

1477

rallent.

Gr.Fl. I. II.

Hob.

Klar. in A.

Engl. H.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in A.

Trp. I. II. in E.

Pos.

B. T.

Pk.

Hrfe

rallent.

Sehr schnell.

I.

Viol. II.

Br.

I. Isolde.

T. (Tristan folgt ihr, sie umfassen sich in schwärmerischer Begeisterung.)

Vcl.

K. B.

0 ewl. - ge Nacht, —

0 ewl. - ge Nacht, —

1485

Gr.Fl.I.II.

Hob.

Klar.
in A.

Engl.H.
in F.

Hr.
in E.

Fag.

Baßkl.
in A.

Trp.I.II.
in E.

Pos.

B. T.

Pk.

Hrfe

I.
Viol.

II.

Br.

I.

T.

Vcl.

K. B.

The musical score consists of the following parts and markings:

- Gr.Fl.I.II.**: *dolce*, *p*, *ff*
- Hob.**: *dolce*, *p*, *molto cresc.*, *ff*
- Klar. in A.**: *dolce*, *p*, *molto cresc.*, *ff*
- Engl.H. in F.**: *p*, *p*, *molto cresc.*, *ff*
- Hr. in E.**: *dolce*, *p*, *ff*
- Fag.**: *dolce*, *p*, *molto cresc.*, *ff*
- Baßkl. in A.**: *dolce*, *p*, *ff*
- Trp.I.II. in E.**: *dolce*, *p*, *ff*
- Pos.**: *p*, *pp*, *molto cresc.*, *f*
- B. T.**: *p*, *pp*, *molto cresc.*, *f*
- Pk.**: *pp*, *molto cresc.*, *f*
- Hrfe**: *dolce*, *p*, *ff*
- I. Viol.**: *dolce*, *p*, *p*, *molto cresc.*, *ff*
- II. Viol.**: *dolce*, *p*, *p*, *molto cresc.*, *ff*
- Br.**: *p*, *molto cresc.*, *ff*
- Vocals (I. & T.)**: *sü - - - - - be Nacht!*, *Hehr*
- Vcl.**: *p*, *molto cresc.*, *pizz.*, *ff*
- K. B.**: *p*, *ff*

1490

Gr.Fl.I.II.

Hob.

Klar.
in A.

Engl.H.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Baßkl.
in A.

Trp. I.II.
in E.

Pos.

B. T.

Pk.

Hrfe

I.

Viol.

II.

Br.

I.

T.

Vcl.

K.B.

dim.

dolce

p

dim.

dolce

p

dim.

dolce

p

dim.

dolce

dim.

dolce

dim.

dolce

dim.

dolce

dim.

dolce

dim.

dolce

dim.

I. II.

p dolce

dim.

III.

p dolce

dim.

p dolce

dim.

più p

dim.

più p

pp

pp

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dolce

dolce

dolce

dolce

dolce

dolce

dolce

dolce

dolce

p

p

più p

più p

più p

più p

più p

più p

p

er - - hab - - ne Lie - - bes - nacht!

er - - hab - - ne Lie - - bes - nacht!

più p

pizz.

p

I. Gr. Fl. *pp* *cresc.*

II. *pp* *cresc.*

Hob. I. *pp* *cresc.*

Klar. in A. *pp* *cresc.*

in F. *pp* *cresc.*

Hr. in E. *pp* *cresc.*

Fag. *pp* *cresc.*

Baßkl. in A. *pp* *cresc.*

Trp. I. II. in E. *pp* *cresc.*

Pos. *pp*

B. T. *pp*

Pk. *pp*

I. Viol. *più p* *pp* *dolce* *p* *cresc.*

II. *più p* *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

I. T. *pp* *cresc.*

Vcl. *pp* *cresc.*

K. B. *pp* *cresc.*

Wen du um - fan - - gen, wie wär oh - ne Ban - -

wem du ge - lacht, wie

I. Gr. Fl. II. Hob. Klar. in A. Engl. H. in F. Hr. in E. Fag. Baßkl. in A. Pos. Pk. Hrfe. Viol. I. II. Br. I. T. Viol. K.B.

cresc. *f* *dim.* *p* *p dolce* *p dolce* *f* *dim.* *pp* *pp* *tr* *pp* *p* *3* *cresc.* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *pizz.*

gen aus dir er je er - wacht? Nun ban - ne das
 wär oh - ne Ban - gen er aus dir er - wacht? Nun ban -

1512

Gr.Fl. I.II.

