

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΠΑΛΑΙΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ

ΗΤΟΙ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΜΕΛΙΣΘΕΝΤΑ ΥΠΟ ΠΑΛΑΙΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ

ΚΑΙ ΕΞΗΓΗΘΕΝΤΑ ΕΚ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΓΡΑΦΗΝ

ΠΑΡΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΟΣ

ΜΕΡΟΣ Α΄

ΕΚ ΤΟΥ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟΥ 705

ΜΕΤΟΧΙΟΥ ΠΑΝΑΓΙΟΥ ΤΑΦΟΥ

ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ

1829

ΨΑΛΤΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ 1



βιβλ. 2014.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Προλεγόμενα	11
Σύντομη ιστορική αναδρομή.....	15

Α'. ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

Αίνεῖτε τὸν Κύριον	ἦχος α', κε	Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ	21
»	ἦχος α', κε	Γερασίμου Ἱερομ. ἀγιορείτου	26
»	ἦχος α', πα	Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν	32
»	ἦχος α', κε	Μπαλασίου Ἱερέως	39
Αίνεῖτε τὸν Κύριον	ἦχος β', βου	Ἁγ. Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ	43
»	ἦχος β', δι	Χρυσάφου τοῦ νέου	46
»	ἦχος β', δι	Μπαλασίου Ἱερέως	53
Αίνεῖτε τὸν Κύριον	ἦχος γ', γα	Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ	59
»	ἦχος γ', γα	Μάρκου τοῦ Εὐγενικοῦ	65
»	ἦχος γ', γα	Θεοφυλάκτου Δομεστίκου.....	70
Αίνεῖτε τὸν Κύριον	ἦχος δ', δι	Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ	73
»	ἦχος δ', δι	Λασκάρεως τοῦ Πηγουνίτου	78
»	ἦχος δ', δι	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ.....	83
»	ἦχος δ', δι	Μπαλασίου Ἱερέως	89
Αίνεῖτε τὸν Κύριον	ἦχος πλ. α', πα	Ἁγ. Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου	96
»	ἦχος πλ. α', πα	Φωκᾶ Δομεστίκου.....	99
»	ἦχος πλ. α', πα	Γεωργίου τοῦ Παναρέτου	102
»	ἦχος πλ. α', πα	Χρυσάφου τοῦ νέου	105
Αίνεῖτε τὸν Κύριον	ἦχος πλ. β', δι	Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ	110
»	ἦχος πλ. β', πα	Μάρκου τοῦ Εὐγενικοῦ	115
»	ἦχος πλ. β', πα	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	120
Αίνεῖτε τὸν Κύριον	ἦχος βαρύς, ζω	Ἀγάθωνος Μοναχοῦ.....	125
»	ἦχος βαρύς, ζω	Γερασίμου Ἱερομ. ἀγιορείτου	129
»	ἦχος βαρύς, ζω	Μπαλασίου Ἱερέως	137

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον	ἤχος πλ. δ', νη	Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ	144
»	ἤχος πλ. δ', νη	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	148
»	ἤχος πλ. δ', νη	Ναθαναὴλ Νικαίας	154

Β'. ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Τῇ Δευτέρᾳ καὶ εἰς ἑορτὰς τῶν Ἄσωμάτων.			
Ὁ ποιῶν τοὺς Ἀγγέλους	ἤχος πλ. δ', νη	Κωνσταντίνου τοῦ Μαγουλᾶ	158
»	ἤχος πλ. δ', νη	Χρυσάφου τοῦ νέου	164
Τῇ Τρίτῃ καὶ εἰς μνήμας Ἁγίων.			
Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον	ἤχος γ', γα	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	170
»	ἤχος δ', δι	»	176
»	ἤχος πλ. α', πα	»	182
»	ἤχος πλ. β', πα	Θεοδώρου Δομεστίκου	188
Τῇ Τετάρτῃ καὶ εἰς Θεομητορικὰς ἑορτὰς.			
Ποτήριον σωτηρίου	ἤχος α', κε	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	193
»	ἤχος δ', δι	»	199
»	ἤχος βαρύς, ζω	Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν	205
»	ἤχος πλ. α', πα	Μπαλασίου Ἱερέως	219
Τῇ Πέμπτῃ καὶ εἰς ἑορτὰς Ἀποστόλων.			
Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν	ἤχος πλ. α', πα	Γεωργίου τοῦ Ἀργυροπούλου	224
»	ἤχος πλ. δ', νη	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	229
Τῇ Παρασκευῇ.			
Σωτηρίαν εἰργάσω	ἤχος α', πα	Μπαλασίου Ἱερέως	234
Τῷ Σαββάτῳ.			
Μακάριοι οὓς ἐξελέξω	ἤχος πλ. α', πα	Γεωργίου τοῦ Παναρέτου	238
»	ἤχος πλ. δ', νη	Χρυσάφου τοῦ νέου	241

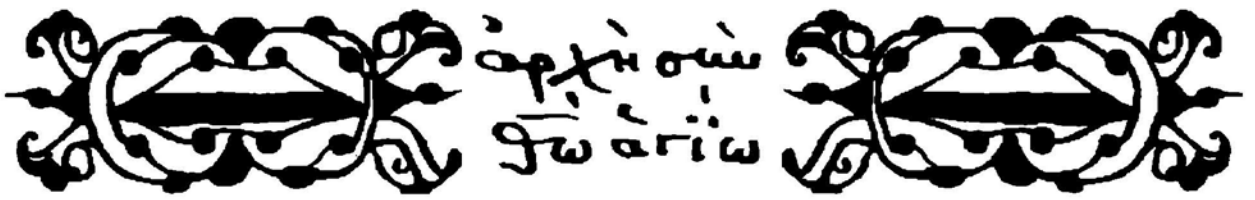
Γ'. ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ

Τῇ α' Σεπτεμβρίου	ἤχος βαρύς, ζω	Ξένου τοῦ Κορώνη	247
Τοῦ Σταυροῦ	ἤχος πλ. β', πα	Παγκρατίου Μοναχοῦ ἁγιορείτου ...	251
Τῶν Χριστοῦ Γεννῶν	ἤχος βαρύς, πα	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	256
»	ἤχος α', κε	»	261
Τῶν Θεοφανείων	ἤχος α', κε	Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν	268
Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ	ἤχος α', πα	Μπαλασίου Ἱερέως	274

Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου	Ἦχος βαρύς, ζω	Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ	280
Τῶν Βαΐων	Ἦχος δ', δι	Χρυσάφου τοῦ νέου	284
Τῇ Μεγάλῃ Πέμπτῃ	Ἦχος πλ. β', πα	Νικηφόρου τοῦ ἠθικοῦ	290
»	Ἦχος πλ. β', πα	» συντομώτερον...	297
Τῷ Μεγάλῳ Σαββάτῳ	Ἦχος α', κε	Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ	302
Τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα	Ἦχος γ', γα	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ.....	307
»	Ἦχος δ', δι	Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν.....	312
»	Ἦχος α', κε	Μπαλασίου Ἱερέως.....	324
Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ	Ἦχος βαρύς, πα	Γεωργίου τοῦ Ραιδεστικοῦ	330
Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς	Ἦχος α', κε	Χρυσάφου τοῦ νέου	335
Τῆς Ἀναλήψεως	Ἦχος δ', δι	Μπαλασίου Ἱερέως.....	340
Τῆς Πεντηκοστῆς	Ἦχος α', κε	Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ	346
»	Ἦχος α', πα	Μπαλασίου Ἱερέως.....	352
Τῶν ἁγ. Πάντων	Ἦχος βαρύς, ζω	Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ.....	357
»	Ἦχος α', κε	Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν.....	363
Τῆς Μεταμορφώσεως	Ἦχος δ', δι	Μπαλασίου Ἱερέως.....	368

Δ'. ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

Γεύσασθε καὶ ἴδετε	Ἦχος πλ. β', πα	Ἁγ. Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ.....	374
»	Ἦχος α', κε	Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ	376
»	Ἦχος α', πα	Χρυσάφου τοῦ νέου	382
Οἱ μελουργοί			387
Πηγές – Βιβλιογραφία.....			399



ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ
ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ

Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ, Λαμπαδαρίου (ιδ' αἰών).

Ἦχος ᾠ. Κε.

(γ - ε - ρ)



Ⓚ ι νει ει ει ει τε ε ε ε ε

Ⓟ ε ε ε ε ε ε τον Κυ υ

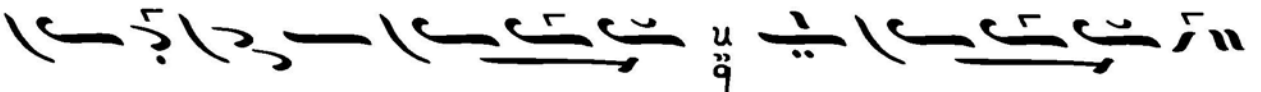
υ υ υ υ υ υ υ υ ρυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ ρυ υ υ υ υ

το ο ο ο ο ον κυ υ υ υ υ κυ υ υ υ υ


Ⓚ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



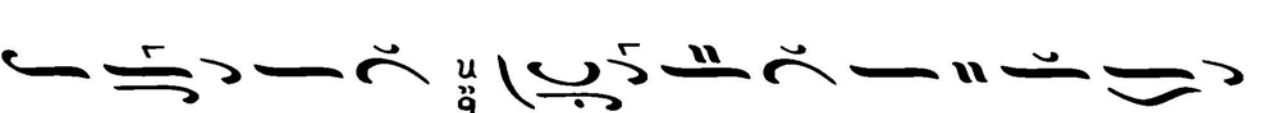
 Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΟΥ Ε Ε Ε Ε Ε ΕΧ



 τω ω ω ω ω ων ς ς ς ς ς ρα α α α α




 νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω λ



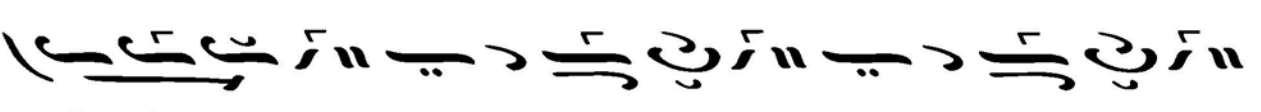
 ω ω ω ω ω ω ω ω ΕΧ τω ων ς ς ς



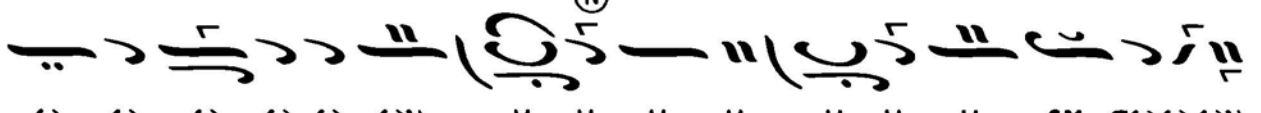
 ς ρα α α νω ω ω ω ω ω ω ων ε



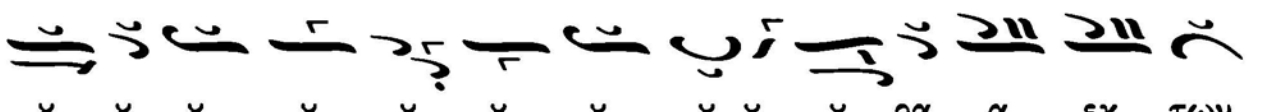
 ε χε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ΕΧ τω



 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



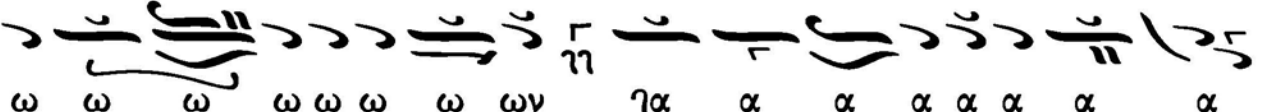
 ω ω ω ω ω ων ς ς ς ς ς ς ς ς ΕΧ τω ω ων




 ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ρα α ΕΧ τω ων



 ς ς ρα νω ω ω λ ω ω ω ω ω ω



 ω ω ω ω ω ω ων λ α α α α α α α α

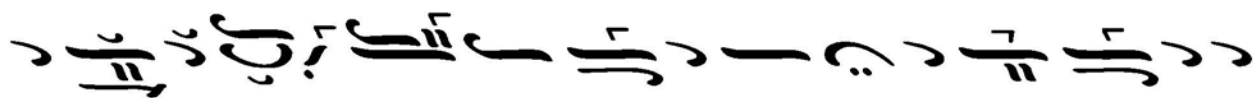


 α α α α α α α α α α α ςα α α

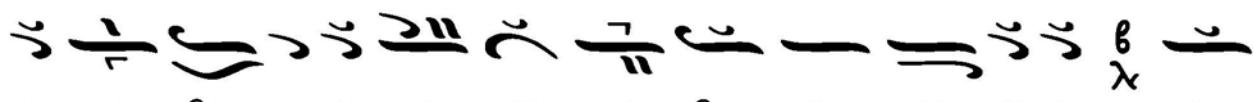
Ⓝ



 α α ςα α α α α α α λλη η η η η η

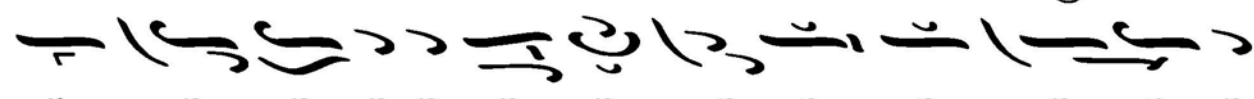


 η η η η η ςη η η η η η η η η η



 η η ςη η η η χη η ςη η η η η η

Ⓟ

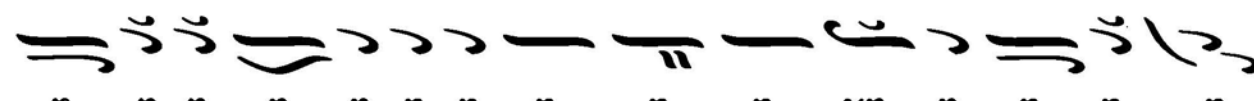


 η η η η η η η η η η η η η

Ⓚ




 η η η η ςη η η η χη η ςη η



 η η η η η η η η η η χη η η η η

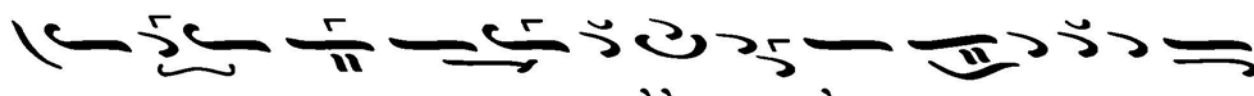
Ⓟ



 η η η η η η ςα λλη η η η η η η λς

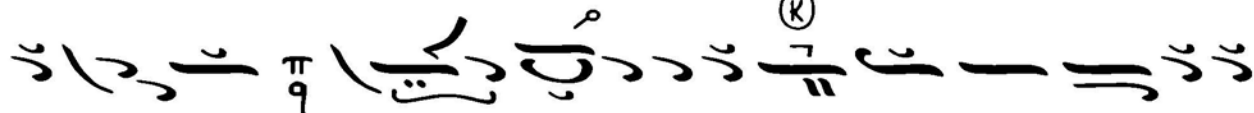


 ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς



 ι ι ι ι ι ι α λλη η λς ς ς ς ι ι

Ⓚ



 α α α α α α α α ςα α α α α

α α α λλη λ ι ι α α α α α α α α α α

Ⓐ

α α α λλη λ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ⓑ

ι ι ι ι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

α α α α α


α α α α

α α

Ἐτερον, Γερασίμου Ἱερομονάχου, Ἀγιορείτου (19 αἰών).

Ἦχος Κε. $\frac{\text{Β}}{\Delta} - \frac{\text{Α}}{\text{Γ}}$

$\frac{\text{Β}}{\Delta} - \frac{\text{Α}}{\text{Γ}}$


Κ

ι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι νει ει ει ρει ει ει ει ει ει ει
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ρει
 ει ει ει ει ει π ει ει ει ει ει ει ει ει ει
 ει ει ει ει ει η ει ει ει ει ει ει ει ει ει
 ει ει ει ει ει κ ει ει ει ει ει ει ει ει ει
κ
 ει ει αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει τε ε ε ε
 ε ε ε π το ο ο ο ο ο ο ο ρο ο ο
 ο ο π ο ο ο ο ο ο ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ τον κυ υ ρι ι ι ο ο ρο
π
 ο ο ο ο ο β ο ο ο ο ο ο ο ο το ο ο ο

ἁ γὰρ ἡ ἀρετὴ ἐστὶν ἡ ἐπιθυμία τῆς ἀρετῆς
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

καὶ ἡ ἀρετὴ ἐστὶν ἡ ἐπιθυμία τῆς ἀρετῆς
ο ο ον π χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

καὶ ἡ ἀρετὴ ἐστὶν ἡ ἐπιθυμία τῆς ἀρετῆς
υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

καὶ ἡ ἀρετὴ ἐστὶν ἡ ἐπιθυμία τῆς ἀρετῆς
υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

καὶ ἡ ἀρετὴ ἐστὶν ἡ ἐπιθυμία τῆς ἀρετῆς
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ

καὶ ἡ ἀρετὴ ἐστὶν ἡ ἐπιθυμία τῆς ἀρετῆς
υ υ υ υ υ υ τὸν χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

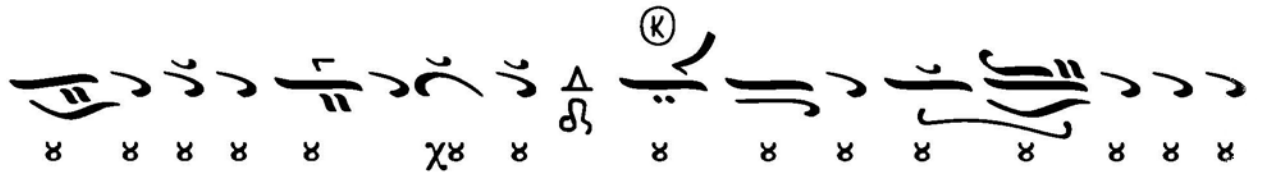
καὶ ἡ ἀρετὴ ἐστὶν ἡ ἐπιθυμία τῆς ἀρετῆς
υ υ υ υ υ υ ρι ι ι τὸ ον χυ υ υ υ υ

καὶ ἡ ἀρετὴ ἐστὶν ἡ ἐπιθυμία τῆς ἀρετῆς
υ υ ρι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ε

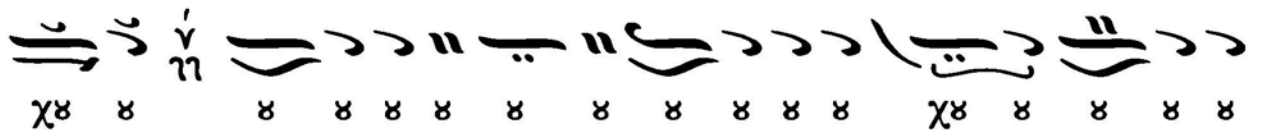
καὶ ἡ ἀρετὴ ἐστὶν ἡ ἐπιθυμία τῆς ἀρετῆς
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

καὶ ἡ ἀρετὴ ἐστὶν ἡ ἐπιθυμία τῆς ἀρετῆς
εχ τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

καὶ ἡ ἀρετὴ ἐστὶν ἡ ἐπιθυμία τῆς ἀρετῆς
ω ω ω ων ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ



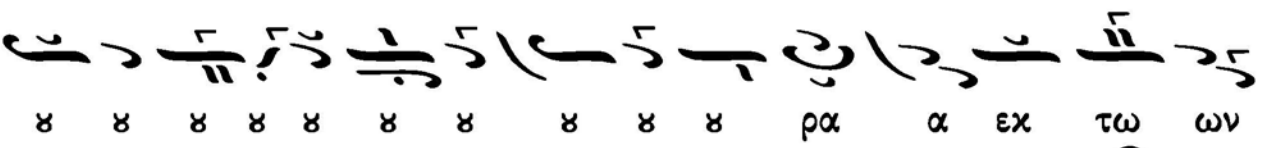
 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8



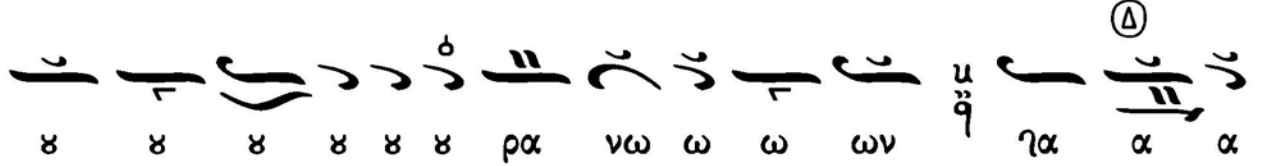
 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8



 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8



 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8



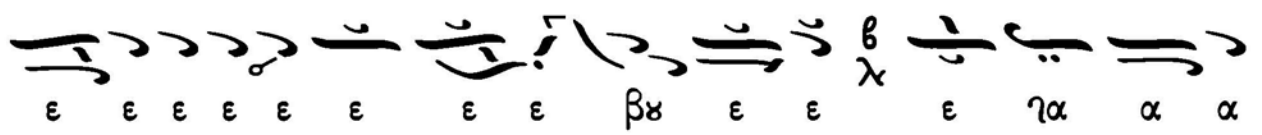
 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8



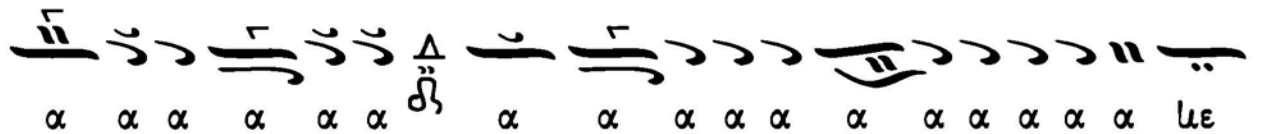
 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8



 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8



 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8



 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8



 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8



 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

η η η η η η η η η η η η η η η η

γη η λσ σ σ σ σ σ σ σ σ α α λλη

λσ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ

ι α λλη η λσ σ σ σ σ σ σ σ σ α α α

πα α α α α α α πα α α α α α α

λι ι ι ι ν ρα α α ρα α α α λλη η

η η ρη η η η η η η η η η η ρη η

η η η η η η η η η η χη η η η η η

η η η η η η η ρα α α α α χα α α

α α ρα α α α α α λλη η η η η

χη η η η ρη η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η ρα α α α α α α α α ρα

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α λη η η η η η η

η η λ ς ς ς ς ς ς ς ς α α λη

λ ς

ι ι α λη η λ ς ς ς ς ς ς ι α α α

α α α α λη λ ς ς ς ς ς ς ι ι

ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

— = — — — — — — — — — — — — — — — — — —
 ε εκ των ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

— — — — — Δ — — — — — — — — — — — — — — — — — —
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

—
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

—
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ε εκ των ρ ρ ρ ρ ρ ρ

—
 ρ

—
 ρ ρ ρ ε εκ των ω ω των ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

—
 ρ

—
 τω των ρ

—
 χα α

—
 α α α α α λλε ε

—
 ε ε ε ε ε ε ε ι α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α λε ε ε ε ε ε γα λε γα α γα λεε λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε

γε ε ε ε ε ε ε ε γα α α α γα α α

α α λλη η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η χη η η η ηη η η η η

η η η η η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ

ϝ ϝ ι ι ι ι ι ι α λλη η λϝ ϝ ι ι

ι ι ι α α α πα α α α α α α α α

α λι ι ι ι ι ι ν α α α α α α α α α

Ⓟ
 α λε ε ε ε ρα α α α ρα α α α α

Ⓚ
 λε λε ρα ρα λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ⓟ Ⓟ
 χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α

α α ρα α α α α α λε ε ε ε ε ε

Ⓝ Ⓟ
 λε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α α

α α α α λλη λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ

Ϸ Ϸ Ϸ ι ι α λλη η λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ι

α α α α α α α α α λλη η η η η

Ⓚ
 η η η η η η η η η χη η η η

Ⓟ
 η η η η η η η η η η η η η η η

η η η λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ι

ⲓ ⲓ ⲓ ⲁ ⲁ ⲗⲗⲭ ⲗⲭ ⲭ ⲭ ⲭ ⲓ ⲓ ⲁ ⲁ ⲁ

(K)

ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ

(Π)

ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ

ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ

ⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ

ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ

ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ

ⲁ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ

ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ ⲗⲗⲭ

ε α λλη λυ υ υ υ υ υ υ υ υ ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α α α α α α λλη λυ υ υ υ

ι ι ι ι ς ι ι ι ι α λλη λυ υ ι ι

α α α α α α α α α α α χα α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

Ⲅ Ⲅ Ⲅ Ⲅ Ⲅ Ⲅ Ⲅ ρα α α εκ τω

ων Ⲅ Ⲅ Ⲅ Ⲅ Ⲅ ρα νω ω ω ων α α

α α ιε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε βϷ

Ⲅ Ⲅ Ⲅ Ⲅ Ⲅ ηϷ Ⲅ Ⲅ Ⲅ Ⲅ Ⲅ Ⲅ ε ε ε ιε

ε ε ε ε ε ε ε ε ιε ηα α α α α α

ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ηα α α α α

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε

ιε ε ε ε ε ε ηα α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α λλη η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η χη

η α α α α α α α λλη λϷ Ⲅ Ⲅ Ⲅ Ⲅ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲓ ⲓ ⲁ ⲗⲗⲉ ⲉ

Ⓚ

ⲗⲁ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲓ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲓ ⲛⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲗⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ

ⲗⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲗⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲗⲗⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲗⲗⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲕⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲗⲁ ⲁ ⲁ ⲗⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲗⲗⲉ ⲗⲁ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲓ ⲓ ⲁ ⲗⲗⲉ ⲉ ⲗⲁ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲓ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲗⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

Ⓚ




 τα υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε γα α α υε ε ε ε ε ε τα υε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α α α




 υε ε ε ε ε ε ε ε υε γα α α α α υε



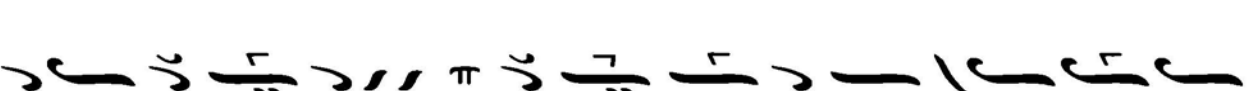
 γα α γα α υε ε ε ε ε ε υε ε ε ε




 ε α λλη λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α

Ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ (ἡ' αἰών).

Ἦχος Βού.

(2 - 6)

Ⓟ

ι ολι νει ει ει ει ει ει τε ε ε ε

Ⓛ

χε ε ε ε ε ε ε ε το ο ο ο ο ο χο ο

Ⓛ

ο ο ο ον Κυ υ υ υ ηυ υ υ υ υ υ υ

Ⓟ

υ υ υ ηυ υ υ υ υ ρι τον κυ ρι ι ο ο ο ο

Ⓛ

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ηο ο ο ο ον ε

Ⓛ

ε εκ τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Ⓛ

ω ω ω ω ωων ς ς ς ς ης ς ς ς ς

Ⓛ

Ⓟ

ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ρα α α α α α

Ⓟ

νω ω ω ω ω ω ω ω ω ωων α α λλε ε

Ⓛ

Ⓛ


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα ε




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



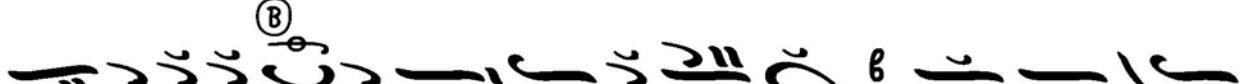
 ε γα α α α χα α α α α α α α α



 α α α α λλη η η χη η ηη η ηη η ηη



 η ηη η η η η η η η η η η η η η η



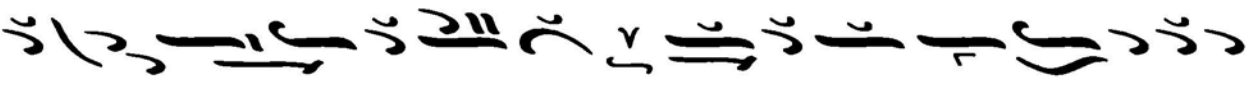
 η η η η η η η η η η γα λλη η η



 α α λληη λϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ



 ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ αλ



 λη λϣ ι ι ι ι α α α γα α α α α α



 α χα α α α α α α α α α α α α α α

Ἔτερον, Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου, Πρωτοψάλτου (ἰζ' αἰών).

Ἦχος Δι.

(9 - 11)

Ν ε ες αι νει ει ει ει ρει ει ει ει ει ει ει ^(B)

ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ρει ει

ει ει ει ει αι αι νει ει ει ει τε ε το ο

ο ο ο ο ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ον Κυ ^(A)

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ^(B)

ρι ι ι ι ι ι τον κυ ρι ι ο ο ο ο ο ο

ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εκ τω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ρω ω ω ω ω ω ω ω

ω ων ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^(A)

Ε Ε Ε ΕΧ ΤΩ ΩΝ Χ Χ Η Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ

Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ

Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ

Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ

Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ

Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ


Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ

Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ

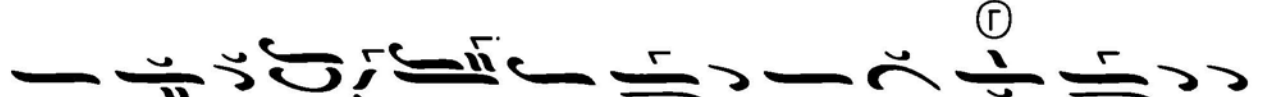
Χ Χ Ε ΕΧ ΤΩ Ω Ω Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ

Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ

Ε ΕΧ ΤΩ Ω Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ



 ρα α α α εκ τω ων υ υ υ ρα νω ων γα




 α α α α α γα α α α α α α α α




 α α α λλε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α α α α α α α α



 α α α α α α γα α α α γα α α α α α




 α α α α α α α ε γα α α α γα α



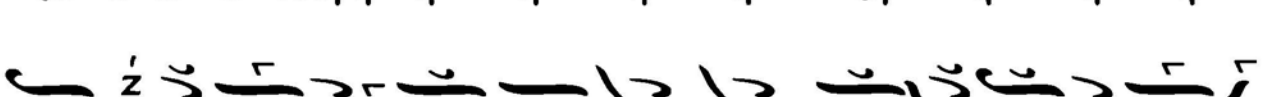
 α α α α α α α ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 γα α α α λλη η η η η η η η η η



 η η η η η η α λλη λυ υ υ υ υ υ



 υ υ υ υ υ ι ι ι ι α λλη η λυ υ υ

ι ι α α ρα χα α α α ρα α α α α α

ⓓ

α α α α λε ε ε ρα α α α α α α

Ⓝ

α α α α α α α λε ρα α α α α α

ⓓ

λε ρα α ρα α λε ε ε ε ε ε ε ρα α α

α α α α ρα α α α α α λλη η η η η η

η η η η η η η η η η η η η χη η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η ρα α α α ρα α α α α α α

α α λλη η η λϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ρι ι ι ι χι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι α λλη η λϷ Ϸ Ϸ Ϸ ι ι α α πα

α α α α α ρα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α πα α α α

λι ιν ρα α α α α α χα α α α α α α α

α α α α α ιε ε ε ε ιε ρα α α α α

α α α α ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α

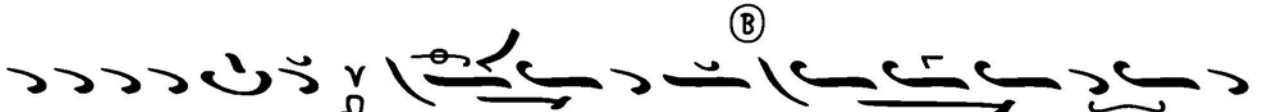
ρα α α α α α α α α α α α α α ιε

ε ε ε ε ε ε ρα α α α ρα α α α α

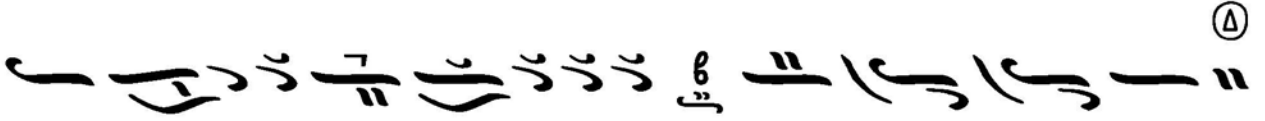
ιε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α ρα α α

α α α ιε ε ιε ρα α α α α ιε ρα α α α

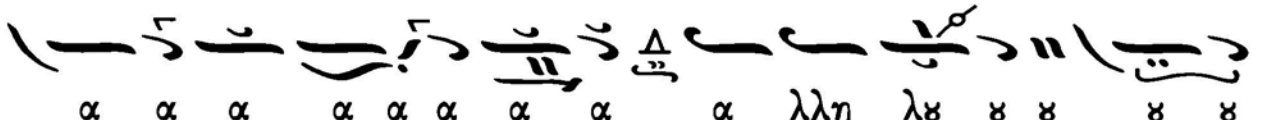
ιε ρα α ρα ιε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α



 με γα α γα α με γα α α α α α α α α α



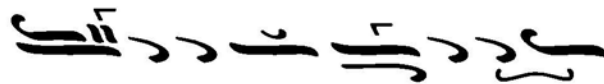
 γα χα α α α γα α α α α α α α α



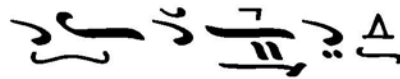
 α α α α α α α α λλη λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ



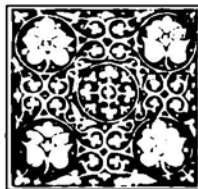
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 α α α α α α α α



 α α α α α



βϣ ϣ ε ε υε ε ε ε ρα α α α ρα α α

α α λλη η η η η η η η η η η η η η η η

η η ρη η η η η η η ρα α ρα α α α α

α α α α α α α α λλη λϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ

ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ι ι ι ι α λλη η λϣ

ϣ ϣ ι α α λε ε ε ε ε ε υε ε ε

ε ε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε γε ε ε ε ε ε ε ρα α α α

α α α α α α α α α α α υε ε ε ε ε ρα α α

α α α α υε ε ε ε υε ε ε ε ε ι α

ρα υε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ι α α ^(N) λε ρα α α α α λε ρα α α α

λε ρα α ρα ^(Δ) λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α

α α α α α α α λε ε ε ε ε ε ρα α

α α α λε ε ρα α α α α α λε ε ε ε ε

^(B) ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ι α α α α λ

λη η η η η η ρη η η η η η η η η

η η η α α λλη η λ ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

ι ι ι ι ι α λλη η λ ς ς ς ς ι ι α α ^(Δ)


πα α α α α ρα α α α α α α α α α α

λι ι ι ι ι ι ι ι ρα α α α α α α


α α α α α α α λλη η ρη η η η η η η



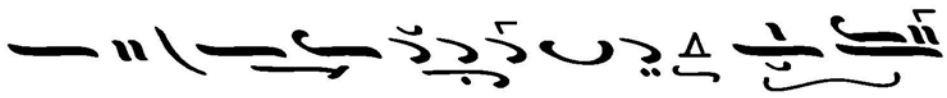
 η η λε η η η η η η η η η η η



 τι ι ι ι ι ι τι ι ι τι τι ι ι ι ι ι



 τι ι ι ι τι τι ι ι ι ι ι τι ι ι ι τι



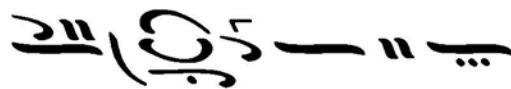
 τι ι τι ι ι τι ι τι ι τι ι




 ι ι ι τι ι ι ι ι τι τι



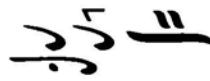
 ι ρι ρι τι ι τι ι ι




 τι τι ι ι ρι ρι



 ι ι ι ι



 τι ι ι



 τι τι ι ι ι ι ι τι ι ρα α α α ρα α

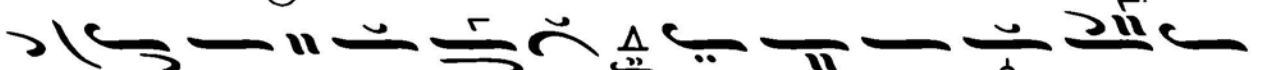


 α α α α α α α λε ε ε ε ε ε ε ε



 ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υε γα α

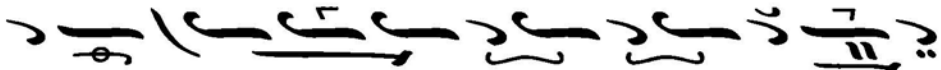
Ⓐ



 υε γα γα α υε ε ε α α α λλη λϝ ϝ



 ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α

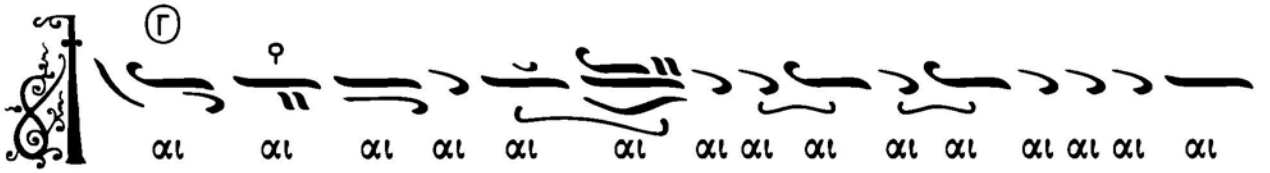


 α α α α α α α α α α α

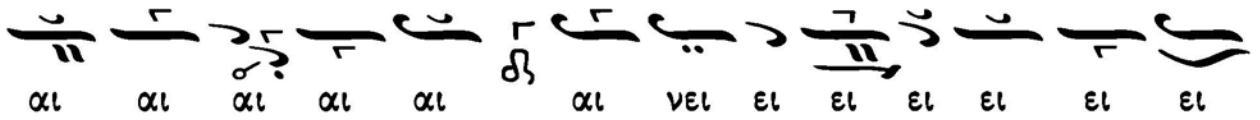
Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ, Λαμπαδαρίου (18 αἰών).

Ἦχος ἤ . Γα.

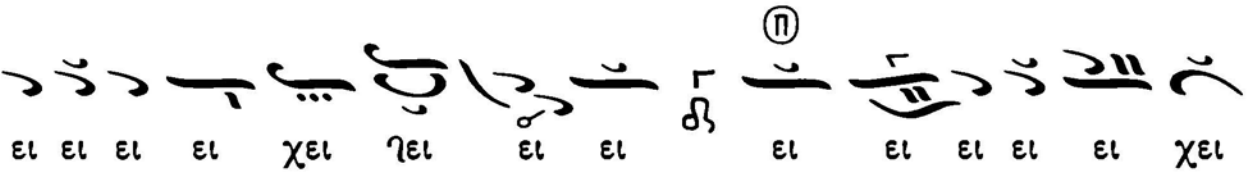
($\frac{\gamma}{\delta} - \frac{\Gamma}{\eta}$)



αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ



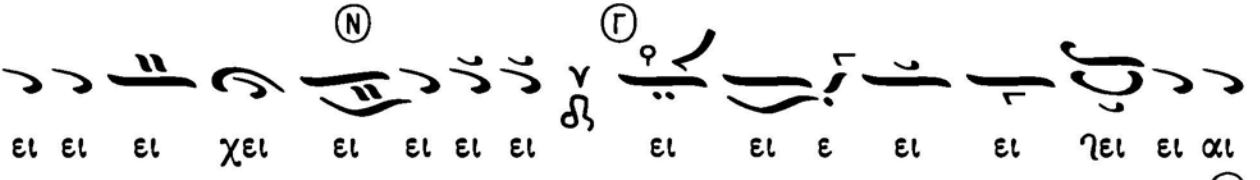
αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ νει εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ




ει εἰ εἰ εἰ χει ρει εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ χει



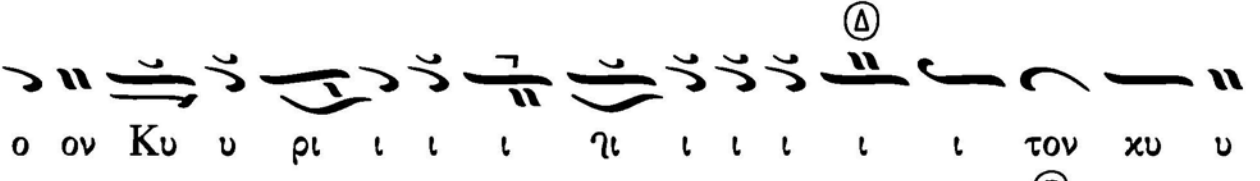
ει εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ ρει εἰ εἰ



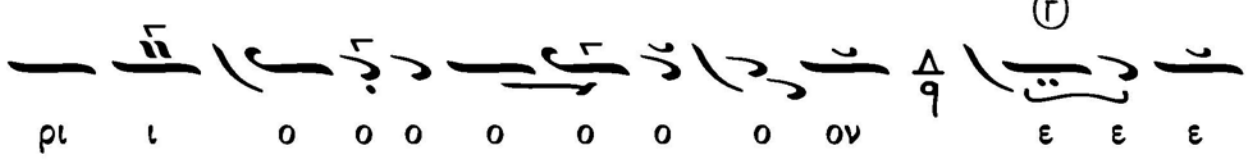
ει εἰ εἰ χει εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ ρει εἰ αἰ



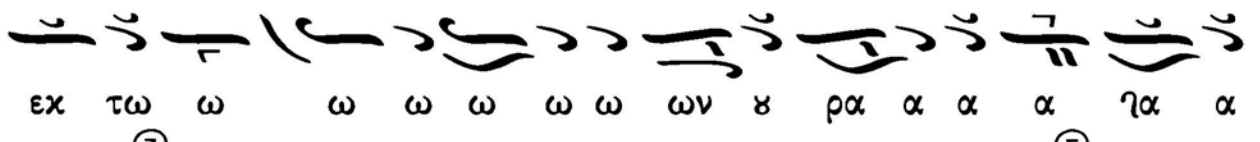
νει εἰ εἰ εἰ τε το ο ο ο ο ο ο ο ο ο



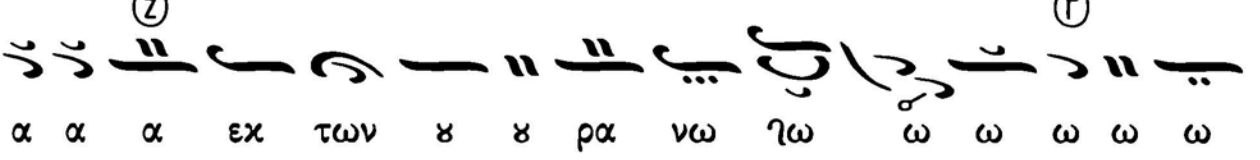
ο ον Κυ υ ρι ι ι ι ρι ι ι ι ι ι τον κυ υ



ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ον ε ε ε



εχ τω ω ω ω ω ω ων ς ρα α α α ρα α



α α α εχ των ς ς ρα νω ρω ω ω ω ω

ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω γω ω ω ω ν ς ς ς ς ρα α εκ των ς ρα

α νω ω γω ω ω ν γα α α α α α α α

α α α α α α α γα α α α α λλε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε γα α α α α α α α α α α α γα

α α α γα α α α λλη η η η η η η

η η η η η λ ς ς ς ς ι ι ι ι ς ι

ι ι ι α λλη λ ς ς ι ι α α ς α α α

α α α α α α α ς α α α α α α

α α α α α α α α λ λ ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ς α α α α α

α α α α λ ε ε λ ε ε ε ε πα α α α


α α α α α α α α λ ι ι ς ι ι ι ν ς α

α α α α α α α α α α α α α α α


α ς α α α ς α α α λ λ η η η η ς η

η η η η η η η η η η η η η λ ς

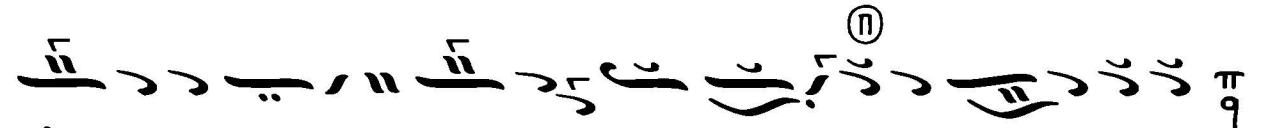
ι ι ι ι ς ι ι ι ι α λ λ η λ ς ς ι ι α α



 ρα α α α α α α χα ρα α α ρα α




 α α α α α α α α α α α α α αλ



 λε ε ε ε ε ε ε ε υε ε ε ε ρα α α α α




 α α υε ρα α ρα α υε ε υε ε ε ε ε



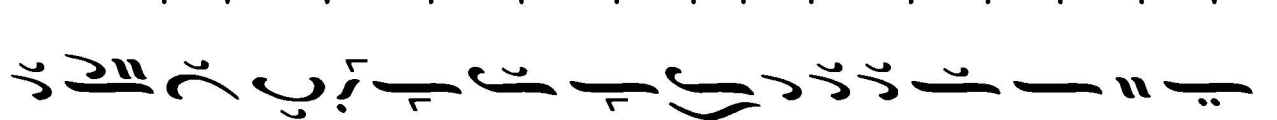
 υε ε ε ρα α α α α ρα α α α α α



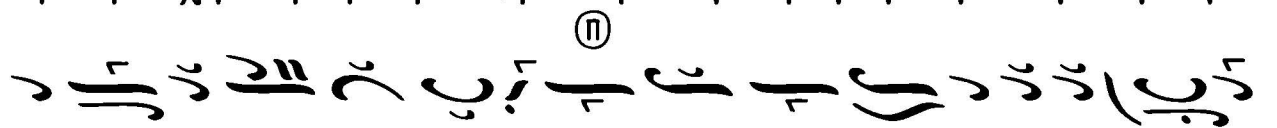
 χα α α α α α α α α λλη η η η η η



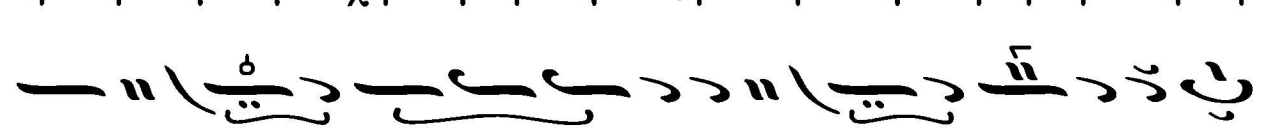
 υε η η η η η η η η η η η η η η



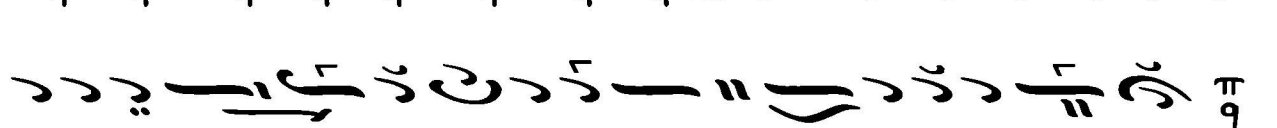
 η η χη η η η η η η η η η η η η η



 η η η η χη η η η η η η η η η η η



 η η η η η η η η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ



 ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ α λλη η η λϝ ϝ ι ι ι ι ι α

Ⓝ α α α α α α α α α α α α α α α α Ⓟ

α α α α α α α α α α α α α α α α

Ⓠ α α α λλη η η η η η η η η η η η η η η η η

Ⓝ η η η η η η η η η η η η η η η η

Ⓛ η η η η χη η η η η η η η η η η

Ⓛ η η η η η η η η η η η η η η η η η α

Ⓠ α α α λλη η χη η η η η η η η λ α α α

α α α α α α α α α α α λλη λ α α ι ι


ι ι ι α α α λλη λ α α α α ι ι ι

Ⓡ ι η ι ι ι ι α λλη λ α α ι ι α α α α

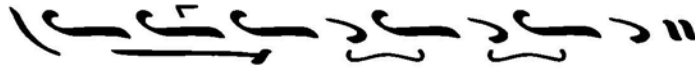
Ⓠ α α α α α α α α α α α α α α λλη




 λ ς ς ς ς ς ι ι ι ι ι ι ι ι α α α



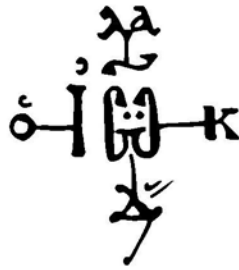
 α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α




 α α α α α



Ἄλλο, Μάρκου τοῦ Εὐγενικοῦ (1ῆ αἰών).

Ἦχος ἠ΄. Γα.

(9 - 11)


Γ
Π

Α ΝΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΧΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΧΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

Γ
 ΤΕ Ε Ε Ε ΤΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

Π
Ν
 ΚΥ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

Ο Ο

Π
 Α

Γ
Π
 Α

Π
Π
 Ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω

ω ρα α εκ των ω ω ρα α νω ων γα χα α α

α γα α α α α α α α α λλη η η η η

λω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α

α γα α α α α α α α α λλη η η η η η η η η

η η

η η η η η γα α α α α α λλη η η η η

η λω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ι α α α α α α α α α λε ε ε ε ε ε

ε ε γε ε λε ε ε ε α α α α α α

Ⓟ α α α α α ςα α α α α α χα Ⓝ α α

α α λλη η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η ςη η η η η η η η η η

ςη η η η η η η η ςη η η η η η η η η η

η χη η ςη η η ςα α α α λλη η η η η η

Ⓠ λς ς ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α

Ⓝ ςα α α α α α α ς α α α α α χα α α

Ⓝ α α α α α α λλη η η η η η η χη η η η

η η η η λς ς ς ς ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι α α ςα α α ςα πα α

Ⓝ α α α α α α α α α α α α ςα α α α χα

Ⓕ

α α α α α α α α α α ρα α πα α

λι ι ι ρι ι ι ι ιν ρα α α α α α

Ⓟ

χα α α α α α α α α α χα α α α α

α α α α α α α ρα α α α α α με

Ⓝ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ⓕ

ε ε με ε ε ε ε ε ρα α α α α α α α

α α α α α α α ρα α α α α λλη η

η ρη η η η η η η η η η η η η

Ⓝ


η η η η η η η η χη η η η η η η η

Ⓕ

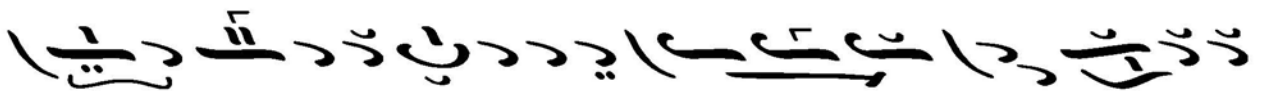
η η η η η χη η η η η η η η η η η

Ⓕ


η η η χη η η η η χη η η η η η η



 η η χη η η η η χη η η η η η η



 ρα α α α α α α λλη η η η η λϷ Ϸ αλ




 λη λϷ Ϸ ι ι ι ι ι α α α λλη λϷ Ϸ



 Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ι ι ι ι ρι ι ι ι



 ι α λλη λϷ Ϸ ι ι α α ρα α α α α α



 α α α χα α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α

Ἔτερον, Θεοφυλάκτου Δομεστίκου (ιε' αἰών).

