

# Concerto L'AUTUNNO

Ballo e Canto di Villanelli

Χορός και τραγούδι των χωρικών Antonio Vivaldi, op. 8 No. 3  
(ca. 1675 — 1741)

## I

Allegro

*Celebra il vilanel*

Violino solo  
Violini I  
Violini II  
Viola  
Violoncello e Contrabasso  
Basso cont.

*[f]* *[f]* *[f]* *[f]*

\*)

7 7 7 7

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The Violino solo part begins with a forte (*f*) dynamic. The Violini I and II parts also start with *f*. The Viola part is marked *[f]*. The Violoncello e Contrabasso part features a rhythmic pattern of eighth notes with a forte (*f*) dynamic. A double bar line is present after the first measure. An asterisk (\*) is placed above the second measure of the Violino solo and Violini I staves. The number 7 is written below the first four measures of the Violoncello e Contrabasso staff.



*con Balli e Canti del felice raccolto il bel piacere*

4  
Vi. solo  
Vi. I  
Vi. II  
Vla.  
B.c.

*p* *p* *[p]* *p*

*f* *f* *f* *f*

7 7 7 7

\*) in print A - B $\flat$

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The Violini solo I and II parts are marked *p*. The Viola part is marked *[p]*. The B.c. part is marked *p*. A double bar line is present after the first measure. The number 4 is written above the first measure of the Violini solo I staff. The number 7 is written below the first four measures of the B.c. staff. The dynamic *f* appears in the final measure of each of the four staves. A note at the bottom indicates that the asterisk (\*) refers to a different printing in A-B $\flat$ .

2

8

Vi. solo  
VI I

VI. II

Vla.

B.c.

6 7 7 7 7

*p* *p* *p*

*p*

12

VI. solo

I

VI. II

Vla.

B.c.

7 7 (1 Vc. solo)<sub>7</sub> 7 7 7

Solo

16

VI. solo

B.c.

7 7 7 7

20  
VI. solo  
*f*  
B.c.  
[*f*]

24  
VI. solo  
*p*  
B.c.  
[*p*]

*Tutti*  
27  
VI. solo  
[*f*]  
I  
[*f*]  
VI.  
II  
[*f*]  
Vla.  
[*f*]  
(*Tutti*) 7 7 7 7  
B.c.  
[*f*]

*Solo* L'Ubrico Ο μεθυσμένος

31  
Vi. solo

**B**

*E del liquor di Bacco accesi tanti*

VI.  
I

VI.  
II

Vla.

(1 Vc. solo)

B.c.

34

Vi. solo

B.c.

36

Vi. solo

B.c.

38

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.c.

(Tutti)

40

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.c.

6  
42  
VI. solo  
I  
VI.  
II  
Vla.  
B.c.

44  
VI. solo  
I  
VI.  
II  
Vla.  
B.c.

47

Vi. solo

I

VI.

II

Vla.

B.c.

*p*

*f*

49

Vi. solo

I

VI.

II

Vla.

B.c.

VI. solo

tr tr tr tr tr tr tr tr

I

VI.

II

Vla.

(1 Vc. solo)

B.c.

(Tutti)

53

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

(1 Vc. solo)

B.c.

6 6 6 6



55 *(b)* *Tutti*

VI. solo

I

VI. II

Vla.

B.c.

6b 6 6b 6 6 6b # *(f)* *(tutti)* b b 6 7

59 *(h)* *(b)*

VI. I

VI. II

Vla.

B.c.

7 *(h)* 7 7 7b 7

62 *VI. solo* VI. I

VI. II

Vla.

B.c.

# # 7

65

VI. solo

*p*

*Solo*

*Vbriaco*  
*Μεθυσμένος*

I

VI.

*[p]*

II

*[p]*

Vla.

*p*

B.c.

*[p]*

68

VI. solo

I

VI.

*p*

II

*[p]*

Vla.

B.c.

70  
Vi. solo  
B.c.  
(1 Vc. solo)  
6 6

72  
Vi. solo  
B.c.  
6 6 5 6 4 7 5 6 4

74  
Vi. solo  
B.c.  
6 4 9 6 7

76  
Vi. solo  
I  
Vi.  
II  
Vla.  
B.c.  
Tutti  
[f]  
[f]  
[f]  
[f]  
[f]  
7 5 6 4 5 3 6 4 2 h [f] (Tutti) [f]

79  
VI. solo  
VI. I

VI. II

Vla.

B.c.

Detailed description: This system of music covers measures 79, 80, and 81. It features four staves: VI. solo VI. I (top), VI. II, Vla., and B.c. (bottom). The VI. solo VI. I staff has a '79' above it. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The VI. solo VI. I staff has a '7' above the first measure. The Vla. staff has '7' above the first measure. The B.c. staff has '7' above the first measure and a '7' above the second measure.

82  
VI. sol  
VI. I

VI. II

Vla.

B.c.