Hob.

Klar.
in A.

Engl. H.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Baßkl.
in A.

Trp.I.
in E.

Pos.

B. T.

Pk.

Hrfe.

I.

Viol.

II.

Br.

I.

T.

Vcl.

K. B.

The musical score consists of multiple staves for various instruments and voices. The woodwind section includes Grand Flute I & II, Horns in E-flat and F, Clarinet in A, English Horn in F, Bassoon, Bass Clarinet in A, Trumpet I in E, Trombones (Bass and Tenor), and Percussion. The brass section includes Horns I and II, Trombones, and Trumpets. The string section includes Violins I and II, Brass, and Double Bass. The vocal parts include Tenor and Bass. The score features dynamic markings such as *dim.*, *p*, *più p*, and *pp*. The lyrics for the vocal parts are:
 - nend ver - lang - ter Lie - bes - tod! In dei - nen
 - nend ver - lang - ter Lie - bes - tod!

Gr.Fl. *p dolce* *poco cresc.*

Hob. *p dolce* *poco cresc.*

Klar. in A. *p dolce* *poco cresc.*

I. in F. *p dolce* *poco cresc.*

Hr. *p dolce* *poco cresc.*

III. IV. in E. *p dolce* *poco cresc.*

Fag. *p dolce* *poco cresc.*

Baßkl. in A. *p* *p dolce* *poco cresc.*

I. Viol. *dolce* *poco cresc.*

II. Viol. *dolce* *poco cresc.*

Br. *get. p* *poco cresc.*

I. *Ar - - - men, dir ge - weihst, ur - - -*

T. *In dei - nen Ar - - - men, dir ge - - weihst,*

Vcl. *get. p* *poco cresc.*

K.B. *Bog. p* *poco cresc.*

Gr. Fl. I. II.

zu 2

Hob.

Klar. in A.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in A.

Pos. III.

Pk.

I. Viol.

II.

Br.

I.

T.

Vcl.

K.B.

più cresc.

molto cresc.

ff

più cresc.

molto cresc.

ff

più cresc.

molto cresc.

ff

più cresc.

molto cresc.

ff

più cresc.

molto cresc.

ff

più cresc.

molto cresc.

ff

più cresc.

molto cresc.

ff

più cresc.

molto cresc.

ff

tr

p

più cresc.

molto cresc.

ff

più cresc.

molto cresc.

ff

get.

più cresc.

molto cresc.

ff

più cresc.

molto cresc.

ff

hei - lig Er - war - - men, von Er - wa - chens Not - - be -

ur - - hei - - lig Er - warmen, von Er - - wachens Not be -

get.

più cresc.

molto cresc.

ff

più cresc.

molto cresc.

ff

più cresc.

molto cresc.

ff

1529

Gr.Fl. I.II.

Hob.

Klar.
in A.

in F.

Hr.

in E.

Fag. I.II.

Baßkl.
in A.

Pos.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

I.

T.

Vcl.

K.B.

ff dim. p

ff dim. più p

ff dim. p p espress.

ff dim. p p espress.

ff dim. p p espress.

p

p

ff dim. p

f dim. p

f dim. p

tr

f dim. p

f dim. p dolce

f p dolce p

freit!

freit! Wie es fas - - sen, wie sie las - - sen,

ff dim. p

Hob. *espress.* *f* *p*

Klar. in A. *f* *p*

Hr. III. IV in E. *f* *p*

Fag. *f* *p*

I. Viol. *p dolce*

II. Viol. *cresc.* *p*

Br. *cresc.* *p*

I. T. *f* Fern der Son - ne, fern der

II. T. die - se Won - ne, fern der Son - ne, fern der

Vcl. K.B. *p*

Hob. *f* *p*

Klar. in A. *f* *dim.* *p*

Hr. III in E. *f* *dim.* *p*

Fag. *f* *dim.* *p*

Baßkl. in A. *f* *dim.* *p*

I. Viol. *dim.* *p*

II. Viol. *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p*

I. T. Ta - ge Tren - nungs - kla - ge! Oh - ne Wäh - nen,

II. T. Ta - ge Tren - nungs - kla - ge!

Vcl. *cresc.* *dim.* *p*

K.B. *cresc.* *dim.* *p*

pausdrucksvoll

p espress.