Ἦχος ἦ. Γα.

($\frac{\gamma}{\delta\beta} - \frac{\epsilon}{\eta}$)

Ⓐ

ι νει ει ει ει ει τε το ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ ρι τον κυ υ ρι ο ο ο ο ο ο ο

ⓑ

ο ο ο ον εκ τω ω ω ω ω ω ω

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Ⓝ

ωων ε ε ε ε εκ τω ω ων ς ς ς ς ς

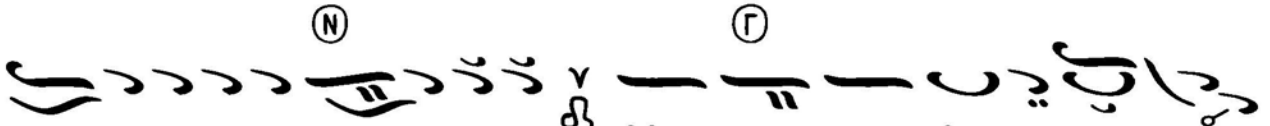
ρα α α α α α α α α α α α νω ω ω ω

ω ω ω ω ω ωων γα α α α α α α α α α

ⓓ

α α α α α α α λλη η η η η η η η η η


η η η η η η η η η η η χη η η η



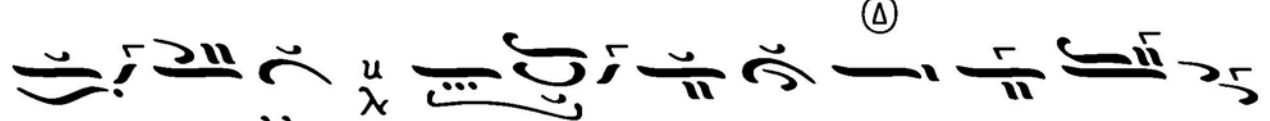
 η η η η ρα α α α α γ λλη η η λϷ Ϸ ρϷ Ϸ



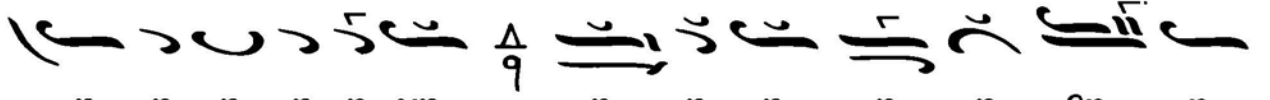
 Ϸ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α



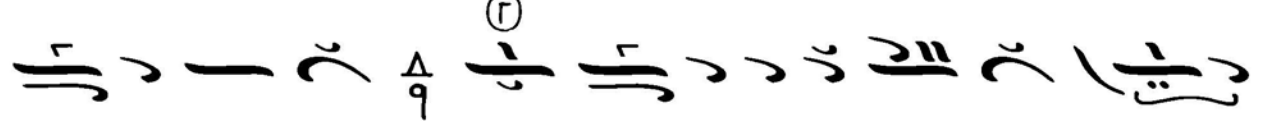
 ρα χα α ρα α α α α α α α ρα



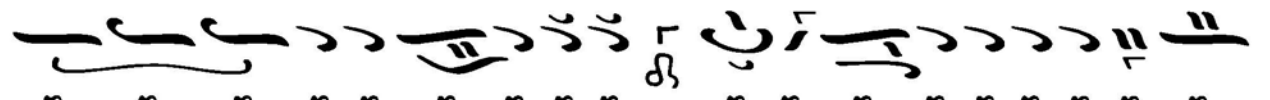
 α α α λλη η η η η η η η η η




 η η η η η χη η η η η η ρη η



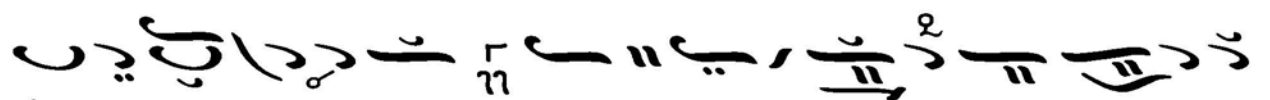
 η η η η η η η η η η η χη η η




 η η η η η η η η η η η η η η η η η




 η η η ρη η η η ρα α α α α λλη η η



 λϷ Ϸ ρϷ Ϸ Ϸ Ϸ ι ι ι ι ι ι ι ι ι



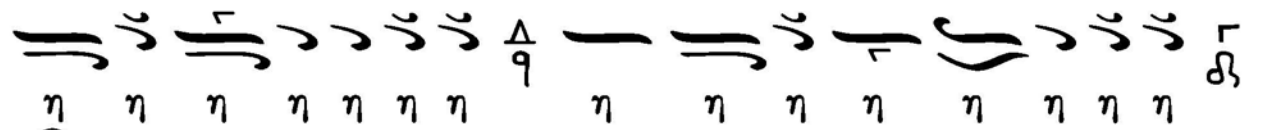
 ι ι α α α ρα χα α α α α α



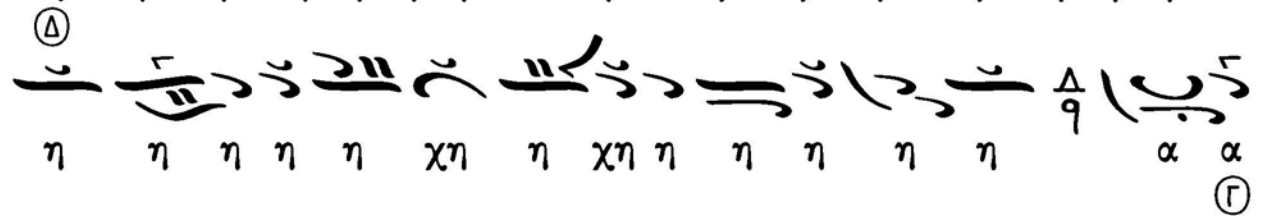
 α α α α α α λλη η η η η η η η



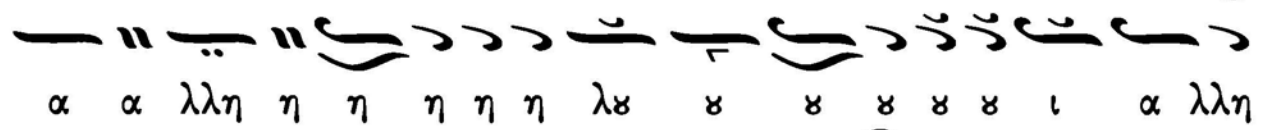
 η η η η η η η η η η η η χη η η



 η η η η η η η η η η η η η η η



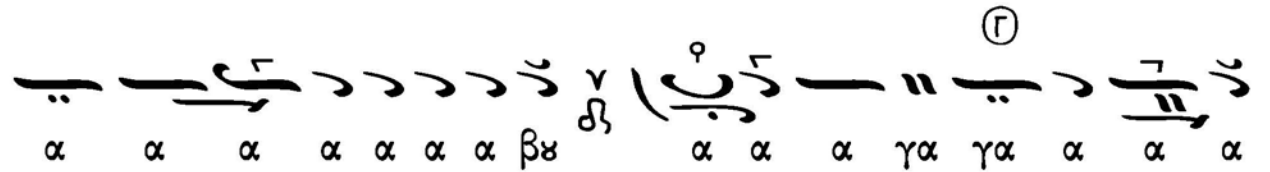
 η η η η η χη η χη η η η η η α α




 α α λλη η η η η η λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ι α λλη



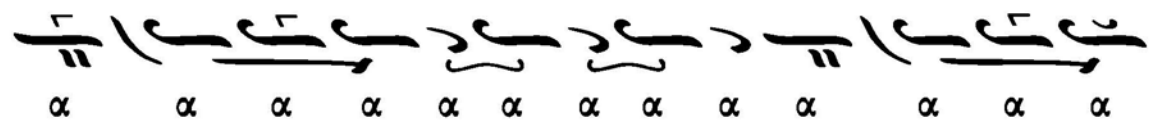
 λϷ Ϸ ι α α α ρα α α α α α α



 α α α α α α βϷ α α α ρα ρα α α α



 α α α λλη λϷ ι ι α α ρα α α α α



 α α α α α α α α α α α α α

Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ, Λαμπαδαρίου (18 αἰών).

Ἦχος δ̣. Δι.

(9 - 6)

Ⓐ

ι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

Ⓟ

ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει

Ⓝ

ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει τε ε ε

ε ε ε ε αι νει ει ει τε ε λε ε ε το ο

Ⓐ

ο ο ο ο ο ο ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ

Ⓟ

χυ υ υ υ η υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ

Ⓝ

υ υ υ υ το ο ο ον χυ υ υ υ υ υ υ

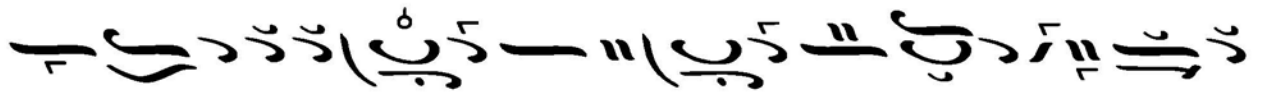
υ υ υ ρι τον χυ υ ρι ο ο ο ο ο ο ο ον

Ⓝ


εχ των ς ς ρα α α α α α εκ των ς ς

Ⓐ

ρα α νω ω ηω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ηω




 ω ω ω ω ε ε ε εκ τω ω ω εκ τω ω ω ς ς




 ς ς ς ς ς ς ς ς ρα α ε εκ των ς ς



 ρα νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε ε



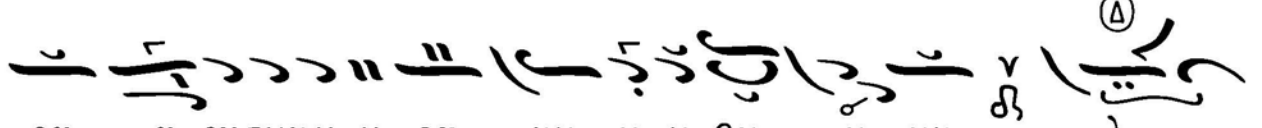
 ε ε ε ε εκ τω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω



 ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ς ς ς ς



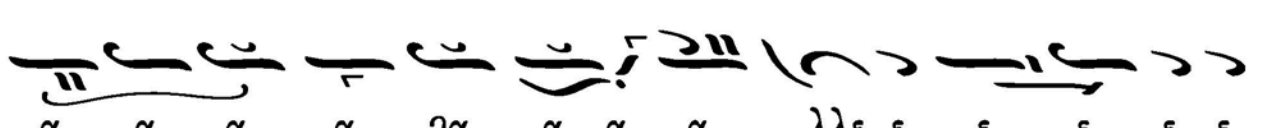
 ς




 ρα α εκ των ς ς ρα νω ω ω ω ω ω ω ω λε ε



 ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε ε γε α α α



 α α α α γε α α α λε ε ε ε ε ε ε



 ε γε α α α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε

ⲁ ςⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ
 Ⓟ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲙⲉ ⲉ ⲉ
 Ⓟ

ⲉ ϭⲉ ⲉ ⲉ ϭⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲃⲁ ϫ ϫ
 Ⓟ

ϫ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ϭⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ςⲁ ⲁ ⲁ
 Ⓟ

ⲁ ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ
 Ⓟ

ⲉ ⲉ ςⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲙⲙⲉ
 Ⓟ

ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ϭⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ
 Ⓟ

ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ
 Ⓟ

ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ
 Ⓟ

ϫ ϫ ϫ ϫ ϫ ϫ ϫ ϫ ϫ ϫ ϫ ϫ ϫ ϫ ϫ ϫ ϫ ϫ
 Ⓟ

ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ
 Ⓟ

Ⓚ
 η η η η η η η η η η η η η η η η

Ⓟ
 η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η λϷ Ϸ Ϸ Ϸ

Ⓛ
 Ϸ ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α

Ⓝ
 α

α α α α χα α α α α λγη η η η η χη

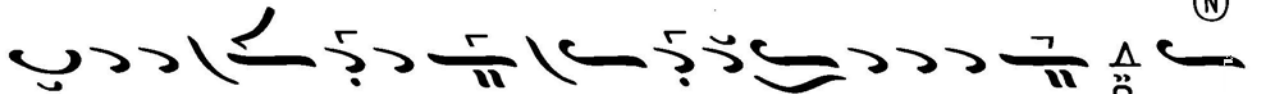
η η η η η η η η χη η η η η η η η η χη

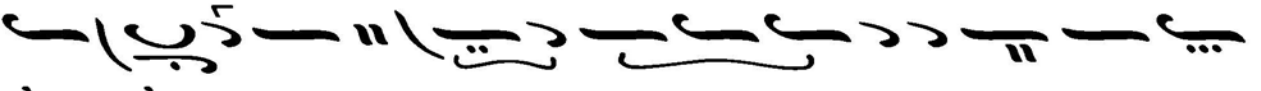
η η η η χη η η η η η η η η η η χη η

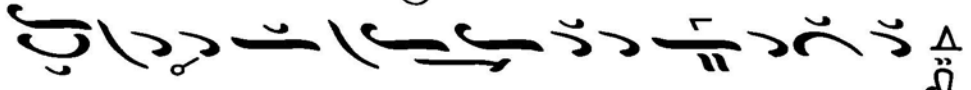
λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ι ι ι ι ι ι

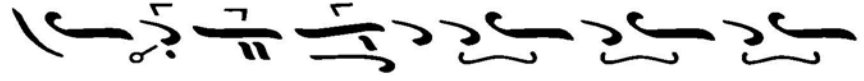
ι α α α γα α α α α α α α α α α α α α


Ⓛ
 α α α α α α α α α α γα α α α α α α

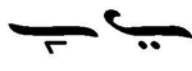

 α α λ η λ ς ς ι ι α α α α α α α α λ


 λ η λ ς ς ς ς ι ι ι ι ι ι ι ι α


 γ α α α α α α α α χ α α


 α α α α α α α α α α


 α α α α α


 α α

Ἔτερον, Ἰωάννου Λασκάρεως τοῦ Πηγουνίτου (19 αἰών).

Ἦχος Δι.

(2 - 1)

Ⓐ

ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ

ΑΙ ΑΙ ΧΕΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ

Ⓝ

ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ

ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ

Ⓐ

ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ

ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ

Ⓝ

ΤΟ Ο Ο Ο ΟΝ ΚΥ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

ΡΙ Ι Ι Ι ΤΟΝ ΧΥ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

ΟΝ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε ΕΧ ΤΩ Ω Ω Ω Ω ΩΝ Χ Χ Χ Χ Χ Χ

ⲁ ⲁ ⲁ ρⲁ α α α νω ω ω ω ω ω ω ⲁ ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων αι αι και

αι αι αι αι αι ⲁ αι αι νει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ρει ει ει ει ει αι νει ει τε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ⲁ τον κυ υ υ υ υ

ⲛ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι το ον κυ υ υ ρι


ι ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε εκ τω ω ω ω ω ων ς ς ς ς ς


ς ς ς ς ς ς ρα α εκτων ς ς ρα νω ω ω ρω

ω ω ων λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε γε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α α




 α α α α α α λλε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε βε ε ε ι

Ⓝ




 α α α α α α α λε ρα α α α α ρα α




 α α α α α α α α α α α α α α λλη


Ⓛ




 η η η η η η η λ ε ε ι ι ι ι ι ι




 ι ι α λλη λ ε ε ι ι α α α α α α α




 α ρα ρα α α α α α α α α α α λλε ε



 ε λε ε ε ε λε ρα α α α α α α λε ε ε



 ε τα λε ε λε ρα α α α α α α λε ρα α



 ρα λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε λε ε



 ε ε λε ε ε ε ε ι α α α α λε ρα

α α λε ρα α ρα α λε ε ε ρα λε ε

Ⓟ

ρα α α α ρα α α α λλη η η η η η χη

Ⓝ

η η η η η η η η η η η η η α α

α α λλη η η η η η η η η η η η

η η η η λϷ Ϸ Ϸ Ϸ ι ι ι ι ι ι

ι α α α ρα α α α α α α λλη η

Ⓛ

η η η η η η λϷ Ϸ ι ι ι ι ι ι ι

α λλη λϷ Ϸ ι ι α α α α α α α α ρα

χα α α α α α χα α α α α α α α α

Ⓟ

α α α λλη η η η η η η η η η η η η η

Ⓝ

Ⓛ

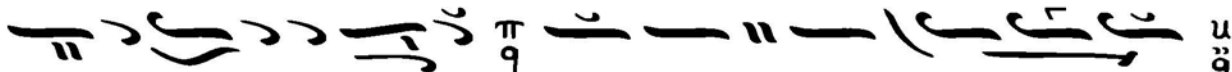
η η η η η η η η η η η χη η η η η

Ⓟ



η η η η η η η χη η η η η χη η η η η η η η

Ⓝ



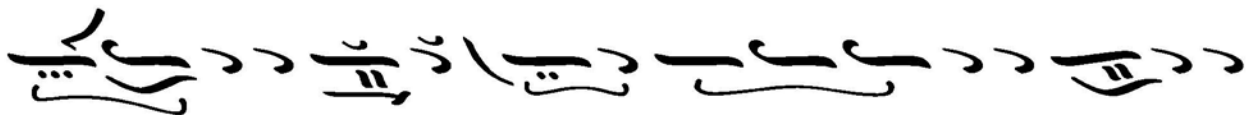
η η η η η η η ρα α α α λλη η η η



η η η η η η η η η η α α λλη η λϷ Ϸ Ϸ



Ϸ Ϸ ι ι ι ι ι ι ι α α α ρα α α



α α α α α α α α α α α α α α α α α

Ⓛ



α α α α α ρα α α α α α α α λλη

Ⓝ



λϷ ι ι α α α α α α α α α α λλη λϷ

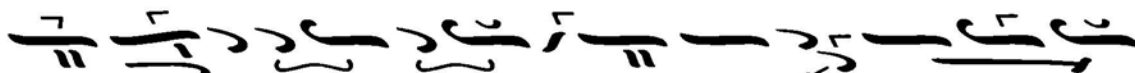


Ϸ Ϸ Ϸ ι ι ι ι ρι ι ι ι ι α λλη λϷ Ϸ

Ⓛ



ι ι α ρα α α α α α α α α α α α α α α



α α α α α α α α α α α α α α α

Ἔτερον, Μανουὴλ Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ, Λαμπαδαρίου (ιε' αἰών).

Ὅργανικόν. Ἦχος Δι.

($\frac{\delta}{\Delta} - \frac{\epsilon}{\eta}$)

ι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ναι

ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

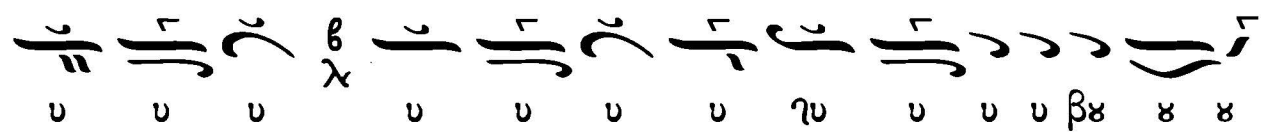
ει ει ει ει ει ει ει ει ει βι ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

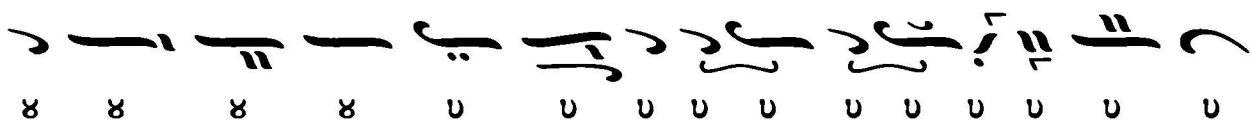
τε ε ιε ε ε ε ε το ον Κυ υ υ υ υ υ

υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

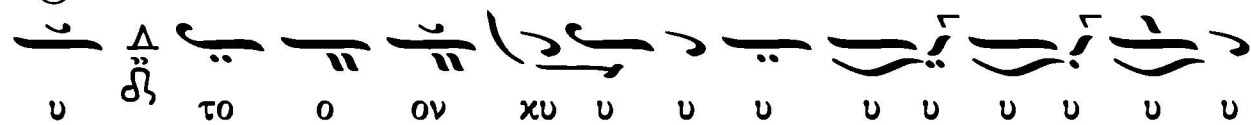


 υ υ υ ς υ υ υ υ ς υ υ υ βϛ ϛ ϛ



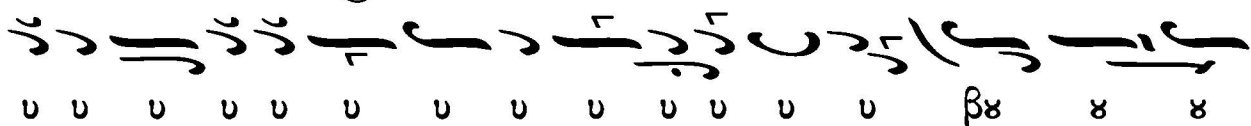
 ϛ ϛ ϛ ϛ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

Ⓐ

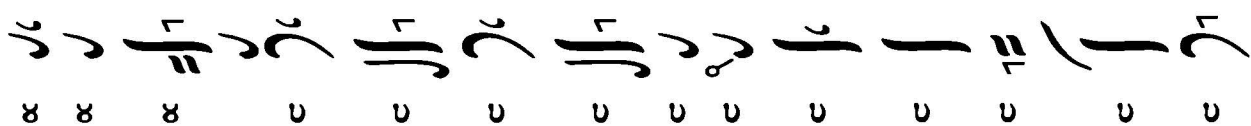


 υ ϛ υ ο υ ν χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

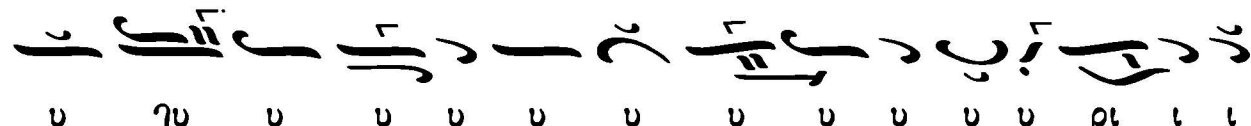
Ⓝ



 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ βϛ ϛ ϛ

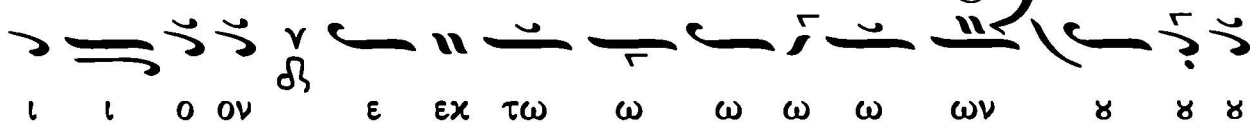


 ϛ ϛ ϛ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



 υ ς υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι

Ⓐ

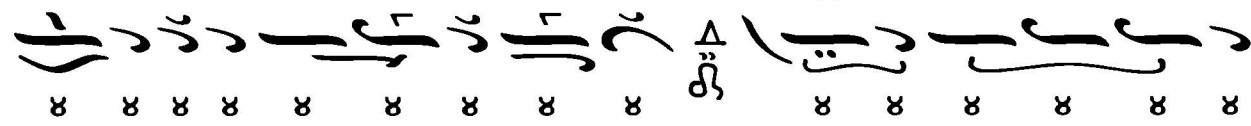


 ι ι ο υ ν ε εκ τω ω ω ω ω ω ϛ ϛ ϛ

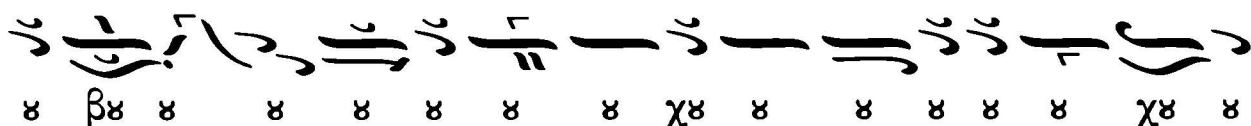


 ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ

Ⓝ

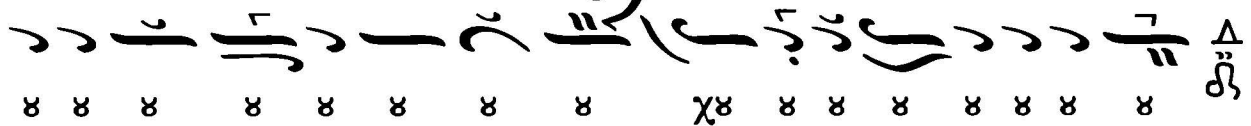


 ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ



 ϛ βϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ

Ⓐ



 ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ

ΕΧ ΤΩΝ 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 Δ

(N)

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

(Δ)

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

(K)

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

(N)

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

ΕΧ ΤΩΝ 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

(Δ)

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

ⲕ
ⲕ ⲕ ⲕ ⲕ ⲕ ⲕ ⲕ ⲕ ⲕ ⲕ ⲕⲁ ⲕ ⲕ ⲕ ρⲁ α

ⲓ
α α α α α νω ω ω ω ω ω ω ν ⲓ α α

Ⲟ
α α α α α α α α α λλε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ρⲁ ⲙε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε

ⲓ
ε ⲓ α α α ⲓ α λλη η η η η λϣ ϣ ϣ ϣ

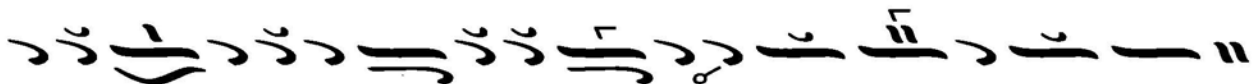
ⲕ ⲕ ⲕ ⲕ ⲕ ⲕ ⲕ ⲕ ι ι ι ι ι ι

Ⲟ
α α ⲓ ρⲁ α α α α α α α α α ρⲁ α α α χα

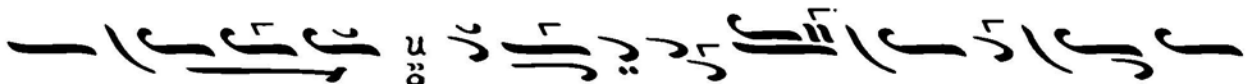
ⲓ
α α α α α χα α α α ⲓ ρⲁ χα α

Ⲟ
α α α α α α α α α α α α α α α α α

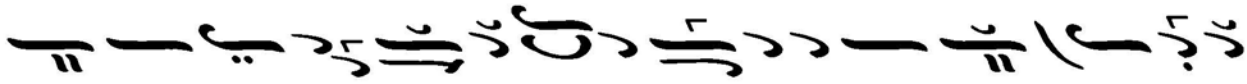
α α α α α α α α α α α α α α α α



α α α α α α α α α α α α α α α α λ



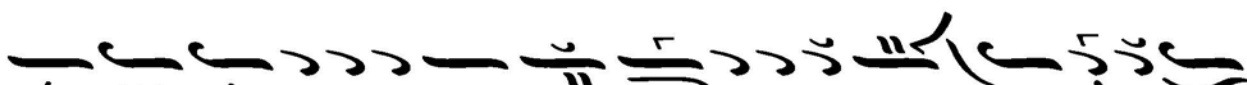
λη η η η η η η η η η η η η η η



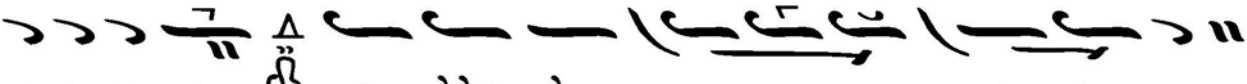
η η λϝ ϝ ϝ ϝ ι ι ι ι ι ι ι α α α



γα α α α α γα α α α α α α α α α



α α α α α α α α α α α α χα α α α



α α α α α λλη λϝ ϝ ϝ ϝ ι ι ι ι



ι ι ι ι ι α α γα α α α α α α α α α



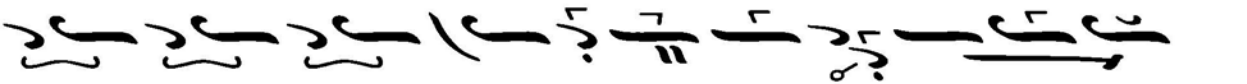
α α α α α χα α α α βϝ ϝ ϝ ϝ γϝ



ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ α α α α α α α



α α α α α λλη λϝ ϝ ι ι α α α α α



α α α α α α α α α α α α

Ⓟ
 Δ
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Ⓝ
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Ⓛ
 ρα α α α α α εχ των

Ⓛ
 ρα α νω ω ω ω ω ω ω εχ των ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

εχ των ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



λε ρα α α α α λε ρα α α α λε ρα α ρα λε ε



ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε



ε ρα α α α ρα α α α α α α λλε

(N)



ε ε ε λε ε ε ε ε ι ι α λε ρα α α α



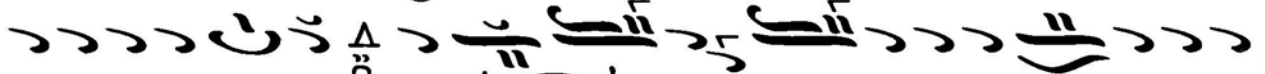
ρα α α α λε ρα α λε ρα α ρα α λε ε λε

(Δ)



ε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α α

(Π)

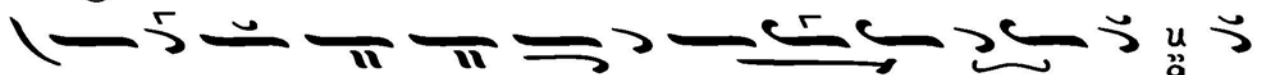


α α α α α λλη η η η η ρη η η η η η η η



η η η η η η ρα α α ρα α α α α αλ

(N)



λη η η η η η η η η η η η η η η



η η η η η η η α α λλη η λϛ ϛ

Ε Ε Ε

ΛΕ Ε Ε Ε Ε

Ⓝ
ι Δ α α α α ΛΕ

ΓΑ Α Α Α ΓΑ Α Α Α ΛΕ ΓΑ Α ΛΕ ΓΑ Α

Ⓞ
ΓΑ Α ΛΕ Ε ΛΕ Ε Ε Ε Ε Ε Α ΛΕ Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΓΑ Α Α Α Α Α Α ΛΕ

Ⓟ
Ε Δ Α ΛΕ Ε Ε Ε Ε Ε ΧΕ Ε

Ⓠ
Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΓΑ Α Α

Α Α Α

ΓΑ Α Α Α

Α Α Α Α Α Α Α Α ΛΕ

Ἄγιου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου (19' αἰών).

ᾠχος π̣̣̣̣. Πα.

($\frac{\gamma}{\delta} - \frac{\epsilon}{\zeta}$)



Ⓟ ι αι αι αι νει ει ει ει ει ει τε ε ε

Ⓟ υε ε ε ε το ο ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ ρι

Ⓟ ι ι ι ρι ι ι ι ον εκ τω ω ω ω ω ω

Ⓟ ω ω ω Δ ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Ⓟ ω ω ω ω ω χω ω ω ω ρω ω ω ω ω ω

Ⓟ ω ω ω ω ω ω ων ς ς ρς ς ς ς ς

Ⓟ ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ρα α

Ⓟ α α α α α νω ω ω ω ω ων ρα α α α

Ⓟ α α ρα α α α α α α α α α α αλ

Ⓟ λη η η η η η η η η η η η η η η η

Ⓚ
 η η η η η η ρα α α α α α α α α α α α

Ⓟ
 α α α α α α α α α α α α α α λλη η

η η ρη η η η λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ι ι

Ⓚ
 α λλη η λϷ Ϸ Ϸ Ϸ ι ι α α α α α α α

Ⓛ
 ρα χα α α α α ρα α α α α α α α

Ⓟ
 α α α α α λλη η η η η η η η η ρα αλ

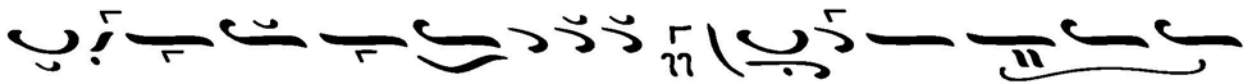
λη η η η η η λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ι ι

ι α α α α α α α α α α α α α α ρα α


Ⓝ
 α α ρα α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α χα α


α α α α α λλη η η η η η η η η η η ρα



 α α α γα α α α α α α α α α



 α α α α α λλη η η η η η η η η η η η η η


 η η η η η η η η η η η η η η η γα α


 α α α α α α α λλη η η η η η λϝ ϝ ϝ


 ϝ ϝ ι ι ι α λλη η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι α α α


 α χα α α α α α α α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α



Ἔτερον, Φωκᾶ Δομestίκου (18 αἰών).

Ἦχος π̣ᾠβ. Πα.

(2 - 9)

Ⓐ
ι αι αι αι νει ει ει ει ει ει τε ε ε

με ε ε ε τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ ρι ι ι τον κυ υ υ υ ρι ι ο ο ο

ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ⓐ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


Ⓐ
των ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς


ς ς ς ε ε ε των ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς



 ς ς ς ς ς ρα α εκ τω ων ς ς ς ς




 ς ς ρα νω ω ω ων ρα χα α α α α ι ι ι ι




 ι ι ι α β λ α α α α α ρα α α ιε




 ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α



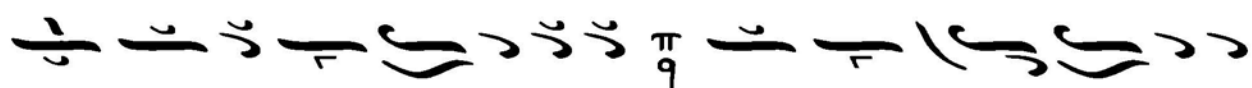
 ιε ε ε ρα α α α α α ιε ε ε ε ιε ρα




 ιε ρα α ρα ιε ε α χα α α α ρα α α α



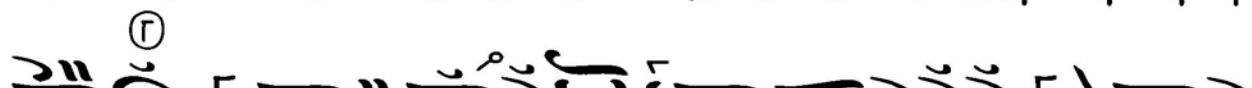
 α α α λλη η η η η η τι ι ι ι ι τι ι ι ι



 ι ι τι ι ι ι ι ι τι ι ι ι ι ι ι ι



 ι τι α α α α ρα α α α λλη η η η



 η τι ι ι τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τι ι



 ι ι τι ι ι ρι ι ι ι ι ι λς ς ι

ι ι ι ι ι ι α λ λ η λ ς ς ι ι α α α α α

Ⓐ

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

Ⓟ

α α λ λ η η η η η η η η η λ ς ς ς

Ⓐ

η ς

Ⓝ

ς ς ς ς ς ς ς ς ι α α α α α α α α α α α α

Ⓟ

α α α α η α α α α α α α α α α α α α α α

η α α α α α α α α λ λ η η η η η η η η η η η

η η λ ι

ι ι ι ι ι η ι ι ι ι α α α α α α α α α α α α α α

Ἄλλο, Γεωργίου τοῦ Παναρέτου (ιδ' αἰών).

Ἦχος ᾠδ. Πα.

(γ - ρ)

Π
1 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13
13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13
13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13
13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13
13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13
13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13
13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13
13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13
13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13
13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α λλη η η η η η η η η η η η γα

α γα α α α α α α λλη η λϷ γϷ Ϸ Ϸ

Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ι ι ι αλ

λη η λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ι α α α α α α

α α α γα α α α α α α α α α α α α α α

α α χα α α α α α α α

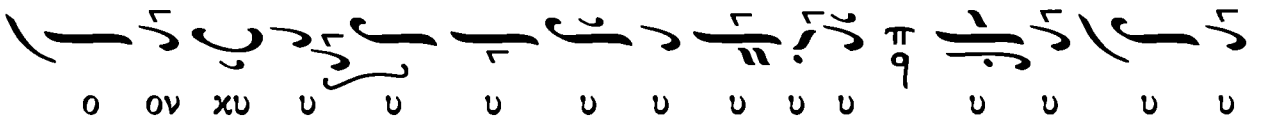
Ἔτερον, Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου, Πρωτοψάλτου (ἰζ' αἰών).

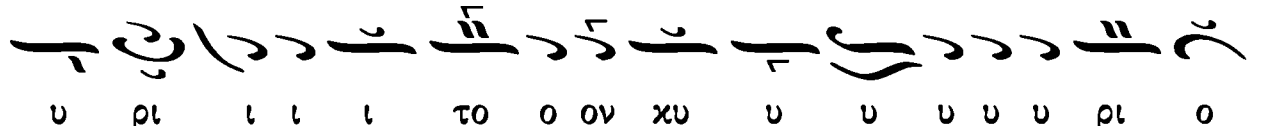
Ἦχος π̣̣̣̣̣̣. Πα.

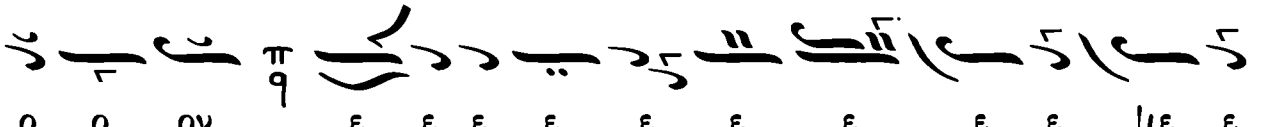
($\frac{\lambda}{\epsilon} - \frac{\pi}{\eta}$)

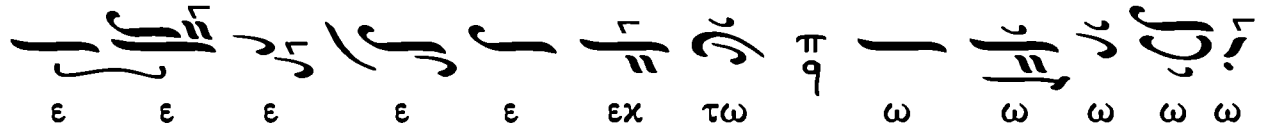
Ⓟ

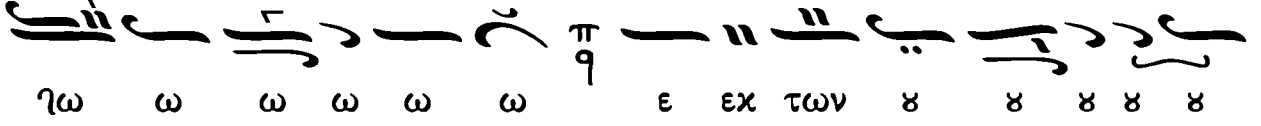
ι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι και αι αι αι αι αι νει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει χει ει
ει ει ει ει αι αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει χει ει ει ει ει αι αι νει ει ει ει
ει ει ει τε ε ε ε το ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ το ο ον κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ το ο

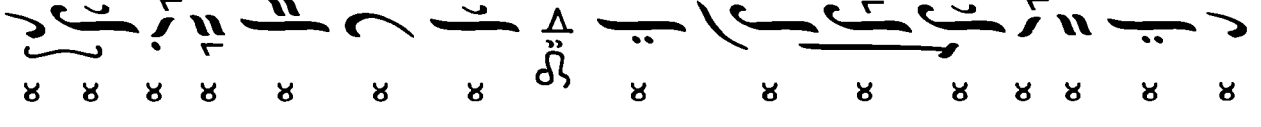

ο ον κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

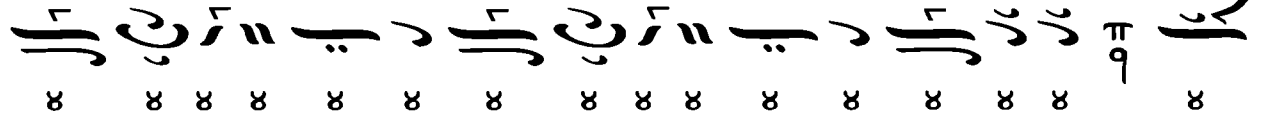

υ ρι ι ι ι το ο ον κυ υ υ υ υ υ ρι ο

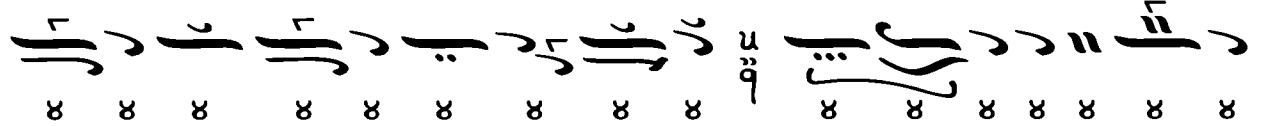

ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

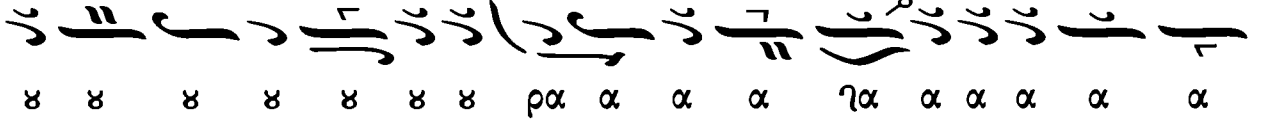

ε ε ε ε ε εκ τω ω ω ω ω

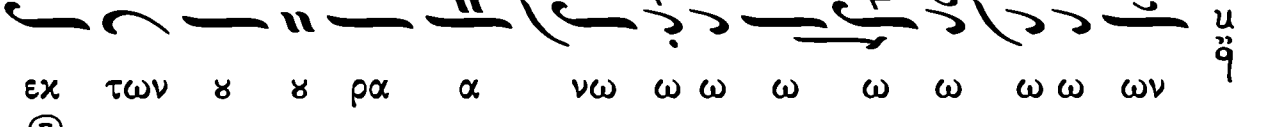

ω ω ω ω ω ε εκ των ς ς ς ς ς


ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς


ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς


ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς


ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς Ⓚ


εκ των ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς


Ⓜ ς α α α α α α λλε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΓΑ Α Α ΓΑ Α Α Α

Α Α ΓΑ Α Α ΛΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΓΑ Α

Α Α ΛΕΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΓΑ Α Α Α Α

Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α ΛΕ ΓΑ Α

Α Α Α ΛΕ ΓΑ Α Α ΛΕ ΓΑ Α ΓΑ Α ΛΕ Ε Ε Ε

Ε Ε ΛΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΛΕ Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε ΛΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε ΓΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΓΑ Α Α

Α Α Α Α ΓΑ Α Α Α λλη η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η χη η η η η η η η η η η η

Ⓟ
 η η η η η η η η α α α α α α α

α λλη η η λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ

Ϸ Ϸ Ϸ ι ι α λλη η λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ

Ⓛ
 ι α α α α πα α α α α α α α α

α α α α α α α λι ι ι ι ι ι ι ι ι

Ⓟ
 α α α α α α α α α α α α α λλη η

Ⓡ
 η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η χη η η η η η η η η η η

Ⓡ
 η η η η η η η η η η η η η η η

α α λλη η η λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α

ῥα α α α α α α α α α α α α

α α λλη η λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ

Ϸ Ϸ Ϸ ι ι α λλη η λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ

ι α α α α ρα α α α α α α ιε ε

ε ε ε ε ρα α α ιε ρα α α ιε ρα α ρα α

ιε ρα α α α α α α α α α α ιε

ρα α α α α ιε ρα α α ιε ρα α ρα α ιε ε ε

ε ε ε ιε ε ε ε ε α λλη λϷ Ϸ Ϸ

Ϸ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α

α α α α α α α α α α α

Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ, Λαμπαδαρίου (18 αἰών).

Ἦχος πλ. Πα.

(2 - 6)

Ⓜ

ι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει τε ε το ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ρι ι ι ι ι τονκυ υ υ ρι ο ον ε ε

ε ε ε ε ε ε ε εκ τω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ων ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

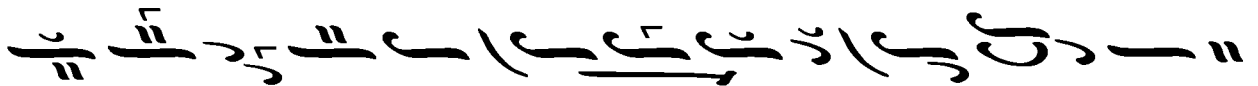
Ⓜ

ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

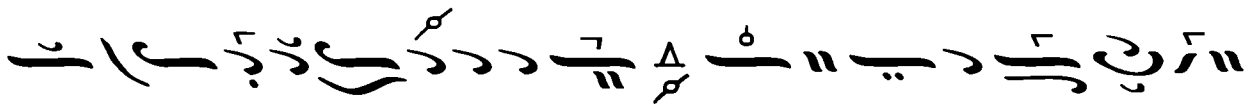
ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

ρα α νω ω



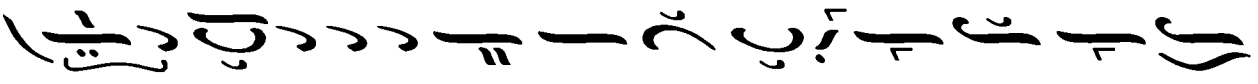
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω εκ των ς ς



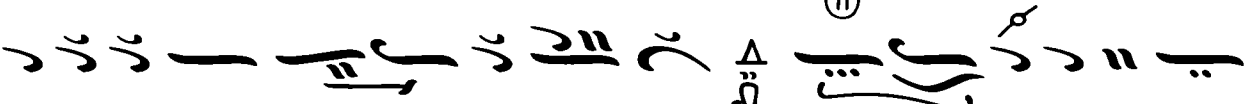
ρα νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων ε ε ε ε ε εκ



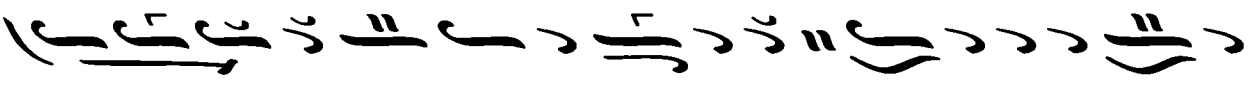
τω ω ω ω ω ων ς ρα α α νω ω ω ω ω ω



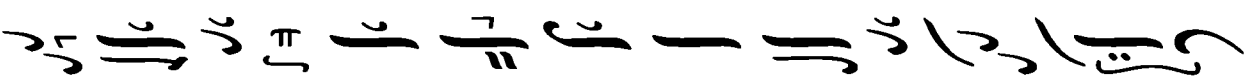
ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω



ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω



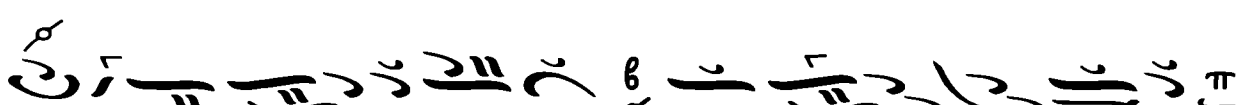
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω



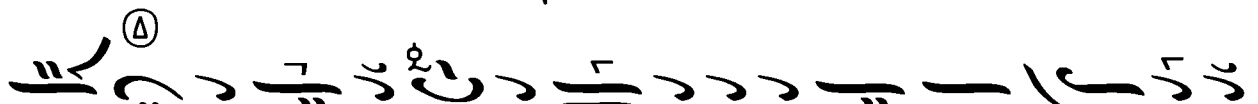
ω ω ω ε εκ τω ω ω ω ω ω ω



ε εκ των ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς



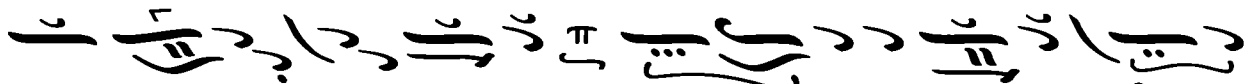
ς ς ς ς ς ς ς ς ρα α α α α νω ω




ων λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε




ε ε ε ε ε α λλε ε ε ε λε ε ε ε ε ε




 γα α α α υε ε ε ε ε ε ε ε ε βϣ ϣ



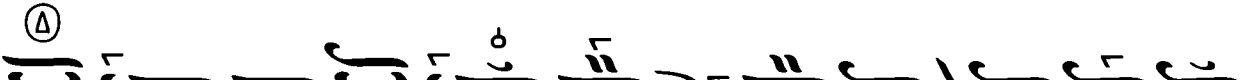
 ϣ ϣ ϣ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε γα α α α α α α α α α α α α




 α α α α αλλη η η η η η η η η η η η η η η




 λϣ ϣ ϣ ϣ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι




 ι ηι ι ι ι ι ι ι α α α α α α α α γα




 χα α α α α α α α α α λλη η η η η η η




 η η η η η η η λϣ ϣ ϣ ϣ ηϣ ϣ ϣ ϣ ϣ



 ϣ ^Δ ι ι ι ι α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α χα α ^Δ α α α α α α α



 γα α α α γα α α α α α α α λλη η η η η

ⲉⲓⲛⲁⲓⲧⲁⲓⲛⲁⲓ

η η ηη η η η

ⲉⲓⲛⲁⲓⲧⲁⲓⲛⲁⲓ

η η η η η ηη

ⲉⲓⲛⲁⲓⲧⲁⲓⲛⲁⲓⲧⲁⲓⲛⲁⲓⲧⲁⲓⲛⲁⲓⲧⲁⲓⲛⲁⲓⲧⲁⲓⲛⲁⲓⲧⲁⲓⲛⲁⲓ

η η η η ηη η η η ηη η η ηη ηη ηη ηη

ⲉⲓⲛⲁⲓⲧⲁⲓⲛⲁⲓⲧⲁⲓⲛⲁⲓⲧⲁⲓⲛⲁⲓⲧⲁⲓⲛⲁⲓⲧⲁⲓⲛⲁⲓⲧⲁⲓⲛⲁⲓ

η η η η η η η ρα α α α α α α

ⲉⲓⲛⲁⲓⲧⲁⲓⲛⲁⲓⲧⲁⲓⲛⲁⲓ

α α α α α α λη

ⲉⲓⲛⲁⲓⲧⲁⲓⲛⲁⲓ

η η η η η η

ⲉⲓⲛⲁⲓⲧⲁⲓⲛⲁⲓⲧⲁⲓⲛⲁⲓⲧⲁⲓⲛⲁⲓ

η η η η η η η

ⲉⲓⲛⲁⲓⲧⲁⲓⲛⲁⲓⲧⲁⲓⲛⲁⲓ

η η η η η η η

ⲉⲓⲛⲁⲓⲧⲁⲓⲛⲁⲓⲧⲁⲓⲛⲁⲓ

χη η η η η η η

ⲉⲓⲛⲁⲓⲧⲁⲓⲛⲁⲓⲧⲁⲓⲛⲁⲓⲧⲁⲓⲛⲁⲓⲧⲁⲓⲛⲁⲓⲧⲁⲓⲛⲁⲓ


η η η η η η η η η η η η ηη

ⲉⲓⲛⲁⲓⲧⲁⲓⲛⲁⲓⲧⲁⲓⲛⲁⲓⲧⲁⲓⲛⲁⲓⲧⲁⲓⲛⲁⲓⲧⲁⲓⲛⲁⲓⲧⲁⲓⲛⲁⲓ


η η η η η η η λϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ι ι ι ι



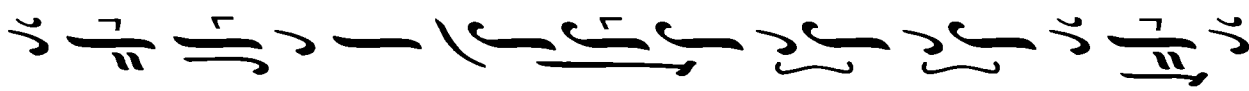
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α



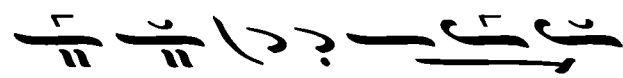
 βϣ ϣ α α α α ρα α α α α α λλη λϣ ϣ



 ι ι α α α α α α α α α ρα α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α

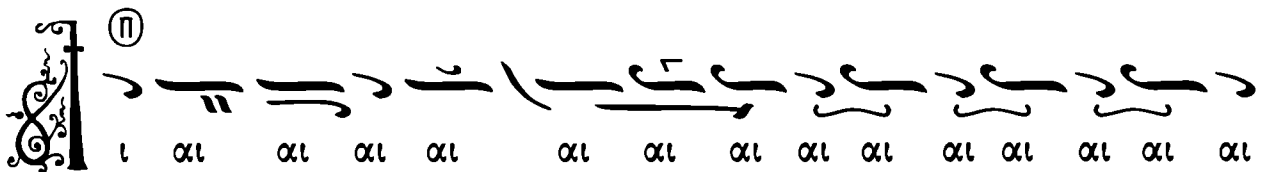


 α α χα α α α α

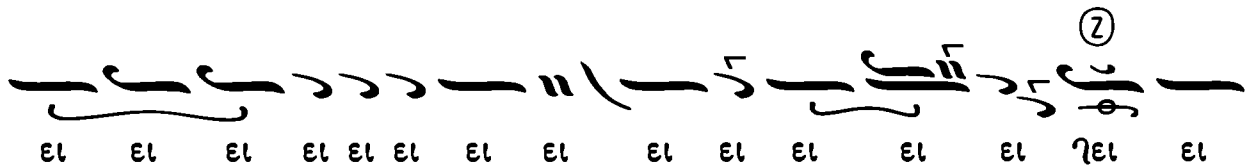
Ἔτερον, Μάρκου τοῦ Εὐγενικοῦ (1ε' αἰών).

