methyl benzylate Tonal
 Dominal Bro Mural Kapital Sacral Kannibal Moral
 Diprophyll Phenosulfonamido Barbitallnal
 Favonal Febral Mikado Wei To Barbar Baal
 Recresal Rectanal Tokorektal Hannibal
 Assurbani pal Mahankal Tokofinal
 Hobal Hobalax Havamal Nergal
 Hel Max Atarax
 Lapis lazuli
 Grogoragally
 Gastrer Xochipilli
 Mictlantecutli
 Testiculi Mykutan
 Yukatan Swan
 Huitzilopochli
 Tonacatecutli
 Torii Tonsicur
 Tri dezibarbitul
 Teg Bahadur
 Con vapur
 Kohinur
 Hermodur
 Hathor Bedur
 Hödur Baldur
 Sal odiur Dioskur
 Mollexa Freyja Frijia
 Ozaenavakzine Hanna Ekzefug
 Decadron Dekalog Bandura Mardana Vedona Vegana Vignyanal iterral ton
 Bar Pyron Sauteram Mon Gallo Bon Rupa Rheuma Garmastan Satan Gardan Gar
 Baldrian Baldur Baldracin Xylocain Xylophon Xenophon Grammophon Magnephon
 Multinat Pac Idon Tenn Tonhan Tannhosshan Thunmhatifon Tyhan Trimbant Harman



flutreise Stimme
Himmels Meer

übersterngleich bringe
Wild laß lass mich dich meersandkose
meinen Sinnen

Wald
Wald
Augenhimmel
der Sternmorgenwiege
indinem
Sonnenschein

schwingenbreiten
wolken
in
infern verloren
auffliegen

Unermesslichkeit
mich mein meiner
mehr mehr Meer Meer

mich mein meiner

mehr

mehr

Meer
sandkose
du

Meer

Augentiefen

Эксперимент

in in das Meeresblau deiner
fischtaucht umspinnt im Saumsuchen
mein Korallenblick das schwarzgrüne Maß

deiner Stille
stille
Er-Dille

eine d'ille
mille sole ile
Sandabad'sole,
lailatm-laila

voll- meinedeinebeinefeinehainereine
Er- Er-Fische

seine - Blicke
eine
Leine
Steine

um ihm im Saum
im spinnt zwischen
Blaumaß - laß-faß

Augrün
saug - tauch

tief - schwarz
such

still
in
all
Kornflickblick

maust

saust

braust

raus aus

nick