1544

Hob. *p dolce*

Klar. in A. *p dolce*

I. in F. Hr. *p sehr ausdrucksvoll* *dim.*

III. in E. *dim.* *p*

Fag. *p* *p* *p*

Baßkl. in A. *p* *p* *p*

I. Viol. *p* *p* *p*

II. *p* *p* *p*

Br. *p* *p* *p*

I. *p* *p* *p*

T. *zart* oh - ne Ban - gen, *p*

Sanf - - - tes Seh - nen! Süß - - - Ver -

Vcl. *p* *pizz.* *Bog.* *p* *p*

K.B. *p* *p* *p*

1549

Gr. Fl. I.

Hob.

Klar.
in A.

I. in F.

Hr.

III. IV. in E.

Fag.

Baßkl.
in A.

Hrfe.

I.

Viol.
II.

Br.

I.

T.

Vcl.

K.B.

p dolce

p

p

p ausdrucksvoll

p dolce

p

p

p

p dolce

pp

dolce

p

p dolce

p

p

p

p

hehr Ver - ge - - hen;
lan - gen; oh - - ne We - - hen hehr Ver - ge - - hen!

pizz.

Bog.

p

p

I. Gr. Fl. II. Hob. Klar. in A. Engl. H. in F. Hr. in E. Fag. Basskl. in A. Trp. in E. Pos. Pk. Hrfe. Viol. I. Viol. II. Br. I. T. Vcl. K. B.

pp *poco cresc.* *p* *pp* *poco cresc.* *p*

p molto cresc. *piu f* *p*

p molto cresc. *piu f* *p*

p molto cresc. *piu f* *p*

p molto cresc. *zu 2* *piu f* *pp* *p*

cresc. *f* *pp* *p*

zu 2 *pp* *p*

molto cresc. f *pp* *p*

molto cresc. f *sehr weich* *pp* *p*

pp *sehr weich* *pp* *p*

pp *pp* *p*

pp *pp* *p*

pp dolce *poco cresc.* *pp* *p*

get. molto cresc. *f* *piu f* *pp* *poco cresc.*

get. molto cresc. *f* *piu f* *pp* *poco cresc.*

get. molto cresc. *f* *piu f* *pp* *poco cresc.*

get. molto cresc. *f* *piu f* *pp* *poco cresc.*

get. molto cresc. *f* *piu f* *pp* *poco cresc.*

Oh - ne Schei - den, traut al - - lein, e - - wig

Meiden, oh - ne Scheiden, traut al - - lein, e - - wig

get. molto cresc. *f* *pp* *pizz.* *Bog.* *poco cresc.*

get. molto cresc. *f* *pp* *pizz.* *pp* *poco cresc.*

molto cresc. *f* *pp* *poco cresc.*

Gr. Fl. I.

Gr. Fl. II.

Hob.

Klar. in A.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in A.

Pos.

Pk.

Hrfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I.

T.

Vcl.

K.B.

Musical score for orchestra and voices, measures 1567-1571. The score includes parts for woodwinds, brass, strings, and voices. Dynamics include *p*, *poco cresc.*, *dim.*, and *più p*. The vocal parts have lyrics in German.

Lyrics for Soprano (I.) and Tenor (T.):
 heim, in un-ge-mess-nen Räu-men ü-
 heim, in un-ge-mess-nen Räu-men

Performance markings include *poco cresc.*, *pp*, *cresc.*, *mf*, *dim.*, and *più p*.

Gr. Fl.

Hob.

Klar.
in A.

in F.
Hr.
in E.

Fag.

Baßkl.
in A.

Trp.
in E.

Pos.

Pk.

Hrfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I.

T.

Vcl.

K.B.

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes Grand Flute, Horns (Hob.), Clarinet in A, Clarinet in F, Horn in E, Bassoon (Fag.), Bass Clarinet in A, Trumpet in E, and Percussion (Pk.). The string section includes Harp (Hrfe.), Violins I and II, Trombones (Br.), and Violoncello/Double Bass (Vcl. K.B.). The vocal soloists are numbered I and T. The score features various dynamics such as *pp*, *p*, *p dolce*, and *immer pp*, along with performance markings like *dolce*, *zart*, and *get.*. The vocal lines include the lyrics: "ber - sel' - ges Träu - men: Du I - sol - de, ü - ber - sel' - ges Träu - men: Tri - zus. nur die Hälfte der Kb."