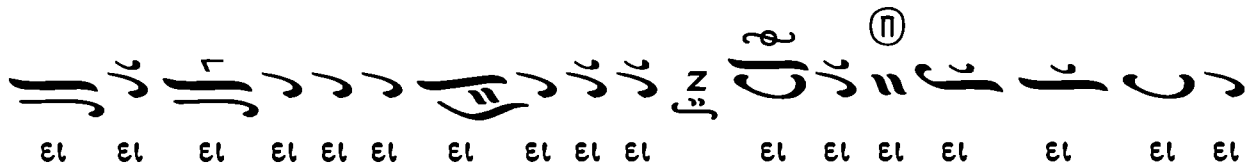
Ἦχος ᾠδ. Πα.

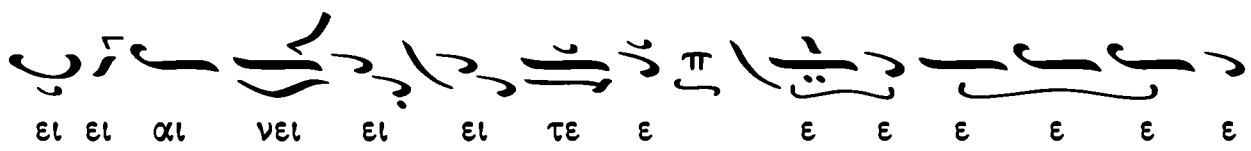
($\frac{2}{3} - \frac{4}{7}$)

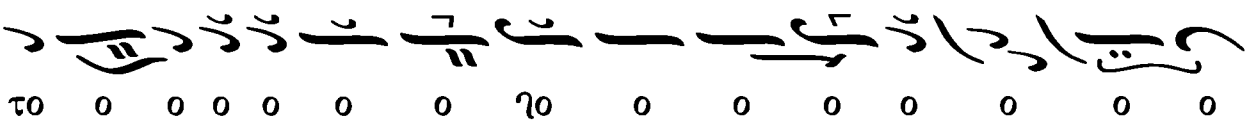
Ⓟ 
ι αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ

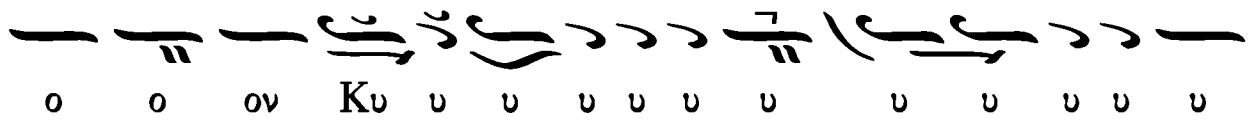

αἰ αἰ νει εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

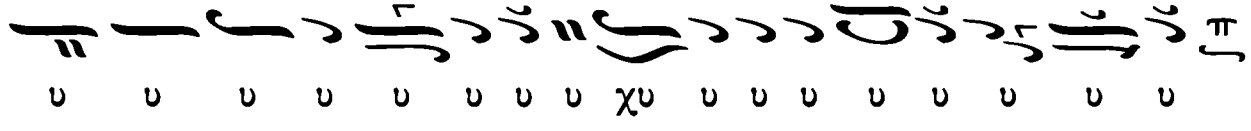

εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

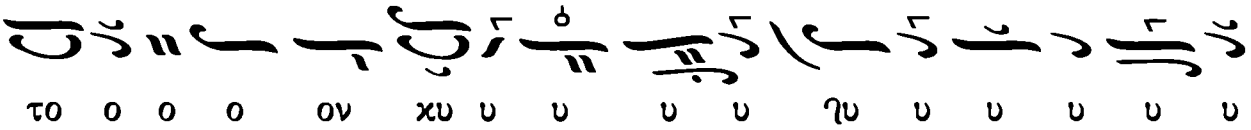

εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

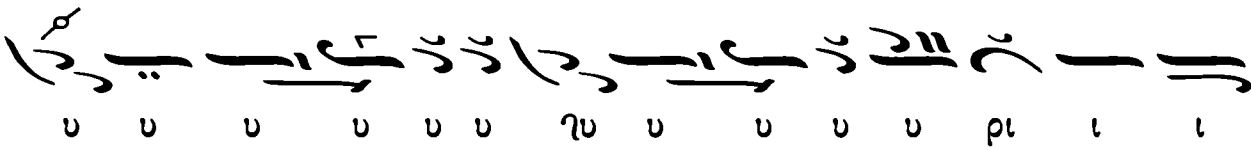

εἰ εἰ αἰ νει εἰ εἰ τε ε ε ε ε ε ε


το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ο ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


υ υ


το ο ο ο ον κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι

ι ι ι ι ι τον κυ υ ρι ι ο ον ε ε ε

ε ε ε εκ τω ω ω ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

ρα α α α νω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ων ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

ρ ρ ρ ρ ρα α α α α α νω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

εκ τω ων ρ ρ ρ ρα νω ων ρα α α α

Ⓩ χα α α α ρα α α α α α α α α α ⓓ

α α α α α α α α α λληη η λρ ρ ρ ρ

ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

α α α α α α α λλη η η η η η η η

η η λε ε ε ε η η η η η η η κη η

κη η η η κη η κη η η η η η η κη η

η η η η η η η η η η η η η η η

2

η η η η η η η η η η η ρα α α

11

α α α α α α α α α λλη η η η η

2

η η η α α λλη λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ

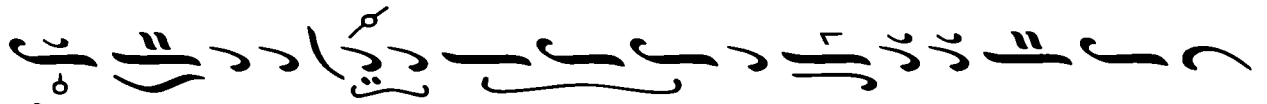
Ϸ Ϸ ι ι ι ι α λλη η λϷ Ϸ Ϸ ι α α

ρα χα α α α α α α λλη η η η η λϷ Ϸ Ϸ

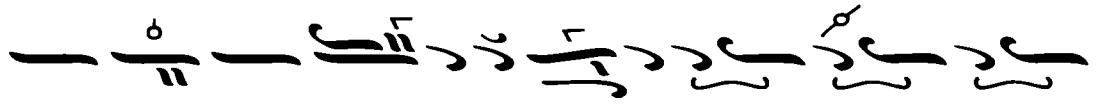
Ϸ Ϸ Ϸ ι ι ι ι ς ι ι ι ι α λλη λϷ Ϸ

11


ι ι α α α α α α α α α α λλη



 λϛ ϛ ϛ ϛ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι α α α α α α α α α α



 α α α α α α α

†
 NI
 CUS
 KO


Ἔτερον, Μανουὴλ Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ, Λαμπαδαρίου (ι' αἰών).

Ἦχος πλ. Πα.

(ζ - ρ)

Ⓟ

ι αι αι νει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει

Ⓝ

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει

Ⓟ

χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

αι αι νει ει ει ει ει τε ε ε ε ε ε ε ε

το ο ο χο ρο ο ο ο ον Κυ υ υ υ υ χυ υ

Ⓝ

υ υ υ υ χυ υ υ υ ρο υ υ υ υ υ υ υ

Ⓟ

υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ τον χυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ τον χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ρε ι ι ι ι ι το ον χυ υ υ υ ρι ο ον ε εκ

τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Ⓟ

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Ⓠ

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ρα α α α α εκ

τω ων ω ω ω ω ω ρα α νω ω ω ων γα α α α

Ⓡ

Ⓢ

λη η η η η λη α α α α α α α α α λη λη

ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ

ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ

ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ

ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ

ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ

ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ

ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ

ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ

ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ

ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ

ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ

ⲛⲟⲩⲩⲉⲛⲧⲏⲛ ⲙⲉⲛ ⲛⲟⲩⲩⲉⲛⲧⲏⲛ ⲙⲉⲛ ⲛⲟⲩⲩⲉⲛⲧⲏⲛ ⲙⲉⲛ
λη η η η η λϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ι ι ι ι

ⲛⲟⲩⲩⲉⲛⲧⲏⲛ ⲛⲟⲩⲩⲉⲛⲧⲏⲛ ⲙⲉⲛ ⲛⲟⲩⲩⲉⲛⲧⲏⲛ ⲙⲉⲛ ⲛⲟⲩⲩⲉⲛⲧⲏⲛ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α ρα α α

ⲛⲟⲩⲩⲉⲛⲧⲏⲛ ⲙⲉⲛ ⲛⲟⲩⲩⲉⲛⲧⲏⲛ ⲙⲉⲛ ⲛⲟⲩⲩⲉⲛⲧⲏⲛ ⲙⲉⲛ ⲛⲟⲩⲩⲉⲛⲧⲏⲛ
α α α α α α α ρα α α ρα α α

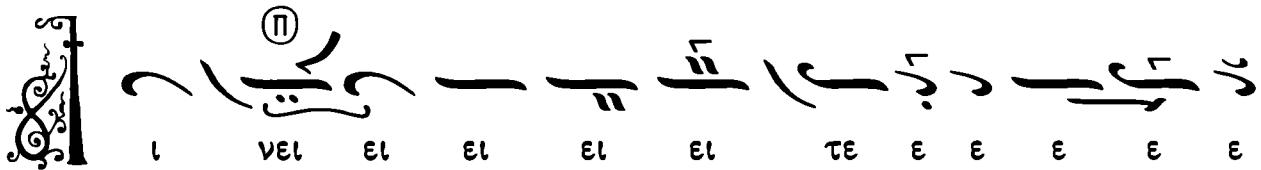
ⲛⲟⲩⲩⲉⲛⲧⲏⲛ ⲙⲉⲛ ⲛⲟⲩⲩⲉⲛⲧⲏⲛ ⲙⲉⲛ ⲛⲟⲩⲩⲉⲛⲧⲏⲛ ⲙⲉⲛ ⲛⲟⲩⲩⲉⲛⲧⲏⲛ
α α α α α α α α α α α α α α



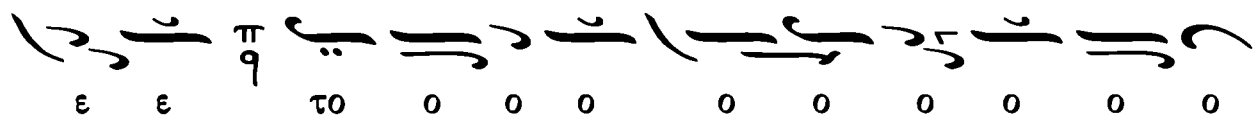
Ἀγάθωνος Μοναχοῦ τοῦ Κορώνη (18 αἰών).

ᾠχος ᾠ. Ζω.

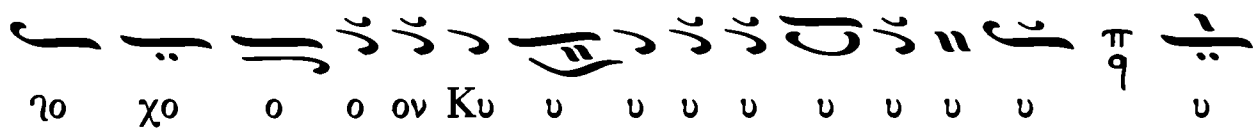
(8 - 7)

Ⓐ  Ⓟ

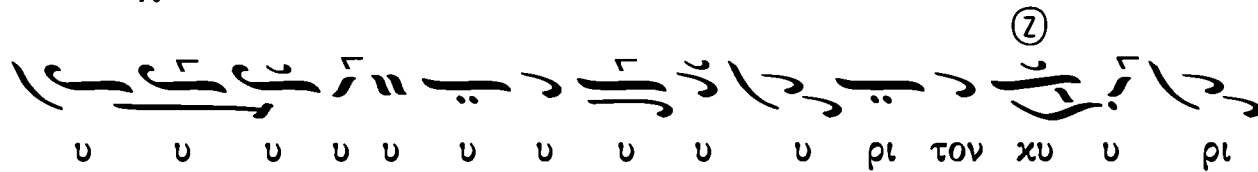
ι νει ει ει ει ει τε ε ε ε ε ε

 Ⓟ

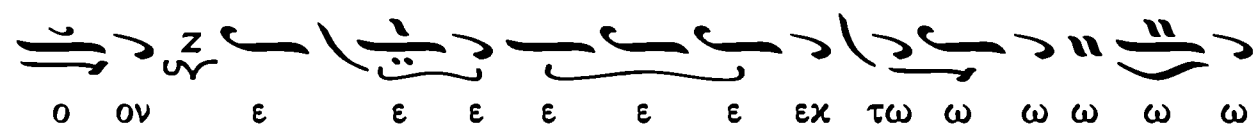
ε ε το ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 Ⓟ

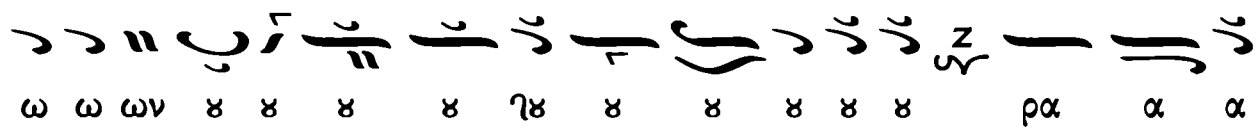
οο χο ο ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

 ⓷

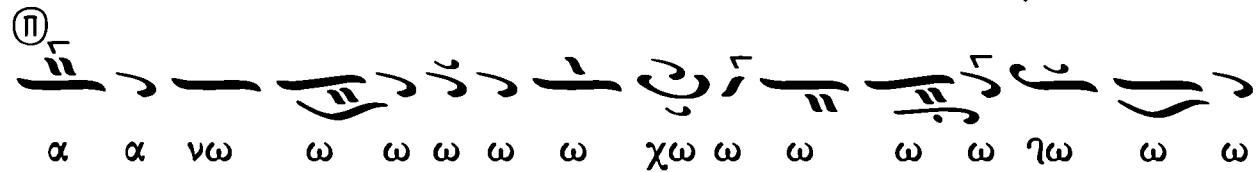
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι τον κυ υ ρι

 ⓷

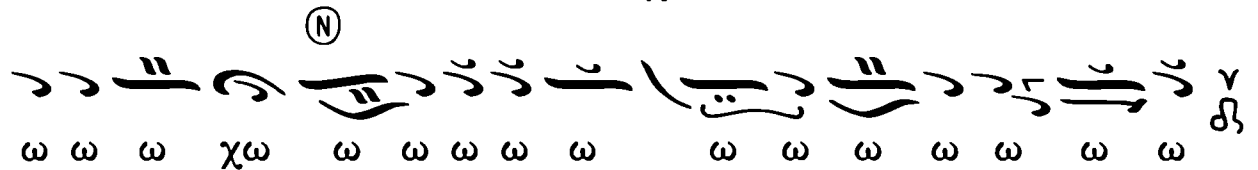
ο ον ε ε ε ε ε ε εκ τω ω ω ω ω

 ⓷

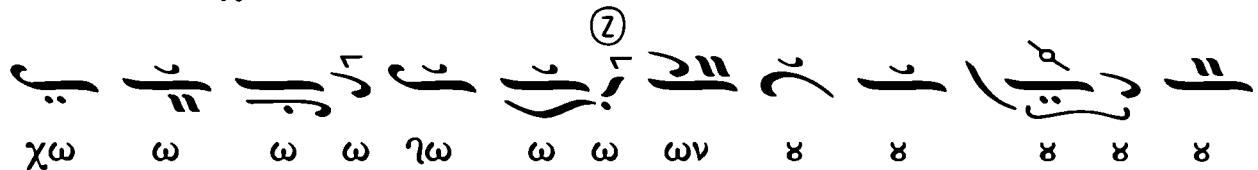
ω ω ων ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ρα α α

Ⓟ  ⓷

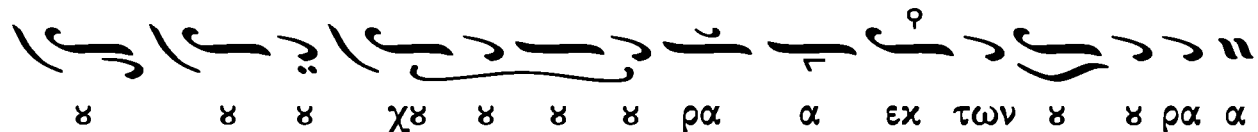
α α νω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω

 ⓷

ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

 ⓷

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ς ς ς ς ς

 Ⓟ

ς ς ς χς ς ς ς ς ρα α εκ των ς ς ρα α

γα α α α α λε γα α α λε γα α γα λε ε ε

Ⓟ

ε ε ε ε ε γα α α α α α α γα

α α α λλη η η η η η η η η η η

η η η η η γα α α α α α α α α α

γα α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α λλη η λϷ Ϸ Ϸ Ϸ

Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ

ι ι ι α λλη λϷ Ϸ Ϸ Ϸ ι ι α α α γα

Ⓞ

α α α γα α α α α α α α λλη η η η η η η

η η η η λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ι ι ι ι ι

Ⓟ

α α α α α γα α α α α α γα α

α α α α ρα α α α α α α α α α α

α χα α α α α ρα α α α α α α

α α λλη η η η η η η η η η η η η η η η

χη η η η η η η η η η η ρα α α α

α α α α α α α α λλη η η η η η

λϝ ϝ ρϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι α α α λλη η λϝ ϝ ϝ

ι α α α α α α α α α α α ρα α

α α α α α λλη λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α ρα α

α α α α α α

Ἔτερον, Γερασίμου Ἱερομονάχου Ἀγιορείτου (ἰε΄ αἰών).

Ἦχος ὤρ . Ζω.

(Δ - ῥη)



Ⓜ
 ι νει ει ει ει ει τε ε ε ε ε ε ε
 ι νει ει ει ει ει τε ε ε ε ε ε ε

ε το ο ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι
 ε το ο ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι

ι ρι ι ι ι ον ε ε ε εκ τω ω ω ω
 ι ρι ι ι ι ον ε ε ε εκ τω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

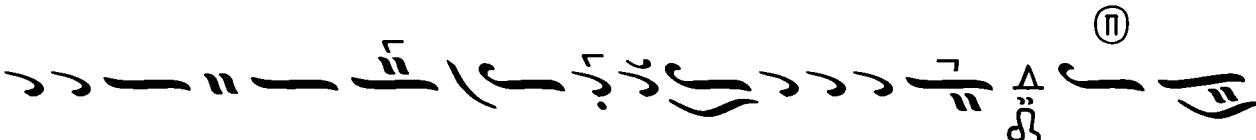
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

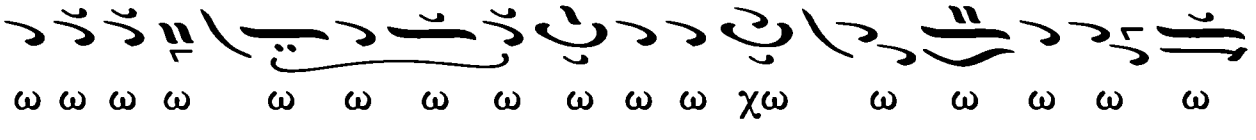
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

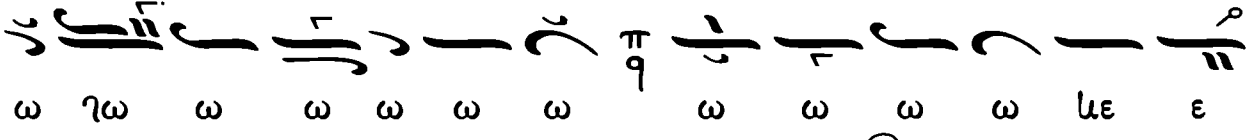
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


ω χω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω
 ω χω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω

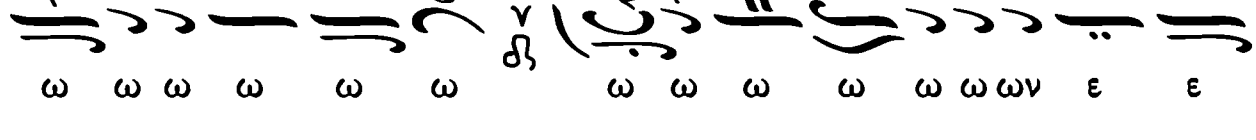
Ⓜ
 ω ω ω ω ω ω ω ρ α α α α α α
 ω ω ω ω ω ω ω ρ α α α α α α

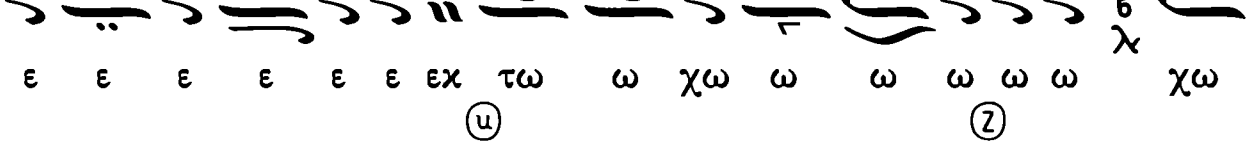

 εκ των ς ς ρα α νω ω ω ω ω ω ω ω Δ χω ω ①



 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω

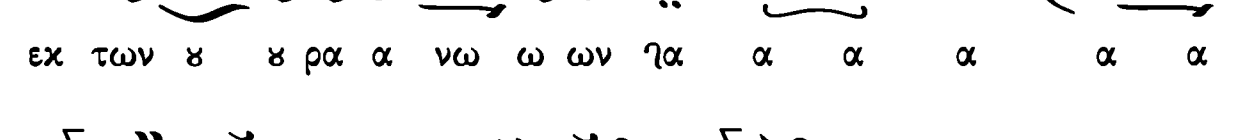

 ω ςω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω λε ε



 ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ςω ω ω ②



 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ωων ε ε

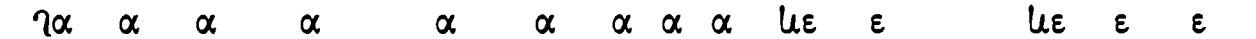

 ε ε ε ε ε ε εκ τω ω χω ω ω ω ω ω χω β λ


 ω ω ω ω ω ωων ς ς ς ς ς ς ς ς ρα α ③ ④


 εκ των ς ς ρα α νω ω ωων ςα α α α α α α ①


 α α α ςα α α α α α α α α α α α α ⑤


 α λλε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ⑥ ⑦


 ςα α α α α α α α α λε ε β λ λε ε ε ①

Ⓝ

α α α α α α γα α α α α α α α α

Ⓜ

α α α γα χα α α λλη η η η χη η

Ⓟ

η η η η η η χη η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η α α

λλη λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ

ϝ ι ι α λλη η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι α

Ⓝ

α α α α α λλε ε ε ε ε ε ε γα α α

Ⓞ

α α α α α α α α α λε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε ε ε ε ε ι α α α α

α α α α α λε ε ε ε ε ε ε ε γα α

Ⓟ

Ⓝ

λε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ⓢ
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α

α α α υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ι α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

Ⓟ
 α υε ε Δ υε χε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε

Ⓝ Ⓟ
 υε ε ε ε ε ε ε α α α α α α α α α α α

Ⓟ
 α α α α α α α λη η η η η η η η η η η

Ⓟ
 η η η η η η η η η η η η η η η χη η η

η η η η η η η η η η η χη η η η

Ⓝ
 η η η ηη η η η η η η η η η η η η

Ⓟ
 η η η η η η η λ ς ς ς ς ς ς ς ς ς

ς ς ς ς ς ι ι ι α α α α α

ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ^(N) ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ^(Π) ⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ

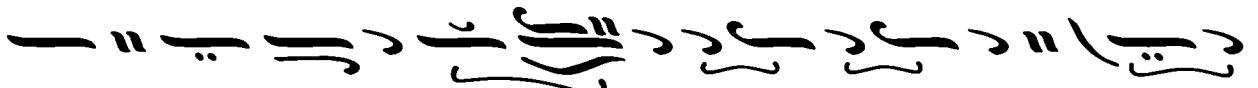
ⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ


ⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ

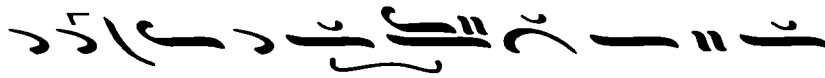
ⲁ ⲁ




 α α α α α α α α α α α α α α α α



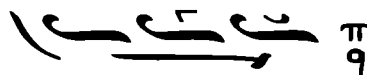
 χα α α α α α α α α α α α α



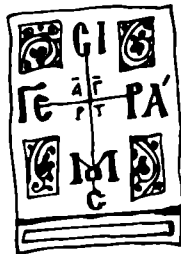
 α α α α α α α λλη η λϝ



 ϝ ϝ ϝ ι ι α α α



 α α α π



“Ετερον, Μπαλασίου Ἱερέως τοῦ Νομοφύλακος (ιζ' αἰών).

Ἦχος $\overline{\omega}$. Ζω.

($\frac{\delta}{\Delta} - \frac{\gamma}{\eta}$)

②

Α
Ι ΝΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΧΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

Π

ΛΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΟΙ ΝΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΤΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

ΤΟΝ ΚΥ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

Υ Υ Υ Υ Υ Υ ΡΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ι Ι ΤΟΝ ΧΥ Υ Υ Υ ΡΙ Ι Ι Ο Ο Ο Ο

ΟΝ Ε Ε Ε Ε ΛΕ Ε Ε ΕΧ ΤΩ Ω Ω Ω Ε ΕΧ ΤΩΝ

Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ Χ

Musical notation with notes and stems, corresponding to the Greek text below.

α α α α α α α α α α α α α α α

Musical notation with notes and stems.

α α α α α α α α α α α α α α α

Musical notation with notes and stems.

α α α α α α α α α α α α α α α

Musical notation with notes and stems.

α α α α α α α α α α α α α α α

Musical notation with notes and stems.

α α α α α α ε ε ε εκ τω ω ω ω ω ω ω

Musical notation with notes and stems.

α α α α α α α α α α α α εκ τωων α

Musical notation with notes and stems.

α α α α α α α α α ρα α α α εκ των α

Musical notation with notes and stems.

α α α α α α ρα α α νω ω ω ω ω ω ω

Musical notation with notes and stems.

ω ων α α α α α α α α α α α α α

Musical notation with notes and stems.

λε α α λε α α α α λε ε ε ε ε ε

Musical notation with notes and stems.

χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ι α λλη η λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ι α α α

α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε

γε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α α

ρα α α α α α α α α εε ρα α α α α

εε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα εε εε εε εε ε

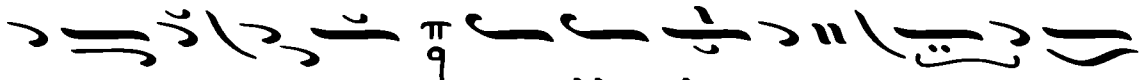
ρα α α λλη η η η η η η η η χη η η η

η η η η η η η η η η η η α α λλη η

η η λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ

Ϸ ι ι α λλη η λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ι α α


α α ρα α α α α α α α α α α α



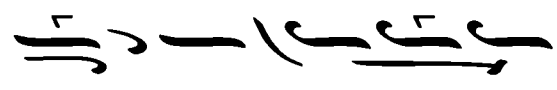
 ε ε ε ε ε π α λλη λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι



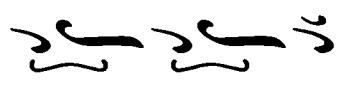
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α



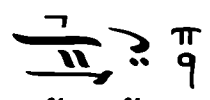
 α α α α α α α α



 α α α α α α



 α α α α α


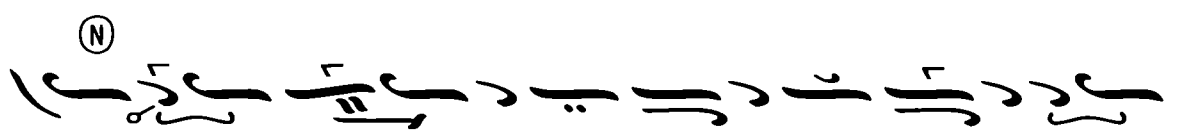


 α α


Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ, Λαμπαδαρίου (ιδ' αἰών).

Ἦχος π̣ δ̣. Νη.

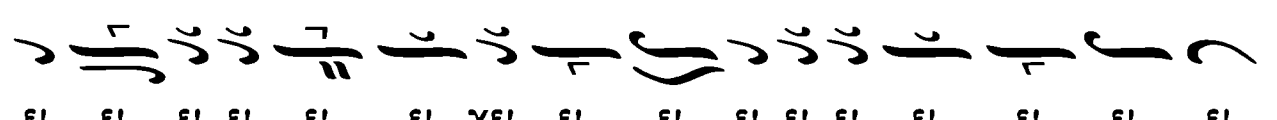
(δ̣ - ε̣ / Δ - λ)

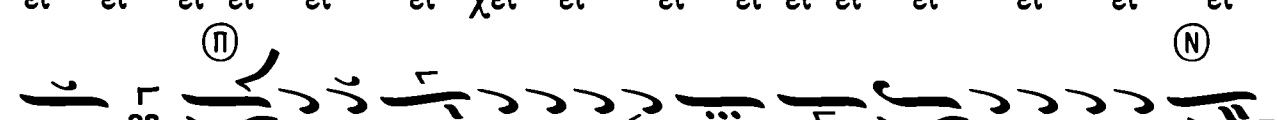
 ι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



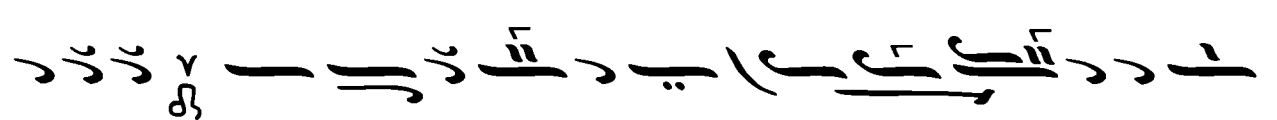
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι νει ει ει ει



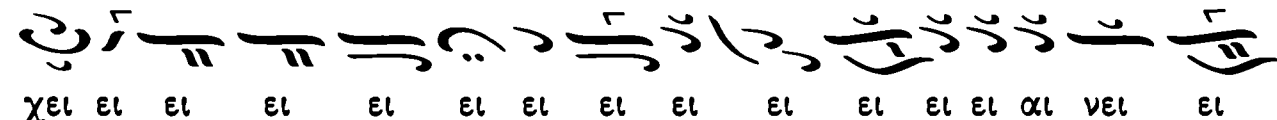
 ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει




 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει



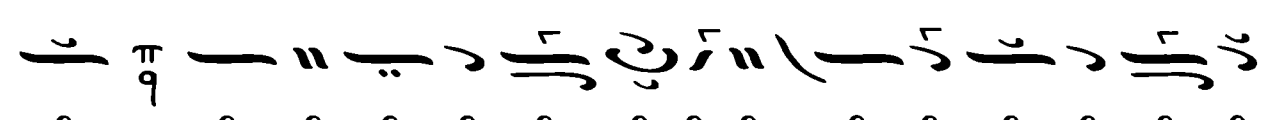
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει



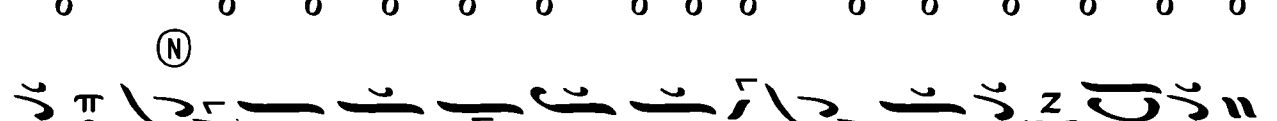
 χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει αι νει ει



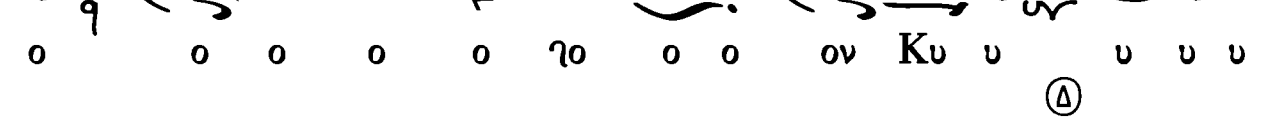
 ει ει ει τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



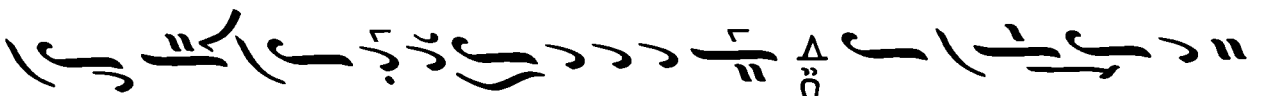
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



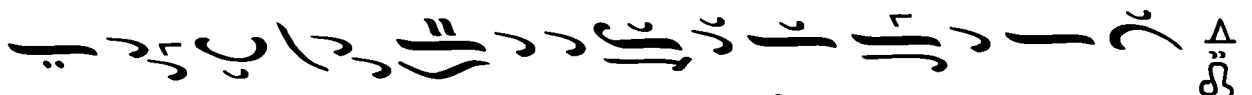
 ο ο ο ο ο ο ο ο ον Κυ υ υ υ υ




 υ υ υ χυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τον



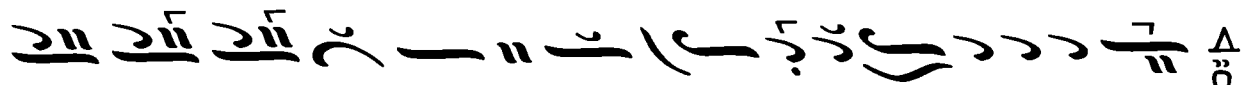
 κυ ρι ο ο ο ο ο ο ο ο ν ε ε ε ε ε



 ε ε εκ τω ω ω ω ν ς ς η ς ς ς ς

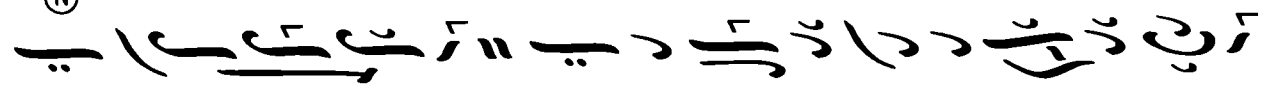


 εκ τω ω ν ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ρα




 α ε εκ των ς ς ρα νω ω ω ω ω ω ω ω ν

Ⓝ



 ηα α α α α α α α α α α α α α α

Ⓟ




 α α α α α λλε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ⓞ




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

Ⓝ




 ε ηα α ηα α α α α α α α α α α α α

Ⓟ




 α α α α α α α α α α α α α α α α

Ⓛ



 α α α α λλη η η η η η η η η η λς ς ς

Ⓝ



 ι α λληλς ι ι α α ηα α α λε ε ε ε ε

Ⓛ

ε λε ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ρα α ρα α α α α α λλη η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η χη η

η η η η η η η η η η η η η η ρα α α α α

α α α α α α α α α α λλη η η η η η η

χη η η η η η η η α α λλη λ ς ς ς ς ς ς ς ς

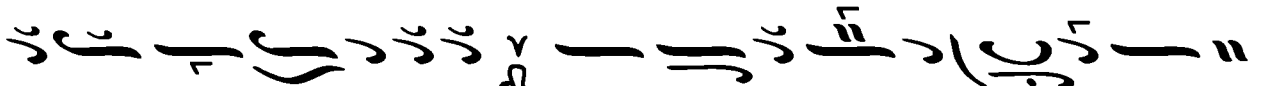
ς ς ς ς ς ς ς ι ι ι ι ι ι α λλη η λ ς

ς ς ι α α πα α α α λη ι ι ι ι ι ι


ι ι ι ι ι ι ι ι ν ρα α α α α α α α α α

α α λλη η η η η η η η η η η η η η η η η

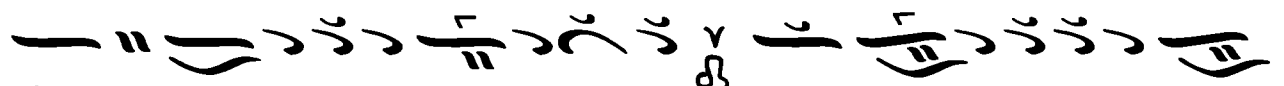
η η η η η η η η η η η χη η η η η η η



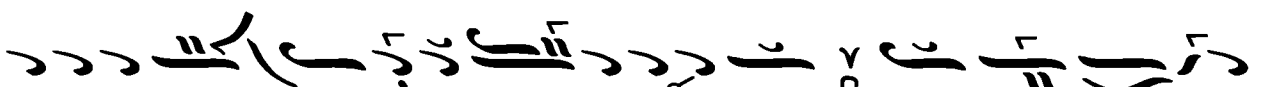
 η χη η η η η η γα α α α α λλη η η η




 η η η η η η η λϝ ϝ ϝ ϝ ι ι αλλη



 λϝ ϝ ι ι ι ι α α α α α α α α



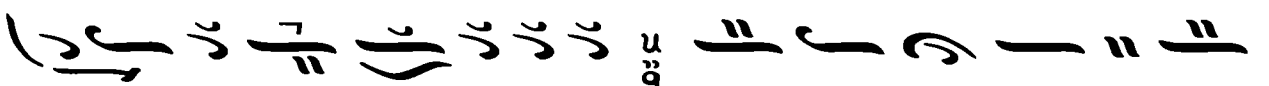
 α α α α χα α α γα α α α α γα α α α α



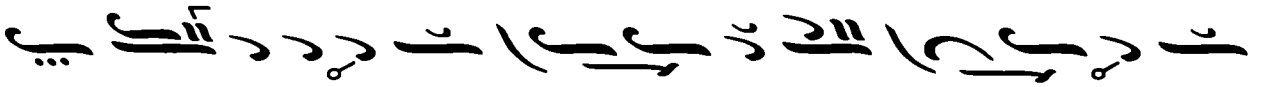
 α α γα α α α α α α αλλη λϝ ϝ ι ι



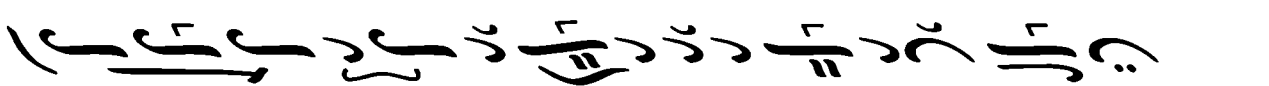
 α α α α α α α α βϝ ϝ α α α α



 χα α α α γα α α α α α α λλη λϝ ϝ ι



 α γα α α α α α α α α χα α α α



 α α α α α α α α α α α χα α α

Ἔτερον, Μανουὴλ Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ, Λαμπαδαρίου (ιε' αἰών).

Μουσικὸν καὶ ὄργανικόν. Ἦχος πλδ'. Νη.

(9 - 6)
u - q

Ⓐ

ι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

Ⓜ

αι αι αι αι αι νει ει ηει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ηει

Ⓐ

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει βχ ς

ς ς ς ς ς ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

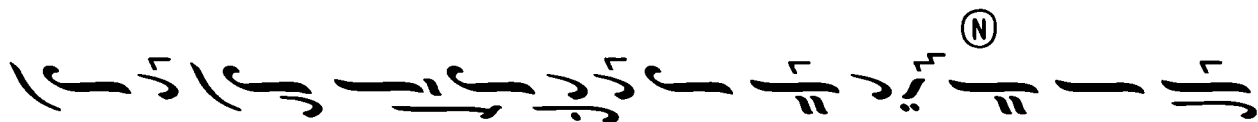
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

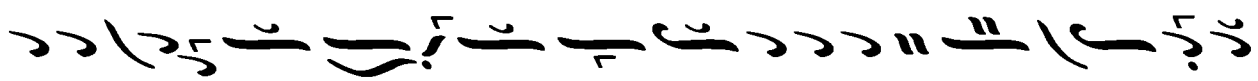
ει ει τε με ε ε ε ε ε το ον Κυ υ υ υ

Ⓐ


υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



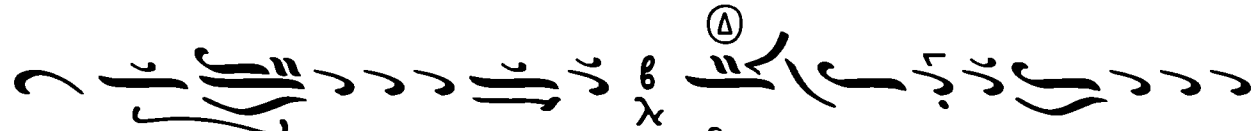
 ς ς χς ς ς ς ς ς ς ραα α α α



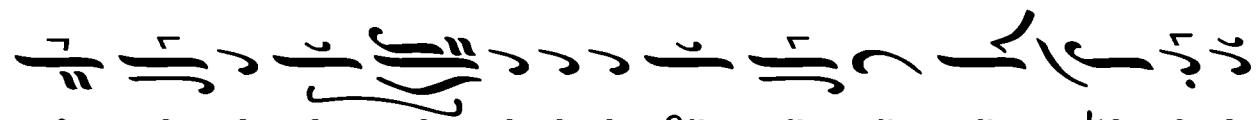
 α α α α α α α ρα εκτων ς ς ρα νω ω ω



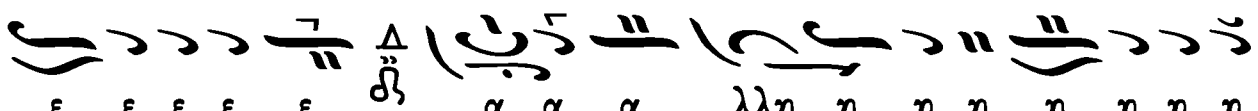
 ρω ω ω ω ων α α λλε ε ε ε ε ε ε



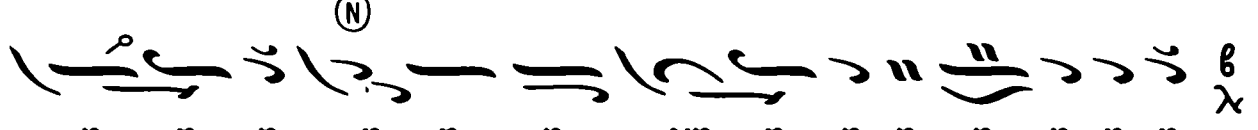
 ε ε ε ε ε ε ε ε βχ ε ε ε ε ε ε ε



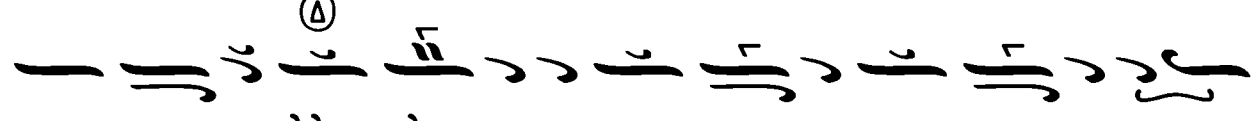
 ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α λε ε ε



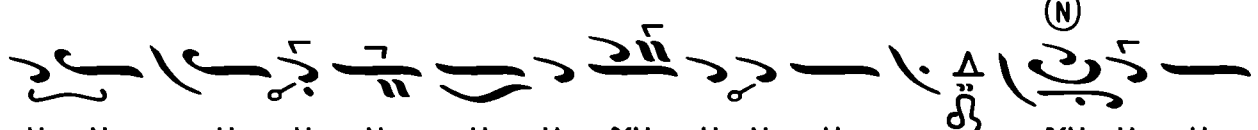
 ε ε ε ε ε α α α λλη η η η η η η η



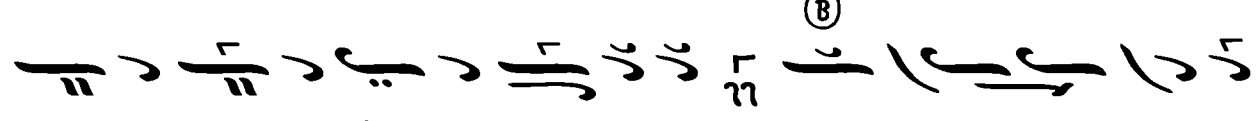
 η η η η η η η χη η η η η η η η



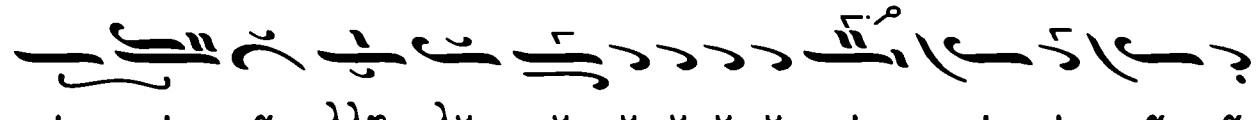
 α α α λλη λς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς




 ς



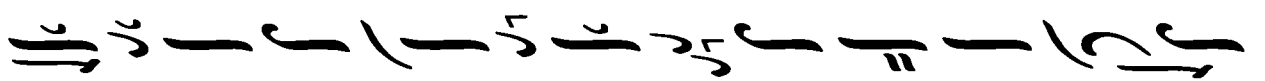
 ς




 ι ι α λλη λς ς ς ς ς ς ς ι ι ι α α



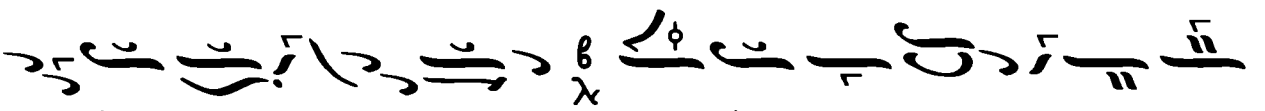
 α α α α α α α β λ α α α α α α α α




 λη η α λλη λϝ ϝ ϝ ϝ ι ι ι α α




 α α α α α τα υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



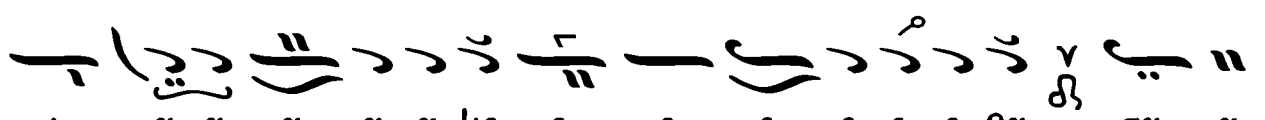
 ε υε ε ε ε ρα α α υε ε ε ε ε ε ε



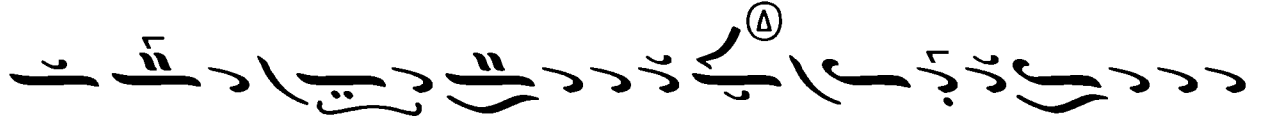
 χε ε υε ε ε ε ε τα α α α α α α



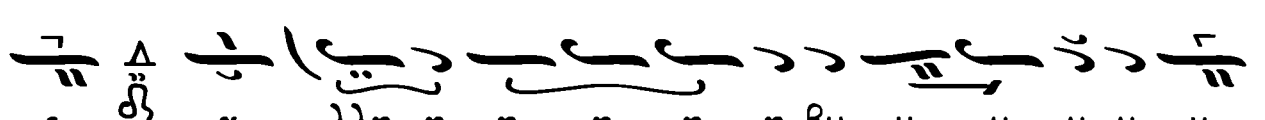
 α υε ε ρα α α ρα υε ρα υε ε ε ε ε ι



 ι α α α α α υε ε ε ε ε ε ε ρα τα α



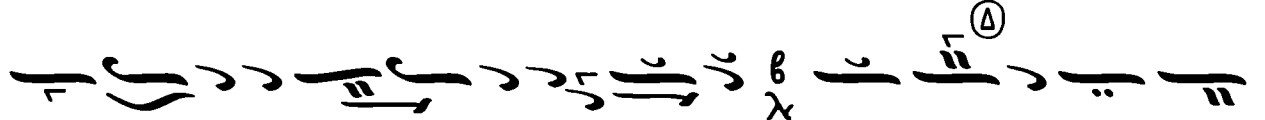
 υε ρα α υε ε ε ε ε ρα ρα υε ε ε ε ε ε



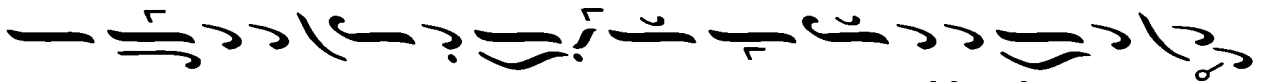
 ε α λλη η η η η η η βϝ ϝ ϝ ϝ ϝ



 η η η η η η η η η η η η η η η



 η ρη η η η η η η η α λλη η λϝ ϝ




 ς ς ς ς ι ι ι ι ι ι ηι αλλη λς ς ι



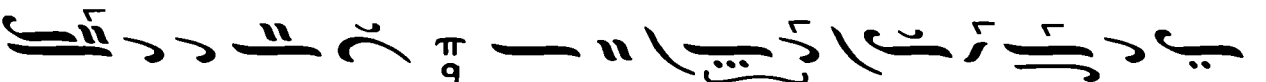
 α α α α α με ε ε ε ε ε τα με ε




 ε τα με ε ε ε ε ε ε ε ηα α α α α α




 με ε α με ε ε ε ε τα με ε ε ε ε τα



 με ε ε ε ι ι ι α α α α α α ηα




 α α α α α χα α α α α α ηα α με ηα



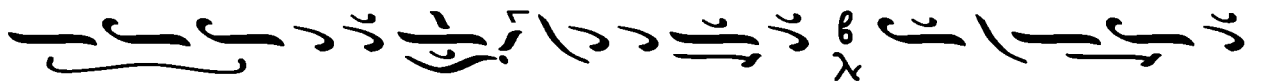
 α ηα με α α α α α λλη η η η τι ι



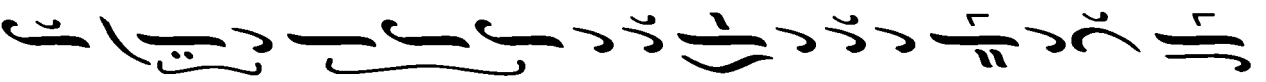
 τι ι ι τι ι ι τι ι ι ι ι ι ι ι τι



 ι ι ι ι τι ι ι τι τι ι ι τι τι ι



 ι ι ι ι ι τι ι ι ι τι ι τι ι ι ι



 τι τι ι ι ι ι ι ι τι ι ι ι ι ι τι ι

ι τ ι τ ι τ ι τ ι τ ι τ ι τ ι τ ι τ ι τ ι

ι ι ι τ ι τ ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α λ

λη λ ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

η ς

β ς

ς ς α λ λ η λ ς ς ς ς ς ς ι ι α α

η α

α α α α α α α β α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

χ α α α α

Ἐτερον, Ναθαναὴλ Νικαίας (ἰζ' αἰών).