Detailed description: This system of music covers measures 82, 83, and 84. It features four staves: VI. sol VI. I (top), VI. II, Vla., and B.c. (bottom). The VI. sol VI. I staff has an '82' above it. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The VI. sol VI. I staff has a '7' above the first measure. The Vla. staff has '7' above the first measure. The B.c. staff has '7' above the first measure and a '7b' above the fourth measure.

85  
VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

B.c.

Detailed description: This system of music covers measures 85, 86, and 87. It features five staves: VI. solo (top), VI. I, VI. II, Vla., and B.c. (bottom). The VI. solo staff has an '85' above it. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The VI. solo staff has a '7' above the first measure. The VI. I staff has a '7' above the first measure. The VI. II staff has a '7' above the first measure. The Vla. staff has '7' above the first measure. The B.c. staff has '7' above the first measure and a '7' above the second measure.

88 *Finiscono col Sonno il bel*

VI. solo  
I  
II  
Vla.  
B.c. (1 Vc. Solo)

*p* [e larghetto]  
*p* e larghetto

**|||** *godere*

91

VI. solo  
I  
II

94

VI. solo  
I  
II

*più p*  
[*più p*]

14

97

Vi. solo

I

VI. *pp*

II

*pp*

Vla.

*pp*

100

Vi. solo

I

VI.

II

Vla.

103

Vi. solo

I

VI.

II

Vla.

B.c.

*f* Allegro molto\*)

*f* [Allegro molto]

*f* Allegra molto

*f* Allegro molto

*f* Allegro molto

\*) in print Allegro assai

107

Vi. solo  
Vi. I

Vi. II

Vla.

B.c.

110

Vi. solo  
Vi. I

Vi. II

Vla.

B.c.

113

Vi. solo  
Vi. I

Vi. II

Vla.

B.c.

III

Αποκοιμισμένοι μεθυσμένοι

Ubrichi dormienti. Fà ch'ogn' uno tralasci e balli e canti L'aria

Adagio

Violini I  
Violini II  
Viola  
Violoncello e Contrabasso Basso cont.

Sordini  
(Sordini)  
Sordini

\*) 6 6 4 4 2 7 5 6 4+

Il cembalo arpeggio

9 ch' temperata dà piacere, E la Stagion ch' invita tanti e tanti d'un

VI.  
Vla.  
B.c.

6 4+ 7 5 7 5 8 4+ 2

16 dolcissimo Sonno al bel godere.

VI.  
Vla.  
B.c.

7 4 6 4+ 6 6 5 7 b

\*) in print Adagio molto



23

I  
VI.  
II  
Vla.  
B.c.

31

I  
VI.  
II  
Vla.  
B.c.

38

I  
VI.  
II  
Vla.  
B.c.

\*) These dynamic marks have been aligned in the score for uniformly.

**III**

Allegro Το κυήγι

La caccia. I cacciator alla nov'alba à caccia con corni,

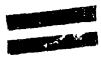
**E**

Violino solo  
Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e  
Contrabasso  
Basso cont.



Schioppi, e cani escono fuori

6

Vi. solo  
Vi. I

Vi. II

Vla.

B.c.

12

VI. solo  
VI. I

VI. II

Vla.

B.c.

18

VI. solo  
VI. I

VI. II

Vla.

B.c.

24

VI. solo  
VI. I

VI. II

Vla.

B.c.

30  
VI. solo  
B.c.  
(1 Vc. Solo)

36  
VI. solo  
B.c.

42  
Tutti  
VI. solo  
VI. I  
VI. II  
Va.  
B.c.  
(Tutti)

48

*Solo*

VI. *solo*

I

VI.

II

Vla.

B.c.

(7 Vc. solo)

53

VI. *solo*

B.c.

58

VI. *solo*

B.c.

6

6

6

(segue)

22

62

VI. sola

B.c.

68

VI. sola

I

VI.

II

Vla.

B.c.

*Tutti*

*(Tutti)*

74

VI. sola

I

VI.

II

Vla.

B.c.

**F** *La Tiera che Fugge* Το ζώο που ξεφεύγει

*Fugge la belua, e seguono la traccia*

78

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.c.

**G** *Già Sbigottita, e lassa al gran rumore de' Schioppi e cani, ferita*

82

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.c.

\*) *A in print*

*minaccia*

86

VI solo

I

VI.

II

Vla.

B.c.

89

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.c.



92

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.c.

95

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.c.

*Tutti*

Solo

99

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.c.



105

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.c.

109 27

Vi. solo

I

VI.

II

Vla.

R.c.

113

Vi. solo

I

VI.

II

Vla.

B.c.

*Tutti*

118  
VI. solo

I  
VI.  
II  
Via.  
B.c.

124  
VI. solo

(1 Vc. solo)

B.c.

127

VI. solo

*La Tiera fuggendo Muore*

**H**

Το ζώο ξεψυχά κατά την φυγή του

I  
VI.  
II  
Via.  
B.c.

(Tutti)

130  
VI. solo

I  
VI.  
II  
Vla.  
B.c.

133  
VI. solo

I  
VI.  
II  
Vla.  
B.c.

136

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.c. (1 Vc. solo) *Tasta solo*

141

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.c. *(Tutti)*

*tr*

146

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.c.

151

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.c.