Gr. Fl. I.

Hob.

Klar. I
in A.

I in F.
Hr.

III in E.

I.
Fag.

II.

BaBkl.
in A.

Hrfe.

1. Hälfte
(zus.)

Viol. I.

2. Hälfte
(get.)

1. Hälfte
(zus.)

Viol. II.

2. Hälfte
(get.)

Br.
(get.)

I.

T.

1. Hälfte
(zus.)

Vcl.

2. Hälfte
(get.)

1. Hälfte
K.B.

allein

p dolce

dolce

p

p

allein

p dolce

pp

dolce

p dolce

p

piu p

p

p

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p

Tri - - - - - stan - ich,

- stan du, - - - - - ich

p

1. Hälfte

p

p

p

p

p

p

p

Sehr drängend.

Hob. *cresc.* *f*

Engl. H. *cresc.* *f*

in F.
Hr.
in E. *p* *cresc.* *f*

Fag. II. *p* *cresc.* *f*

Baßkl. in A. *f*

Hrfe. *f*

Sehr drängend.

Viol. I. *pmolto cresc.* *f*

Viol. II. *pmolto cresc.* *f*

Br. *pmolto cresc.* *f*

I. *pmolto cresc.* *f*

T. Oh - he Nennen, oh - ne Tren - nen, neu Er - kennen, neu Entbrennen; end - los
Tri - - stan! E - - wig! End - - los! End -

Vcl. *morendo* *pp* *pmolto cresc.* *f*

K.B. II. Hälfte *p molto cresc.* *f*

Immer etwas drängend.

1601

Gr.Fl.I.II.

Hob.

Klar.
in A.

Engl. H.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Baßkl.
in A.

Trp.I.II.
in E.

Pos.

Pk.

Hrfe.

I.

Viol.
II.

Br.

I.

T.

Vcl.

K.B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flutes I and II, Oboe, English Horn, Clarinet in F, Horns in E, Bassoon, Bass Clarinet in A, Trumpets I and II in E, Trombones, and Percussion. The string section consists of Violins I and II, Brasses, and a Cello/Double Bass. The vocal part features a Tenor with lyrics in German. The score is marked with dynamic instructions such as *ff*, *immer f*, and *dim.*, and includes performance directions like *Immer etwas drängend.* and *wußt: end - los, e - wig,*.

Immer etwas drängend.

wußt: end - los, e - wig,
 - wig ein - be - wußt: e - wig,

1606

immer f

Hob.

Klar. in A.

Engl. H.

Hr. III in E.

Fag.

Baßkl. in A.

immer f

Hrfe.

I.

Viol. II.

Br.

I.

T.

Vcl.

K.B.

hei ß er - glüh - ter Brust,

end - los,

Hob. *piüf*
 Klar. in A. *piüf*
 Engl. H. *piüf*
 I. in F. *immer f* *piüf*
 Hr. III. IV in E. *f*
 Fag. *piüf*
 Baßkl. in A. *piüf*
 Trp. II in E. *allein*
 Pos. *p cresc. mf p*
 Hrfe. *piüf*
 Viol. I. II. *piüf*
 Br. *piüf*
 I. *end - los, e - wig,*
 T. *höch - - - ste Lie - - bes - lust!*
 Vcl. *get. piüf*
 K.B. *piüf*

1616

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in A.

Engl. H. in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in A.

Trp. I. in E.

Trp. II.

Pos.

Pk.

Hrfe.

Noch drängender.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

Heiß er - glüh - ter Brust höch - ste

Gr. Fl. *molto cresc.*

Hob. *molto cresc.*

Klar. in A. *molto cresc.*

in F. *p*

Hr. in E. *mf molto cresc.*

Fag. *p cresc.* *mf molto cresc.*

Baßkl. in A. *mf molto cresc.*

Trp. in E. *p*

Pos. *p*

Pk. *p*

Hrfe. *cresc.* *molto cresc.*

I. Viol. *nicht gebunden* *molto cresc.*

II. Viol. *nicht gebunden* *molto cresc.*

Br. *molto cresc.*

I. T. *ste Lie - bes - lust! Höch -*

II. T. *Lie - bes - lust! Höch - ste Lie - bes -*

Vcl. *molto cresc.*

K.B. *molto cresc.*

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in A.