Ἦχος πλδ̣. Νη.

(Δ - 6)



(N)

ἰ νει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει

ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει χει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει χει ει ει ει ει ει χει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει τε ε ε ο ο ο ο ο ο ον Κυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

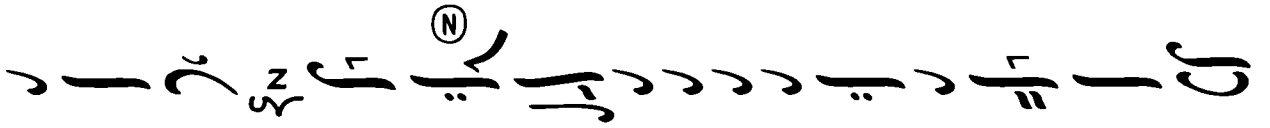
(II)

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

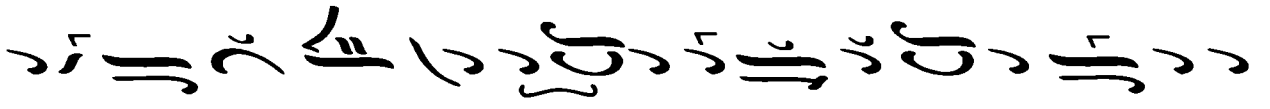
(N)

(Z)

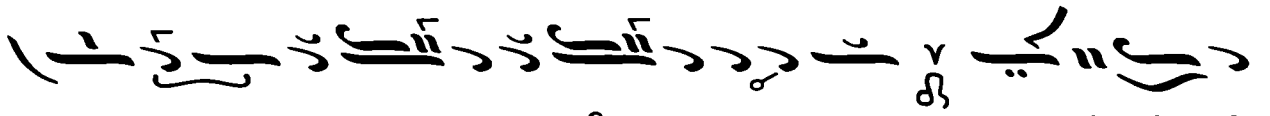
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



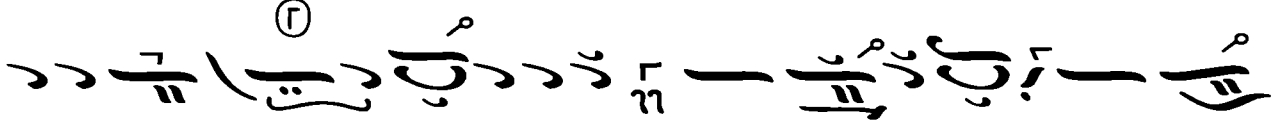
 υ υ υ τὸν χυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι




 ι ι ι ι τὸν χυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι τὸν




 χυ υ υ ρι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



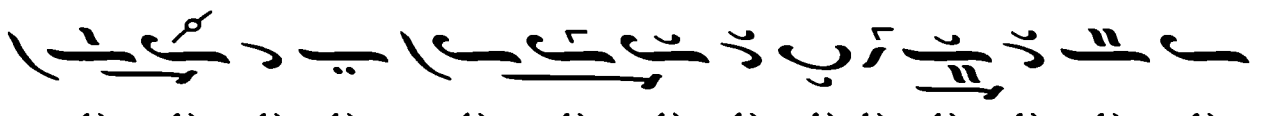
 ο ο ον ε ε ε ε εκ τω ω ω ω ω ω ω ω



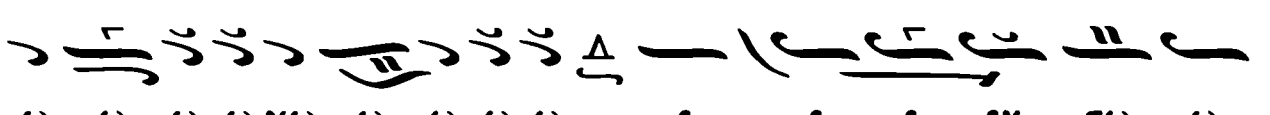
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 εκ των ρ ρ ρα α νω ω ω ω ω ω ω ω ω



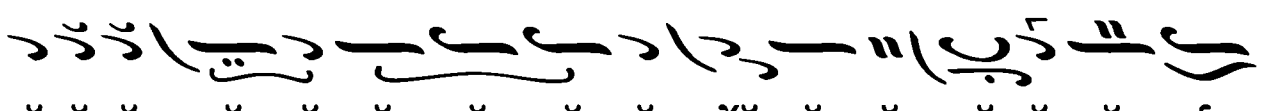
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



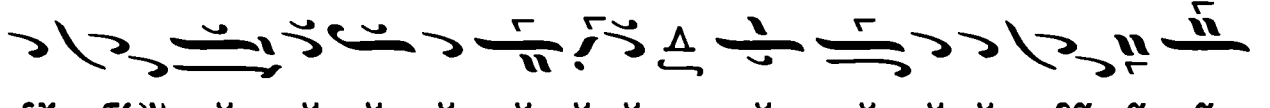
 ω ω ω ω ω χω ω ω ω ε ε ε εκ τω ω



 ω ε εκ των ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ



 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ



 εκ των ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

α εκ τω ων υ υ υ υ ρα α νω ων ρα α α ^(N)

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α ^{β λ} α α α α α λλε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ^(Π) βυ υ υ ε

λε ε ε ε ρα χα α α α α α χα α α α α α

α α χα α α α α α λλη η η η η η η η η

α λλη λυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

α α λληη λυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ι ι ι ι α λλη η λυ υ υ ι α α ρα ^(S)

α α α α α α λλη η η η η η η η η λυ υ υ

υ υ υ υ ι ι α α ρα α α α α α α ρα

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α λλη η η η η η χη η η η η η

λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ

ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ

ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι ι ι ι ι α α α α

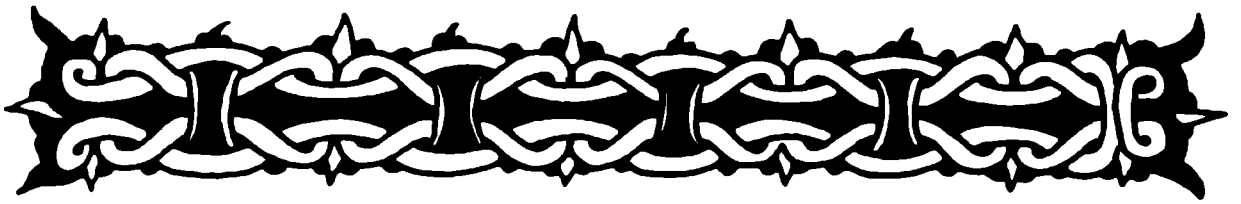
α α α α α α λλη λϝ ϝ ϝ ϝ ι ι ι

ι ηι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α ηα α

α α α α α χα α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α

α α α α α α



ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ
ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ

Τῆς Δευτέρας.

Κωνσταντίνου τοῦ Μαγουλά (18^{ος} αἰών).

Ἦχος πλδ̣. Νη.

(δ̣ - ε̣)
Δ - ρ

ὁ ἀπὸ

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ
ὁ Συναξαριστής

(N)



ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

τϠ Ϡ Ϡ Ϡ α α α α α α α α γ λ

γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λϠ α αυ τϠ Ϡ

Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ πνε ε ε ε ευμα α α α ρα α

α α τα και τϠ Ϡ λει τϠ Ϡ γϠ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ

Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ α α α α α α ρα α α

α α α αυ τϠ Ϡ Ϡ ρα Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ πυ ρο ο

^(N)

η η α α α λλη η λ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι ι

ι ι ι ι ι ι α λλη λ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι

^(S)

ι ι ι ι ι ι α α α γα α α α α α

α α α α α α α γα α α α α λει ε ε ε

^(u)

ε ε ε ε ε ε γα α α Δ τα α λει ε ε ε ε γα

α α α λει ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^(S)

γα α λει ε ε ε γα α α γα α λει ε ε ε ε ε ε ε

^(N)

ε ε ε ε ε ε γα α α α α α α α α α

α α λλη η η η η η λ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α γα α

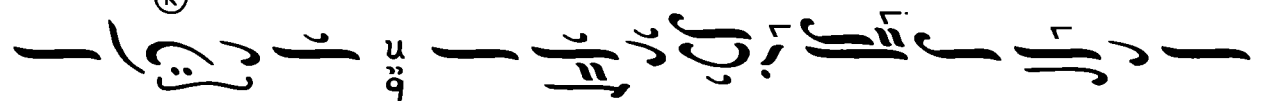
^(Δ)

α λει ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε




 ε

(K)

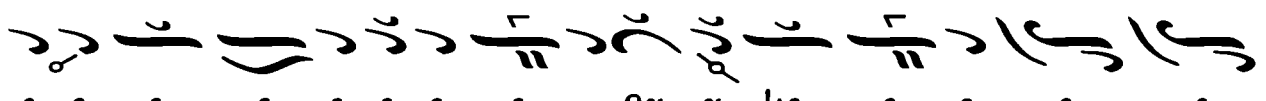


 α υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

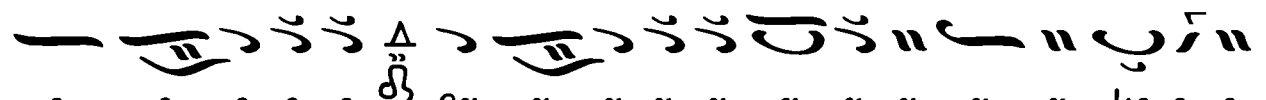
(Δ)



 ε



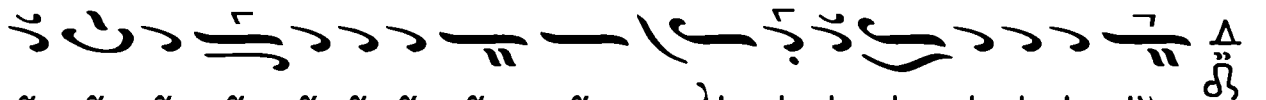
 ε



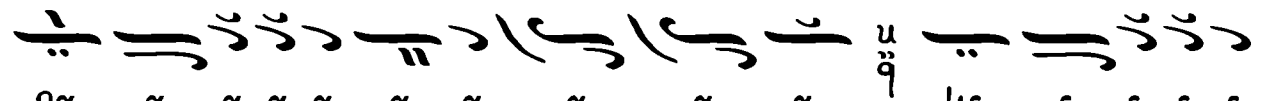
 ε



 ε

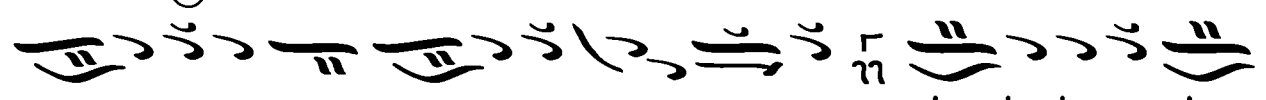


 α α α α α α α α α α λ ι ι ι ι ι ι ι ι ν

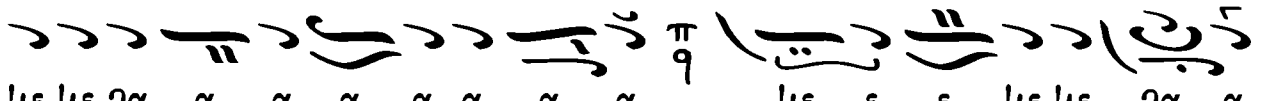


 ε

(N)

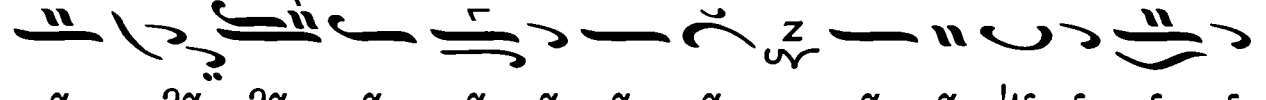


 ε



 υε υε ε ε ε ε ε ε ε ε υε ε ε υε υε ε ε ε ε

(N)



 α ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α υε ε ε ε ε

ι ι υε α λλη λϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ι ι ι ι ι

ι ι α α α γα α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α γα α α α α α

α α λλη λϣ ι α α α α α α α α α α λλη

λϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α

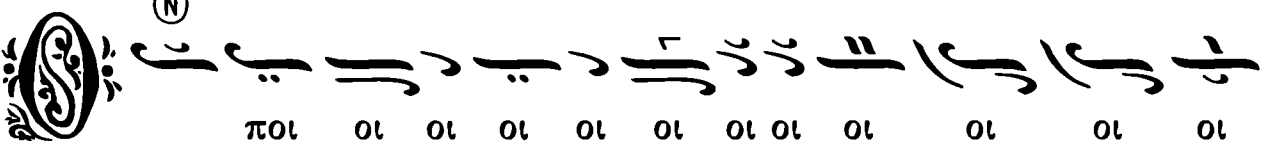
Ἔτερον, τῆ Δευτέρα.

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου, Πρωτοψάλτου (ιζ' αἰών).

Ἦχος πλδ̣. Νη.

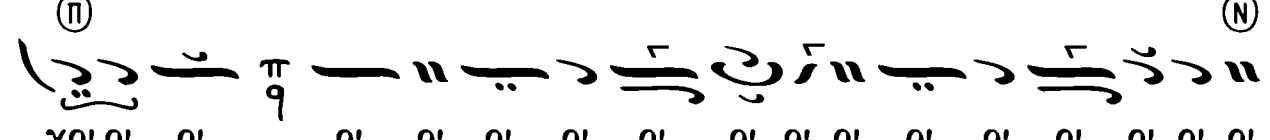
($\frac{9}{4} - \frac{7}{4}$)

Ⓝ

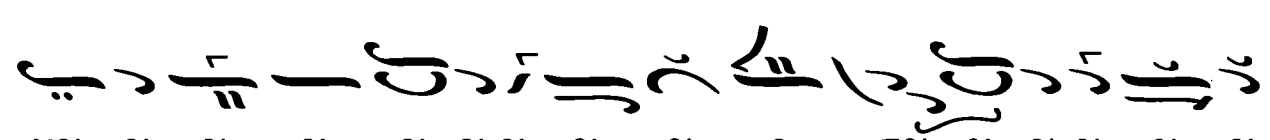


ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

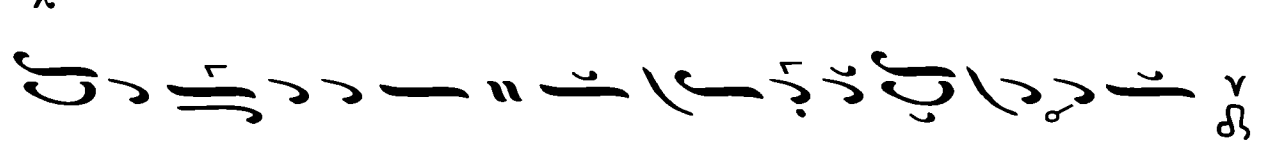
Ⓟ




χοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι




χοι οι οι οι οι οι οι οι οι ο ποι οι οι οι οι οι



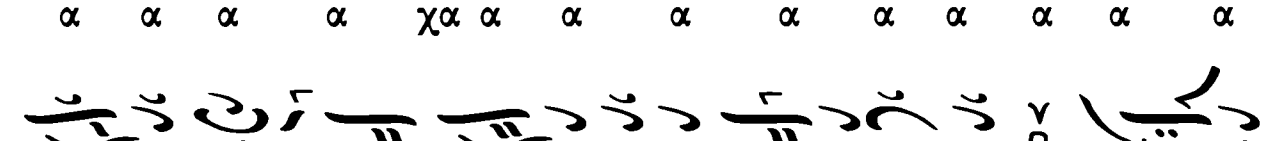
ροι οι οι οι οι ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω



τϠ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ α α α α α

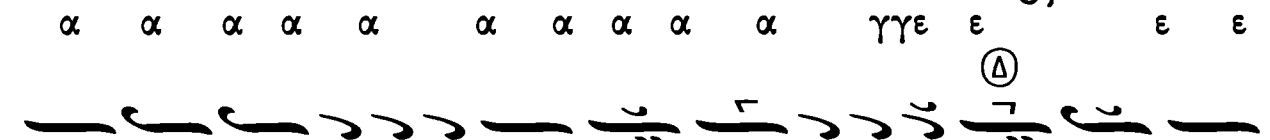


α α α α χα α α α α α α α α




α α α α α α α α α α γγε ε ε ε

Ⓛ



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε τϠ Ϡ α γγε ε ε ε λϠ Ϡ Ϡ Ϡ

Ⓝ

⋈ Δ
Ⓝ
Ⓝ πυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

Ⓝ υ ρο ο ρο ο ος Ⓝ πυ ρο ο ο ο ο ο ο ο Ⓝ

ο ο ο χο ο ο ο ο ρο χο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ρο ο ο ο ο ο ο ο ο

Ⓝ υ ρο ο ος φλο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ρο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο πυ ρο ος φλο ο ο ο ο ο ο γα α

Ⓝ

Ⓝ χα α α α α α α α α α α α α ε ε ε

Ⓝ

ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α

Ⓝ

α α α α α α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρα α α α α α ρα α α

α λε ρα α α α α α α α λε ρα α λε

ρα ρα α λε ε ε λε ε ε ε ρα χα α α

α ρα α α α α α λλη η η η η η η η

η η η η λ ς ς ι ι ι ι ι ι ι

α λλη λ ς ς ι ι α α α α α α α λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε χε ε χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε ε ε λε ε γε ε ε ε ε

ε ε ε ρα χα α α α α α α α α α α α

α α α α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε

« ד ד י א » — « ד ד י א » [⊕]
 ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε γα α λε ε

Ⓜ

« ד ד י א » — « ד ד י א » [⊕]
 γα α α γα λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

« ד ד י א » — « ד ד י א » [⊕]
 ε ε ε ε λε ε ε ε ε γα α α α α α

« ד ד י א » — « ד ד י א » [⊕]
 α α α α α α α α λε ε ε ε ε

Ⓝ

« ד ד י א » — « ד ד י א » [⊕]
 ε ε ε ε ε ε γα α α α α α α α α α

« ד ד י א » — « ד ד י א »
 α α α α λλη η η η η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ

« ד ד י א » — « ד ד י א »
 ϝ γϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι α λλη λϝ ϝ ι ι ι ι


« ד ד י א » — « ד ד י א »
 ι α α α γα α α α γα α α α α α

Ⓟ

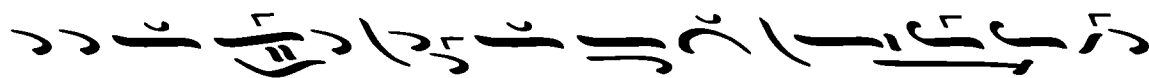
« ד ד י א » — « ד ד י א »
 α α α α α γα α α α α α α α α α λλη

« ד ד י א » — « ד ד י א » [⊕]
 λϝ ι ι α α α α α α α α α λλη λϝ

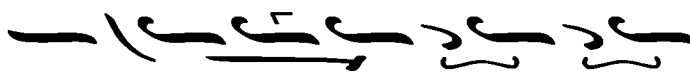
« ד ד י א » — « ד ד י א »
 ϝ ϝ ϝ ι ι ι ι γι ι ι ι ι ι α λλη



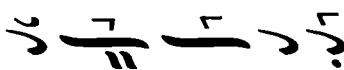
 λ ς ι α α α α α α α α α α α α α α α α



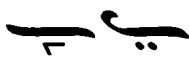
 α α α α α α α α α α α α α α α α



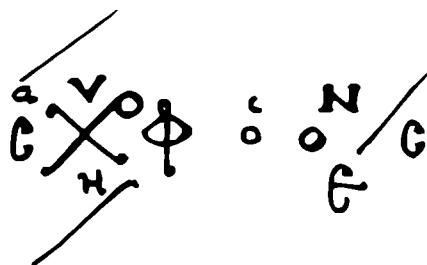
 α α α α α α α α



 α α α χα α



 α α



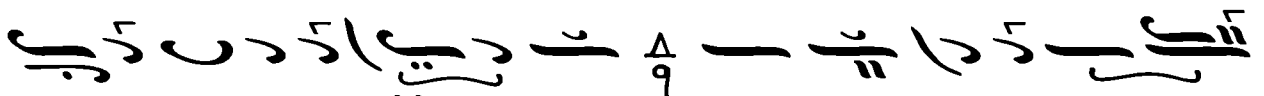
Τῆ Τρίτῃ.

Μανουὴλ Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ, Λαμπαδαρίου (ιε' αἰών). Ὁργανικόν.

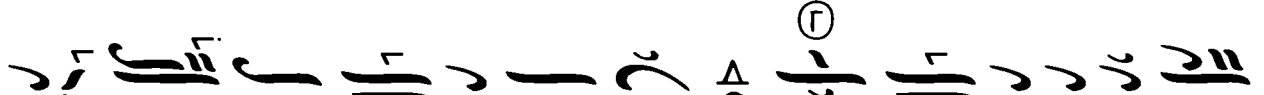
Ἦχος ἤ . Γα.

($\frac{\gamma}{\delta} - \frac{\zeta}{\eta}$)

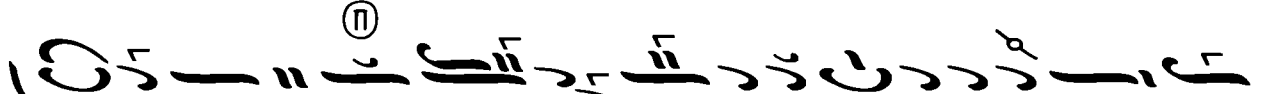
Α
 ς μνη η η η η η η μο ο ο ο ο
 ο ο ο συ υ υ υ υ νο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ον αι αι αι αι αι αι ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω νι
 ι ι ι ι ι ι ι αι αι ω ω ω ω
 ω νι ι ι ι αι ω ω ω νι ο ο ο ηο ο ο ο
 ον ε ς αι αι αι αι αι αι αι αι αι ε ς αι αι
 δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι η ι ι ι ι ι ι ι



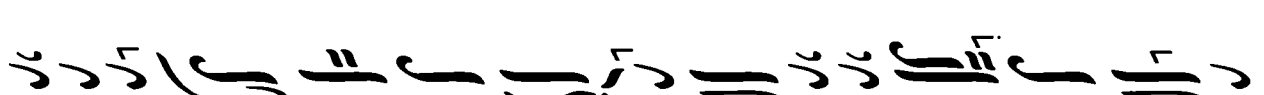
 α α α α α λλη η η η η η η η η η




 η η η η η η η η η η η η η η η



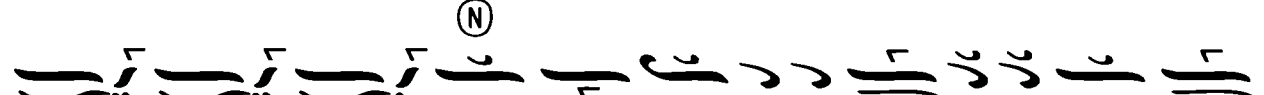
 χη η η η η η η η η η η η η η η η




 η η η η βϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ η η η η η η




 η η η η η η η η η η η η η η η




 η η η η η η η η η η η η η η η



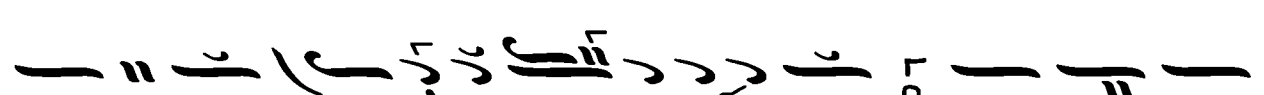
 η η η η η η η η η η η η η η η




 α α α α α α λλη η λϷ Ϸ β λ Ϸ α λλη λϷ Ϸ Ϸ



 Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ι ι ι ι ι α λλη



 λϷ Ϸ ι α α α ηα α α α α λη ε ε



 γε λη ε ε ε ε ηα α α α α α ηα

α α α α α α α λλη η η η η η η η

η η η η η η χη η η η ηη η η η η η η

γα λλη η η η λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ι ι ι αλ

λη λϷ ι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α λλε ε ε ε λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βϷ Ϸ Ϸ

Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ε ε ε ε ε

ε ε ε ι ι ι ι α α α α α α λε γα

α α λε γα α γα λε ε ε ε ε ε λε γα α

α α α α λε γα γα λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε τα λε ε ε ε ε ε ε ε

ⲕⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ρⲁ ⲁ ⲁ ⲗⲗⲏ ⲏ ⲗⲏ ⲏ ⲏ
 Ⓞ

ⲧⲓ ⲓ ⲓ ρⲓ ρⲓ ⲓ ⲓ ⲧⲓ ⲓ ⲓ ⲧⲓ ⲓ ⲓ ⲧⲓ
 Ⓞ

ⲧⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲧⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ

ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲧⲓ ρⲓ ρⲓⲗ ⲧⲓ ⲓ ⲧⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲧⲓ

ⲓ ⲧⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲗⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ
 Ⓞ

ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲗⲗⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ


ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲗⲏ ⲏ ⲏ ⲏ


ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲁ ⲗⲗⲏ ⲏ ⲏ ⲗⲄ Ⲅ Ⲅ Ⲅ Ⲅ Ⲅ Ⲅ Ⲅ
 Ⓞ


Ⲅ Ⲅ Ⲅ χⲄ Ⲅ Ⲅ Ⲅ Ⲅ Ⲅ Ⲅ Ⲅ Ⲅ ⲗⲄ Ⲅ Ⲅ

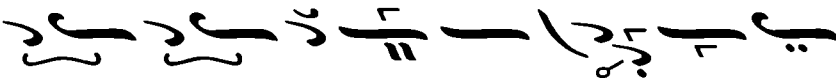
ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲁ ⲗⲗⲏ

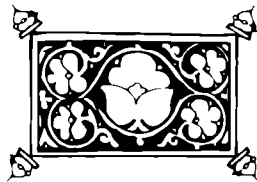
ⲗⲄ Ⲅ ⲓ ⲓ ⲁ ⲁ ⲁ ρⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲗ


 λη λϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ι ι ι ι ι ι ι ι ι


 ι α α α α α α α α α α α α βϣ ϣ


 ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ α α α α α α α α α


 α α α α α α α χα α α




Ἕτερον, τῆς Τρίτης.

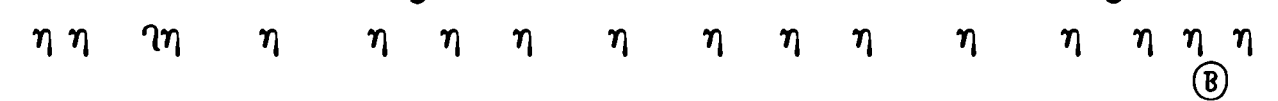
Μανουὴλ Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ, Λαμπαδαρίου (ιε΄ αἰών).

Ἦχος β̣. Δι.

($\frac{z}{\psi} - \frac{\beta}{\rho}$)


Ⓐ  εἰς μνη η η η η η η η χη η η

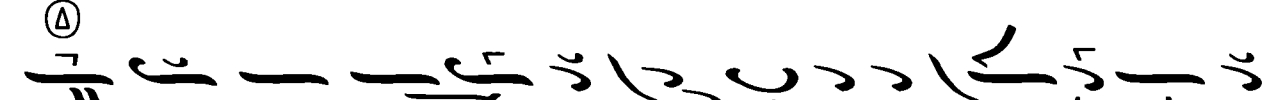
 η η η η η η η η η η η η η η η

 η χη η η η η η η η η η η μο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χ ο ο ο ο ο ο ο ο

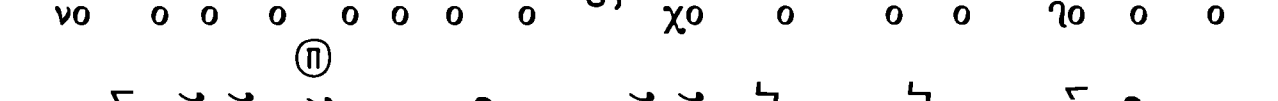
Ⓐ  ο ου υ υ υ υ υ υ υ εισ μνη μο ο ο ου

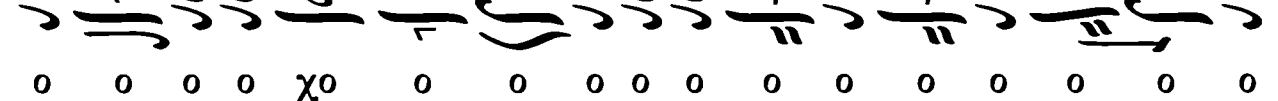
 νο ο

 ο


 ο

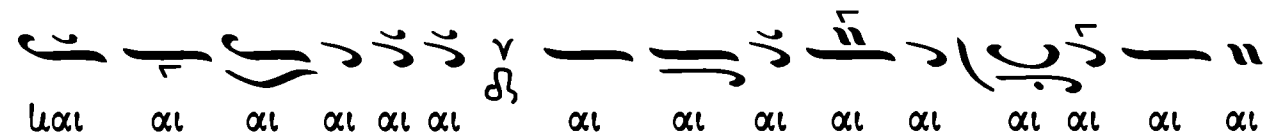
 ο

 ο

 ο

 ο

 ο

 ο

ω ω ω ω ω ω νι ι ι ι ι ι ι ι ι

αι ω ω ω ω νι ι ο ο ον ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε αι αι αι αι αι ε ε αι

δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ε ε αι δι ι ι και

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Σαι αι αι αι αι δι ι ι

ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι

χι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι χι ι και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι δι ι ι και ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ος ρα α α α α α α α α α χα

α α α α α α α α α α α α α α

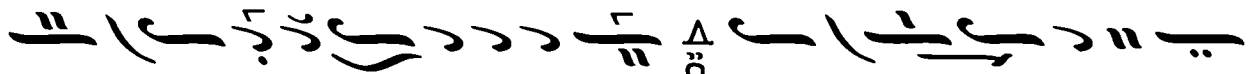
α α α α λλε ε ε ε εε ε ε ε ε ε ε

ⓑ

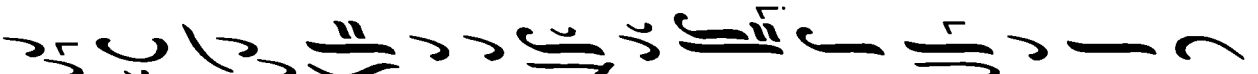
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ⓓ


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




γα υε ε ε ε ε ε ε ε ^Δ_{δδ} γα χα α α α α




α λλη η η η η λϣ ς ϗ ς ς ς ς ς




ς ς ι ^μ_φ ι ι ι ι ι ι α α α α γα



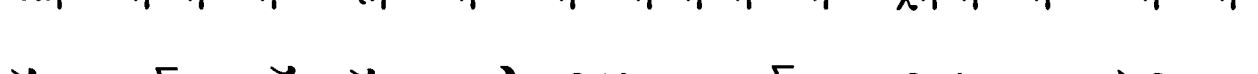
α α α α α α α α α α α α α α χα




α α α γα α ^α_α α γα α α α α α αλ



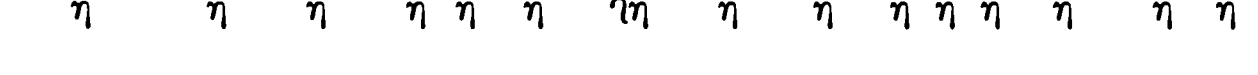
λη η η η ϗη η η η η η η χη η η η η



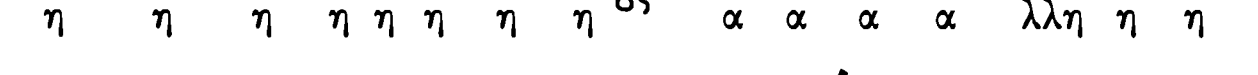
η η η χη η ^Δ_{δδ} υε η η η η ϗη η η



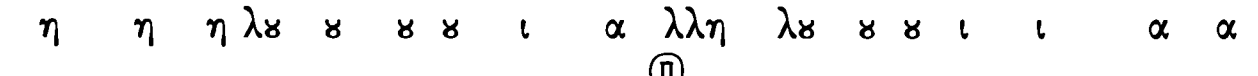
η η η η η η ϗη η η η η η η η η



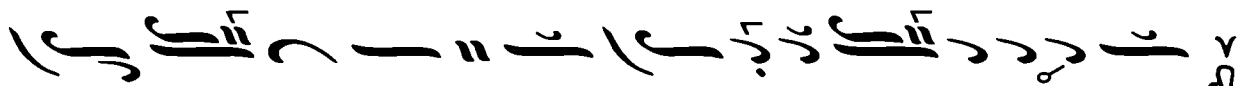
η η η η η η η η ^Δ_{δδ} α α α α λλη η η




η η η λϣ ς ς ς ι α λλη λϣ ς ς ι ι α α




α α α α α α α α [Ⓜ] ^μ_φ γα α α α α α α



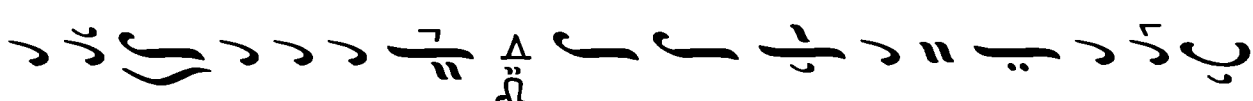
 γα α λλη λϷ Ϸ ι α α α γα α α α α



 α α α α α α α α α α α α α γα



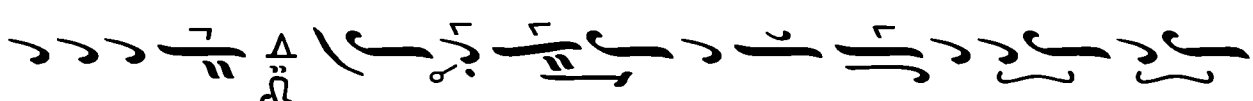
 α α α α α α α α λλη λϷ Ϸ Ϸ ι α



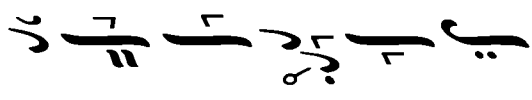
 α α α α α α α α λλη λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α



 α α α α χα α α α α α α α α α α



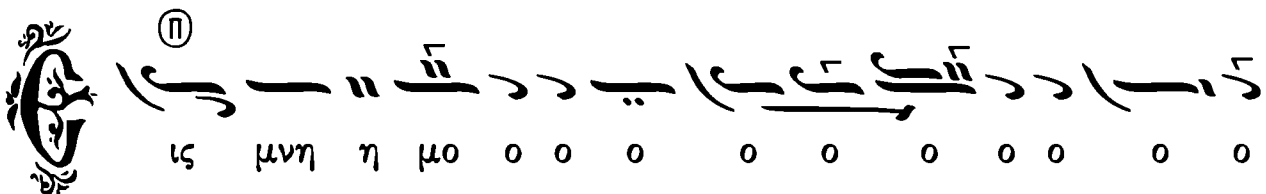
 α α α α α α

Ἔτερον, τῇ Τρίτῃ.

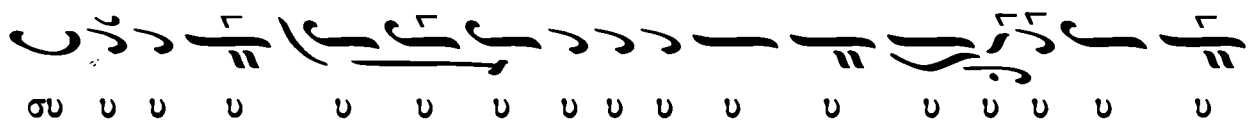
Μανουὴλ Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ, Λαμπαδαρίου (ιε' αἰών).

Ἦχος π̣ λ̣ ς̣. Πα.

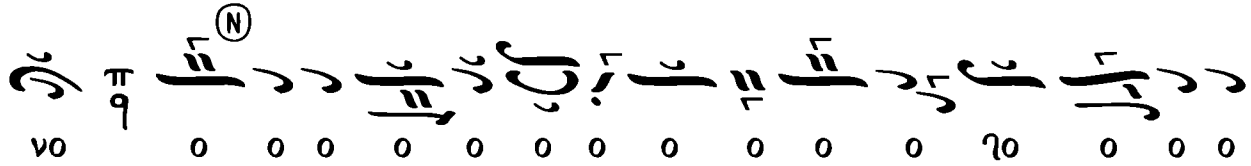
($\frac{z}{\psi} - \frac{\acute{\iota}}{\chi}$)



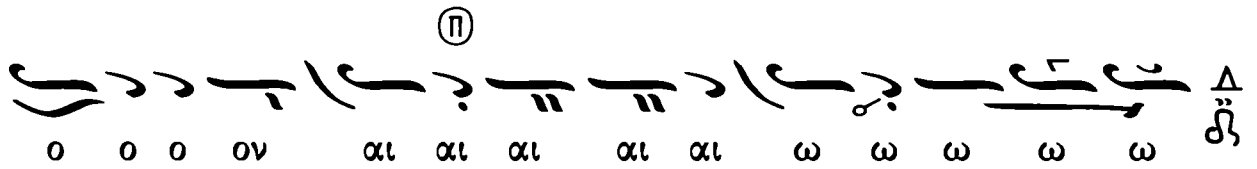
ις μνη η μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



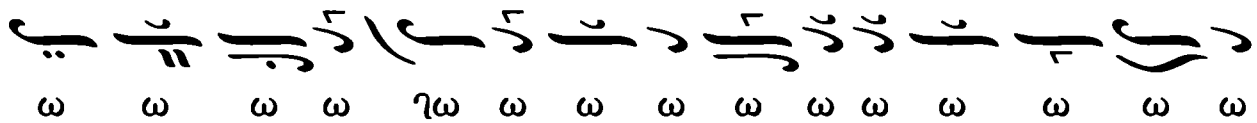
συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



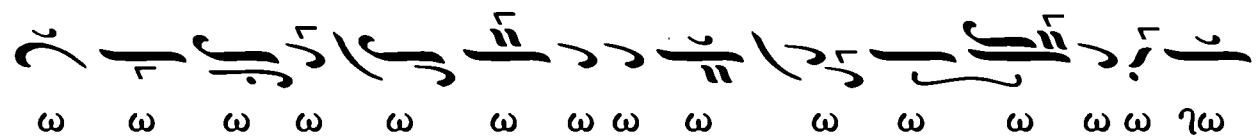
ο ο ο ον αι αι αι αι αι ω ω ω ω ω



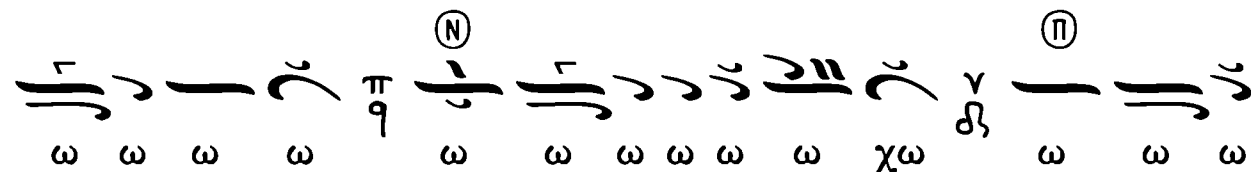
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω αι ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω νι ι

ι αι αι ω ω ω ω ω νι ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ε ε ε ε

ε ε ε ε ςαι δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε


ε ε ςαι αι ε ε ςαι δι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι και αι ε ςαι αι δι ι ι ι ι ι ι

και ο ο ο ο ς α α χα α α α α α χα α

α α α α α α α α α λε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε β ρ ρ ρ ρ ρ ε ε ε ε ε



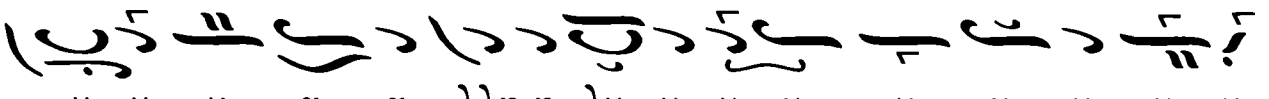
 ε ε ε ε ε ρα α α α ρα α α α α



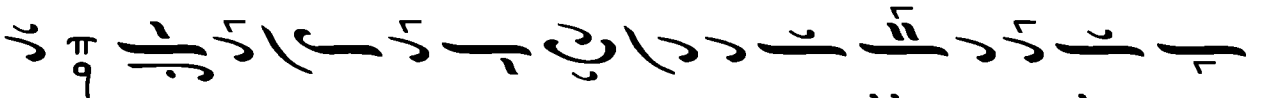
 α α λλη η η ρη η η ρα α α α α α αλ



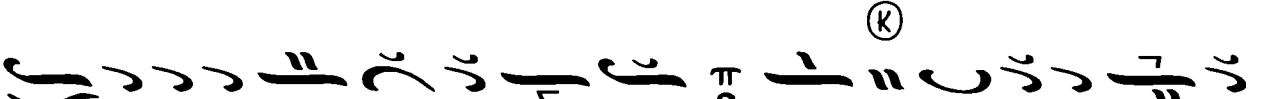
 λη η η η η η η η η η η η λ ς ς ς ς



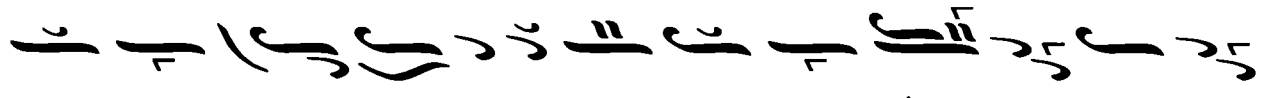
 ς ς ς α α λλη η λ ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς



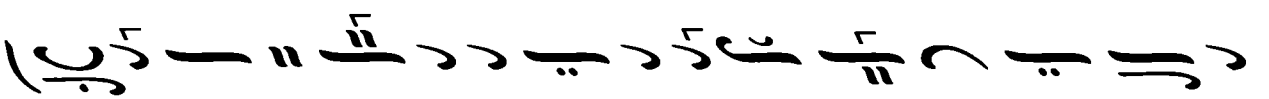
 ς ς ς ς ς ς ς ι ι ι α λλη η η λ ς ς




 ς ς ς ς ς ς ς ι α α α α α α α λλε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε γε ε ε υε ε ε ε



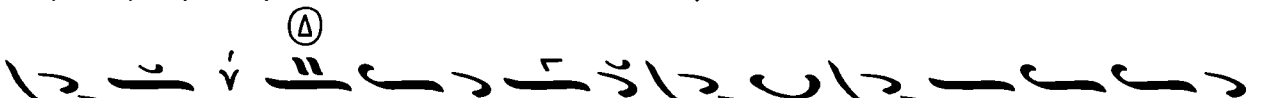
 ε ε ε ε α α α α α α χα α α α α α



 α α α α α α α λλη η η η ρη η η



 η η η η λ ς ι α λλη λ ς ς ι ι α α ρα



 α α α α α α α χα α α α α α

α α α α α ρα α α α λλε ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ε ε ε χε ε ε ε βϝ ϝ ϝ ε

ε ε ε ε ε ε ρα α α α λε ε ε ε

ε ε ε πα α α α α α α α λι ι ιν ρα

χα α α α α α α α α α α α α λε ε

ε ε ε α κια α α λε ε ε ε ε ε ε ρα α α

α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α

α α α α α α α α α α α α α ρα α

α α α α λλη η η η ρη η η η η λϝ ϝ

ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ α λλη η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ

ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι α λλη λϝ ϝ ϝ ι α α α

^(A)
 ρα α α α ρα α α α α α χα α α α α α

^(K)
 α α λλη η η η α α α α α λλη η η

η η λσ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ

σ σ σ σ σ σ σ σ α α λλη λσ σ σ

σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ ι ι α λλη

^(A)
 η λσ σ σ σ σ σ ι α α α α α α α α α

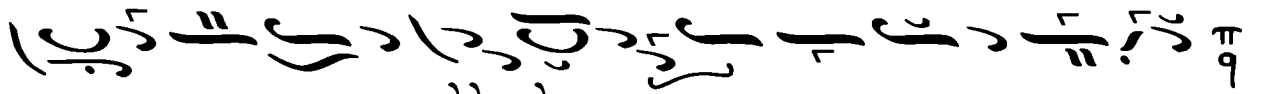
^(Π)
 α α α χα α α α α α α α α λλη η

^(N)
 η η η η η η η η η η η η χη η η η

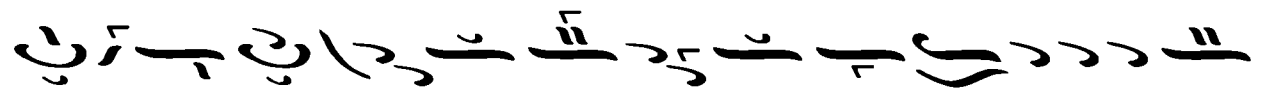
^(Π)
 η η η η η η η η η η η ρα α α λλη η

η η η η η η η α λλη λσ σ σ σ σ σ σ σ

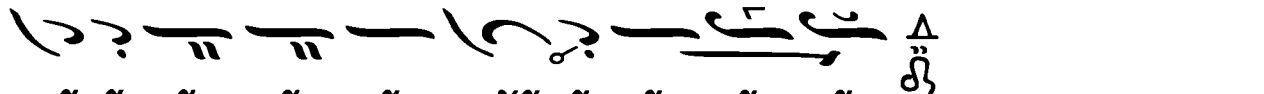
σ σ σ σ σ σ χα σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ




 8 8 8 α α λλη λ8 8 8 8 8 8 8 8 8



 8 8 8 ι ι α λλη η λ8 8 8 8 8 ι



 α α α α α χα α α α α Δ
 σ

c p á

 ΗΘΙΣ

Ἄτερον, τῆ Τρίτῃ.

Θεοδώρου Δομεστίκου Κατακαλῶν (ιε' αἰών).

Ἦχος πλ. Πα.