Engl. H. in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in A.

Trp. II. in E.

Pos.

Pk.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. T.

II. T.

Vcl.

K.B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Gr. Fl., Hob., Klar. in A., Engl. H. in F., Hr. in E., Fag., Baßkl. in A., Trp. II. in E., Pos., Pk.) and strings (Hrfe., Viol. I & II, Br., T. I & II, Vcl., K.B.). The vocal soloist (T.) is positioned below the strings. The score is in the key of D major and 3/4 time. The woodwinds and strings play sustained notes with various articulations and dynamics. The vocal soloist has lyrics in German: "lust! Höch- ste Lie- bes-". The score includes dynamic markings such as *più f*, *p molto cresc.*, and *f*. There are also performance instructions like *cresc.* and *tr* (trills). The page number 1626 is in the top left, and 427 is in the top right.

Dritte Szene.

Sehr schnell. (♩ merklich schneller als zuvor.)

1631

Kl. Fl.

Gr. Fl. I. II.

Hob. I. II.

Klar. in A.

Engl. H.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in A.

I. III. in F.

Trp.

II. in E.

Pos.

B. T.

Pk.

Prestissimo.

Hrfe.

Sehr schnell.

I.

Viol.

II.

Br.

(Sie verbleiben in verzückter Stellung.)

I.

Lust!

Brangäne (stößt einen grellen Schrei aus).

B.

(Schrei.)

T.

Lust! Kurwenal (stürzt mit entblöttem Schwerte herein).

K.

(Erblickt mit Entsetzen hinter sich in die Szene zurück.)

Ret-te dich, Tristan!

Vcl.

K. B.

poco accel. *Allmählich zurückhaltend.*

Engl. H. *cresc.* *piu f* *ff* *ff* *in F*

Hr. in F. *p (alle gedämpft)*

Pos. *p cresc.* *f*

Pk. *p cresc.* *f* *tr* *tr* *ppp*

I. *poco accel.* *(mit Dämpfer) Allmählich zurückhaltend.*

Viol. II. *p cresc.* *piu f* *ff* *ff*

Br. *Brangäne. molto cresc.* *ff* *ff*

B. *ff* *ff*

Mk. *Hörst du uns nicht? Isolde! Traute! Ver-*

Vel. *bring? Die Ern-te mehr ich dem Tod: der Wahn häuf - te die Not.* *pizz.*

K.B. *cresc.* *ff* *ff* *ff* *pp*

1617 *Sehr mäßig beginnend.*

Klar. I. in A. *pp*

Hr. in F. *pp* *(alle ohne Dämpfer)* *(in E)*

Baßkl. in A. *ppp* *pp* *ppp* *ppp*

Pos. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Pk. *tr* *tr* *ppp* *ppp*

Br. *(get.)* *(mit Dämpfer)* *trem.* *pp* *pp*

I. *(Isolde, die nichts um sie her vernommen, heftet das Auge mit wachsender Begeisterung auf Tristans Leiche.)* *B. Isolde von Brangäne sich befreiend, immer knieend, mit dem Blick auf Tristan; kaum Bewegung.* *B. Kleine Bewegung.* *pp* *Mild und lei-se wie er lächelt, wie das Au-ge hold er öffnet,*

B. *nimmst du die Treue nicht?*

Vel. *(mit Dämpfer)* *Bog. trem. pp (get.)* *pp* *pp*

K.B. *(mit Dämpfer)* *pp* *pp* *(A)* *pp*

Gr.Fl.I.

Hob.

Klar.
in A.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Baßkl.
in A.

Pos.

Hrfe.

1. Hälfte
Viol. I.

2. Hälfte

1. Hälfte
Viol. II.

2. Hälfte

Br.

I.

Vel.

K.B.

The score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Flute I, Oboe, Clarinet in A, Flute in F, Horns in E, Bassoon, Bass Clarinet in A, and Trumpet. The string section consists of Violins I and II (first and second halves), Brass (Trumpets and Trombones), and Cymbals/Drum (Vel. and K.B.). A vocal soloist (I.) is also present. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *cresc.*, *molto cresc.*, and *pizz.*. There are also performance instructions like "(mit Dämpfer)" for the violins and "(zus.)" for the cymbals. The vocal line includes lyrics in German: "seht ihr, Freunde? Seht ihr nicht? Im-mer lichter wie er leuchtet, Stern".

B. Marke und Brangäne blicken während Isoldens Verklärung nicht in das Publikum, oder abseits, sondern unverwandt auf Isolde. — Brangäne immer bereit ihr beizustehen, mit schmerzlicher Verklärung; so gut wie keine Gebärden.

B. Den Kopf sehr leise wendend.

B. kleine Steigerung.

seht ihr, Freunde? Seht ihr nicht? Im-mer lichter wie er leuchtet, Stern

1630

Gr. Fl. I.

Hob.

Klar. in A.

in E.

Hr.

in E.

in E.

Fag.

Baßkl. in A.

Pk.

Hrfe.

1. Hälfte Viol. I.

2. Hälfte

1. Hälfte Viol. II.

2. Hälfte

Br.

I.

Vcl.

K. B.

Woodwind and Percussion section score. Measures 1630-1635. Dynamics include *f*, *dim.*, *pp*, *p cresc.*, *mf*, *p*, and *più p*. Performance markings include *dim.* and *p dolce*.

Harp part score. Measures 1630-1635. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*.

Etwas bewegter.

String and Brass section score. Measures 1630-1635. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, and *pp dolce*. Performance markings include *(ohne Dämpfer)* and *(zus.)*.

B. Mit einem Knie sich erhebend.

B. Etwas bewegter die Frage.

Vocal and Cello/Contrabass part score. Measures 1630-1635. Includes lyrics: "um strah - - let hoch sich hebt? Seht ihr's nicht?". Dynamics include *f*, *dim.*, *pp*, and *pp*. Performance markings include *(ohne Dämpfer)*, *pizz.*, and *Bog.*

Hob. *p dolce* *p dolce*

Klar. in A. *p dolce*

Hr. III. IV. in E.

Fag. II. u. III. *p*

I. *(immer sehr ruhig) dolce*

II. *(ohne Dämpfer) p dolce*

Br. *dolce*

I. *B. Isolde sich weiter erhebend, sieht Tristan vor sich.*
Wie das Herz ihm mu - - tig schwillt, voll und

Vel.

K.B.

1636

Hob.

Klar. in A.

Hr. III. in E. *allein*

Fag.

Baßkl. in A.

I. *p dolce*

II. *p dolce*

Br.

I. *B. Leise Abenddämmerung.*
hehr im Bu - sen ihm quillt? Wie den

Vel.

K.B. *p dolce*

1639

Hob. *p dolce*

Klar. in A. *p dolce*

in F. Hr. *allein*
p (sehr zart) *dim.* *pp*

in E. *dim.* *pp*

Fag. *p* *p* *p*

Baßkl. in A. *p*

I. Viol. *(immer sehr weich)* *p* *dim.*

II. *3*

Br. *dolce* *p*

I. Lip - - - pen, won - - - nig mild, sü -

Vel. *dim.* *pizz.* *Bog.* *dim.* *pizz.*

K. B. *pizz.* *Bog.* *pizz.*

allein

Gr. Fl. I.

Hob.

Klar.
in A.

Engl. H.

in F.

Hr.
in E.

Fag.

Baßkl.
in A.

Pos.

Hrfe.

I.
Viol.

II.

Br.

I.

Vol.

K.B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Gr. Fl. I., Hob., Klar. in A., Engl. H., in F., Hr. in E., Fag., Baßkl. in A., Pos., Hrfe., Viol. I., Viol. II., Br., Violoncello (Vol.), and Kontrabaß (K.B.). The score is divided into three measures. The first measure shows the initial dynamics and articulation for each instrument. The second measure features a change in dynamics and the introduction of the 'dolce' marking. The third measure continues the dynamics and includes the 'pizz.' (pizzicato) marking for the strings. The vocal line at the bottom has the lyrics: '- - ßer A - tem sanft ent - weht:'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

1645

Gr. Fl. I.

Hob.

Klar.
in A.

Engl. H.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Baßkl.
in A.

Pos.

Pk.

Hrfe.

Viol.
I.

II.

Br.

I.

Vel.

K.B.