($\frac{z}{\psi} - \frac{r}{\chi}$)



Ⓟ
ι ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ρει ει εις μνη η η η η

η η η η η η χη η η η η η μο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

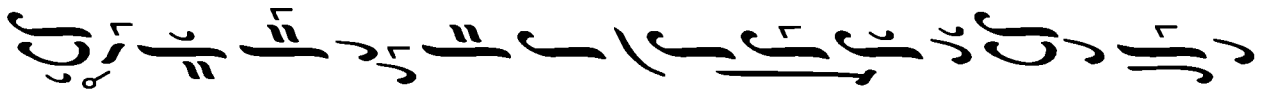
Ⓟ
ο συ υ υ υ ει εις μνη μο ο ο ο συ υ

Ⓛ
νο ο ο ο ο ο ο ον αι αι αι αι αι αι αι αι


λαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ω ω ω ω

Ⓟ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω

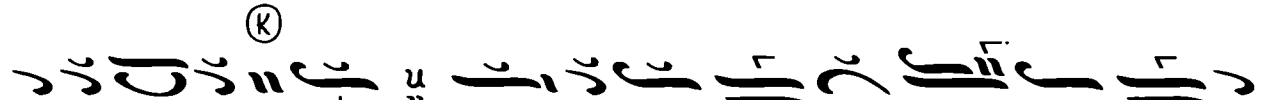
Ⓛ
ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



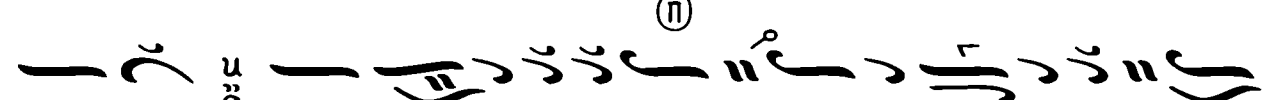
 νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



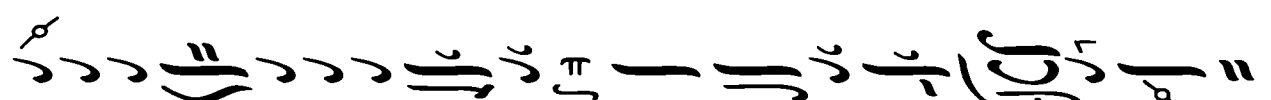
 αι ω ω νι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο




 ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε



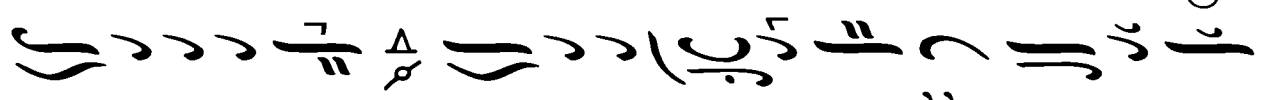
 αι αι αι αι αι αι δι ι ι ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε



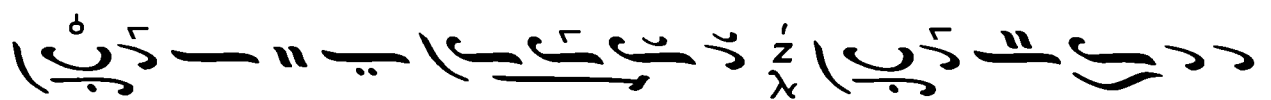
 ςαι αι αι αι αι αι δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι




 ι ι και αι αι ε ςαι δι ι ι ι και ο ο ο ο ο ο



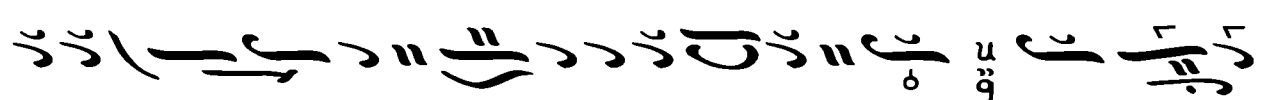
 ο ο ο ο ος α α α α α α α λλη η η η η




 η η η η ηα α α α α α α α α α α α α α




 α λλη η η η η λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ι ι ι ι ι




 ι ι α α α α α α α α α α α α α ςαι α α α




 γα α α α α α α α λλη η η η η η η η η η




 γα α α α χα α α α λλη η η η η η η χη η



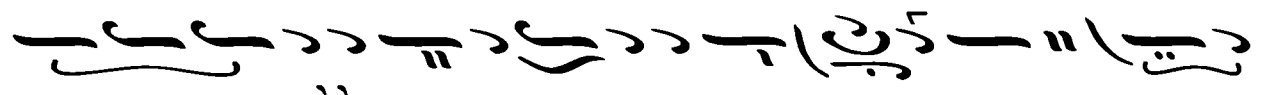
 η η η η η η λυ υ υ υ υ υ υ ι ι ι α λλη




 λυ υ υ ι ι α α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



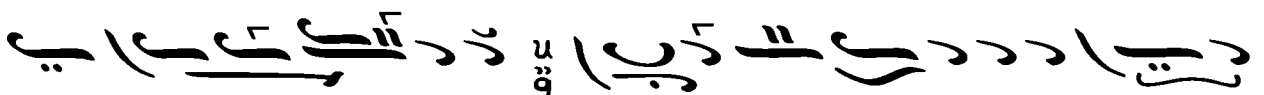
 ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε γα α α




 α α α α λλη η η η η η η η η η η η η




 η η η η η η χη η η η η η η η η η




 γα α α α α α α α α α α α α λλη η



 η η η λυ υ ι α λλη λυ υ ι α α α α α



 α α α πα α α α α α α α α α α α



 α α α α α λι ιν α α α α α α α

α α α λε ρα α ρα α α α α λε ε τα α α α α

α α α λε ε ε ε ε ε ι ι ρι ι ι ι ι

ι ι ι ι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α λε ρα α λε ρα ρα λε ρα

χα α α α α α α α α α α α α λλη η η η

η η η η η η η η η η η η η ρη χη η η η η

χη ρη χη η η η η η η η η η η η η η η ρη

χη η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η ρη η η η η η η χη η η η η η

η ρα α α α α α α α λλη η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ

ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ αλλη λϝ ϝ ι ι ι

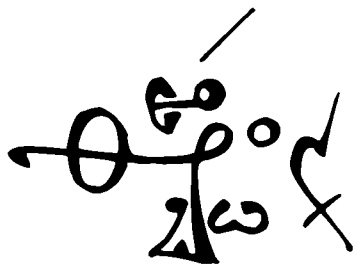
Ⓐ

ι ι α α α α ρα α α α α α αλ

λη λϝ ϝ ι ι α α α α α α α α

Ⓟ

α α α α α α α




Τῆς Τετάρτης.

Μανουὴλ Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ, Λαμπαδαρίου (ιε' αἰών).

Ἦχος ᾠ. Κε.

(2 - 6)


 ο ο ο τη η η η ηη η η η η
 η η η η η η ηη η η η η ρι ι ι
 ι πο ο τη η η η ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ον σω ω ω ω ω ω ω ωω ηω ω ω
 ω ω ω τη η η η η ρι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι χι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

η η η η η χη η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η χη η

η η ηη η η η η η η η η η η η η ηη

η η η η η η χη η η η η η η λη η η

η η η η η η η η η η η η φ ο ο ο

ο ο ο ο ο ο λη φ ο μαι αι αι αι και αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι τ ο ο ο ο ο ο ο

η ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο μα α α α α α α Κυ ρι ι ι ι η ι ι

ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χυ υ υ

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι η ι ι ι

ι κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ρ ρ ρ ρ μ

Ⓛ

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Ⓚ

ο ο ο μα α α α α α α α α α κυ υ υ ρι ι

ι η ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Ⓜ

χι ι ι ι η ι ι ι ι ι ι ρ ρ ρ ρ ε ε ε πι

Ⓚ

Ⓛ

ι ι ι ι ι κα λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ⓚ

ε ε ε ε ε πι ι κα α λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σο ο ε πι κα α α λε

Ⓛ

ε ε ε ε ε σο μαι αι αι αι η α α α α α

α α α α α α α α λλε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ⓟ
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 α α α α α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α α α

Ⓚ
 λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

η η η η η η η η η η η η η η η η η η
 η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η
 η η η η η η η η η η η η η η η η η η

Ⓟ
 α α α λλη η η η η η χη η η η η η ρα α α

α α α α λλη η η η η η η η

α α λλη λ ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

ι ι α λλη η λ ς ς ς ς ς ς ς ς ι α α α

Ⓛ Ⓚ
 α α α α α α πα α α α α α α πα

Ⓛ
 α α α α α λι ι ι ι ι ι ν ρα α α α

Ⓛ Ⓛ
 α α χα α α α α α α α α α λλε ε ε ε

Ⓟ
 ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε β ς ς

Ⓟ
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α

α α α α λλη η η η η η η η η η η η

η η η η η ρη η η η η η ρα α ρα α α α

Ⓢ
 η ηη η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η λη η

η η η η η η η η η η η η φ ο ο σω τη ρι

Ⓣ
 ε ε λη η η φ ο μαι αι Δ και αι αι αι αι αι αι

Ⓝ
 αι αι αι τ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Ⓛ
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο νο ο ο ο ο ο ο

ο ο τ ο ο νο μα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ηι ι ι ι κυ ρι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ⓚ
 τ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Handwritten musical notation with various notes and rests.

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο νο ο ο

Ⓜ

Handwritten musical notation with various notes and rests.

ο το ο ο νο μα α α α α α α α α α α

Handwritten musical notation with various notes and rests.

α α α α α α α ε ε ε ε ε ε ε ε

Ⓝ

Handwritten musical notation with various notes and rests.

πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Ⓜ

Handwritten musical notation with various notes and rests.

ι ι ι κα α α α α α α α α α α α α α

Ⓝ

Ⓟ

Handwritten musical notation with various notes and rests.

α α α α α α α α α α α α α α α α α

Ⓝ

Handwritten musical notation with various notes and rests.

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Handwritten musical notation with various notes and rests.

ο ο ο ο ε πι κα λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Handwritten musical notation with various notes and rests.

ο ο ο ο μαι αι αι ιαι αι αι αι αι ιαι αι αι

Handwritten musical notation with various notes and rests.


αι αι αι αι αι λε ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ⓛ

Handwritten musical notation with various notes and rests.

ε ε ε ε γα χα α α α α α α α α α α


Ⓛ




 α α α α α λλε ^Δ _{δδ} λε χε ε ε ε ε ε ε χε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ι ι α λε γα α α α γα



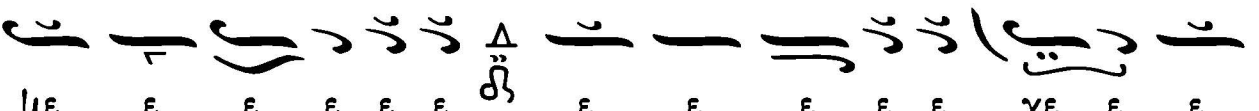
 α α α α α α α λε ε ε ε λε ε ε ε



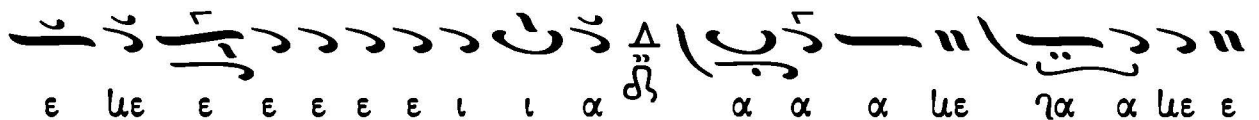
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α α



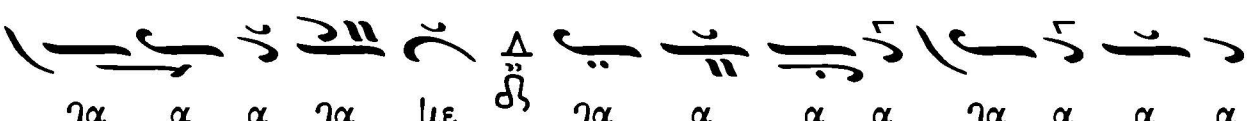
 λε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε




 λε ε ε ε ε ε ^Δ _{δδ} ε ε ε ε ε χε ε ε



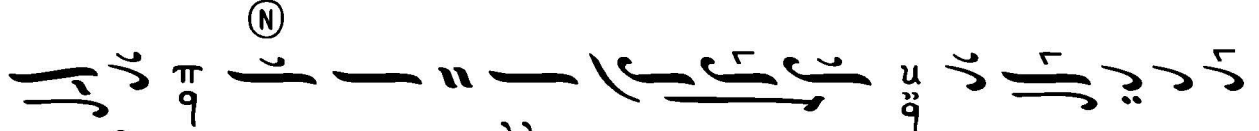
 ε λε ε ε ε ε ε ι ι α ^Δ _{δδ} α α α λε γα α λε ε




 γα α α γα λε ^Δ _{δδ} γα α α α γα α α α



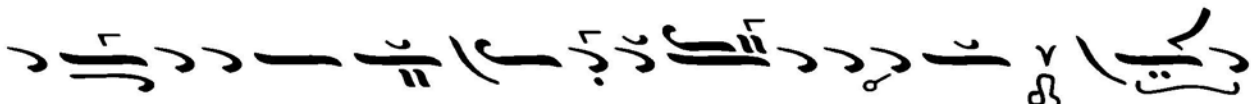
 α α α α λλη η η η η η η η η η η η η




 η γα ^π₉ α α α λλη η η η ^η₉ η η η η η



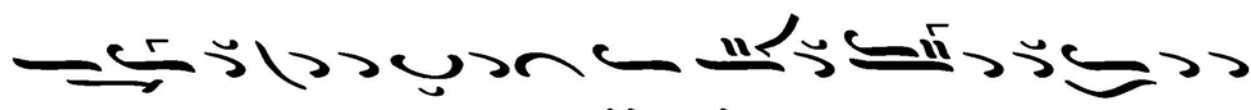
 η η η η η α α λλη λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι



 ι ι ι ι ι ι α α α ρα α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α ρα α



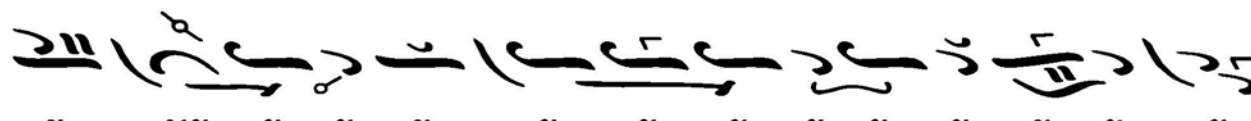
 α α α α α α λλη λϺ ι α α α α α α



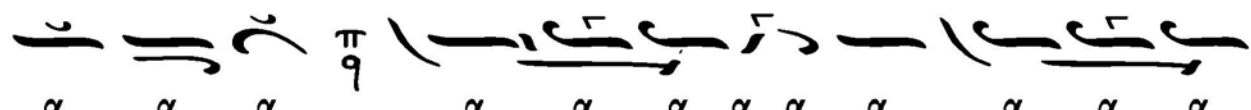
 α α α λλη λϺ Ϻ Ϻ Ϻ Ϻ ι ι α α α



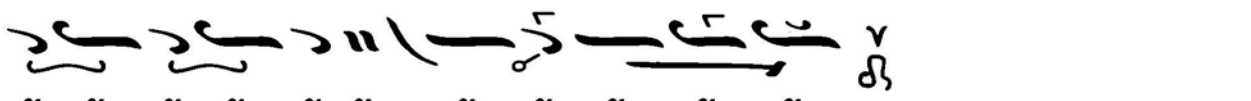
 α ρα α α α α α α α α α α α α α



 α χα α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α α

Ἄτερον, τῆ Τετάρτῃ.

Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν (ιζ' αἰών).


Ἦχος ὤ̣. Ζω.

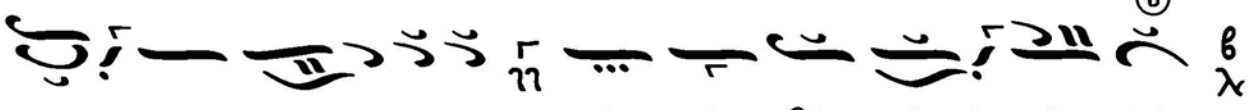
(Δ - ἦ)


 ο τη η η η η η η η η η η η η η
 η η η η η η η η η η η η η η η η η
 η η η η η η η η η η η η η η η η η
 η η η η ρι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 η η η η η η η η η η η η η η η η η η
 η η η ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

^Π

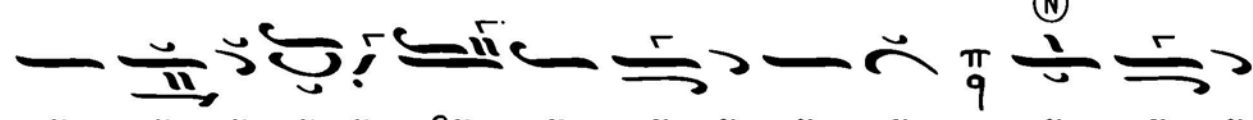
 αι αι αι αι το ο ο ο ο ο ο ο ο ο

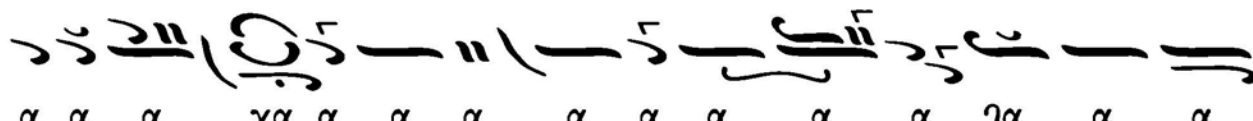
^Π

 ο και αι το ο ο ο ο ο ο ο ο ο

^Β

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

^Π

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο μα

^Ν

 α α α α α α α α α α α α α α α α α

^Π

 α α α α α α α α α α α α α α α α α

^Π

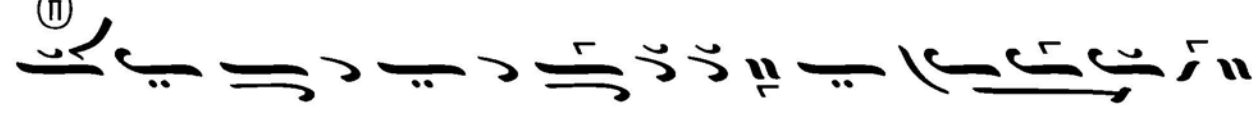
 α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

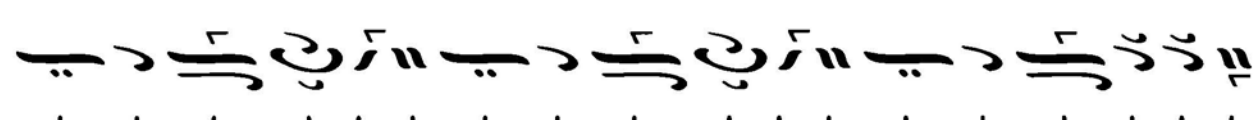
^Π

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι

^Ν

 υ

^Π

 α υ ρι υ

^Π

 υ

ἰ ἰ

ἰ ἰ

ἰ ἰ

ἰ ἰ

ἰ ἰ

ἰ ἰ

ἰ ἰ

ἰ ἰ

ἰ ἰ

ἰ ἰ

ἰ ἰ

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

Ι ΚΑ Α Α Α ΛΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε ΣΟ Ο Ε ΠΙ ΚΑ Α Α ΛΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε

ΣΟ ΜΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΓΑ Α Α Α Α ΛΕ Ε ΓΑ Α ΛΕ Ε

ΛΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΓΑ Α ΓΑ Α Α Α Α

Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

α α α α α α α λλη η η η η η η

η η η η η χη η η η η η η η η η

Ⓐ

λϝ ϝ ι ι ι ι ι ι ι αλλη λϝ ϝ ι

Ⓟ

ι α α α α α α α α α α α α α α α

α γα α α α υε ε ε υε ε ε ε ε

ι α α α α γα α α α α α α γα α

Ⓑ

α α α α υε ε ε ε ε ε γα α α α α υε

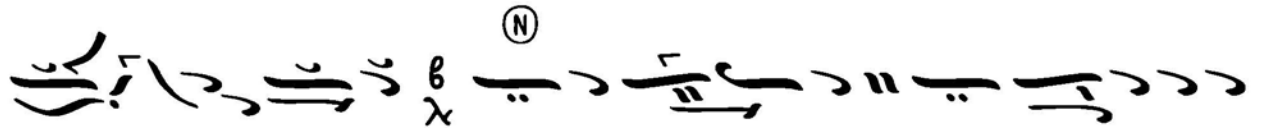
β
λ

α υε ε ε ε ε ε ε ε υε ε ε ε ε

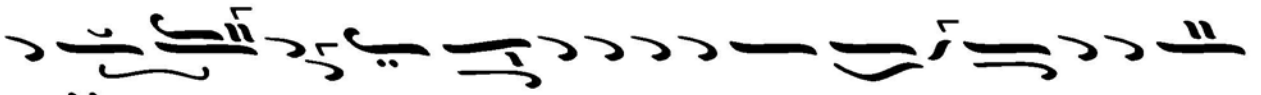
ε ε ε ε ε υε ε ε ε υε ε ε ε ε

ι α α α α υε γα α α α α α α γα α

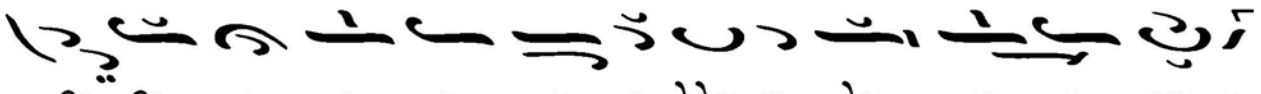
α α α α υε ε ε ε ε υε γα α α α α υε




 ςα α ςα υε ε α α α α α α α α α α



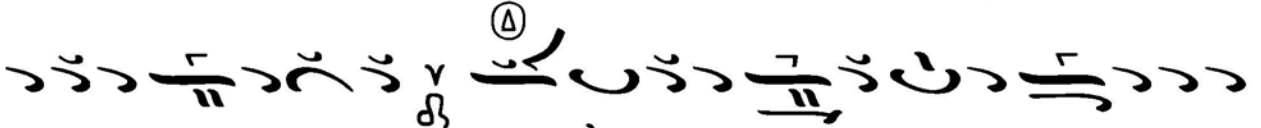
 α λλη η η ηη η η η η η χη η η η η η η



 ςα ςα α α α α α λλη η λϷ Ϸ Ϸ χϷ Ϸ



 Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ι ι α λλη λϷ Ϸ ι



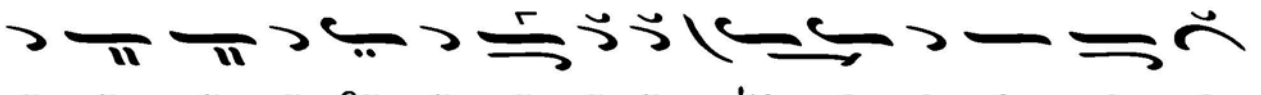
 ι ι ι ι α α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε γε ε ε ε ε ε ε α α α α α



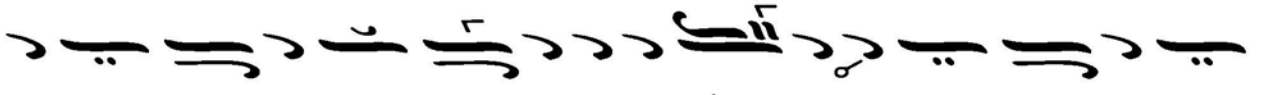
 α α υε ε ε υε ε ε ε ε ε α α υε ςα α



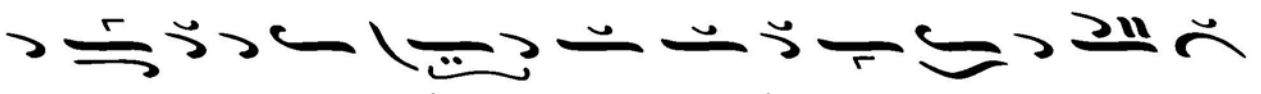
 α α α α ςα α α α α υε ε ε ε ε ε



 ςα α α α υε ςα α ςα υε ε α υε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε τα υε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε τα υε ε ε ε υε ε ε ε ε ι



 α α α α λε ρα α α α α α ρα α α α



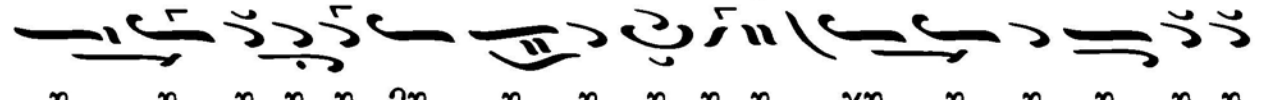
 α α Δ λε ε ε ε ε ε ε ρα α α λε ρα α

Ⓟ




 ρα α λε ε ε α α α α α α α α α α α α α α λλη

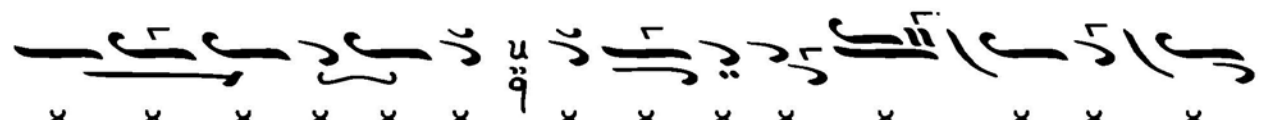
Ⓝ



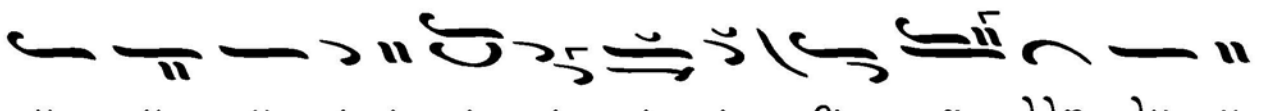
 η η η η η η η η η η η χη η η η η η



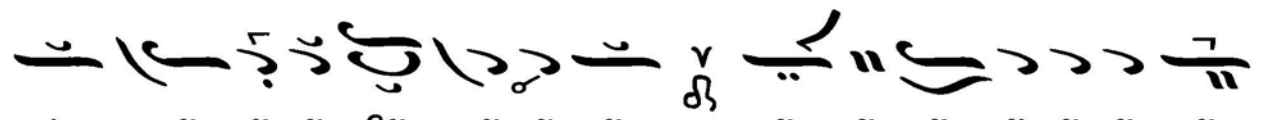
 ρα ρα α α α λλη λϝ ϝ χϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ



 ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ

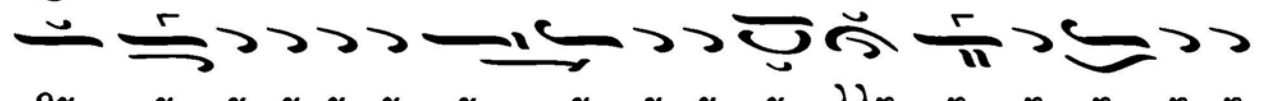


 ϝ ϝ ϝ ι ι ι ι ι ι ι ρι α λλη λϝ ϝ



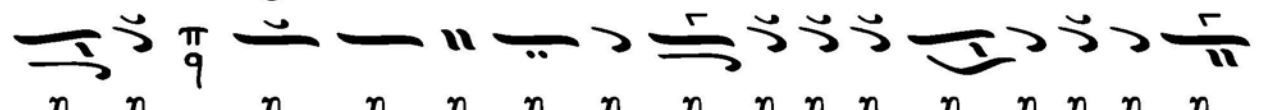
 ι α α α ρα α α α α α α α α α α α α α

Ⓟ



 ρα α α α α α α α α α α λλη η η η η η

Ⓝ



 η η η η η η η η η η η η η η η η η



 τι ι τι τι ι ι ι ι ι ι ι τι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι β λ τι ι ι ι ι ι ι ι τι π τι ι τι ι

ι ι ι τι ι ι τι ι τι ι γ τι ι ι ι ι τι ι

ι ι τι ι τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τι ι ι ι ι

ι ι ι ι Δ λ ς ς ς ς ς ς ς α α λλη λ ς

ς ς ς ς ς ς Δ ς ς ς ς ι ι ι ι ι α λ

λη η λ ς ς ς ι α α Δ α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α λλη η η η η η η η η η η η η η η η

η η ς α α α α λλη η η η η λ ς ς ς

ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ι ι α λλη

λ ς ς ι ι α α α λε λε ς α ς α λε ε ε τα

ⲛⲉ ρⲁ ρⲁ ⲛⲉ ⲁ ⲛⲉ ⲉ ⲉ ρⲁ ⲁ ⲛⲉ ⲉ ⲛⲉ ⲉ
 Ⓟ

ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲛⲉ ⲉ ⲉ ρⲁ ⲛⲉ ⲉ ⲁ ⲁ
 Ⓠ

ⲁ ⲁ ρⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲛⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ρⲁ ⲁ ⲁ ⲛⲉ ⲉ ⲉ ⲛⲉ

ⲁ ⲁ ρⲁ ⲛⲉ ⲉ ⲧⲉ ρⲓ ρⲉ ρⲉ ⲉ ρⲉ ⲉⲙ ⲧⲉ ρⲓ

ⲁ ⲁ ρⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲉ ρⲓ ρⲉ ρⲉ ρⲉ ⲉ ⲉ ⲉⲙ ⲧⲉ ρⲓ ρⲉ ⲉ ρⲁ ⲁ

ⲁ ⲧⲉ ⲧⲉ ρⲓ ⲓ ρⲣⲉ ρⲓ ⲓ ρⲣⲉ ρⲓ ρⲓ ρⲉ ρⲉ ⲉ ρⲉ

ⲁ ⲓ ρⲣⲉ ρⲓ ρⲓ ρⲉ ρⲓ ρⲓⲗ ρⲓ ρⲉ ⲉⲙ ⲧⲉ ⲉ ρⲉ ⲉ ρⲓ ρⲓ

ⲁ ⲉⲙ ⲧⲉ ρⲓ ρⲓ ρⲉ ρⲓ ρⲓ ρⲉ ρⲓ ρⲓ ρⲉ ρⲉ ⲉ ρⲉ

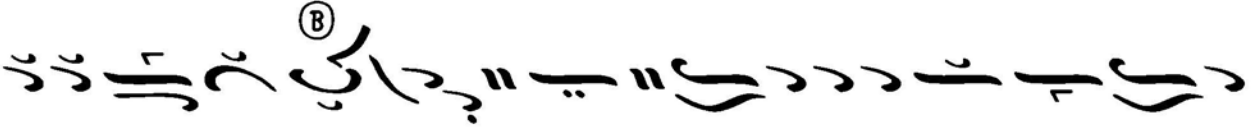
ⲁ ρⲓ ρⲓⲗ ρⲓ ρⲉ ρⲓ ρⲓⲗ ρⲓ ρⲉ ρⲓ ρⲓⲗ ρⲓ ρⲉ ⲉⲙ ⲧⲉ ρⲓ

ⲁ ρⲉ ρⲉ ⲉ ⲉ ρⲓⲗ ρⲓ ρⲉ ρⲉ ρⲉ ρⲓ ρⲉ ⲉ ρⲉ ⲉ ρⲓ ρⲓ

ⲁ ⲉⲙ ⲧⲉ ⲧⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲧⲉ ρⲓ ρⲉ ρⲉ ⲉ
 Ⓡ



 ρεμ ε ε ε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρεμ τε ε ρε



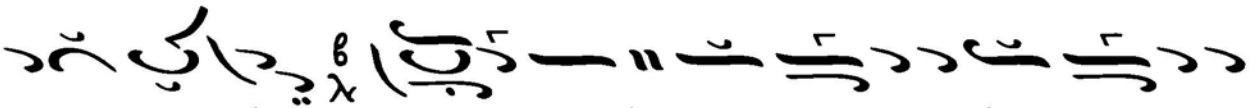
 ε ρι ρι ρε ρε ρε εμ α α α α α ρα α α α



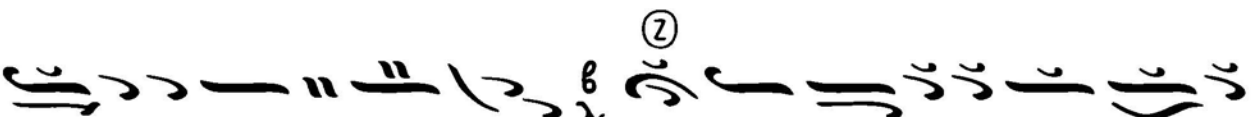
 λε ε ε ρα α α α λε ε ε ε ρα α α λε ε ε ε



 ε ε α α α λε α λε λε λε ρα ρα α λε α λε



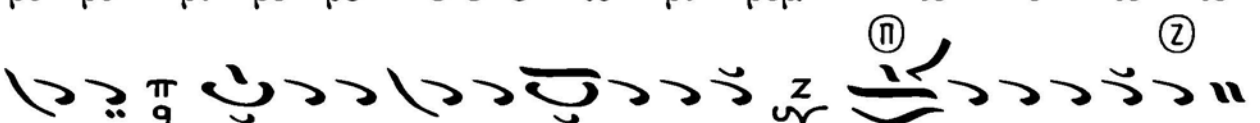
 ρα ρα λε ε ε ε λε ρα α α α λε ε ε ε



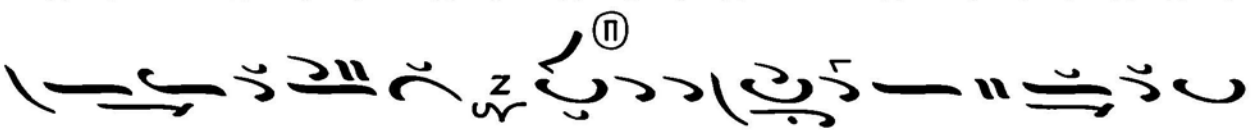
 ρα α λε ρα α ρα λε τε τε ρι ρε ρε ρε ρε ε



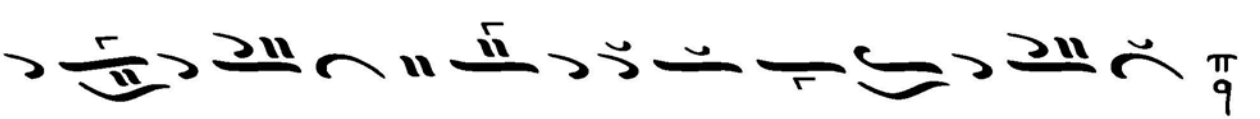
 ρε ρε ρι ρε ρα α α α τε ρι ρεμ τε ε τε τε



 τε ε τε ε ε τε ε τε ε ε τε τε ε ε ε τε τε ε



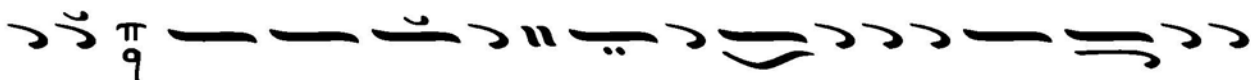
 τε ε ε τε τε τε ε ε τε ε ε ε τε ρε ρα




 α α α α τε ρι ρι ι ρε ρα α α α α τε



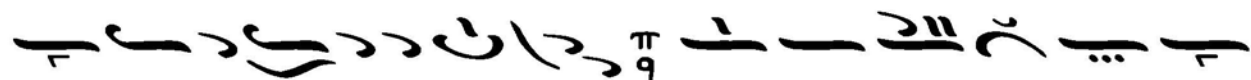
 τε ρε ε ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ρεμ ρι ρε ρα α




 υ τε ε ρε ρε ε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρι ρι ρι



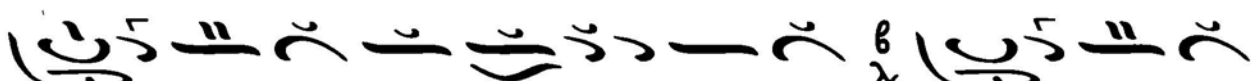
 ρεμ τε ε ρι ρε ε ρι ρι ρι ρι ρεμ ε ε ε λε ρα



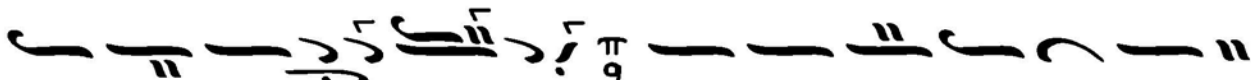
 α α λε ρα α ρα α λε τε ε ε τε ε ε




 λε ρι ρι ρι ρεμ τε ε τε ε ε ε λε ρι ρι ρεμ




 τε ε ε τε ε ρε ε ρι ρι ρεμ τε ε ε τε



 ε ε ε λε ρι ρι ρεμ ε ρε ρε ε ρι ρε εμ




 τε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ τε ρι ρι ρι ρε




 ρε ρε ε ρι ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ρι



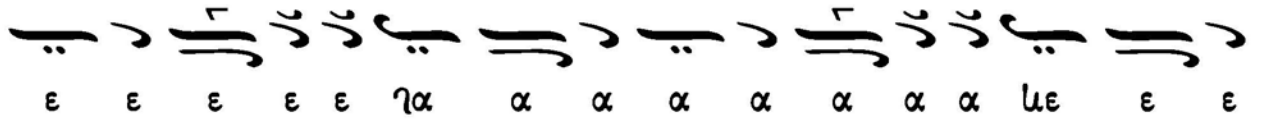
 ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ τε ρι ρι



 ρι ρε ε ρε ε ρι ρε εμ λε ε ε ε ε ε ε τα α



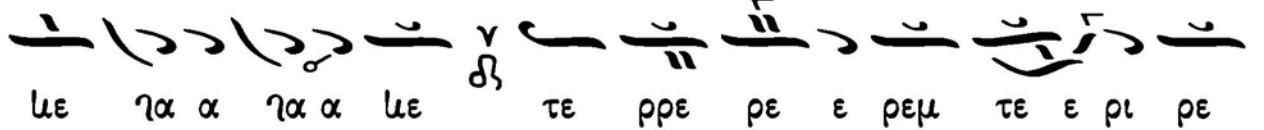
 α α α λε α α α α α α α α λε ε ε



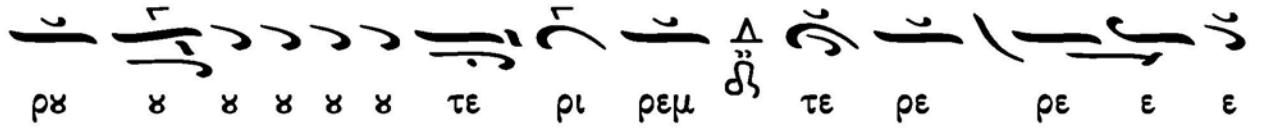
Ε Ε Ε Ε Ε ηα α α α α α α α ε ε ε



Ε Ε Ε Ε Ε Ε ηα α α α α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ηα



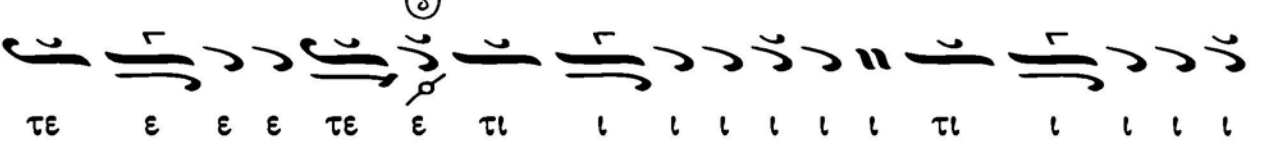
εε ηα α ηα α εε τε ρρε ρε ε ρεμ τε ε ρι ρε



ρα ρ ρ ρ ρ ρ τε ρι ρεμ τε ρε ρε ε ε



ριη ρι ρε ρε ρα ρ ε τε ε ρι ρεμ τε ε ε



τε ε ε ε τε ε τι ι ι ι ι ι ι τι ι ι ι ι



ι α λλη λρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ α α λλη λρ



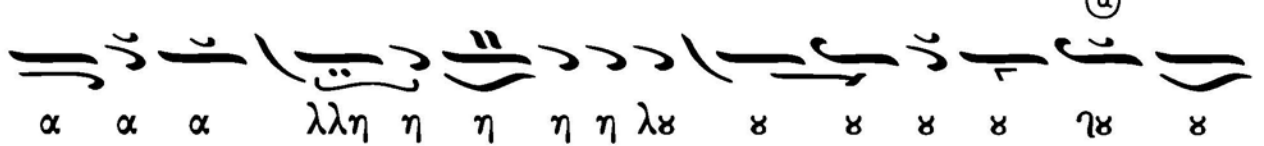
ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ι ι ι ι α λλη η



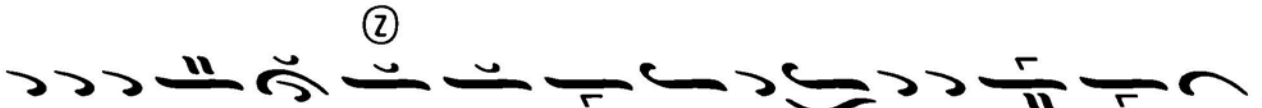
λρ ρ ρ ι α α α α α α α α α λλη η




η ηα



α α α λλη η η η η η λρ ρ ρ ρ ρ ηρ ρ



 8 8 8 8 ι ι ι ι α λλη λ8 8 ι ι ι α



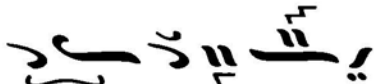
 α α α α α α α α α λλη λ8 8 8



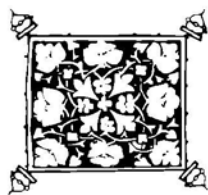
 8 8 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α



 α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α



Ἕτερον, τῇ Τετάρτῃ.

Μπαλασίου Ἱερέως τοῦ Νομοφύλακος (ἰζ' αἰών).

Ἦχος λ̣α̣. Πα.

($\frac{\delta}{\Delta} - \frac{\psi}{\eta}$)

Ⲁⲛⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲧⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ρⲓ ⲓ ⲓ ⲛⲓ

ⲓ ⲓ ⲓ ⲟⲩ ⲡ ⲓ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ

ⲟⲩ ⲟⲩ

ⲟⲩ ⲟⲩ

ⲟⲩ ⲟⲩ

ⲟⲩ ⲟⲩ

ⲟⲩ ⲟⲩ

ⲟⲩ ⲟⲩ

λη η η η η η ψο μαι αι αι αι και αι αι

αι το ο ο ο και αι το ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο γο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

γο ο ο ο νο και το ο ο νο μα α α α γα

α α α α α χα α α α α α α α α

α α α α α α α α γα α α χα α α α α

α α α α α α α γα α α α α α α α

α α α α α α Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι γι ι ι ι ι

ι ι ι γι ι ι ι ι ι ι ι ι κυ ρι

ι ι ς ς ς ς ς ς ς ε ε ε ε ε πι

κα α ε πι ι κα λε ε ε ε υε ε ε

ε ε ε ε σο ο ο ο ε ε πι κα α α λε ε

ε ε σο ο μαι αι αι υαι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι υαι αι αι αι γα α α α χα α

α α α α α α α λλη η α α α α α λλη η

λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι

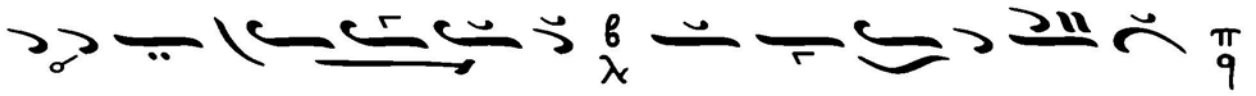
ι ι α λλη η η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι α α

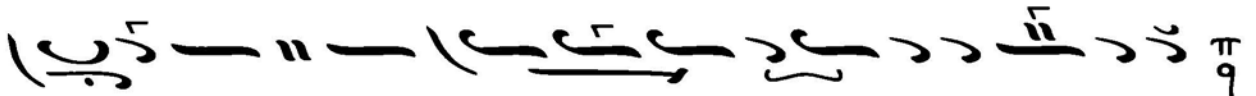
α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε

ε ε ε ε ε ε γα α α α α α α γα

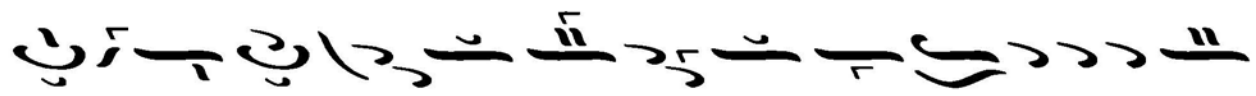
α α α υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε γα α α α α α α α α α α

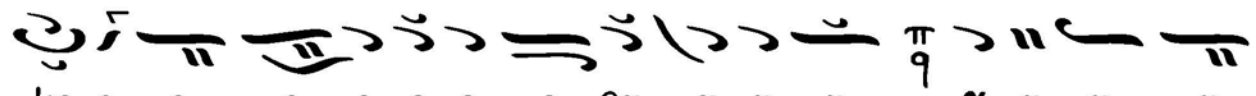

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ι



 α α α υε γα α α α α α α α α α

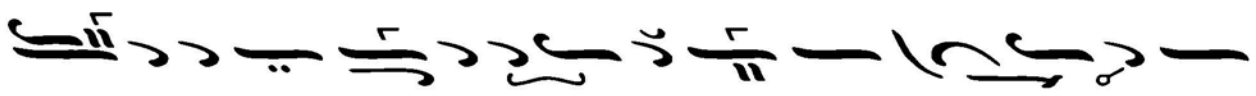

 α α α α α λλη λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ


 ϝ ϝ ϝ ι ι α λλη η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι



 α α α α α υε ε ε ε ε ε υε ε ε ε τα α


 υε ε ε ε ε ε ε ε γα α α α α α α α α


 α λλη λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


 α α α α α α α α α α α α χα α α α


 α α α α α α α α α χα α α α α α α


 α α α α α α α α α α α α α α α

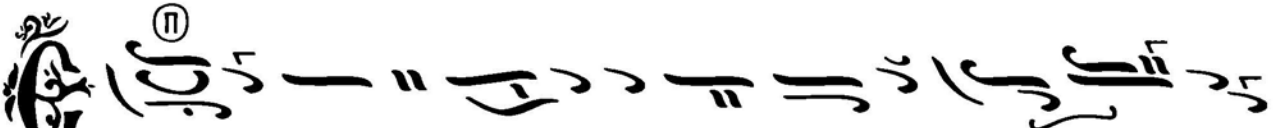

 α α α α α α


Τῆ Πέμπτη.

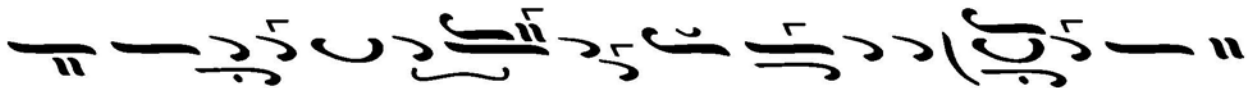
Γεωργίου τοῦ Ἀργυροπούλου (ιέ' αἰών).

Ἦχος π̣̣̣. Πα.