Musical score for woodwinds and strings, measures 1645-1648. The score includes parts for Gr. Fl. I., Hob., Klar. in A., Engl. H., in F. Hr., in E., Fag., Baßkl. in A., Pos., Pk., and Hrfe. Dynamics include *p*, *più p*, *cresc.*, and *pp*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Musical score for strings and vocal, measures 1645-1648. The score includes parts for Viol. I., Viol. II., Br., I., Vel., and K.B. Dynamics include *dolce*, *trem.*, *p*, and *cresc.*. The vocal line has lyrics: "Freun - de! Seht! Führt und seht ihr's nicht?_". The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

I. Gr. Fl. *pp* *poco cresc.*

II. *pp* *poco cresc.*

Hob. *pp* *poco cresc.*
pp poco cresc.

Klar. in A. *pp* *poco cresc.*

Hr. III. IV. in E. *pp* *poco cresc.*

Fag. I. *pp* *poco cresc.*

Trp. I. II. in E. *pp*

Pos. *pp*

Pk. *pp*

Hrfe. *p dolce* *poco cresc.*

I. Viol. *pp* *poco cresc.*

II. *pp* *poco cresc.*

Br. *pp* *poco cresc.*

B. Isolde ist hier ganz erhoben, aber nicht fest, wie schwankend; sie blickt nach dem ihr vorschwebenden Tristan. Sehr sanfte Bewegungen. — Zarte Abdröte im Hintergrunde.

I. Hö - - re ich nur die - - se Wei - se,

Vel. *pp pizz.* *Bog. poco cresc.*

K.B. *pp pizz.* *pp poco cresc.*

I. Gr. Fl. *piu p* *pp* *dolce*

II. *piu p* *pp*

Hob. *piu p* *pp*

Klar. in A. *piu p* *pp* *dolce*

in F. *pp*

Hr. in E. *piu p*

Fag. *piu p* *pp*

Baßkl. in A. *piu p* *pp*

Trp. I. II. in E. *pp*

Pos. *pp*

Pk. *pp*

Hrfe. *pp* *sempre pp*

1. Hälfte Viol. I. *piu p* *pp* *dol.*

2. Hälfte *piu p* *pp* *sempre p*

1. Hälfte Viol. II. *piu p* *pp* *sempre p*

2. Hälfte *piu p* *pp* *sempre p*

Br. *piu p* *pp* *dolce*

I. *se,* *Won* *ne*

Vel. *piu p* *pp* *(get.)*

K. B. *piu p* *pp* *(nur die I. Hälfte der K. B.)* *sempre pp*

Gr. Fl. I.

Hob. I.

Klar. I.
in A.

Musical score for woodwinds. The instruments listed are Gr. Fl. I., Hob. I., Klar. I. in A., in F., Hr. in E., Fag. I. & II., and Baßkl. in A. The score includes dynamic markings such as *più p* and *pp*, and performance instructions like *p cresc.* and *morendo*.

Hrfe.

1. Hälfte

Viol. I.

2. Hälfte

1. Hälfte

Viol. II.

2. Hälfte

Br.

I.

1. Hälfte

Vel.

2. Hälfte

1. Hälfte

K.B.

2. Hälfte

Musical score for strings. The instruments listed are Viol. I., Viol. II., Br., Vel., and K.B. The score includes dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, and *morendo*. The Violin I and II parts are divided into first and second halves. The Viola part also has first and second halves. The Cello part is divided into first and second halves.

söh - - nend aus ihm tö - - nend, in mich drin-get, auf sich schwinget, hold er-

Gr.Fl. I. II.

Hob.

Klar.
in A.

Engl. H.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Baßkl.
in A.

Trp. I.

in E. II.

Pos.

Pk.

Hrfe.

Viol. I.

II.

Br.

I.

Vel.

K.B.

zu 2.

cresc.

cresc.

cresc.

molto cresc.

molto cresc.

cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

(zus.)

(zus.)

(zus.)

(zus.)

(zus.)

hallend, um mich klin

get?

Hel - ler

B. Hoch aufgerichtet, charakteristische

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in A.

Engl. H. in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in A.

Trp. I. in E.

Trp. II.

Pos.

Pk.

Hrfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I. schal - lend, mich um - wal - lend, sind es Wel - len sanf - ter

Vcl.

K.B.

Hob. *p* *cresc.*

Klar. in A. *cresc.*

Engl. H. *cresc.*

in F. *p cresc.*

Hr. in E. *poco cresc.*

Fag. *cresc.*

Baßkl. in A. *p* *cresc.*

Trp. II. in E. *pp* *allein*

Pos. *pp*

Hrfe. *cresc.*

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

K. B. *cresc.*

Vocalist:
 Lüf - te? Sind es Wol - ken won - ni-ger Duf - - te? Wie sie

Hob.

Klar. in A.

Engl. H. in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in A.

Trp. II. in E.

Pos.

Hrfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I.

Vcl.

K.B.

cresc.

un poco cresc.

p

schwel - - len, mich um - rau - schen, soll ich at - men, soll ich

(get.)

1674

I. Gr.Fl. *pp* *cresc.*

II. *pp* *cresc.*

Hob. *pp* *cresc.*

Klar. in A. *pp* *cresc.*

Engl. H. *pp* *pp cresc.*

in F. Hr. *pp* *pp cresc.*

in E. *pp* *pp cresc.*

Fag. *pp* *pp cresc.*

Baßkl. in A. *pp* *pp cresc.*

I. Trp. in E. *pp*

II. *pp*

Pos. *pp*

Pk. *pp* *#0 cresc.*

Hrfe. *pp* *cresc.*

I. Viol. *pp* *cresc.*

II. *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

I. Vcl. *pp* *cresc.*

K.B. *pp* *cresc.*

lau - schen? Soll ich schlür - fen, un - ter - tau - chen? Süß in Duf - ten mich ver -

I. Gr.Fl.

II.

Hob.

Klar. in A.

Engl.H. in F.

Hr. in E.

Fag.

Ba.skl. in A.

Trp. I. in E.

Pos.

Pk.

Hrfe.

I. Viol.

II.

Br.

I.

Vel.

K.B.

cresc.

pp

pp

pp

hau - chen? In dem wo - gen - den Schwall, in dem tö - nen - den

1680

Kl. Fl.

I.

Gr. Fl.

II.

Hob.

Klar.
in A.

Engl. H.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Baßkl.
in A.

Trp. I

in E.

Pos.

B. T.

Pk.

Hrfe.

I.

Viol.

II.

Br.

I.

Vcl.

K. B.

cresc.

cresc.

cresc.

B. Mächtigste Bewegung beider Arme nach oben und in die Weite, während der Körper zu sinken beginnt.

Schall, in des Welt: A temo

1686

I. Gr.Fl. *più p*

II. *dim.* *p* *più p*

Hob. *più p*

Klar. in A. *più p*

Engl.H. *p*

in F. Hr. *più p*

in E. *più p*

Fag. *più p*

Baßkl. in A. *più p*

Trp. in E. *pp*

Pos. *pp*

B.T. *pp*

Pk. *tr* *tr* *pp*

Hrfe. *più p*

I. Viol. *trem.* *più p*

II. *più p*

Br. *trem.* *più p*

I. *ken, ver - sin - ken, un - be*

Vel. *trem.* *più p*

K.B. *6 6* *trem.* *più p* *pizz.* *p*

I. Gr. Fl. *pp* *dolce*

II. *pp* *dolce*

Hob. *pp* *dolce*

Klar. in A. *pp* *dolce*

in F. *pp* *hd. dolce*

Hr. in E. *pp*

Fag. *pp*

Baßkl. in A. *pp*

Trp. in E. *pp*

Pos. *pp*

B.T. *pp*

Pk. *pp*

Hrfe. *pp*

I. Viol. *pp dolce*

II. *pp dolce*

Br. *pizz.* *pp*

I. *pp* *pizz.*

Vcl. *pp* *pizz.*

K.B. *pp* *Bog.*

wußt, — höch — ste Lust!

(Isolde sinkt, wie verklärt, in Brangänes Armen sanft auf Tri-

1692

I. Gr.Fl. II. Hob. Klar. in A. Engl.H. in F. Hr. in E. Fag. Baßkl. in A. Trp. in E. Pos. B.T. Pk.

rallent.

I. Viol. II. Br. Vcl. K.B.

pizz. Bog. *morendo* *pp*

stans Leiche. Große Rührung und Entrücktheit unter den Umstehenden.)
(Marke segnet die Leichen.)

(Der Vorhang fällt während der letzten Fermate.)

pizz. Bog. *pp* *pizz.* Bog.