($\frac{2}{3} - \frac{6}{9}$)

Ⓟ

 ι ει ει εις πα α α α α α σα α α

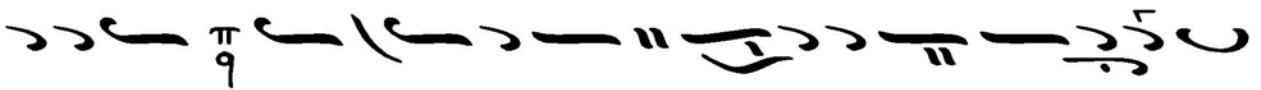

 ρα α α αν τη η η ην γη η η η ην ε ξη η η

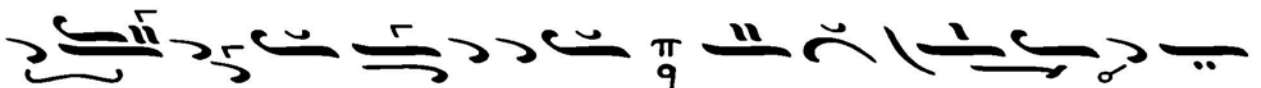

 η η η ηλ θε ε ε ε με ε ε εν ο ο ο ο

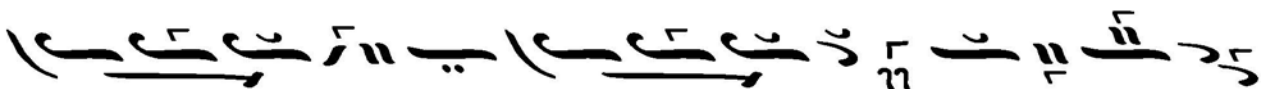

 φθο ο ο ο ο ο ο ο γγο ο ο ο ο ρο ο ο ος α


 αυ τω ω ω ω ω ων και αι αι αι αι αι αι ει εις


 τα α πε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α ρα α


 α α τα της οι οι κχ ς με ε ε ε ε ε ε ε νη


 η η η ηη η η ης τα ρη μα τα α α α


 α α α α α α α α α α α α α α

γ α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α γ α α α α α α α α α α

τα ρη η η μα τα α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

μα α τα α α α α α α α α α α α α α α α α α α

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γ ε ε ε ε

ε ε ε ε ρα α α α α α α α α χα α

α α α α α λλε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ι α α λε

ρα α α α α λε ρα α α α λε ρα α ρα λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α λλη η η

η η η η η η η η λυ υ υ υ υ υ α αλ

λη η λυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ ι ι α λλη η λυ υ υ υ υ υ ι α α

α α α α ρα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α λλη η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η α α α α α α α
^(N)

α α α α α α α α λλη η η η η η η η
^(Π)

η η η η η η η η η η η η η η χη ηη
^(Δ)

η η α α α α α α α α α α α αλ
^(K)

λη η η η η η η χη η η η α λλη η η λϷ
^(K)

Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ
^(N)

ι α λλη η λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ι α α α α α
^(N)

α α α α α α α α α α α α α α α α α α
^(Δ)

α α α λλη η η η η η η η χη η η η η η η η
^(Π)

η η η η η η η η η η η η η η α α α α α α
^(N)

α α α α α α α α α α α α α α α α α α
^(N)

λη η η η η η η χη η η η η η η η
 π

η η η η η η η η η η η η α α α α α λλη η η
 π

η η λ ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς
 β λ

ς ς ς ς ς ι ι ι ι ι ι α α α χα

α α α Δ δδ

ἀργυρῶς
 πρῶτος

Ⓟ
 η η η η λ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ξ η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η λ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ο ο ο φθο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο φθο ο ο ο ο ο ο ο γ

Ⓛ
 γ ο ο σ αυ τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ων και αι αι εις τα α α α η α α α α α α

και ει εις τα πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α

Ⓟ
 α α α α α α α α τα α τη η η η η η ης

οι οι οι οι οι οι κχ ς ς ς ς ς ς με ε ε ε ε

νη η η η η ης τα α α α α α ρη η η η

η μα α α τα ρη η μα α τα α α χα α

α α α γα α α α α α τα ρη μα τα α α α

α α αυ τω ω ων λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε γα α α α

α α α α α α α α α α α λε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε γα α α α λε

ε ε ε ε ε χε λε ε ε γα α α α λε ε

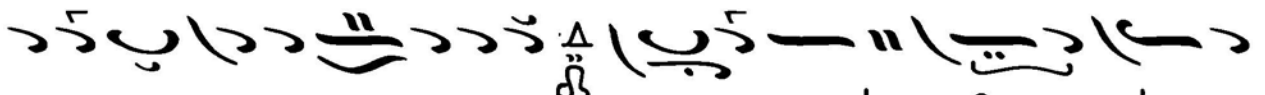
ε ε ε ε ε γα α α α λε ε ε ε ε ε βχ

χ α α α α α α α α α α α ε γα

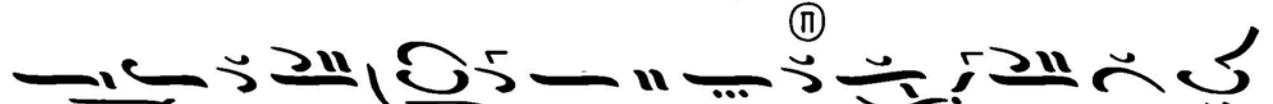
χα α α α α α α α α α α α α α




 α α λλε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ρα α α ρα λε ε ε λε ρα λε ρα α ρα λε ρα



 λε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α α α



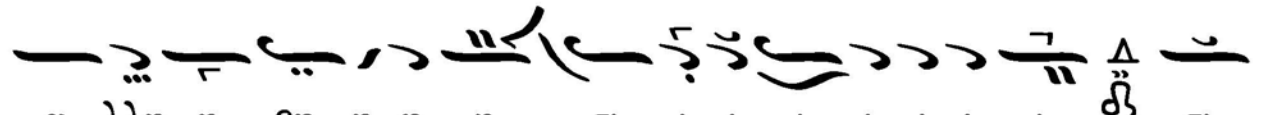
 α α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα



 α α α α α α α α α λε ε ε ε ε ε



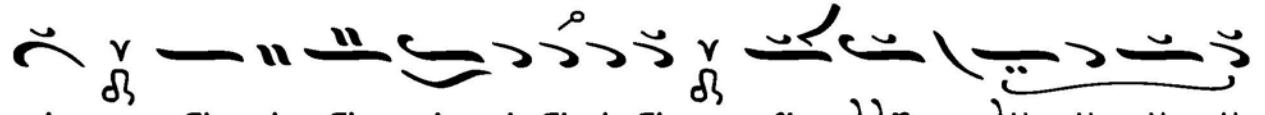
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α α



 α λλη η η η η η η η η η η η η η η η η η



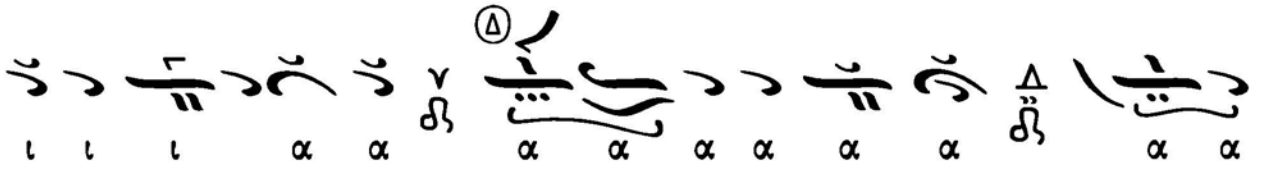
 ι



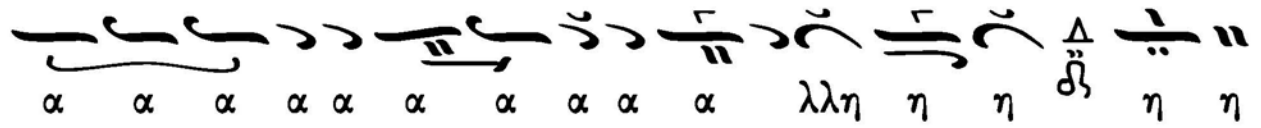
 ι



 ς



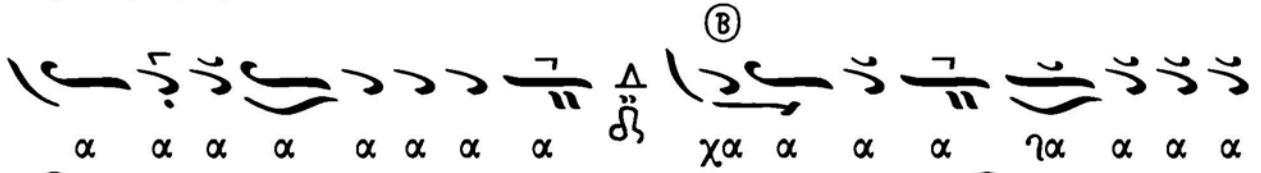
 ι ι ι α α γ α α α α α α α α α α



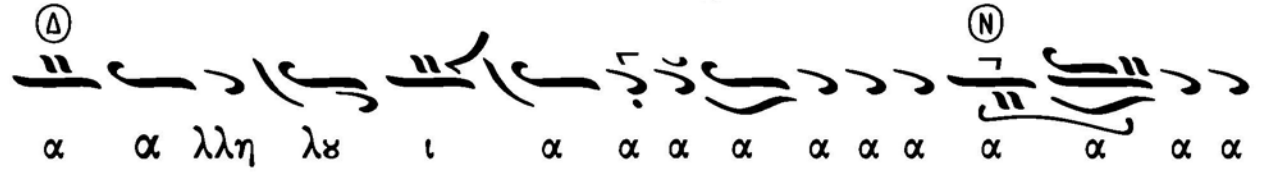
 α α α α α α α α α λλη η η η η η



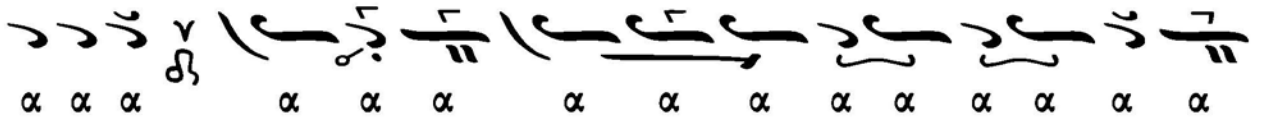
 η η η η λϷ Ϸ Ϸ Ϸ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



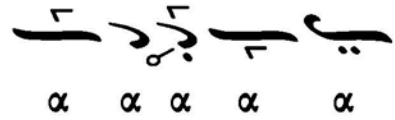
 α α α α α α α α χα α α α ςα α α α



 α α λλη λϷ ι α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α

ω ω ω ω ω εν με ε ε ε λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω τη η εν με σω ω τη η

η η η η η η η η ης γη η η η η η η η η ης

γα α α α α α α α α α α α α α λλε ε ε

ε λε ε ε ε ε ι α α α α γα α α α λε

γα α λε γα α γα α λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε γα α α γα α α α λλη η η η η η η

η η ηη η η η η η η η η η η η η η

η η ηη η η η γα α α α α λλη η η

η ηη η η η η η η η η η η η αλ

②

λη λα α α α α α α α α α α α α α λ

λη η λα α α α α α ι ι ι α α α α α

α α α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ⓧ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α λλη η η τη η

η η η η η η η η η η η η η η χη η η η η η

η η η η η η τη η η η η η η η η η η η

η η

η η χη η η η η η η η η η η η η η α α α α λ

λη η η λα α α α α α α α α α α α α α α α α

ⲛⲟⲩ ⲛⲟⲩ ⲛⲟⲩ ⲓ ⲓ ⲁ ⲗⲗⲏ ⲏ ⲗⲁ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲓ

ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲗⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲗⲗⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲗⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲓ ⲓ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲗⲉ ⲗⲁ

ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲗⲉ ⲗⲁ ⲁ ⲁ ⲗⲉ ⲗⲁ ⲁ ⲗⲁ ⲁ ⲗⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲗⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲁ ⲗⲗⲏ ⲗⲁ ⲛ

ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ

ⲁ ⲁ ⲗⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲗⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲗⲁ ⲁ ⲗⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

Τῷ Σαββάτῳ. Γεωργίου τοῦ Παναρέτου (18 αἰών).

Ἦχος π̣̣̣̣̣̣. Πα.

($\frac{\gamma}{\delta} - \frac{\gamma}{\eta}$)



Ⓜ α α α α κα α α α α ρι ι ι

ι ηι ι ι ι οι ρς ε ε ξε ε λε ε ε ε

ε ε ε ξω ω ω ω ω ζω ω ω ω και προ ο σε

λα α α βα ρ ρ Κυ υ υ υ υ υ υ ηυ υ

υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε κυ υ υ υ ρι ι

ε ε ε και το μνη η μο ο ο ο ο ο ο

συ υ υ υ υ ηυ υ υ υ νο ον α αυ τω ω ω ω

ω ων ει ει ει ει ει ηει ει ει εις γε νε α α

α ηα α α α αν και αι αι αι γε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε λε ε ε ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΝΕ Ε Ε και αι γε

Ε Ε Ε Ε ΝΕ Α Α Α Α ΑΝ ΛΕ Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε ΓΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΓΑ Α Α

Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α λλη

η η η η η η η η η η η η η η η ΓΑ Α

Α Α Α Α Α Α Α λλη η η η η η η η η η

λ ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

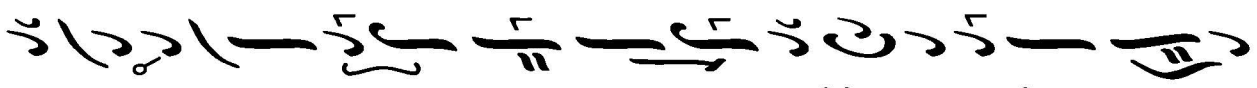
ι ι ι Α λλη λ ς ς ς ι ι Α Α Α Α Α

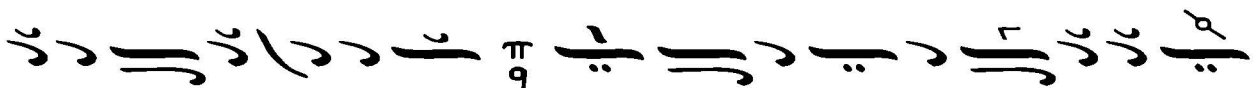
Α Α Α Α Α Α Α Α Α ΓΑ Α Α Α Α Α Α Α Α Α


Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α λ


λη η η η η η η η η η ΓΑ Α Α Α

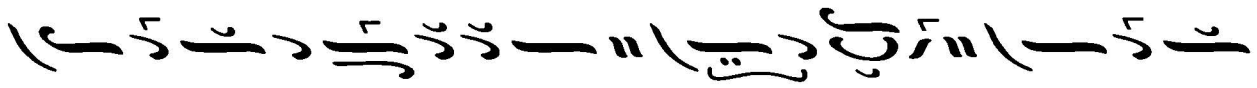

 γα α α α α α α λλη η η η η η λυ υ υ

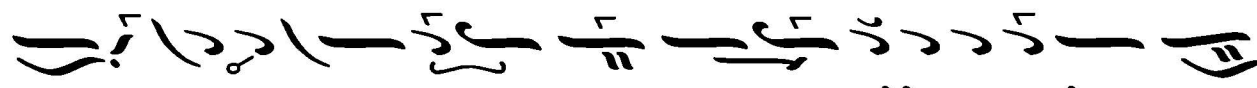

 υ υ υ ι ι ι ι ι ι α λλη η η λυ υ υ



 υ ι ι α α α α α α α α α α α α α


 α α α α γα α α α α λλη η η η η η η η


 η η η γα α α α α λλη η η η η λυ υ υ



 γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


 υ υ υ υ ι ι ι ι ι ι α λλη η η λυ υ


 υ υ ι ι ι α α α α α α λλη λυ υ


 ι ι ι ι ι ι ι ι α λλη λυ υ υ ι


 α α α α α α α α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α α α α α α

Ἔτερον, τῷ Σαββάτῳ.

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου, Πρωτοψάλτου (ἰζ' αἰών).

Ἦχος ᾠδῆς Νη.

(9 - 9)

Ⓝ

Μ α κα α α α α α α α α α α

α α ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι μα κα α α α α ρι ι ι ι ι μα κα α α

ρι οι οι οι οι οι οι οι οι ος ος ος ος ος ος ος ος

ος ος ος ος ος ος ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ξω ω και αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι προ ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο σε ε ε ε ε ε ε χε ε

ε ε ε ε ε λα α α α α α α α β α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι

ι ε κυ υ υ ρι ε ε ε λε ε ε ε ε

και αι αι αι αι το ο ο ο ο ο και το ο μνη μο ο

ο ο

νο ο ο ο ο ο ο ον α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

χα αυ τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω α α αυ τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

γελ ει ει ει ει εις γε ε ε ε ε ε ε ε νε ε

ε εις γε ε νε ε α α α α α α α α α

α α α α αν και αι λαι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι και αι γε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε νε ε ε ε και γε ε νε α α

α γα α α αν λε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε

ε ε ε ε ε γα χα α α α α α α α

γα α α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε γα α α α α α α α

α α α α λε ε ε ε ε ε λε ε ε

(N)

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α

ρα α α λε ρα α α α α α α α α α α α

α α α α λε ρα ρα α λε ε ε λε ε ε ρα

α α α α α α α α α α α α α α

α α α ρα α α α λλη η λ ς ς ς ς ς ς

ς ς ς ς ι ι ι ι ι ι ι α α α ρα α

α πα α α α α α α α α α α α α α χα

α α α α α α α α α λι ρι ι ι ν ρα

α α α α χα α α α α α α α α λλη η η

η α α λλη λ ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

ς ς ς ς ς α λλη η η λ ς ς ς ς ς ς ς ς

ϝ ζ λ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι α λλη λϝ ϝ ι α α α

α α α α α ρα χα α α α ρα α α α

α α α α α α α α α α α λε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ι ι α α

α λε ρα α α α α λε ε ε ε ε ε λε ρα α α α

α λε ε ρα χα α α α α α α α α α

λε ε ε ε λε ρα α α λε ρα α ρα α λε ε

ε λε ρα α α α α λε ρα α α α λε ρα α ρα

λε ε ε ε ε ε ε ε α λλη λϝ ϝ ϝ ϝ

ι ι ι ι ρι ι ι ι ι α λλη λϝ ϝ ι α

ρα α α α α α α χα α α α α α α α

Two lines of musical notation in a neumatic style. The first line contains 14 notes with the Greek letter alpha (α) written below each. The second line contains 10 notes with the Greek letter alpha (α) written below each. The notes are connected by horizontal lines, indicating a melodic sequence.



Ⓚ

 λε ε ε ε ε κυ ρυ υ υ υ υ υ

Ⓛ

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

Ⓛ

 χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ κυ υ υ ρυ υ υ

Ⓛ

 υ υ κυ υ υ υ υ ρι ι ι ε κυ υ ρι ι

Ⓛ

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α

Ⓛ

 ρα α α α α α α α α α α α λλη η

Ⓛ

 η η η η η η χη η η η η η η η η η

Ⓛ

 η η η η η η η η η η χη η η η η η

Ⓛ

 η η η λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ

Ⓛ

 Ϸ ι ι ι ι ι ι ι α λλη λϷ ι α α α

Ⓛ

 α α α α α ρα α α α α α α ρα α α

α α α λλη η η η η η η η η η η γα α α α α

α α λλη η η λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ι ι ι αλ

λη λϷ Ϸ ι ι ι ι α α α α α α πα α α

α λι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν Ϸ γα α

α α α α α γα α α α α α α γα α α α

α α λλη η η η η η η η η η η γα α α α α α α















α λλη η η η η η λϷ Ϸ α λλη λϷ Ϸ ι ι ι ι

α α α α α α α α α α α α α α α α α













α α α α α α α α γα α α α χα α α

α α α α α λλη η η η χη η η η η η








λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ι ι ι ι ι ι ι ι


α α α α α α α α α π β ξ α α

α α α α χα α α α α α α α α

α α α α α α α α



ζ η θ ι

Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.
Παγκρατίου μοναχοῦ τοῦ ἀγιορείτου (13 αἰών).

Ἦχος πλ. Πα.

(2 - 1)

Ⲡ
ση μει ει ω ω ω ω ω ζω ω ω ω
Ⲙ
ω θη η η ε ε ε ε ε ε ε ε
Ⲙ
ε ε φη η η η η η η η η η η η η
Ⲙ
η η η η η η η η η η η η η η η
Ⲙ
η ηη η η η ε ε φη η η η η η η
Ⲙ
η η η η ηη η η η η ε ε φη μα α α
Ⲙ
α α α α ας το φω ω ω ω ω ω ως τϷ Ϸ
Ⲡ
Ϸ Ϸ προ ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο σω ω
Ⲙ
ω ω ω ζω ω ω ω ω ω πϷ Ϸ Ϸ τϷπροσω

ω ω πα σα ρ Κυ υ υ υ υ υ υ υ

Ⓩ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

Ⓧ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε χυ

υ υ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ⓛ

ε ε ε ε ρα α α α α α α λη η η η

η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η λϝ ϝ ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ς ι ι ι ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α λλε ε ε ε

ε λε γα α λε ε γα α α γα λε ε ε ε λε

ε ε τα λε ε ε ε ε ε λε ε ε τα λε ε ε ε ε ε

λε ε ε τα λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε γα λε γα α γα λε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε γα α α α λλη η η η λχ χ

χ χ χ χ χ χ χ χ χ χ χ χ ι ι ι ι

ι ι ι ι α λλη λχ χ ι ι α α α α α α α

α α α α α α α λλη λχ χ ι ι

ι ι ι ι α λλη λχ χ ι ι ι α α γα α

α α α α α α α α α α α α α α γα α α

α α λλη η η η η η η η η η η η η

Handwritten musical notation with various note values and stems.

η η η η χη η η η η η η η η η η χη

(K)

Handwritten musical notation with various note values and stems.

η ηη η η η η η η η η η η χη η

(Δ)

Handwritten musical notation with various note values and stems.

η η χη η η η χη η η η η

Handwritten musical notation with various note values and stems.

η η η χη η ηη η

Handwritten musical notation with various note values and stems.

η η η η

Handwritten musical notation with various note values and stems.

η η η

Handwritten musical notation with various note values and stems.

η χη η η η

(Π)

Handwritten musical notation with various note values and stems.

χη η χη η η η η χη

Handwritten musical notation with various note values and stems.

η η η η η η η η λϷ Ϸ

Handwritten musical notation with various note values and stems.

Ϸ Ϸ Ϸ ι ι ι ι ι ι ι ι α α

(Δ)

Handwritten musical notation with various note values and stems.

α α λλη λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ι ι ι ι ι ι ι ι

Ⓟ

ι ι ι α α α α α α α α α α α α α α α α

α λλη η η λϝ ϝ ϝ ι ι ι ι αλληλϝ ϝ ϝ

ι ι α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α χα α α α α α

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστοῦ Γεννῶν.

Μανουὴλ Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ, Λαμπαδαρίου (ιε' αἰών).

Ἦχος $\overline{\omega\psi}$. Ζω $\overline{\omega}$ πα.

($\overline{\rho\sigma}$ - $\overline{\gamma\eta}$)

Ⓞ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ τρω ω ω λυ τρωω

σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν Δ α

Ⓟ

πε ε ε α πε ςει ει λε ε ε ε Κυ υ υ υ

υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ος τω λα α

ω ω ω ω ω ω α α α γα α α αυ τϷ

Ⓜ

εν ει ρη η η η η η η η η η η η η η η

Ⓟ

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η ε ε ε ε ε ε εν ει ρη η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

ε εν ει ρη η η η η η η η η η η η η

η εν ει ρη η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η ρα α α α λη η η η η

η η η η η η η λα α α α α α α α α α α

ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α λλε ε ε ε ε

ε ε β α α α α α α α α α α ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε

Ⓟ

ε ε ε ρα α α α α α α α α λλη η

η η η η η η η η η η η η η η η

χη η η η η η η η η η η χη η η η

η η η χη η η η η α α α λλη λϷ Ϸ

Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ α α λλη λϷ

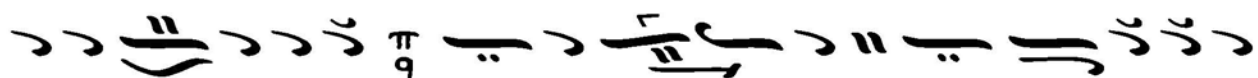
Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ι ι ι ι αλ

λη η λϷ Ϸ Ϸ Ϸ ι α α α α α α α


α Δ ρε ε ε ε ε ε ε ε ι ι ι ι α α

λε ε ε ε ε ε ε ε ι ι ι ι α α α


ρα α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α



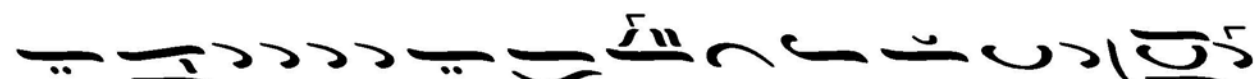
 α α α α α υε ρα α α α α α α α α χα



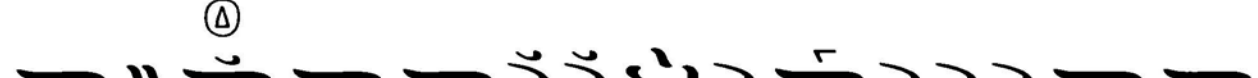
 α α α α α α α α λλη η κη η η η κη η



 κη η η η η η η κη η η η η η η η η




 η η η η η η τι ι ι τι ρι ρι η τι ι τι ι




 ι ι τι ι ι ι ι τι ι ι ι ι ι ι ι ι




 τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ρα α



 α α α α ρα α α α α α α α α α α α λλη



 η η η η η η η η η η κη η η η η η



 η η η η η κη η η η κη η η η η η



 η η η η κη η η η η η η η η η η η



 η η η η η κη η η κη η η η η

②

η η γα α α α α λληη η η η η λϷ Ϸ Ϸ Ϸ

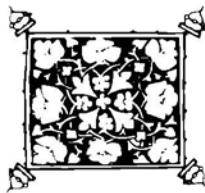
Ϸ ι ι α λλη λϷ Ϸ ι ι α α α α

Ⓟ

α α α βϷ Ϸ α α α α α α

χα α α α α α α α α α α

α α α χα α α



ε ε

ε ε ςει ει ει ει ηει ει ει ει λε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Ky u u

υ υ ηυ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ηι κυ υ

υ ρι ι ο ο ος τω ω ω ω ω ηω ω ω ω λα

α α α α τω ω λα ω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω

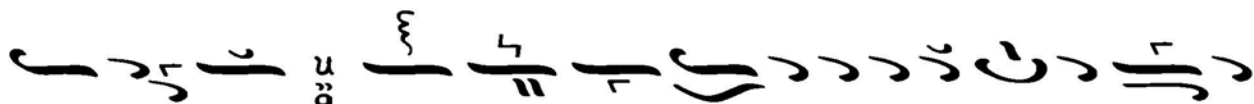
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τω ω


λα α α α ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


ω ω ω α α τω λα α ω ω ω ω ω ω


αυ τϵ ϝ ϝ ϝ α πε ε ε ε ε λε ε

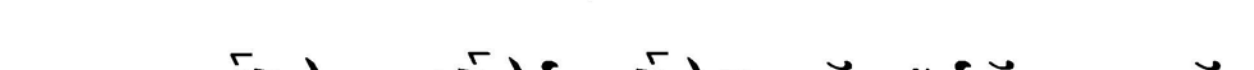

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 α πε ε ςει λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

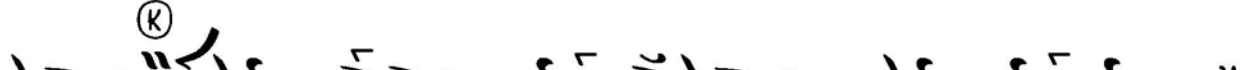

 υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ο χυ



 υ υ υ ρι ι ι ο ο ο ος λυ υ υ


 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


 υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


 υ υ υ υ υ τρω ω χω ω ω ω ω ω


 λυ τρω σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 γα χα α α α α γα α α α α α α



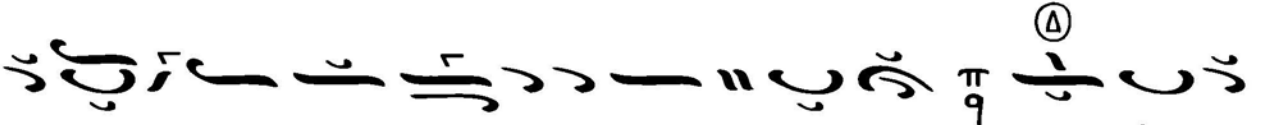
 α α α α α λ λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε λ ε β ρ ρ ρ ρ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



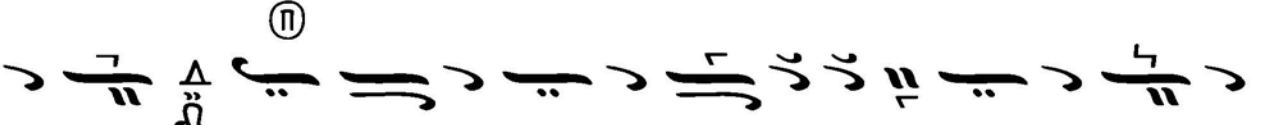
 γ α α α α γ α α α α α α λ ε ε ε



 ε ε ε λ ε γ α α α λ ε γ α α γ α λ ε ε λ ε ε



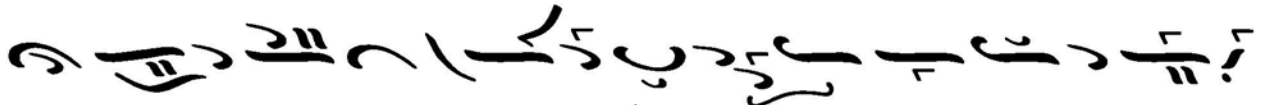
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γ ε ε ε ε ε ε




 ε ε γ α α α α α α α α α λ ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε β ρ ρ ρ ρ ρ ρ




 ε ε ε ε τ α α α λ ε ε ε ε ε ε ε ε



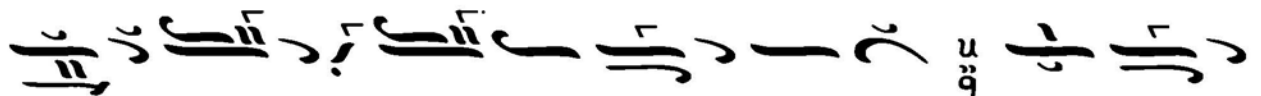
 ε λ ε γ α α α λ ε γ α α γ α λ ε λ ε ε ε λ ε



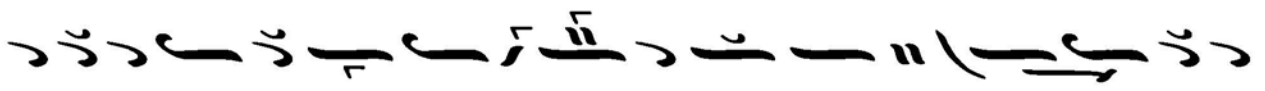
 ε ε ε ε γ α α α α α α α α α α




 λ ε ε ε ε ε ε ε γ α α α α α α




 α α α α α ρα α α α α α α α α



 α α α λε ρα α α α α α λε ρα α ρα α α α



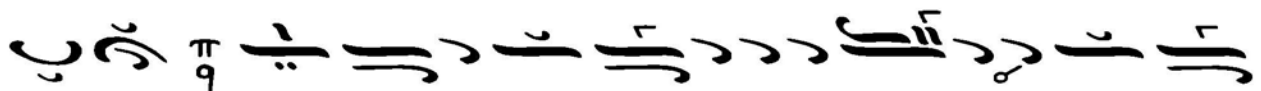
 α λε ε ε α α α α α α α ρα α α



 α α α α α λε ε ε ρα α α ρα α λε ε ε



 ρα λε ε ε ε ε ε ε λε ρα α α λε ρα α



 ρα λε ε ε ε ε ε ε ε τα λε ε ε ε ε



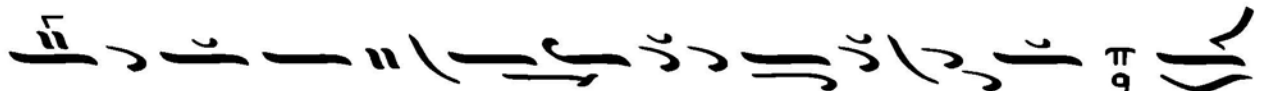
 ε ε ε ε ε τα λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τα



 λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ρα α α α




 α α λε ρα α ρα α α α α λε ε ε λε



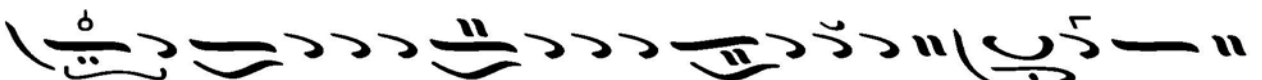
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τα



 λε ε ε λε ε λε ε ε ε ε ε λε ρα α α
 Ⓚ




 α α χα α α α α α α α α α α α λε ε ε



 ε λε ρα α α α α α α α α λε ρα ρα α λε ε ε ε ε

Ⓜ


 ε ε ε ε ε λε ρα ρα α λε ε ε ε ε ε



 ρα α α α α α α λε ε ε α α α α α



 α α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 Ⓝ



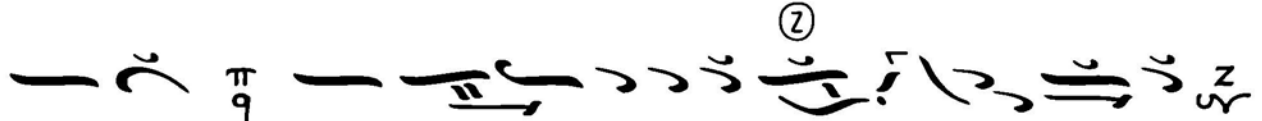
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ⓩ


 ε ε ε ε εε ε ε εε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ⓜ


 ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε λε ε ε ε ε

Ⓩ


 ε ρα α ρα α α α λε ε ε ρα λε ε


Ⓟ
Ⓜ


 λε ε ε ε ε ε β λ ε ε ε ε ε ε ε ε ρα

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Θεοφανείων.
Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν (ιζ' αἰών).

ᾠχος ᾠ. Κε.

($\frac{\gamma}{\delta} - \frac{\epsilon}{\zeta}$)

 **Π**
πε φα α α α α α α α α α α α

Κ
α α α α α α α α α α ε πε ε

φα α α α α α α α ε πε φα α α

Π
νη η η η η η η η η η χα α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α ρι ι

ι ι χι ι ι ι η ι ι ι ι ις τϛ ϛ ϛ

ϛ ϛ ϛ ϛ Θε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε

Κ
χε ε ε ε χε ε ε ε ε ε η χα ρι ις τϛ

Ⲅ Ⲅ Ⲅ Ⲃⲉ ⲉ Ⲅ Ⲅ Ⲅ ⲕ̅ Ⲉⲁⲛ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ

ⲏ ⲛⲟ ⲡⲏⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ

ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲕ̅ Ⲉⲁⲛ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲛⲓ [Ⓐ]

ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲏ ⲏ ⲛⲟ ⲡⲏⲏ [Ⓚ]

ⲏ ⲏ ⲏ ⲛⲓ ⲓ ⲓ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟⲥ ⲕ̅ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ

ⲏ ⲛⲟ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲡⲏⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲛⲓ ⲓ ⲓ ⲟ ⲟ

ⲟ ⲟ ⲟ ⲟⲥ ⲡⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲛⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ

ⲓ ⲓⲱ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁⲛ ⲑⲣⲱ ⲱ ⲱ ⲱ

ⲱ ⲕⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ

ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ

ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ

ω ω ω ω αν θρω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω γω ω ω πα σιν α αν θρω ω ω ω ω ω

ω ποι οι οι οισ γα α α α α α α α α α α α

α α α α α υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υε ε ε ε

ε ε γα α α α α λλε ε ε ε ε ε ε ε χε ε


ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε γα α α γα α υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α α α α α α

γα α γα α α α α α α α α α α α λλη



 η η η χη η η η η η η η η η η η η η




 η η η η η η η η η η η η η η η η η



 η η η η η η η η η η χη η ηη η



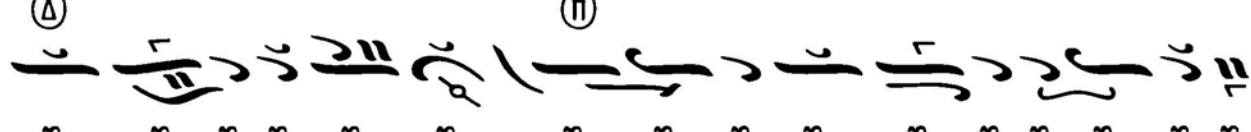
 η η η η η η η η η η ρα α α α α α



 α α α α α α λη η η η η η η η η η



 η χη η η με ε ε η η χη η η η



 η η η η η η η η η η η η η η η η



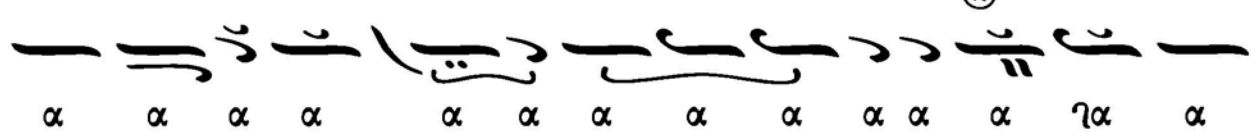
 η η η η η λ ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς




 ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι α α α ρα α α α α



 α α α α α α α α α α ρα α



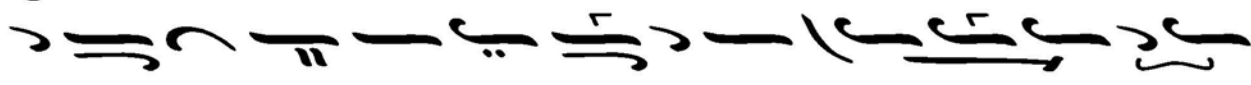
 α α α α α λλη λϷ Ϸ ι ι α α α α α

Ⓐ

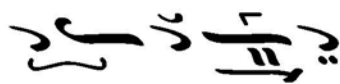


 α α α α λλη λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ι ι ι ι ι

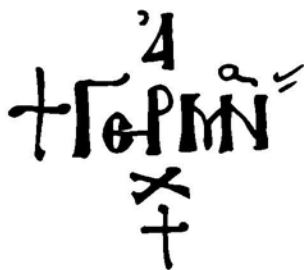
Ⓟ



 ι ι ι ι ι α α α α α α α α α α α



 α α α α α




 † ΓΕΡΜΑΝΟΥ



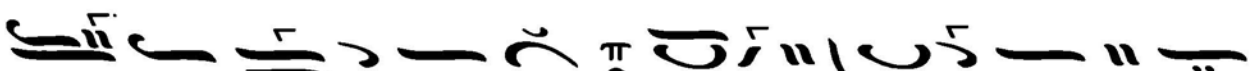
 υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



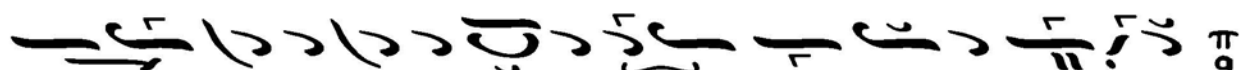
 ε ε ε ε ε ε υε ε ε ε ρα α α α




 α α α α α α α α α α α α α λη η η



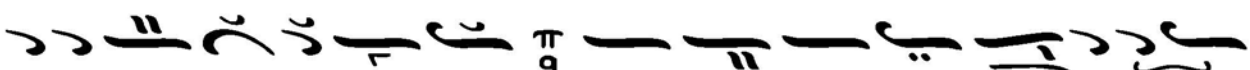
 η η η η η η ρα α α α α α α λη




 η η α α λη η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ



 ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι α λη η λϝ ϝ ϝ ϝ



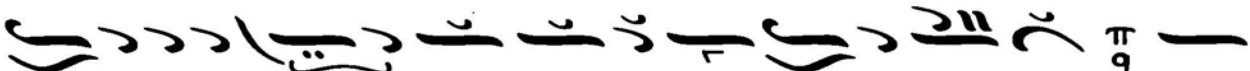
 ϝ ϝ ι α α α α λε ε ε γε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α α



 α α α α α α υε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε χε ε ε ε υε ε ε ε ε ι α



 α α ρα α υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε υε ε ε ε ρα α α α α

αα ρα α α α α α λλη η η λϝ ϝ ϝ

ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι ι αλ

λη η η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι α α α α πα

α α λι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ιν ρα α α α α α α α α α α α λλη

η η η η η η η η η η η η η η τι ι ι

ι τι ι ι ι τι ι τι ι ι ρι ρι ι ι ι τι


ι ι ι τι ι ι ι τι ι ι τι ι ι ι ι ι ι

⑦

ι ι τι ι τι ι τι ι τι ι ι ι ι η ι ι ι τι

Ⓟ

ι ι ι ι τι ι ι τι ι τι ι ι ι ι ι ι ι




 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ρι ρι ι



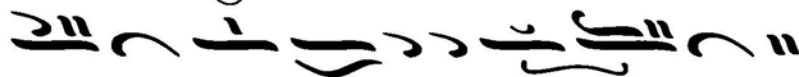
 τι ι τι ι τι ι ι ρι ρι ι τι ι

(N)

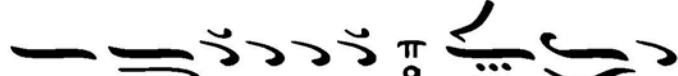


 τι ι τι ι ι ρι ρι ι τι ι τι ι

(II)



 τι τι ι τι ι ι ι ι τι




 τι ι ι ι τι ι τι ι ι



 ι ι τι ι ι τι ι




 ι ι ι ι ι



 τι ι




 τι ι



 ι ι ι ι ι ι ι τι ι ι ι ι ι ι τι ι ι ι ι ι ι



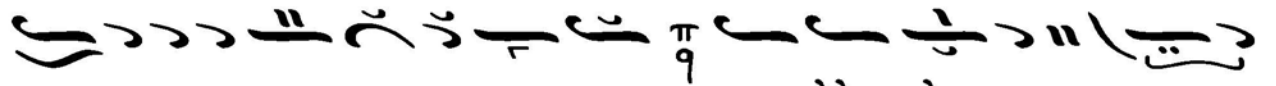
 ρα α α α α α λλη η η η η η η η η η



 η η α αλλη η η λ α α α α α α α α




 α α α α α α ι ι ι α λλη η η λ α α



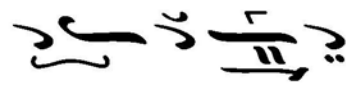
 α α α α ι α α α α α λλη λ α α α α α



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α

Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου.

Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ, Λαμπαδαρίου (18 αἰών).

Ἦχος ᾠ̣. Ζω.

($\frac{\delta\beta}{\Delta} - \frac{\gamma}{\eta}$)

Θ
x ςο ο ο ο μα α το ο ο ο ο ο
λο ο ο ο ος νη η η η πι ι ι ι ι
ι ω ω ω ρω ω ωων και θη λα α ζο
ο ο ο ο οον τω ω ω ρω ω ωων κα τηρ
πι ι ι ι σω ω ω ω ω ω ω ω αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
ο ο ρο ο ο ο ο ο οον αι αι

αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι νο ον λε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε

γα α α α α α α γα α α α λλη η η

η η η η η η η η η η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ

ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ χϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ


ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α λλη η η η


η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η γα α α α α α α λλη η η

η η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι ι




 ι ι ι ι ι α α ρα α α α α πα

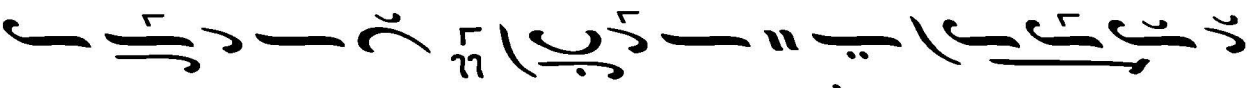


 α α α λι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


Π



 ρα α α α α α α ρα α α α λλη η ηη



 η η η η η η η η η η λϝ ϝ ϝ ϝ



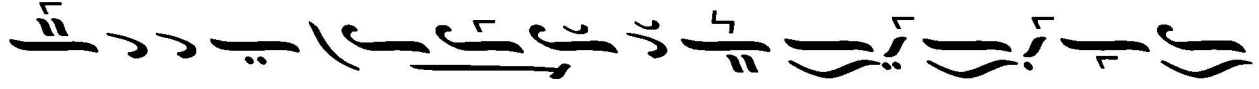
 ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ



 ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι α α α α α



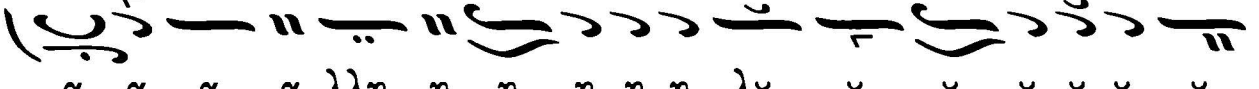
 α α α α α α α α α α α α α α α λ



 λη η η η η η η η η η η η η η η η



 η η η η η η η η η η η η ηη ρα α α α



 α α α α λλη η η η η η η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ


Ζ




 ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι ι ι ι ι ι ι α α α



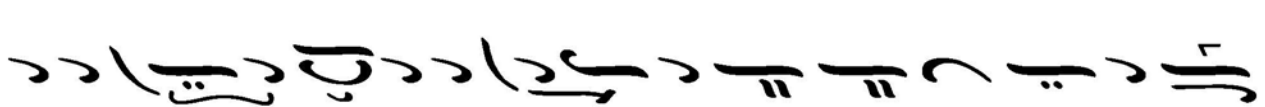
 α α α α α α α λλη η η η η η η η




 η η η η η η η η η η η η λϷ Ϸ α



 α ςα α α α α α α α α α α α α α



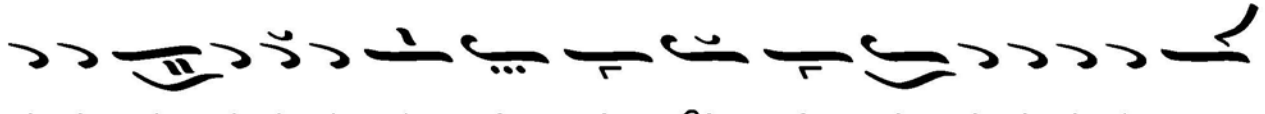
 α α λλη η η η η λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ςα Ϸ Ϸ



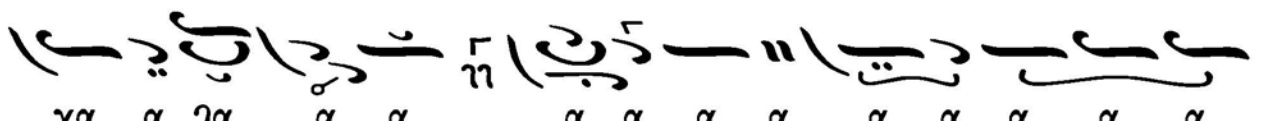
 Ϸ Ϸ ι ι ι ι ι ι ι α α α α α



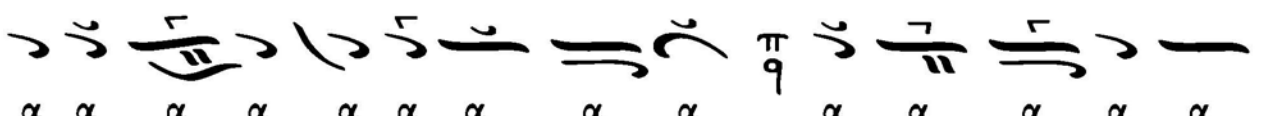
 α α α λλη λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ι ι ι ι ι ι



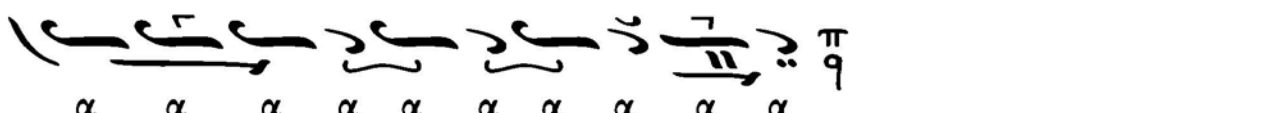
 ι ι ι ι ι ι ι α α ςα α α α α α α



 χα α ςα α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α

Τῆς Κυριακῆ τῶν Βαΐων.

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου, Πρωτοψάλτου (ιζ' αἰών).

Ἦχος ᾠδ. Δι.

(ζ' - η')



Ⓛ ε ε ευ λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Ⓜ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο γη η η η η η η η ευ

λο γη με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

ε ε ε ευ λο ο γη η με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

9

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

9

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε ε ε ε

9

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

9

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

9

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

9

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

9

ο ερ χ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

9

ν ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

9

ε ε ε ν ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

9

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

9

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

9

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

9

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α


 ρι ι ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ Δ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ


 α α α α α α α α α α α λε ε ε ε ε χε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ι ι α α α


 α λε ϝα α α α α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ϝα α α ϝ ϝα χα α α α ϝα α α


 α α α λλη η η η ϝη η η η η η η λ


 ϝ ϝ ι ι ι ι ι ι ι αλλη λ ϝ ι ι


 α α α α α α α α λε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε


 ϝα χα α α α α χα α α α α α α α λλη


 λ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ

(N)

Handwritten musical notation with notes and stems.

8 ι

Handwritten musical notation with notes and stems.

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α λλη η λϑ ϑ

Handwritten musical notation with notes and stems.

ϑ ϑ ϑ ι ι ι ι ι ι ι ι α α α ρα α α α

Handwritten musical notation with notes and stems.

α α α α α ιε ε ε ε ιε ρα α α

Handwritten musical notation with notes and stems.

ιε ρα α ρα ιε ε ε ε ιε ρα α α ιε ρα α ρα

(Δ)

Handwritten musical notation with notes and stems.

α ιε ε ε ιε ρα α α α α ιε ρα α α

Handwritten musical notation with notes and stems.

α ιε ρα α ρα ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Handwritten musical notation with notes and stems.

ρα α α α α α α α α α α χα α α

Handwritten musical notation with notes and stems.

α α α α λλη η η η η η η η η η η η η η

Handwritten musical notation with notes and stems.

η η χη η η η η η η η η η η ρη η η η

Handwritten musical notation with notes and stems.

η η η α α λλη η η λϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ι ι

ι ι ι

ι ι ι ι ι ι Δ

ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α λλη η

λ ς ς ι α α γα χα α α α α

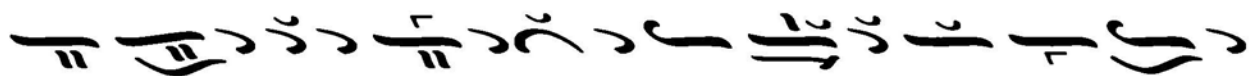
α α α α α α α α ιε ε ε ε

ιε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε

ε ι ι α α α

α ιε γα α α α α ιε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ρα α ρα χα α α α α α



 α α α α α λε ρα α α α α λε ρα α α



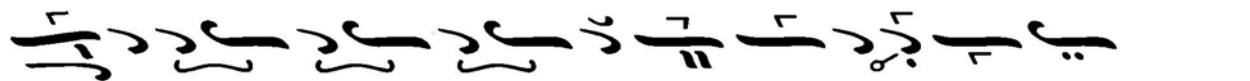
 α λε ρα α ρα λε ε ε ε ε ε ε ε α λλη λϛ



 ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α

ε ε χε ε ε ε ε πα α α α ρα α α

α α α γα α α α α α α α α α α α

λα α α πα ρα α λα βε ε ς μη η η η

η ηη χη η η η γα α α α α α αρ τοι οι

οι οι οι οισ ε εχ θροι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι ροι οι οι οι οι οι οισ ς ς ς ς


ς ς ς ς το μυ υ υ υ υ το ο μυ ση η η η

η η η η η η ρι ι ι ι ι ι χι ι ι

ι ο ο ο ο ο ο ον ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει πω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ρω ω ω ω ω ει ει πω ω ω ω ω



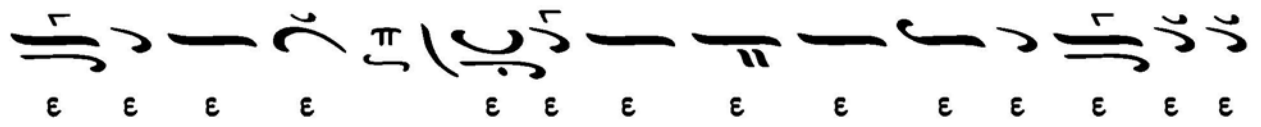
 τι ι ι ι μϣ ϣ ϣ Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ




 υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



 υ υ υ ρι ι ι ε χυ υ ρι ε ε λε ε



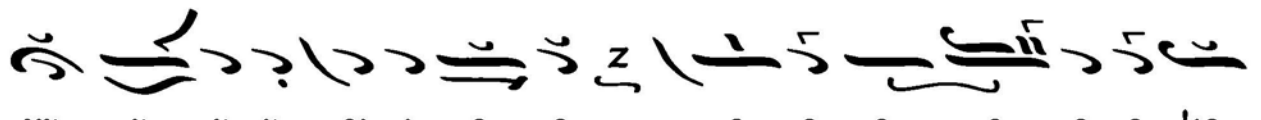
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε



 ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε μνη σθη τι μϣ



 χυ υ υ υ ρι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε



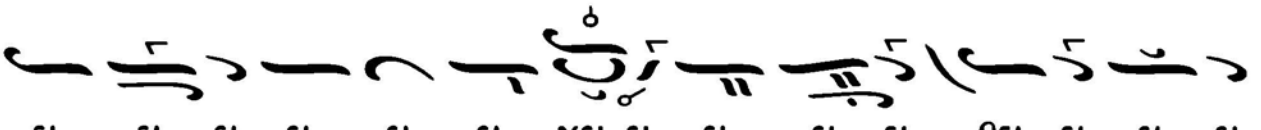
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε χε λε ε ε ε ε ε ε ε εν τη



 η η η η βα α α α σι ι ι ι λει ρει



 ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ρει ει ει ει

ει ει ει ει εν τη η βασι λει ει ει α σα

Ⓝ

⊘ ⊘ ⊘ ⊘ ⊘ ⊘ ⊘ ⊘ ⊘ η⊘ ⊘ ⊘ ⊘ ⊘ ⊘ ⊘

Ⓟ

χ⊘ ⊘ εν τη βα α σι λει ει ει ει α σα

⊘ ⊘ χ⊘ ⊘ ⊘ ⊘ ⊘ ⊘ ⊘ ⊘ ⊘ ⊘ ⊘ ⊘ χ⊘ ⊘

⊘ ⊘ ⊘ Δ



Ἄλλοτερον, τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Πέμπτῃ.

Νικηφόρου τοῦ Ἠθικοῦ (ἰγ' αἰών), συντομώτερον.

Ἦχος Πλ. Πα.

($\frac{\text{Z}}{\text{q}} - \frac{\text{p}}{\text{q}}$)

Ⓟ

ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗⲗ ⲗ

ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ

ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ

ⲗ ⲗⲗ ⲗⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ

ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ

Ⓛ

ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ

ⲗⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ

ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ

Ⓟ

ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ ⲗ

Ⲑ
ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ
ⲧⲟ ⲟ ⲟ ⲙⲏ ⲥⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ

Ⲕ
ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ
ⲣⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ

ⲗ
ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ
ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ

Ⲑ
ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ
ⲟ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ

ⲟ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ
ⲙⲁ ⲁ ⲟⲓ ⲃⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲟⲓ ⲃⲱ ⲱ ⲱ ⲱ

ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ
ⲱ ⲱ ⲟⲱ ⲱ ⲕⲁ ⲑⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲓⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ


ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ
ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ ⲛⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲣ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ
ⲁ ⲁ ⲛⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲣ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ

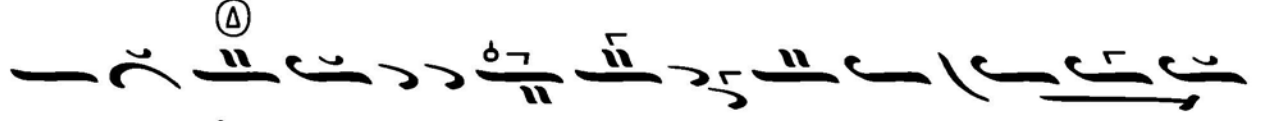
ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ
ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ

ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ
ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ

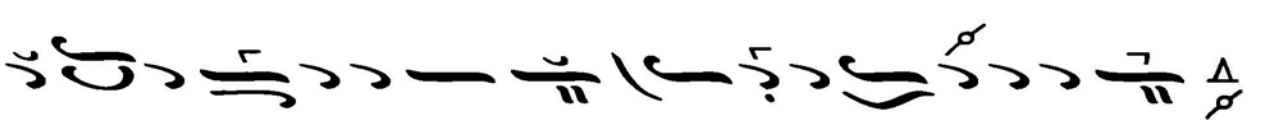
ⲕ
ⲗⲱ ⲱ ⲱⲟ ⲟ ⲟ ⲓⲓⲓⲓⲓ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ
ⲗⲱ ⲱ ⲱⲟ ⲟ ⲟ ⲓⲓⲓⲓⲓ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ ⲛ



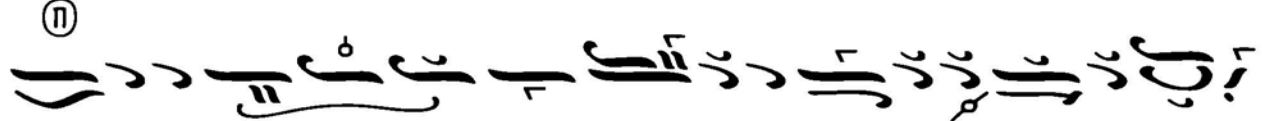
 η ης ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο λο γω ω ω ω ω ω ω ω ω



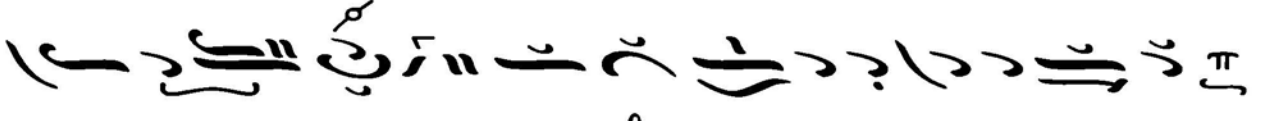
 ω γω ω ω ω ω ω ω σοι οι οι οι οι οι οι οι




 μνη η η η η η η η η η η η η σθη η η η




 η η η η η η η η τι ι ι ι ι ι ι ι



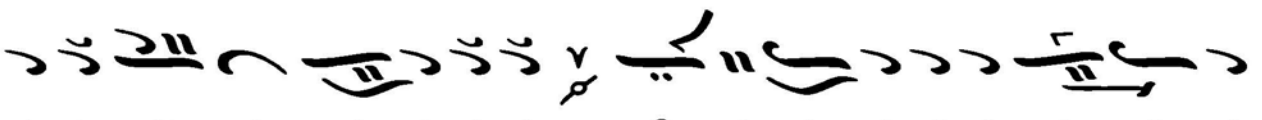
 ι ι ι ι μα ρ ρ ρ μνη σθη τι ι ι ι ι ι ι μα ρ ρ



 ρ Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ



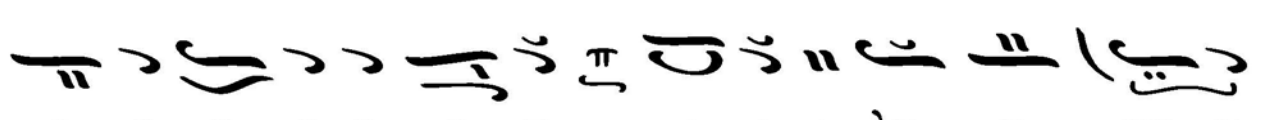
 υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε χυ




 υ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

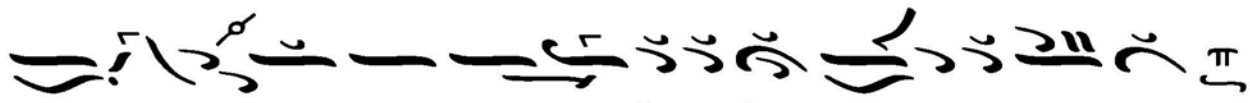


 ε ε ε ε ε ε ε εν τη η η η η η βα

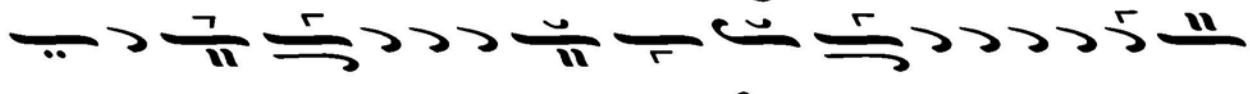


 α α α α α α σι ι ι ι λει ει χει ει

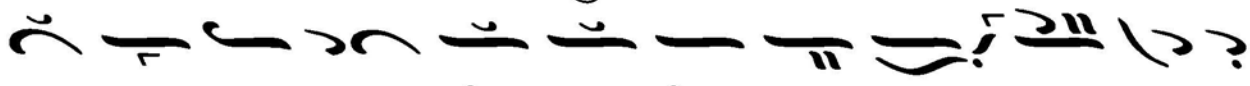

 ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ηει ει ει



 ει ει ει ει εν τη η βασι λει ει ει ει α σα

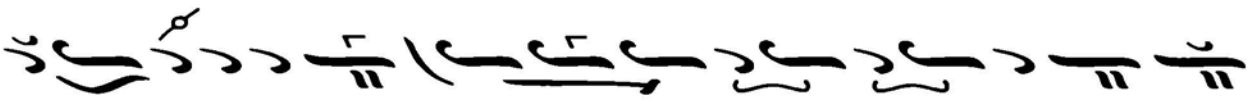
Ⓝ



 ς

Ⓟ


 χς ς εν τη βασι λει ει ει ει α σα ς


 ς


 ς


 χς ς ς ς ς ς ς

Τῷ Ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ.

Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ, Λαμπαδαρίου (ἰδ' αἰών).

Ἦχος ᾠ. Κε.

(9 - 6)



Ⓚ

ξη γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ⓟ
λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε λε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε

Ⓚ

ε ε ε ξη η γε ε ε ε ε ε ερ θη η

Ⓟ

η η ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ως ο υ υ πνω ω ω ω ω ω ω

Ⓟ

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως ο ο

Ⓛ

υ πνω ω ω ων Κυ η υ υ υ υ

Ⓟ

υ υ η υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι

ι ι ο ο χυ υ υ υ ρι ι ο ο ο

ο ο ρο ο ο ο ος και αι αι αι αι και αι

αι αι αι αι αι αι α α α α α α α και

αι α α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε και αι αι

αι α α α α νε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

η σω ω ω ω ω ω ω ω ζω ω ω ω ω

ω ω ω ων η η η η η η η η η η

η η η ηη η η η χη η η η η η η η

η η η η ηη η η η η η ηη η η η η

η η η η η η η η ηη η η η η η η μα σω ζω

ων η μας γα α α γα α α α α λλε ε

ε ε βϝ ϝ ϝ ϝ ε ε ε ε ε ε γα α α α α α

α λε ε ε ε ε ε γα α α α α α α α αλ

λη η η η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ

ϝ ϝ ϝ ι ι ι ι α λλη η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ

ι α α α α α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε λε ε ε

ε ε ε ε ε γα α α α α α α χα α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α ρα α α α α α α α α α α α α α α

α γ λ ε ε γε υ ε ε π η η η

η η η η η η η γ η η η η η η η η η η η

η η η η η η π η η η η η η η η η η η

γ η η η η η η η η η ης τ ι ι ρ ι ρ ι ι

τ ι ι ι ι ι ι τ ι τ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι

τ ι τ ι

η η η η η η η ης α α α θ α α ν α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σω ω ω ω

(N)

ω ω ω ω μα α α α α α α α σω ω ω

ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

(Δ)

μα α α α α α α α α α α α Χρι ι

ι ι ι ι ι ι σω μα χρι ι ς ς ς ς ς ς ς

ς ς σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω




 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



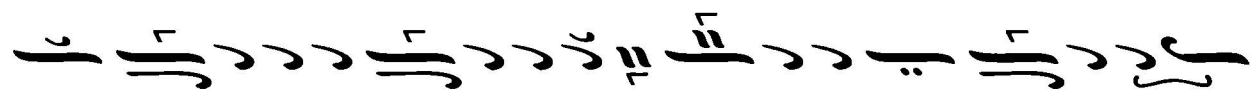
 ω ω ω ω ω ω ω χω σω ω ω ω ω χω



 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μα α α α α α




 α σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



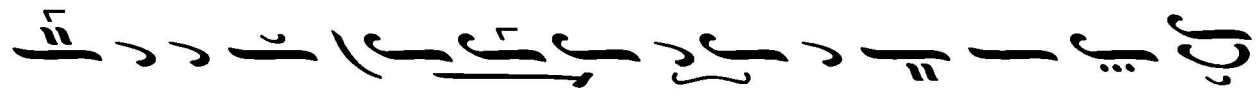
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω




 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σω ω ω ω ω




 ω ω μα α α α α α α α χρι ι ι ι



 ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς



 ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς



 ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς με ε

ε ε τα α α α α α α γα χα α α α α

α α χα α α α α α α α α χα α α α α

α α γα χα α α α α α λα α α α α α α

βε ε ε ε ε με τα λα βε ε τε ε υε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε με τα α α λα α α α α

α α α α α βε ε με τα λα α α βε τε

ε ε υε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε υε ε ε ε ε τα α α α

α α α α α χα α α α γα α α α α α

α γα α α α α α α α α α με τα α

λα α α α α α α χα α α α α α α

Ⓚ

α α α α βε ε ε ε ε ε ε ε ε λα α α βε ε

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ⓛ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε πη γη η η η η η η η η η χη

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η χη η η η η η η η η η ης

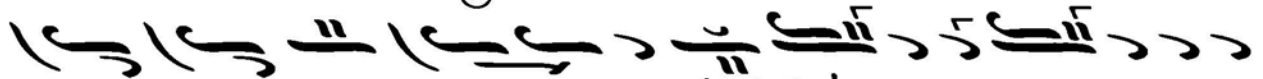
α α θα α α α α α α α α θα α α

να α α α α χα α α α α α α α α α α



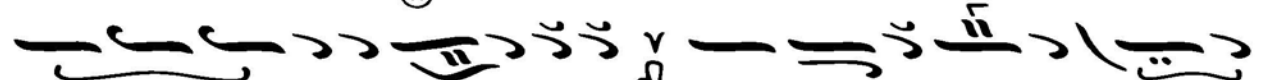
 ς ς χρι ι ς ς ς β λ με τα λα α α α γα α α α α

Ⓟ




 α με τα λα α α α α α α γα α α α

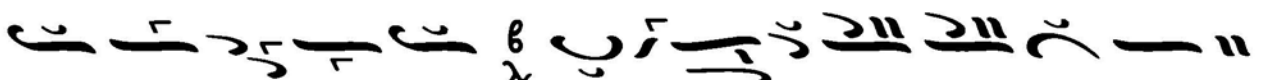
Ⓝ



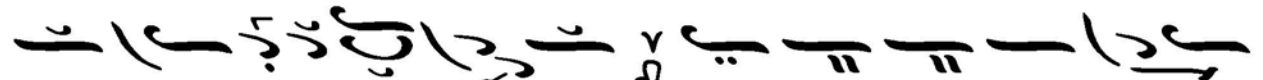
 α α α α α α α α γα α α α α α α



 α α α α α α α α α με τα α α λα α

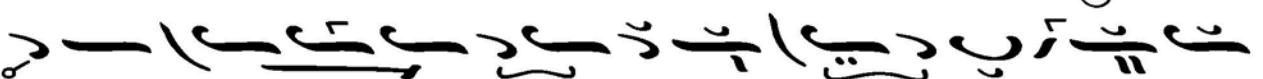


 α α α α α β λ α α α βε ε με τα λα α



 βε τε ε ε υε ε ε πη η η η η γη η

Ⓛ



 η η η η η η η η χη η η η η η η

Ⓟ



 η η η η η η η πη γη η η η η χη η


Ⓝ




 η η η η η η η η η η η η τι η τι ι ι



 τι τι ι ι τι ι ι ι ι ι ι ι τι τι ι



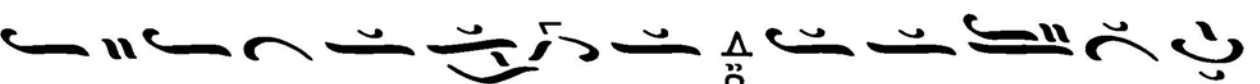
 ι ι ι ι τι τι ι ι τι ι ι ι ι ι τι τι ι ι τι




 τι γ δ τι ρριη τι τι τι τεμ τε ρρεη τε ε τε δ τε



 ε τε ε τε ε τε ε ε ε ε τε ρρεη τε ε τε




 ε ε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ δ τε ρι ε ρε ρα




 α α α α τε ρι ρεμ δ τε ρρεη τε ε τε τε ε




 τε ε τε τε δ τε ε ε τε τε ε ε τε ε τε



 ρε ε ριη ρι ρε εμ τε ρρεη τε ε τε τε τε τε



 ε ε τε ε ε τε ε ε ε τε ε τε ε τε ε τε ε




 τε τε [ⓑ] β λ τε ε τε ε τε ε ε ε τε ε τε ε




 ε ε τε ε ε ε τε τε ε τε τε ρι ρεη τε ε τε



 ρε ε ριη ρι ρε ε ρε ε ε ριη ρι ρε ρε ρεμ λ ε




 ε ρι ρε εμ τε ε ε ρι ρεμ ε ε ρι ρε εμ



 τε ε ε ρι ρε εμ ε ε ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε εμ

Ⓟ



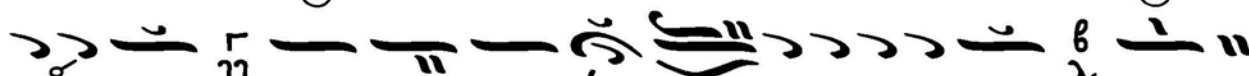
 ε ε ε ρι ρε ε εμ τε ε ε ρι ρεμ ε ε ε ρι




 ρε εμ τε ε ε ρι ρε εμ ε ε ρι ρε ε ε εμ τε ε

Ⓝ

Ⓟ



 ε ρι ρεμ ε ε ρι ρε εμ τε ε ε ρι ρεμ ε ε




 ε ρι ρε ε εμ τε ε ε ρι ρεμ ε ε ε ρι ρε ε




 ε εμ τε ε ε ρι ρεμ ε ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρι

Ⓟ



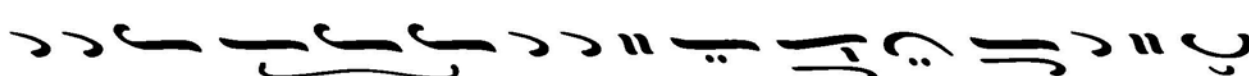
 ρε εμ ε ε ρι ρε ρε ε ε ρι ρι ρε ρε ε ρε



 ε ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε εμ ε ε ε ρι ρε ρε

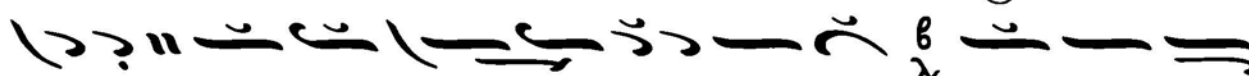


 ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ε ε



 ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε εμ τε ρι ρε ρι ρε ε ρε

Ⓝ



 ρε ε εμ τεμ τε ρε ε ε ρι ρι ρεμ τεμ τε ε

ε ρι ρε ε ρα ρ ρ τε εμ τε τε ε ε ρε ε ρι ρι

ρεμ ^β _λ τεμ τε ε ε ρι ρε ρα ρ ρ τε ^β _λ τε ε τε

ε ε ε ρε ε ε ρι ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε

ρε ε ρι ρι ρε εμ ε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε ρι

ρε ρε ε ρε ρε ε ρι ρι ρε εμ ^β _λ ε ε ε ρι ρε ρε

ε ρι ρι ρεμ τε ε ε τε ε ε ε ε εμ ε ρι ρι ρε ^γ _δ

τε ε ε ε εμ ε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε τε ε

τε ε τε ρ τε τε τε ε ε τε ρι ρε ρι ρι ρε

ρε ρε εμ ρε ε ε ρι ρε ρε ε ε ρι ρι ρε ρε

ρε ε ρι ρε ρε ε ρι ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ρι

ρι ρι ρε τε ρρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ρρε


 ρι ι ρρε ρι ρι ρι ρε εμ τε ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε εμ


 ε ε ε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρεμ τε εμ τε ε ρι


 ρι ρρε ε ρε ρε ε εμ λ ε ρι ρι ρι ρι ρι ρε ρε ε


 ρεμ ε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρεμ ε ρε


 ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρεμ ε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε


 ρεμ ε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ε εμ τε ρι

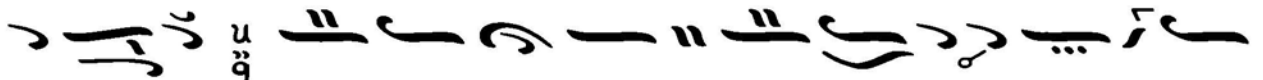

 ρε ρι ρε ε ρε ε ε ε τε ε α α α α α α


 α α α α α α α α α α α α α α α α α α α



 ε


 η η η η η η η η η η η η η η η


 η η η η η η η η η η η η η η η



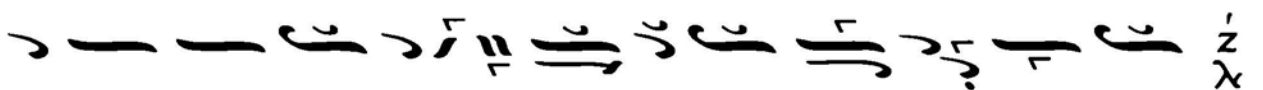
 η ης α θα α α α α θα να α α α α ρα




 χα α α α α α α α ρα α α α α α



 α α α τϠ Ϡ γε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε α θα να τϠ Ϡ Ϡ γε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ευ σα α θα να τϠ γε ευ σα α σθε ε ε ε



 ε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε λε ε ε ε ε ε τα α

α α γα α α α α α α α με ε τα λα α α α

γα α α α α α α χα α α α α γα α

α α α α βε ε ε ε ε ε με τα α λα

α α α βε ε τε ε ε ε ε ε ε ε με

τα λα α α α α α α βε ε ε ε με ε τα λα

α α α βε ε ε τε ε ε ε ε ε ε ε ε

^(K)πη γη η η η η η η η η η η η η

η η η η χη η η η ης α α α α α α α

α α α α α γα α α α α α α α α α

α α α θα α α α γα α α α α α α α α α

θα να ^u α α α ρα α α α α α α α

α α α θα α να α α α α α α α τϛ ϛ

ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ α θα α α α α α α α ^(K)

να α α α α α α α α α α ρα α α α α

α α τϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ϛ γε ε ε ε ^(Π)

ε ε λε ε ε ε ε ε ε ευ σα α α α α

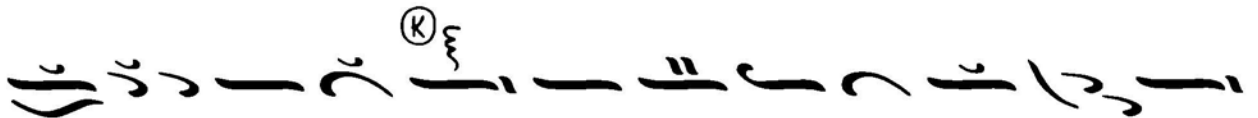
θα να τϛ ϛ γε ε ε ευ σα α α σθε ε ε

ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^(Δ)


γε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα λε ρα ρα α λε ρα ^(K)

λε ρα ρα α λε ε λε ρα α α ρα α λε τε ^(Π)

ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ τε ^(Δ)



 ρε ε ριη ρι ρεμ ε ρε ρε ε ρι ρεμ τε ρε




 ε ε ριη ρι ρε ρε ε ρεμ τε ε τε ε ε ρι ριη ρι



 ρε ρε ε ρε εμ τε εμ τε ε ε ρι ριη ρι ρε ε



 ρε ε ε εμ τε εμ τε ε ε ρι ριη ρι ρε ρε ε




 ρεμ τε ε ρε ε ριη ρι ρε ρε ε ε ρι ρι ρε ρε ε




 ρε ρε ε ρε ρε ε ρε ε ρι ρεμ τε ρε ρε



 ρε ε ριη ρι ρε ρεμ τε ε ε ρε ε ε ρι ρε ρε



 ε ρεμ τε ρε ε ριη ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρεμ



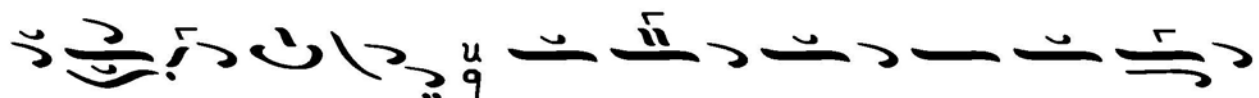
 ε ρε ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρεμ



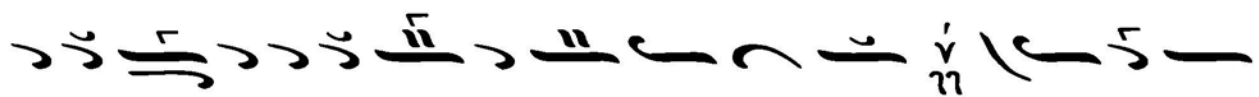
 τε ε ρι ρε ρι ρε ρε ε ρεμ τε τε ε τε ε



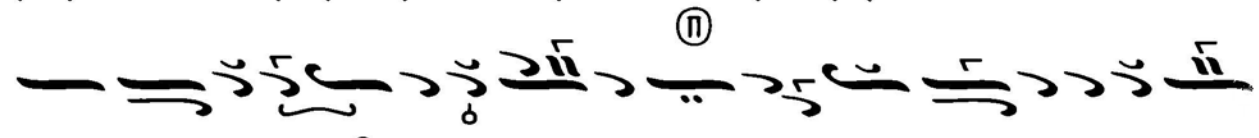
 ε τε ρε ε ριη ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ρεμ τε ε ρι



 ρε ρι ρρε ρε ε ρεμ ρε ρε ε ρεμ τε ρε ρε ε ε



 ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρεμ τε ε ε



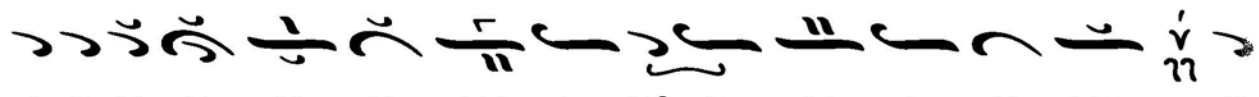
 τε ε ε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε εμ ε ε ε ρι ρε ρε



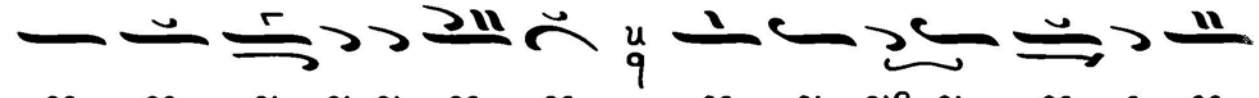
 ε ρε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρρε ρε ε ρεμ



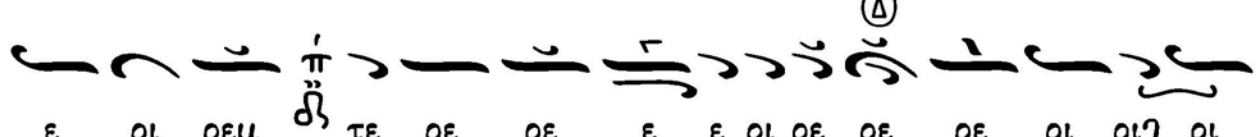
 ε ρι ρρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρεμ τε ρε ρε ε



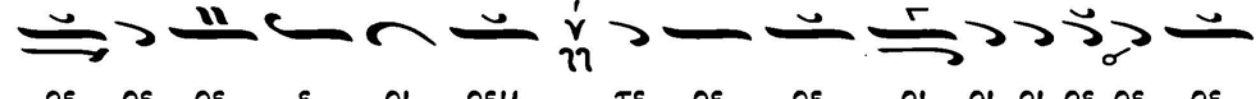
 ε ρι ρε ρε ρε ρι ρρε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρεμ τε




 ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ε ρε



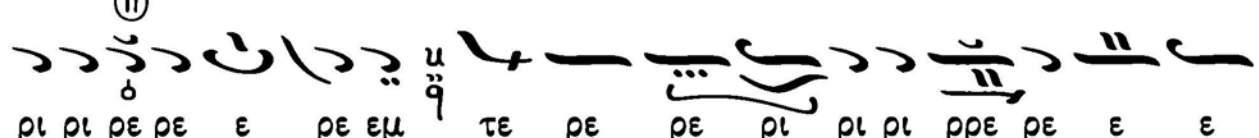
 ε ρι ρεμ τε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι




 ρε ρε ρε ε ρι ρεμ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε



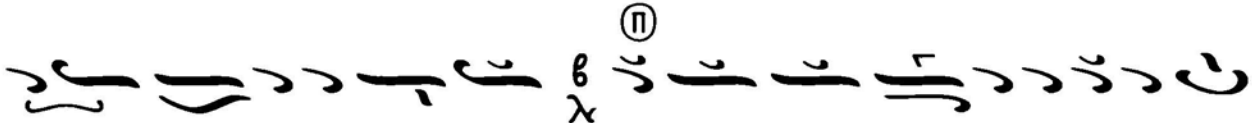
 ρι ρρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρεμ τε ρε ρε ρι




 ρι ρι ρε ρε ε ρε εμ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρρε ρε ε ε



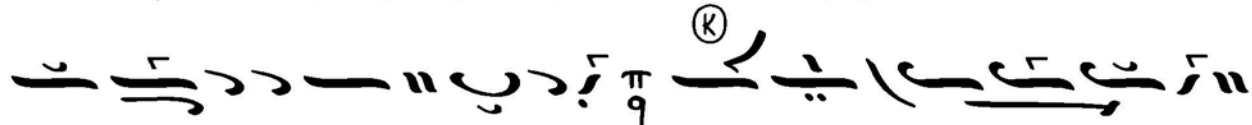
 ρι ρεμ ε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρρε ρι



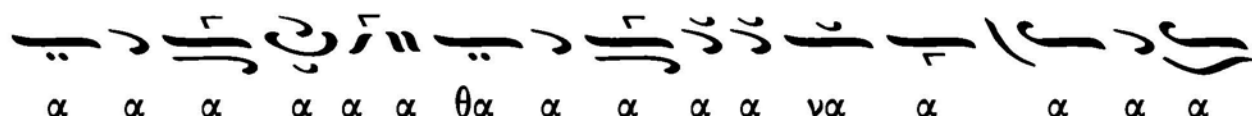
 ρι ρι ρε ε ε ρι ρεμ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε



 ρε ε εμ τε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ε εμ κε ε ε ε



 α α α λε ρα α ρα λε ε πη γη η η η η ης



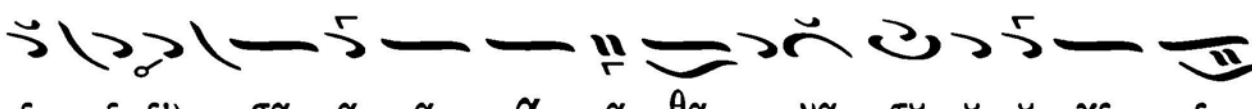
 α α α α α α θα α α α να α α α



 α α α τϠ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ Ϡ



 Ϡ Ϡ Ϡ γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ευ σα α α α α θα να τϠ Ϡ Ϡ γε ε



 ε ευ σα α α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ι ι ι ι ι ων τω ο ο ο ο ο ο ον [Ⓝ]

θε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο οον σδ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

ρ ρ

σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω [Ⓟ]

ω ω ω ων γα α α α α α α α α α αλ

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α α

α λε ε γα α α α α α α λε ε ε ε λε ε [Ⓠ]

ε ε ε ι α α α α α λε ε ε ε λε ε [Ⓡ]

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε [Ⓢ]

ε λε γα α α λε γα α γα α λε ε ε ε ε γα [Ⓣ]

Ⓚ α α α α ρα α α α α λλη η λϷ Ϸ Ϸ Ⓞ

Ϸ ι ι α α Δ λε ε ε ε ε ε ε ε ε Ⓟ

ε ε γε ε ε ρα α α α α λλη λϷ Ϸ Ϸ Ϸ

Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ι ι ι αλλη η λϷ Ϸ ι ι

ι ι ι α α α ρα α α α α α α α α Ⓟ

α α α α λλε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε Ⓟ

ρα α α α α α α α α α α α λε ε ε Ⓟ

ε ε ε ε ε ε ε τα α α α α α α α λε ε Ⓟ

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α Ⓟ

α α α λε ε ε ραα ρα α α α α α α α Ⓞ

α α α α α α α α α α λλη η Δ α α α Ⓚ

α α α α λλη η η η ηη η η ηη η λϷ Ϸ

ι ι ι ι ι ι αλλη λϷ Ϸ ι ι α α α

α α α α α α α α α α α α πα α α α

α α α α α α λι ι ι ιν α α α α

γα χα α α α α α α α α α α α α α α α α

Ⓝ

γα α α γα α α α α α α α α α α α α α α α

Ⓝ

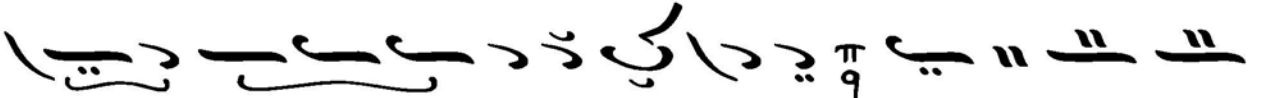
α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

ε ε ε τα α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α

γα α




 ε ε ε ε ε λε ρα ρα λε ε ρα α α λλη

(N)




 λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

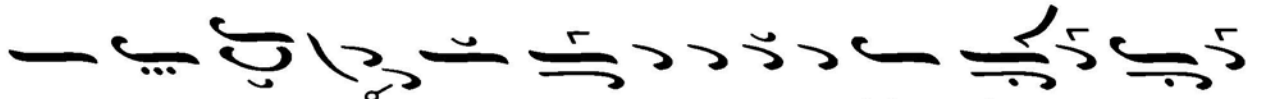


 ι α α α α α α χα α α α α α α α α


(Π)



 α α α α α α α α α α α α α α α



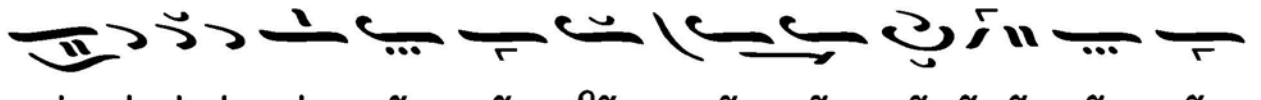
 α χα ρα α α α α α α λλη λϷ Ϸ ι ι




 α α α α α α ρα α α α α α α λ



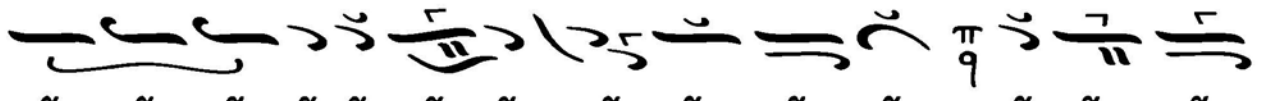
 λη λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ι ι ι ι ι ι ι ι ι



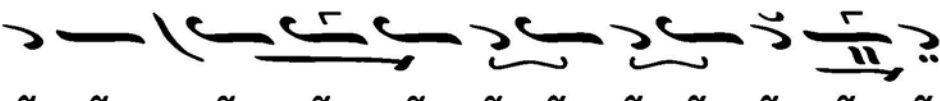
 ι ι ι ι ι α α ρα α α α α α α α



 ρα α α α α α α χα α ρα α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α




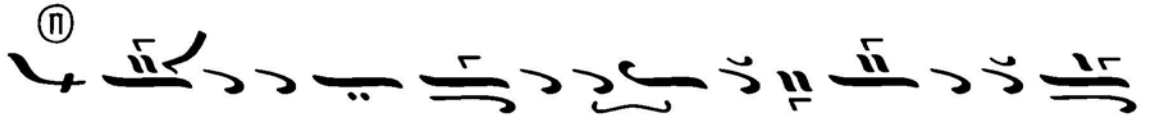
 α α α α α α α α α α α

Τῆς Τετάρτης τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.


Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου, Πρωτοψάλτου (ιζ' αἰών).

Ἦχος ᾠ. Κε.

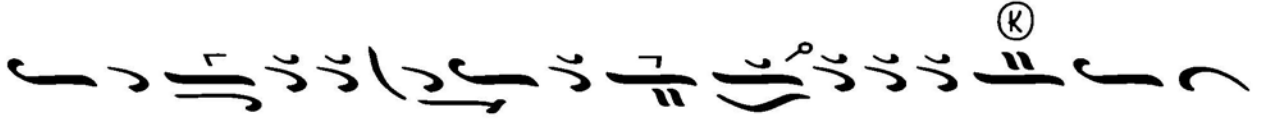
(δβ - ε' / Δ - ρ)

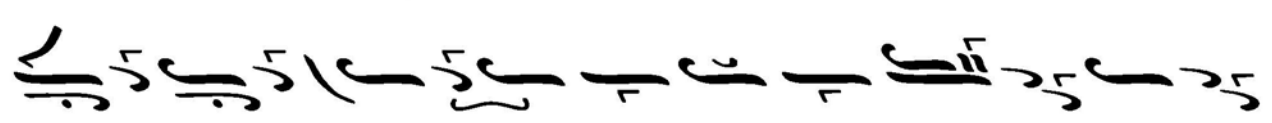
 τρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω




 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 ω ω ω ω ω γω ω ω ω γω ω ω ω ω ω ο




 τρω ω γω ων μα ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς



 ς ς ς ς ς ς ς τη η η η η η η η η η



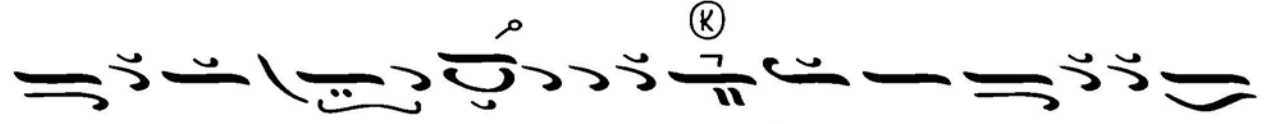
 την σα α α α α α α α α α α α α α α α α



 α α τη ην σα α α α α α αρ κα α α α



 και αι πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι νω ω ω ω ων μα



 ς ς ς το ο ο ο ο ο αι αι αι αι αι αι αι

αι αι το αι αι αι μα α α α α α α α εν
Ⓟ

ε μοι οι οι οι χοι οι οι οι οι οι με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με

ε ε ε ε ε νει ει ει ει ει ει ει ει κα γω ω

ω ω ω ω ω ω ω ε ε ε ε ε εν α α
Ⓟ

γα α α α α α α α ε εν α αυ τω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ε ει ει ει ει ει ει
Ⓟ

πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εν ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Κυ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι

ι ο ο ο κυ υ υ υ υ ρι ο ο ος ρα Ⓚ

α α α α α α α α ρα α α α α α Ⓟ

α α α α λλη η η η η η η η η η η η

η η η η η ρα α α ρα α α α α α λλη

η η λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ

Ϸ ι ι ι ι α λλη η λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ι α

α α α α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε Ⓚ

ε ε γε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Ⓟ

ρα α α α ρα α α α υε ε ε ρα α α α Ⓟ

α α α α α α α α α α α α α α α Ⓟ

α α α α α υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα

ⲓ ⲟⲩ ⲛⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ
 α Δ φ ⲕ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ρα α α ⲕⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ρα α α α
 ε ρα α α κε ε ε ε ε ε ρα α α α

ⲁ α α α α α ⲕⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲕⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ
 α α α α α α κε ε ε ε κε ε ε ε ε

ⲉ ⲉ ⲉ ρα α α α α α α ⲕⲉ ⲉ ⲉ ⲕⲉ ⲉ ⲉ ⲉ
 ε ε ε ρα α α α α α α κε ε ε κε ε ε ε ε

ⲉ τα α α ⲕⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲕⲉ ρα α
 ε τα α α κε ε ε ε ε ε ε ε κε ρα α

ⲁ α ⲕⲉ ρα α α α α α α α α α α
 α α κε ρα α α α α α α α α α α

ⲁ α α λη η η η η η η η η η η η χη
 α α α λη η η η η η η η η η η η χη

η η η η η η η η η η η η η α α λη
 η η η η η η η η η η η η η α α λη

λϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ
 λϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ

ϣ ι ι ι α λλη η η λϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ι α
 ϣ ι ι ι α λλη η η λϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ι α

α α α ρα α α λλη λϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ
 α α α ρα α α λλη λϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ

Ⓚ

Ⓚ Ⓚ Ⓚ ι ι ι ι ι ι α λ λ η λ Ⓚ Ⓚ ι ι

Ⓛ

α α α α α α α α α λ λ η λ Ⓚ Ⓚ Ⓚ

Ⓜ

Ⓚ Ⓚ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α α α α α α α α

α α α α α α α α α

α α α α α

α α α α α

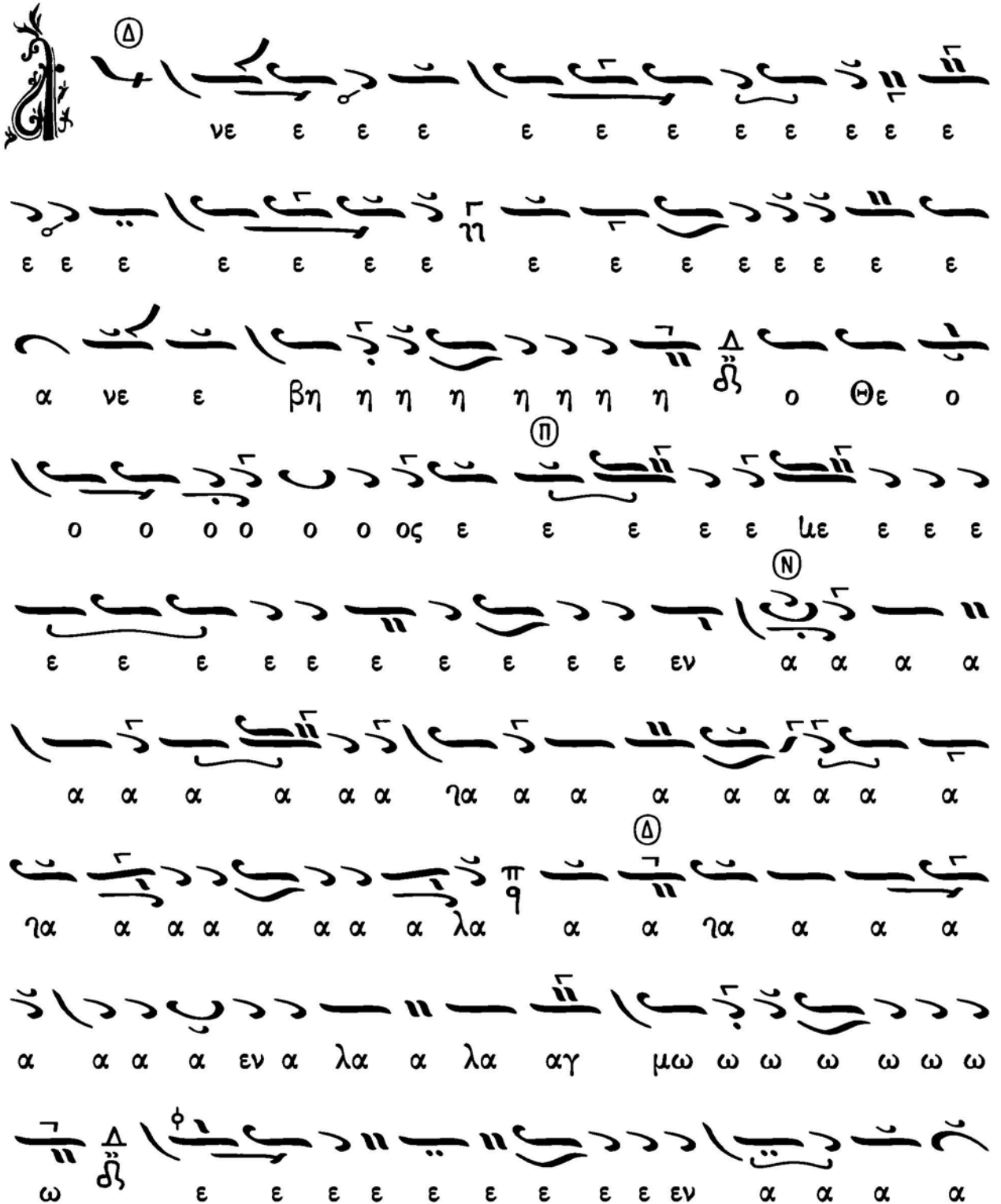
α α

Τῆ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως.

Μπαλασίου Ἱερέως τοῦ Νομοφύλακος (ιζ' αἰών).

Ἦχος δ_3 . Δι.

($\delta_3 - \gamma_1$)



Α

νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α νε ε βη η η η η η η η δ_3 ο θε ο

ο ο ο ο ο ο ος ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν α α α α

α α α α α α γα α α α α α α α α

γα α α α α α α α λα π_9 α α γα α α α

α α α α εν α λα α λα αγ μω ω ω ω ω ω ω

ω δ_3 ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν α α α α

λα α α α ρα α α α α α λα α εν

α λα α λαγ μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω

ω ω ω ω ω Δ Ky υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ


υ υ υ ρι ι ι ι ι χυ υ υ ρι ο ο ο ο


ο ο ο ος ε ε ε εν φω ω ω ω ρω ω ω

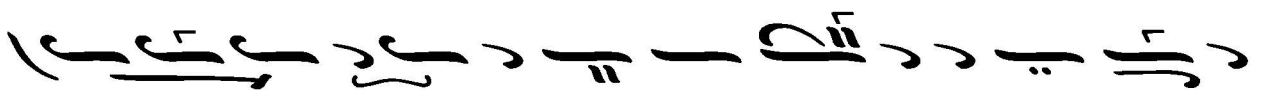
ω ω ω ω ε εν φω ω νη η ρη η η η η


η η η η χη η η η η η η η χη η η


η η η η η η η χη η η η η η χη



 η η η η η ηη η η η η η η



 η η εν φω ω ω νη η η η [ⓓ] σα α α α

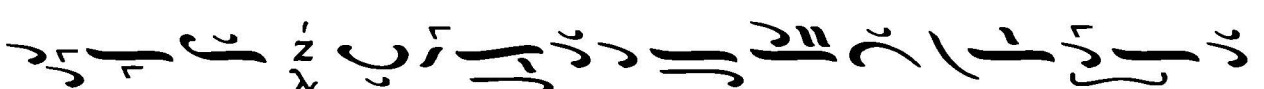

 α α α α α α α αλ πι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

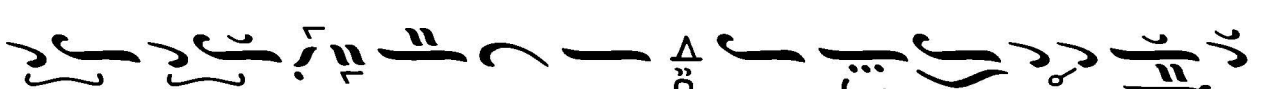

 ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι

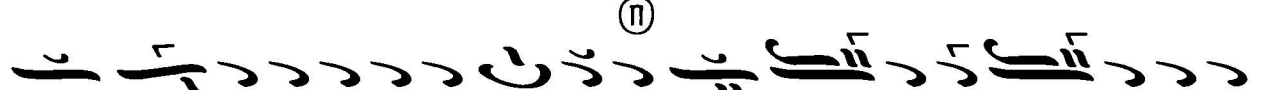

 ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι [ⓓ]


 ι ι ι ι ι ι ι εν φω νη η η η σα α α α


 α α α ^λ α α αλ πι ι ι ι ι ι σα α αλ πι γ


 γο ο ο ο ο ο ο ος [ⓓ] λε ε ε ε γε ε ε [ⓓ]


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε [ⓓ] γα χα α α α α α


 α α α α α α α λε ε ε ε ε ε λε ε ε ε [ⓓ]

ι ι τι ι ι τι ι ι τι ι τι η τι ι τι ι
ι ι τι ι ι ι ι ι τι ι τι ι τι ι ι

ι ι τι ι ι ι ι ι ι τι ι τι ι τι ι ι
Ⓧ

Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ
Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ

Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ
Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ

Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ
Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ

Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ
Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ

Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ
Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ

Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ
Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ

Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ
Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ

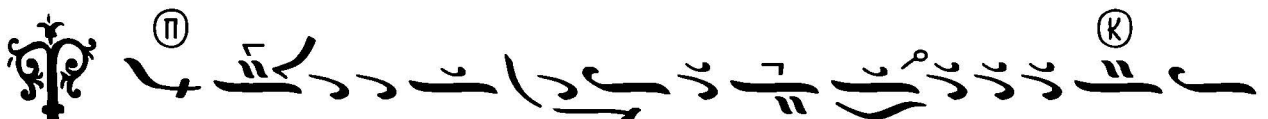
Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ
Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ Ⓧ


Τῆς Κυριακῆς τῆς Πεντηκοστῆς.


Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ, Λαμπαδαρίου (ιδ' αἰών).

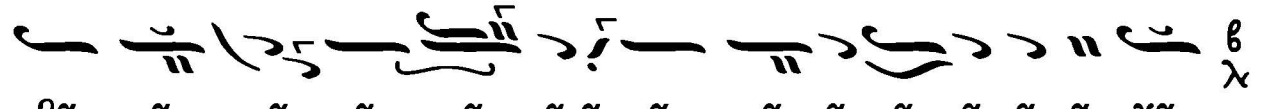
Ἦχος ᾠ. Κε.

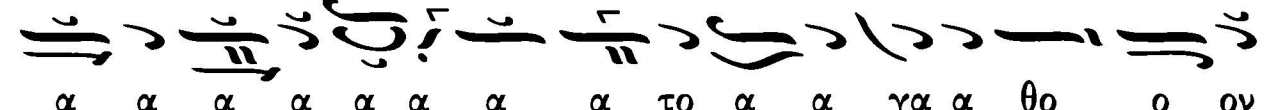
($\frac{\gamma}{\delta} - \frac{\acute{\alpha}}{\eta}$)

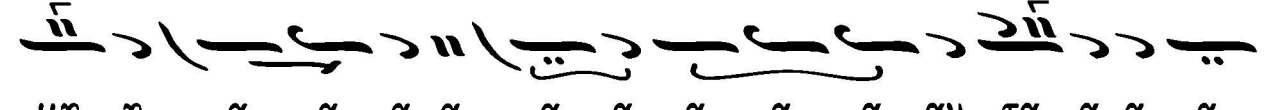
Ⓟ  Ⓚ
Θ Πνε ε ε ευ μα α α α γα α α α α α



το πνευ μα α σα ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ


 β
λ
ϝ το ο ο ο α α α α α α α α α α α

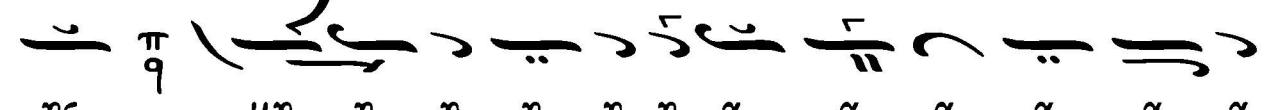

γα α α α α α α α α α α α α α α γα


α α α α α α α α το α α γα α θο ο ον


μη η α α α α α α α α α αν τα α α α


α α α α α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


μη αν τα α νε ε ε ε ε ε ε λη η η η η


ης π
ρ μη η η η η η α α α α α

α α α α α αν τα α α α γα α α α

α μη α αν τα νε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε λη η η η η η η η ης

α α α α α α α α α α α α α

α γα α α α α α χα α α α α γα α α

α α α φη η η η η η η η χη η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η α α α α α α α α α α α α α α

α φη μη αν τα νε λη ης α α α α α α φη μω

ω ω ων α α α γα α α α α α α α α λλε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ι Ι Ι Α Α Α Α Α Α

α α υε γα α α υε γα α γα υε α α α α αλλη

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η γα γα α α α α λλη η η

η η ηη η η η λχ χ χ χ χ χ χ χ χ

χ ι ι ι ι ι ι ι α λλη λχ χ χ ι ι

(K)

α α α α α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε

(Δ)

ε ε ε γε ε ε υε ε ε ε ε ε ε γα α

α α α α α α α α λλε ε ε ε ε ε γα α α

(K)

α γα α α α α α α α α α α α α α

(Π)

(K)

α υε ε ε ε υε ε ε ε ε ε γα α α α α λλη

α α α λλη η η η η χη η ηη η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η ρα α α α λλη η η

λα ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

ι α λλη η λα ς ς ς ς ς ι α α α α

ρα α α α α α χα α α α α λλη η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

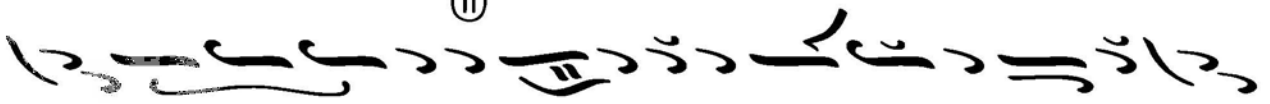
η η η η η χη η ηη η η η η α α λλη

η η λα ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

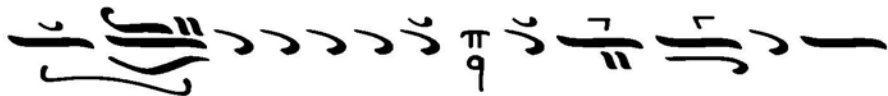
ι ι α λλη η λα ς ς ς ς ς ι α α α

α α λλη η η η λα ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

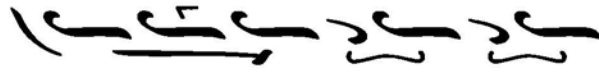
Π




 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α



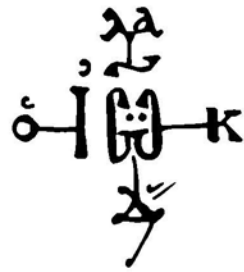
 α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α



 α α α



Ἐτερον, τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς.

Μπαλασίου Ἱερέως τοῦ Νομοφύλακος (ιζ' αἰών).

Ἦχος ϛ'. Πα.

(ϛ' - ἦ')

Ⲓⲟⲩ ⲡⲛⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲓⲛⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉⲩ ⲙⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲓⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲟ ⲡⲛⲉ ⲉⲩ ⲙⲁ ⲁ ⲥⲁ ⲥ ⲥ ⲥ ⲥ ⲥ

ⲥ ⲥ ⲥ ⲥ ⲥ ⲧⲟ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲓⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲓ

ⲓ ⲓ ⲓ ⲧⲟ ⲁ ⲁ ⲓ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲓ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ

ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ

ⲟ ϫⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲓ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ

ⲟ ⲟⲛ ⲙⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ

ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

α ρα α α α α α α α α α α α ρα

α α α α α α α α α α α α α α αν τα

α α α ρα α α α α α μη α αν τα νε ε ε

ε ε ε ε εε λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε εε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λη η η η η

η η η η η η η η η η η ης α α α α

α α α α α α φη η η η η η η α α α α

α φη η η μω ω ω ω ω ω ω ων δε

ο ο ο ο ρο ο ο ο με ε δε ο με ε θα α α

α α α ρα α α α α α α α α α

φί λα α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α αν θρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω φί

λα α α αν θρω ω ω πε ε ε ε ε α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

ε αε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε β ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ε ε ε αε ε

ε ε ε ε ε ε ε αε α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

ε ε ε ε ι α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α α α α α α α α

η η η η η η η η η η η η η η η η η

ⓑ β λ η η η η η η η η η η η η η η η η

η η γα α α γα α α α α α α α α α αλ

λη η η α α λλη λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ

ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι α λλη η λϝ ϝ ϝ ϝ

ⓐ ϝ ϝ ι α α α α α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ⓑ ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα


ⓑ α α α α α α α α α α α α α α α αλλη

ⓑ η η η η η η η η η η η η η η η η η η


η η γα α α γα α α α α α α α α α α α


α α λλη η η η η η η η η η η η η η η



 η η η η η η η η η η α α α α λλη η η η


 η η η η η η η η η η η α α λλη η λ

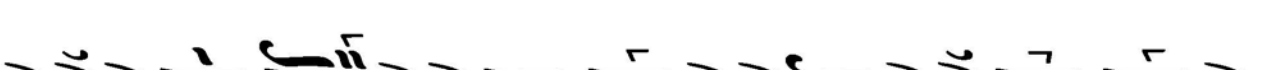

 ς ς ς ς ς ς ς ς ς ι ι ι ι α λλη λ

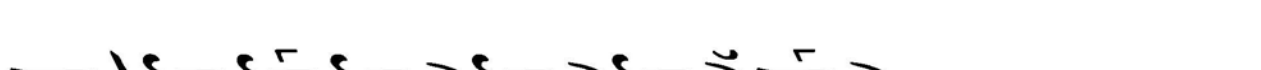

 ς ς ς ς ς ς ι ι ι α α α α α α α


 α α ςα χα α α α ςα α α α α α λλη λ ς


 ι ι α α α α α α α α α λλη


 λ ς ς ς ς ς ς ι ι ι ι ι ι ι ι ι


 ι ι ι ι α α α α α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α α

Τῆ Κυριακῇ τῶν Ἁγίων Πάντων.

Μανουὴλ Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ, Λαμπαδαρίου (ιε' αἰών).

ᾠχος $\overline{\omega\psi}$. Ζω.

($\frac{\eta}{\Gamma} - \frac{\acute{\eta}}{\eta}$)

γα λλι α α α α α α σθε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε δι ι ι ι ι ι

και αι αι ιαι αι αι αι οι εν Κυ υ ρι ι ι

ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε εν κυ ρι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ε ε εν κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Ⓣ
 χι ι ι ι ι ι ι εν κυ υ υ ρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι εν κυ ρι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω ρα

Ⓟ
 α α α α α ρα α α α α α α α α

α α α α α ρα α α α α α α α α

α α α α λλη η η η η η η η η α α


α α λλη η η η η η λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ

Ⓣ Ⓟ
 Ϸ ρϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ι α λλη λϷ Ϸ ι α α α

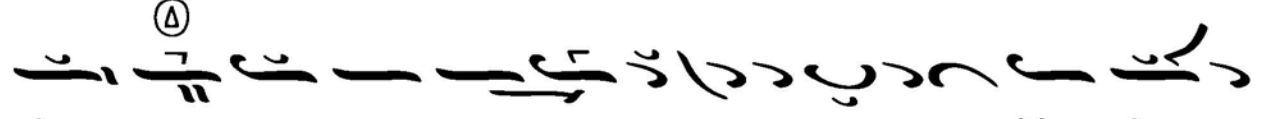
λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε

Ⓟ Ⓡ
 ε ε ε ρα α α α α α α ρα α α α α α λ

β λ
 λη η η η η η η η η η η η η η η




 η η η η η χη η η η η η η η η η



 λϝ ϝ ι ι ι ι ι ι ι α λλη λϝ ι



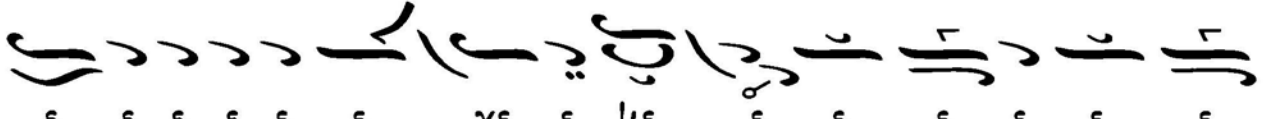
 ι α α α α α α α α α α α α ρα



 α α α α α α α α α α α α α α α λ



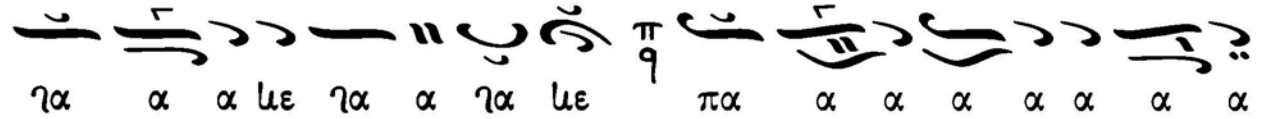
 λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



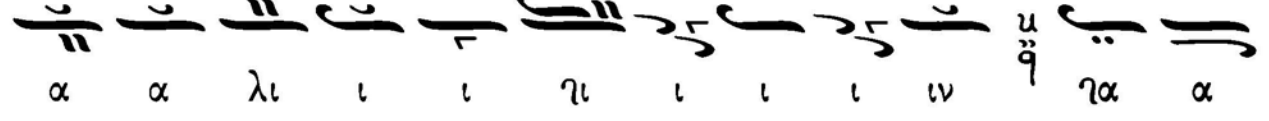
 ε ε ε ε ε ε χε ε υε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε βϝ ε ε ε ε ε ε ε ε ε



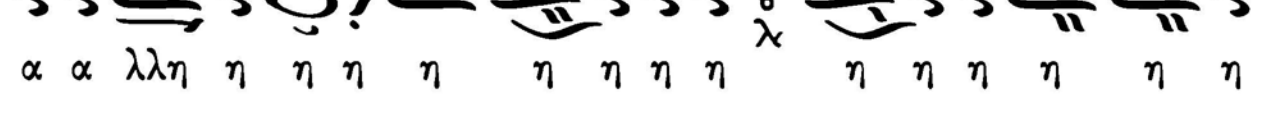
 ρα α α υε ρα α ρα υε πα α α α α α α α




 α α λι ι ι ρι ι ι ι ι υ ρα α



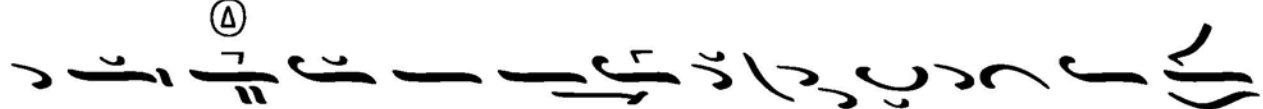
 α α α α α α α α α α α ρα α α α α




 α α λλη η η η η η η η η η η η η η




 η η η η η χη η η η η η η η η η η




 η λϺ Ϻ ι ι ι ι ι ι ι α λλη λϺ



 Ϻ ι ι α α α α α α α α α α α α α α



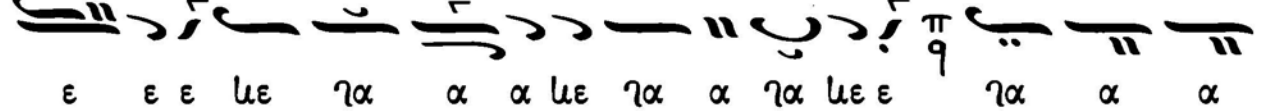
 α α α α λλε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ιε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ιε ε ε ε ιε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βϺ ε ε ε ε



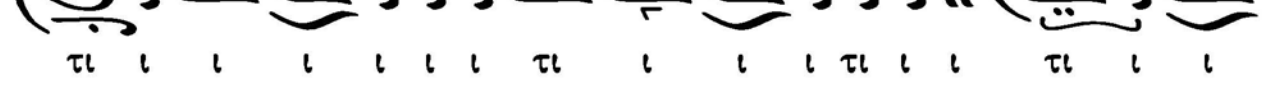
 ε ε ε ιε ρα α α ιε ρα α ρα ιε ε ρα α α



 α λλη η η η η η η η η τι ι ι ι ι τι ι



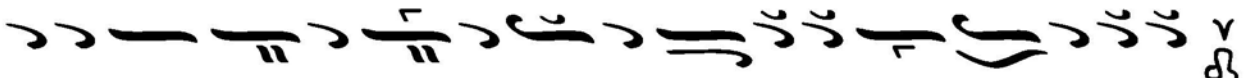
 ι ι τι ι ι τι ι ι ι ι ι ι τι ι ι ι τι ι ι



 τι ι ι ι ι ι ι ι τι ι ι ι ι τι ι ι τι ι ι



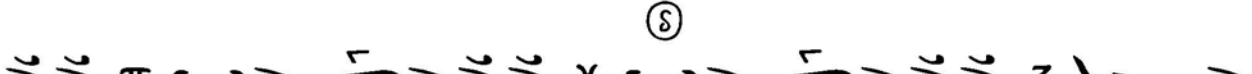
 ι ι ι ι ρα α α λλη η λϺ Ϻ Ϻ Ϻ Ϻ Ϻ



 x x x x x x x x x x x x x x x x



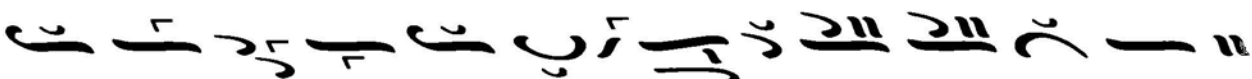
 x x x x x x x x x x x x x x x x




 x x x x x x x x x x x x x x x x



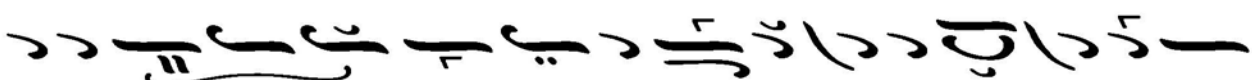
 x x x x x x x x x x x x x x x x




 x x x x x x x x x x x x x x x x




 ι α α α ρα α α α α α α α ρα



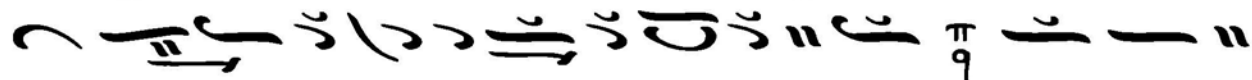
 α α α α α α ρα α α α α α α α α




 α α α ρα α α α α α α α α α α α




 λη η χη η η η η η η η η η η χη η η



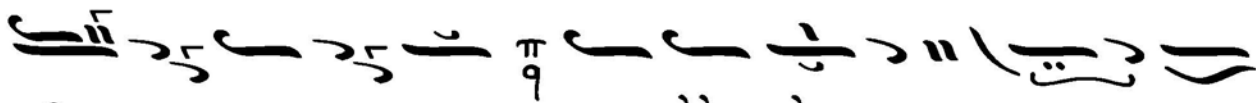
 χη η η η η η η η η η η η η η η η



 ρα α α α α λλη η η η λη x x x x x ι



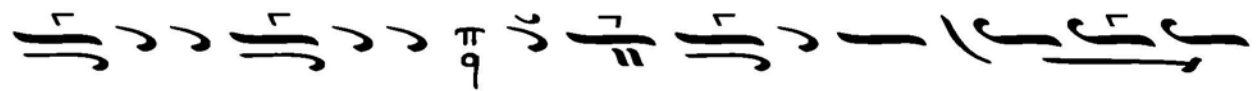
 ι α α α α α α α α α α α α α



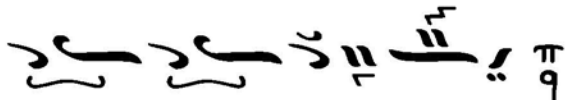
 ςα α α α α α λλη λϛ ϛ ϛ ϛ ϛ ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α

Ἑτερον, τῇ Κυριακῇ τῶν Ἁγίων Πάντων.

Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν (ιζ' αἰών).

Ἦχος ᾠ. Κε.

(δβ - ἀ / Δ - η)

Ⓜ

γα α α λλι α α α α α α α α

Ⓚ

α α α α α α α α α α α α α α α α

Ⓜ

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

Ⓚ

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

Ⓜ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ⓚ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ⓜ

ι ι

Ⓚ

ι ι

Ⓜ

ι ι

Ⓚ

ι ι

Ⓜ

ι ι ι και αι αι αι αι αι αι αι δι ι ι

Ⓚ

ι ι ι και οι οι οι οι ε εν Κυ υ υ υ υ υ υ

Ⓜ

Ⓚ

Ⓜ

Ⓚ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲙⲓⲛⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ

ⲉ ⲉ


ⲓⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ

ⲙⲉ ⲓⲁ ⲁ ⲙⲉ ⲓⲁ ⲁ ⲓⲁ ⲁ ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲙⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲓⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

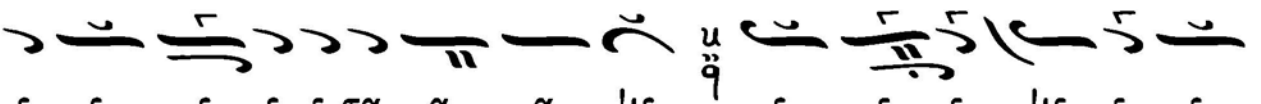
ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲙⲉ ⲉ



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



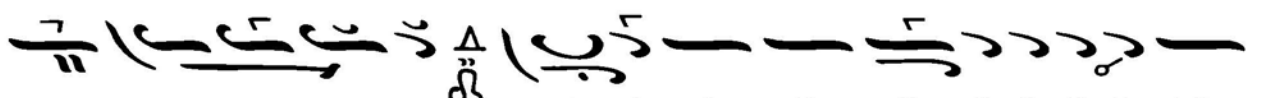
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



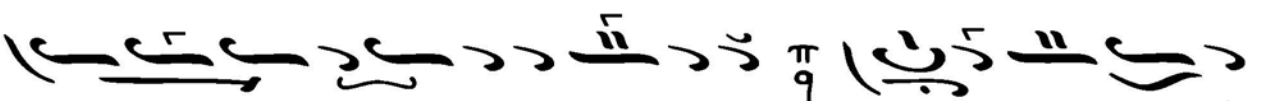
 α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



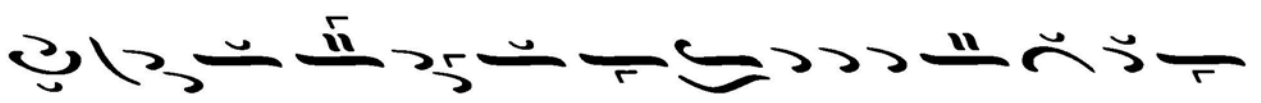
 η η η η η η η η η η η η η η η η



 η η η η η η η η η η η η η η η η



 λ η η λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ι ι α λ λ η η λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



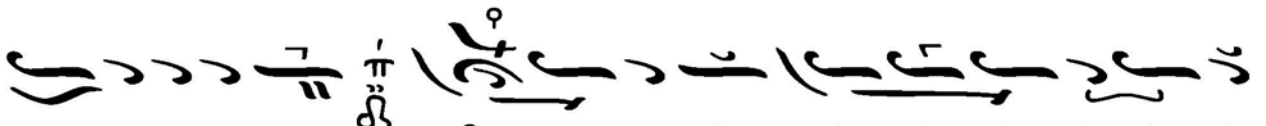
 α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



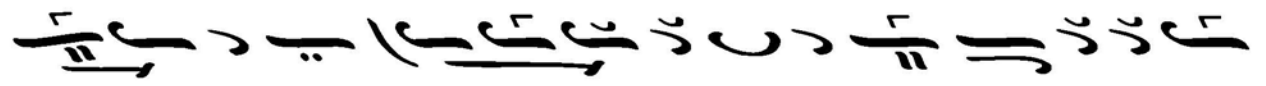
 α α α α α α α α α α α α α α α



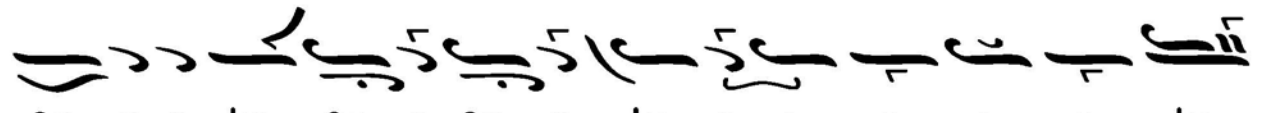
 α α α α α α λυ γα α α α λυ γα α γα λυ ε ε



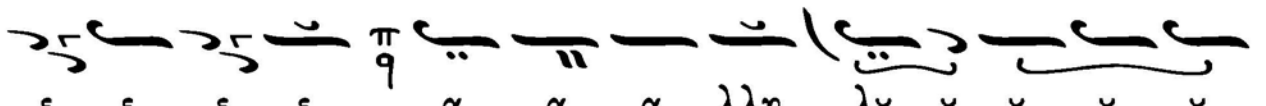
 ε ε ε ε ε γα α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α λυ




 γα α α λυ γα α γα α λυ ε ε ε ε ε λυ



 ε ε ε ε α α α λλη λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ




 Ϸ Ϸ Ϸ ι ι ι ι ι ι αλλη λϷ Ϸ ι ι



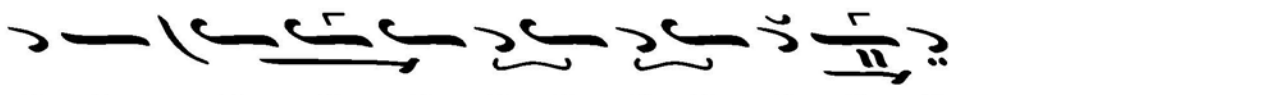
 α α α α α α α α α λλη λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι α α α α α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α α

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος.

Μπαλασίου Ἱερέως τοῦ Νομοφύλακος (15 αἰών).

Ἦχος δ΄. Δι.

($\frac{2}{\omega} - \frac{6}{\eta}$)

 Ⓐ Ⓑ
ε ε εν τω ω ω φω ω ω ω ω

Ⓐ
ω ω ω ω εν τω φω τι ι ι ι ι Δ ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Δ ι ι ι ι ι

η ι ι ι ι χι ι χι ι ι ι ι ι ι

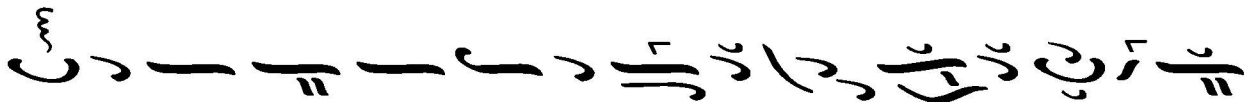
ι ι ι ι η ι ι ι εν τω ω φω τι ι ι ι

Ⓟ
ι ι ι ι ι ι ι ι η η ης δο ο ο ο ο ο ο χ ο ο ο

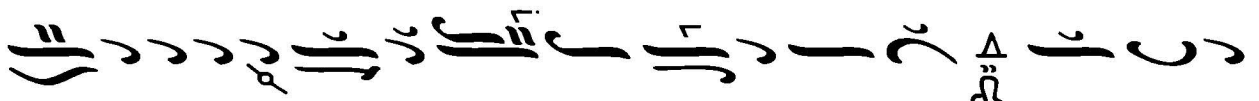
Ⓐ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο η ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο της δο ο ο ξη η η

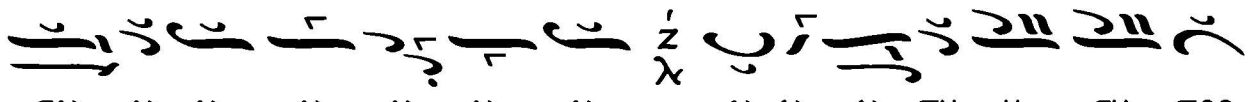
η η η η ης Δ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς πρω ω ω ω




 ω ω ω ω σω ω ηω ω ω ω ω Δ τϛ προ ο



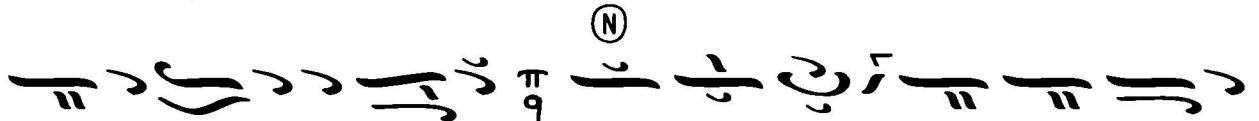
 σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω πα ς τϛ προ



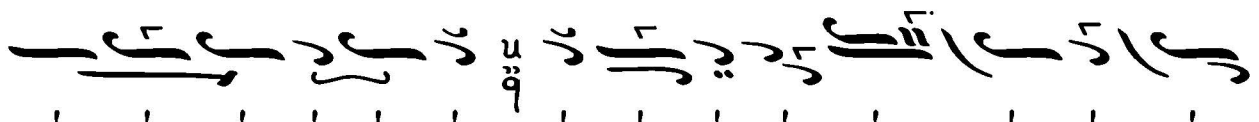
 σω ω ω πα ς ς ς ς ς ς ς ς Δ Κυ υ υ



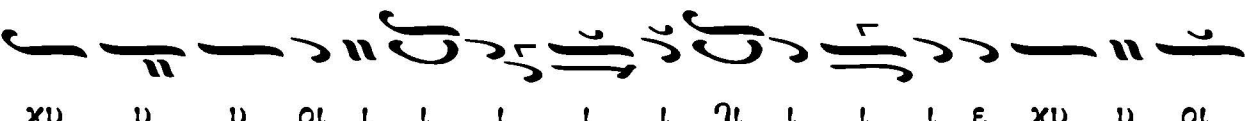
 υ υ ρι ι ι ι ι η ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι




 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 χυ υ υ ρι ι ι ι ι η ι ι ι ε χυ υ ρι



 ε ε ε λε ε ε πο ο ο ο ηο ο ο ο



 ο ο ρε ε ε ε λε ε ε πο ο ρε ευ σω ω



 Δ ω με ε ε ε ε ε ε πορευ σω ω ω με θα

α α α α α α α εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ

εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ

εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ

ο εΙς τον αι αι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω εΙς τον αι ω ω να α α α

α α α α ρα χα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε

ε ε ε ε ι ι α α λε ρα α α α α λε

ρα α α α λε ρα α ρα λε ε ε ε ε ε ε ε ε λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α α α

Ⓟ

α χα α α α α α α α α α λλη λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ

Ⓝ

χϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ι ι

ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι α α λλη λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ

ι ι ι ι ι ι ι ι α α α γα α α α α

Ⓟ

γα α α α α α α α α α α α α α α λλη η

Ⓝ

η ηη η η η η η η η η η η η η η η η

γα α γα α α α α α α α α α λλη η


λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ι ι

Ⓐ


ι ηι ι ι ι ι ι ι α λλη λϷ Ϸ ι ι




 α α α α α α α α πα α α α α α



 α α α α α α α α α α λι ι ι ι ι ι ι



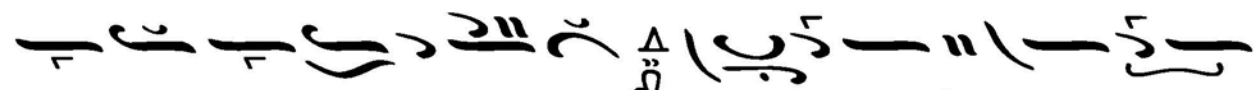
 ιν ρα α α α α α χα α α α α α α α α



 υε ε ε ε ε ε ε τα α α υε ε ε ε υε ε




 ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε τα υε ε ε




 ε υε ε ε ε ε ι α α α υε ρα α α




 α υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α



 υε ε ε ε ε τα υε ε ε ε ε τα υε ε



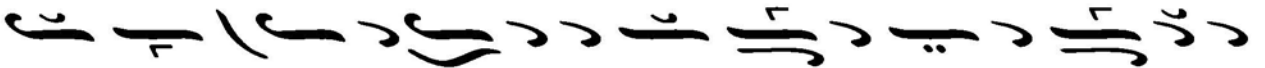
 ε ε ε τα υε ε ε ε τα υε ε ε ε




 υε ρα α υε ρα α ρα α υε ε υε ε ε ε

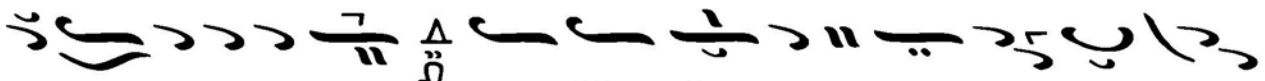



 α α υε ε ε ε ε ε ε τα υε ε ε ε



 υε ε ε ε ε ε τα υε ε ε ε ε ε τα

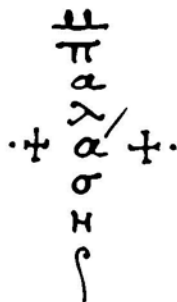

 υε ε ε ε υε ε ε ε ι ι α α α


 υε γα α α α υε γα α α α υε γα α γα υε ε


 ε ε ε ε ε ε α λλη λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι


 ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α α α α


 α α α α α α α α α






ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ
ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ

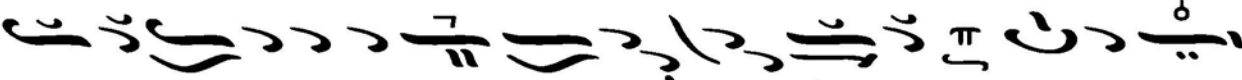
Τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ (ἡ' αἰών).

Ἦχος πλ. Πα . (ζ - ἦ)



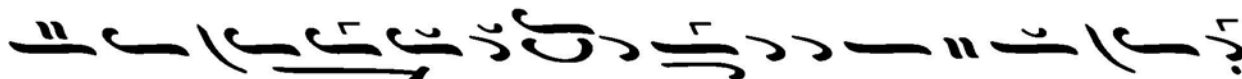
Ⓟ

ε ε ε ε ε ευ σα α α α α



α α α α α α σθε ε και αι αι


ι ι ι ι ι ι ι ι ι δε ε ε ε τε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ο


ο ο ο ο ο τι ι ι ι Χρι σο ο ο ο ο


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τι ι χρι σο ο

Ⓟ

ο ο ο ο ο ο ο ο ος ο ο ο ο Κυ υ υ

ῥυ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ ρι ο κυ υ ρι ο ο ο ο ο ο

ο ος α α α α α α χα α α α α α α

α α α α α α α λη η χη η η η η η

η η α λλη λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι ι ι ι

η ι ι ι α α α α α χα α α α

α α α α α α α α α α α α χα α

α α α α α α α α α α λλη λϝ ϝ

ϝ ϝ ι ι ι ι η ι ι ι α α α α α

α α α χα α α α

Ἔτερον, Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ, Λαμπαδαρίου (18 αἰών).

Ἦχος ᾠ. Κε.

(83 - 69)

ⲕ
ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲙ

ⲟⲗ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲟⲩⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲙⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲙⲉ

ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ

ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ

ⲉ ⲉ

ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ

*ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲙⲉ

Ⓜ
 0 0 0 22 1 2 1 1 1 1 1 1 1

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

50 0 0 0 0 20 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 20 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 50 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 20 0 0 0 0 0 0

Ⓝ
 0 0 0 0 0 0 0 0 Ky u u 20 u u u u

Ⓜ
 u 0 xu u u u u u u u u u u ρι ι ι

τε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε

ἢ ἔτως:
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι και αι ι ι

δε ε τε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ρι ι ι ο κυ υ ρι ι ι ο ος γα α

α α α α α α α α α α γα α α α α

α α α α α α λλη η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η χη η η η η η η η η η η

η η χη η η η η η γα α α λλη λϷ Ϸ Ϸ Ϸ

Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ι ι α λλη η

η λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ι α α α α α λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε ιε

ε
 ε

α α α α λλε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε χε
 ε

α α λε γα α γα λε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

π

ε
 ε

ε
 ε

α
 α

α λλη η η η η η η η η η η η η η η η η γα α α α λ

λη η η λ ε
 λ η η λ ε

ε
 ε

δ

ι α
 α

Ⓟ

α α α α α α λλη η η ηη η η η η η

η η η ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

γα α α α α α α α α α α α α λλη η

η η η η ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη χη η

η η η η ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

η η ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

Ⓝ

η η ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

Ⓟ

α α α α α λλη λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ

Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α

α α λλη η λϷ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ Ϸ ι ι

ι α α λλη λϷ Ϸ ι ι ι α γα α α α

α α α α α α α α α α α α α [Ⓚ] α λε

γα α α α λε γα λε γα α γα α λε ε ε ε

ε ε λε ε ε ε ε [Ⓛ] α λλη λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ

[Ⓟ] ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

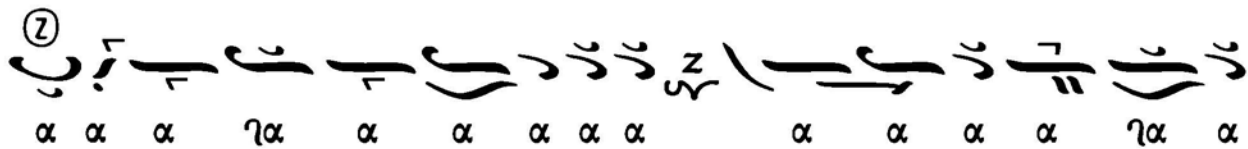
α α α α α α α α α α α

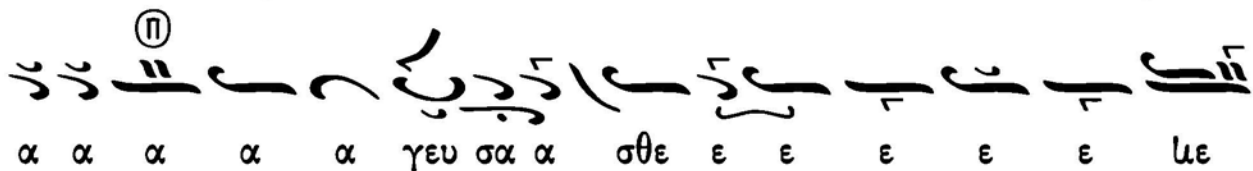
Ἐτερον, Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου, Πρωτοψάλτου (ιζ' αἰών).

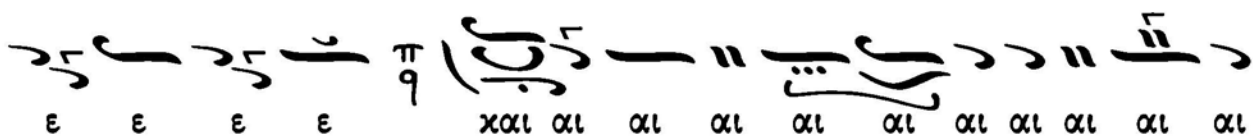
Ἦχος ᾠ. Πα.

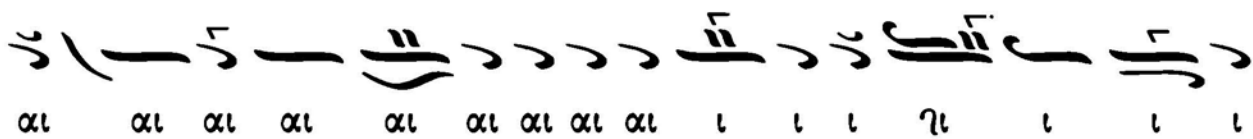
($\frac{\delta}{\Delta} - \frac{\gamma}{\eta}$)

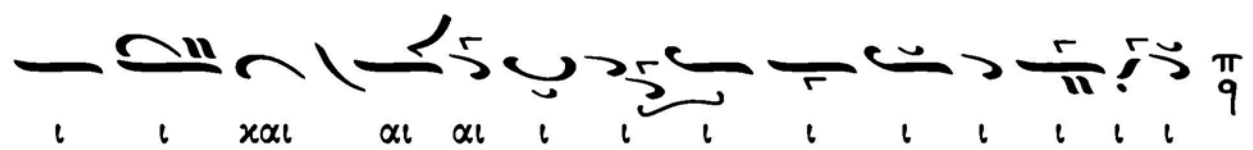
Ⓜ 
Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΕΥ ΣΑ

Ⓝ 
α α α γα α α α α α α α α α γα α

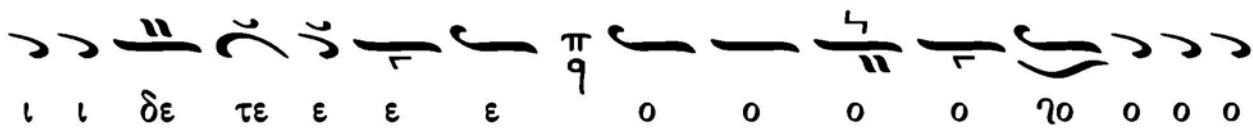
Ⓜ 
α α α α α γευ σα α σθε ε ε ε ε ε ιε

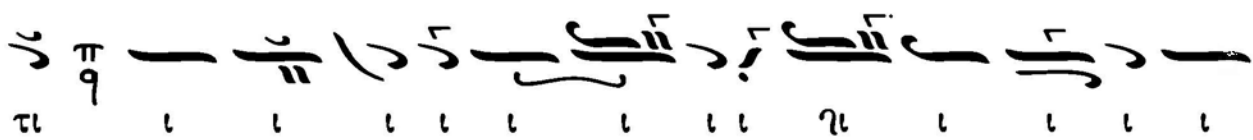

ε ε ε ε και αι αι αι αι αι αι αι αι αι

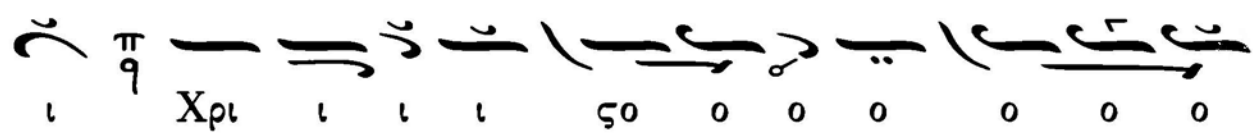

αι αι αι αι αι αι αι αι αι ι ι ι ι ι ι ι



ι ι και αι αι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


ι ι ι ι ι δε ε ε και αι ι ι ι ι ι

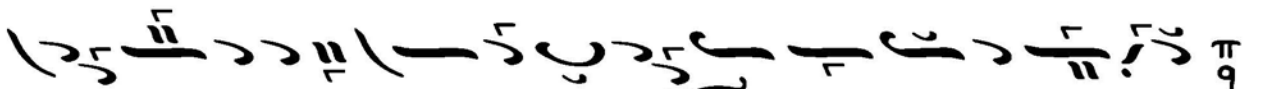

ι ι δε τε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο


τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

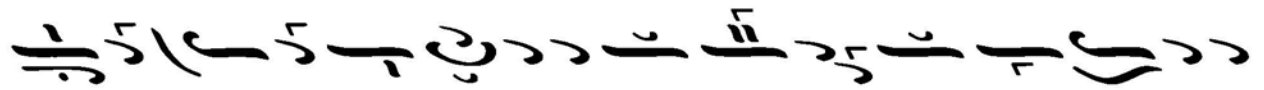

ι Χρι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο



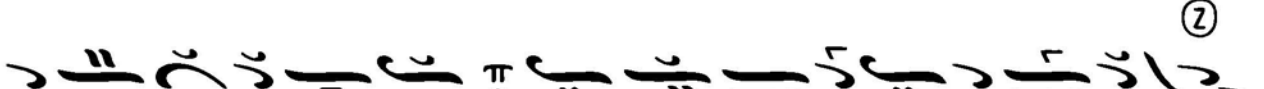
 ος ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 χρι σο ος ο ο ο ο Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ




 υ υ υ υ υ ρι ι χρι σος ο ο κυ υ υ υ υ




 υ ρι ο ο ο ος ρα α α α ρα α α α λ



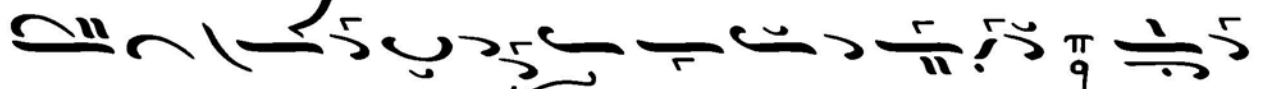
 λε ε ε ε ε ε ε ε ε εε ρα α εε ρα α ρα



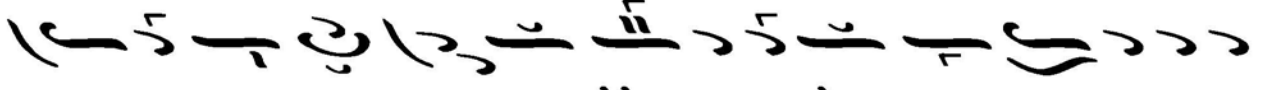
 α εε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α α



 α α α α α α α α α λλη η η η η η η




 α λλη η η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ




 ϝ ϝ ϝ ι ι α λλη η η λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ





 ι α α α α λε ε εε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ςα α α α α α α α α α αε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ςα α α αε ε ε ε ε ε ε ε

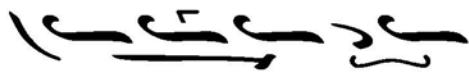

 ε ε ε ε αε ςα α α ααε ςα αε ςα α ςα α

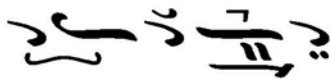

 αε ε ε ε ε ε αε ε ε ε ε ε ε αλ

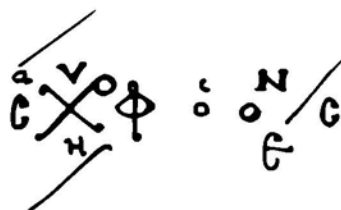

 λη λϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ι ι ι ι ι ι ι ι


 ι ι ι ι ι ι α α α α α α α


 α α α α α α α α α


 α α α α α


 α α α α α



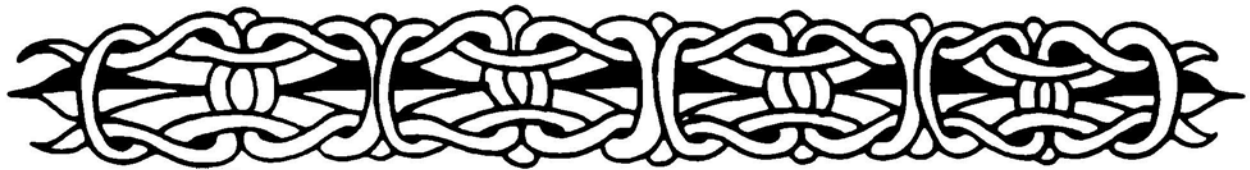
Εἴληφε τέρμα σὺν Θεῷ, ὁ πρῶτος οὗτος τόμος,
τῶν παλαιᾶς γραφῆς μελῶν, ἐξηγηθέντων τόπος.

Τῆς Παραδόσεως τῆς Ψαλτικῆς, ἀρχὴ εἰσὶ καὶ γόνος,
τοῦ Χαρτοφύλακος ἐξηγητοῦ, καὶ οὗτου πρῶτος πόνος.

Εἶθε ἐάν τις τῶν μελῶν καὶ μελετήσῃ ὅλων,
πάντων τῶν παλαιῶν ψαλτῶν, νὰ ὁμοιάσῃ πόνων.

Καὶ εἰς τὸν κοπιάσαντα, τῶν φιλομούσων ὅσοι,
εὐχὴν τὴν Βασιλείαν Του, Κύριος νὰ τῷ δώσῃ.

βιδ'. Κατὰ μῆνα Ἰούλιον.



ΟΙ ΜΕΛΟΥΡΓΟΙ τοῦ παρόντος τόμου.

Τὰ πλαίσια τῆς παρουσίας ἐκδόσεως, δὲν τίθεται ὡς σκοπὸς ἡ ἀναλυτικὴ βιογραφία τῶν ἀναφερομένων μελουργῶν. Παρουσιάζοντας τεκμηριωμένα ἀλλὰ σὲ γενικὰ μόνο πλαίσια τὶς μορφές των, θὰ ἦταν εὐχῆς ἔργον ἢ περαιτέρω ἐντρυφήση τῶν ἐνδιαφερομένων στὶς ἀναφερόμενες πηγές καί, κυρίως, στὰ βρίθοντα παντοειδοῦς πλούτου χειρόγραφα τῆς μουσικῆς μας.

Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός (676-756). Καταγόμενος ἐκ Δαμασκοῦ, ὅπου ἀπήλαυσε λαμπρᾶς μορφώσεως, ὁ μέγας Πατέρας καὶ θεολόγος ἔλαβε τὸ μοναχικὸ σχῆμα στὴν Λαύρα τοῦ ἁγίου Σάββα στὴν Παλαιστίνη, ὅπου καὶ ἀργότερα χειροτονήθηκε πρεσβύτερος. «Ἄνὴρ ἐλλογιμώτατος καὶ οὐδενὸς δεύτερος τῶν κατ' αὐτὸν ἐπὶ παιδείᾳ λαμπρῶν», διακρίθηκε πρωτίστως γιὰ τὴν ἀρετὴ του καὶ μάλιστα τὴν ταπείνωσιν καὶ ὑπακοή του. Ἔχοντας φθάσει σὲ ὕψιστα μέτρα πνευματικότητος, ἐκλήθη ἀπὸ τὴν ἴδια τὴν Θεοτόκον νὰ ἐπιδοθῆ στὴν ὑμνογραφία καὶ τὴν θεολογία, κληροδοτῶντας μας τελικῶς ἓνα ἀνεπανάληπτο σὲ ὄγκο, ποικιλία καὶ ἀξία ἔργο.

Ὁ ἅγιος Ἰωάννης εἶναι ὁ ἐμπνευσμένος ἐγκαινιστὴς τῆς Ὀκτωήχου (Παρακλητικῆς), ἡ ὁποία διοργανώνει τὶς ἁσματικὰ ἀκολουθίας σὲ κύκλον ὀκτῶ διαδοχικῶν ἐβδομάδων, βάσει τῶν ὀκτῶ ἤχων τῆς ψαλτικῆς. Ὑπῆρξε ἓνας ἀπὸ τοὺς πρῶτους καὶ ὀπωσδήποτε ὁ σημαντικώτερος ποιητὴς εἰρμῶν καὶ κανόνων. Εἶναι γνωστοὶ περισσότεροὶ ἀπὸ πεντακόσιοι εἰρμοὶ καὶ περίπου ἐβδομήντα πέντε κανόνες σὲ ἑορτὲς καὶ ἁγίους, κυριώτεροι τῶν ὁποίων εἶναι ὁ ἀναστάσιμος, οἱ τρεῖς ἱαμβικοὶ τῶν Χριστουγέννων, τῶν Θεοφανείων, τῆς Πεντηκοστῆς καὶ τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου. Ἀπὸ τὴν ἐποχὴ του, ὁ κανόνας ὡς ὑμνογραφικὸ εἶδος ἔμελλε νὰ καθιερωθῆ ἀμετάκλητα στὸ λατρευτικὸ τυπικὸ καὶ νὰ ἀποτελέσῃ τὸν δομικὸ κορμὸ τῆς ἀκολουθίας τοῦ Ὁρθρου. Τὰ ποιήματά του θαυμάστηκαν γιὰ τὴν ἀκριβῆ, βραχύλογον καὶ δογματικὴν θεολογία τους.

Στὴν ἱστορία τῆς ψαλτικῆς τέχνης, ἡ μορφὴ του αἰωρεῖται μεταξὺ θρύλου καὶ πραγματικότητος. Θεωρεῖται ὅτι ἔπαιξε καίριο ρόλον στὴν συστη-

ματοποίησή της ὡς θεωρητικὸς καὶ ὡς μελοποιός. Ἐκτιμᾶται ὅτι ἀποφασιστικὴ ὑπῆρξε ἡ συμβολὴ του στὴν διαμόρφωση τῆς παρασημαντικῆς τῆς ἐποχῆς του. Σὲ αὐτὸν ἀποδίδονται πλεῖστα μουσικὰ ἔργα, ὅπως τὰ παλαιὰ Κεκραγάρια κατ' ἤχον, τὸ ἀρχαῖο χερουβικὸ σὲ ἤχο πλ. β', τὸ ἐνθάδε ἀνθολογούμενο κοινωρικὸ Αἰνεῖτε σὲ ἤχο β' καὶ πολλὰ ἄλλα.

Ἡ Ἐκκλησία μας τιμᾷ τὴν μνήμη του τὴν 4η Δεκεμβρίου.

Νικηφόρος Ἡθικός (β' ἡμισυ ΙΓ' - ἀρχὲς ΙΔ' αἰ.). Συναντᾶται συχνὰ μὲ τὸν προσδιορισμὸ «Δομέστικος», σπουδαιότατο ὀφθίκιο πού, κατὰ τοὺς βυζαντινοὺς χρόνους, σήμαινε τὸν διδάσκαλο καὶ ἐξάρχοντα τοῦ χοροῦ, ἐπιστάτη τῶν μελωδιῶν καὶ τῶν μελωδῶν κατὰ τὴν ἀκολουθία. Ἀνήκει στὴν χορεία τῶν μεγίστων διδασκάλων τῆς μουσικῆς, οἱ ὅποιοι σταθεροποίησαν τὰ βασικὰ μέλη τῶν ἀκολουθιῶν καὶ ἀπετέλεσαν πηγὴ γιὰ τοὺς μεταγενεστέρους των. Μαζὶ μὲ τὸν πρωτοψάλτη Ἰωάννη Γλυκύ, τὸν μαῖστορα Ἰωάννη Κουκουζέλη καὶ τὸν πρωτοψάλτη Ξένο Κορώνη σχηματίζει κατὰ τὸν ΙΔ' αἰῶνα τὴν πρώτη μεγάλη τετρανδρία πού στόλισε τὴν ψαλτικὴ τέχνη μὲ ἀπαραμίλλες συνθέσεις. Ἡ σημαντικώτερη πληροφορία γιὰ τὴν χρονολόγησή του προέρχεται ἀπὸ τὴν πραγματεία τοῦ Μανουὴλ Χρυσάφου «Περὶ τῶν ἐνθεωρουμένων τῆ ψαλτικῆ τέχνη...»: *Τῶν οἴκων δέ γε πρῶτος ποιητῆς ὁ Ἀνανεώτης ὑπῆρξεν καὶ δεύτερος ὁ Γλυκὺς τὸν Ἀνανεώτην μιμούμενος, ἔπειτα τρίτος ὁ Ἡθικός ὀνομαζόμενος, ὃς διδασκάλους ἐπόμενος τοῖς εἰρημένοις δυσί, καὶ μετὰ πάντας αὐτοὺς ὁ χαριτώνυμος Κουκουζέλης, ὃς καὶ μέγας τῶ ὄντι διδάσκαλος ἦν...*

Σπανίως ὁ Νικηφόρος ἀναφέρεται ὡς Ἱερομόναχος, πληροφορία πού δὲν μπορεῖ νὰ ἀξιολογηθῆ.

Ἰωάννης Παπαδόπουλος ὁ Κουκουζέλης καὶ Μαῖστωρ (α' ἡμισυ ΙΔ' αἰῶνος). Γεννήθηκε περίπου τὸ 1270 στὸ Δυρράχιο τοῦ Ἰλλυρικοῦ. Ἀπόφοιτος τῆς βασιλικῆς μουσικῆς σχολῆς τῆς Κωνσταντινουπόλεως, κράτιστος μύστης τῆς ψαλτικῆς τέχνης καὶ διαπρέπων γιὰ τὸ ἡδυμελίφθογγον τῆς φωνῆς του, ἀπολαμβάνει τῆς εὐνοίας τοῦ αὐτοκράτορος καὶ διορίζεται ἀρχιμουσικὸς τῶν ψαλτῶν τοῦ παλατίου. Μισῶντας ὁμως κάθε δόξα καὶ ἀγαπῶντας τὴν παρθενία, ἀναχωρεῖ κρυφίως γιὰ τὸ Ἅγιον Ὄρος καὶ ἐγκαταβιώνει ὡς μοναχὸς στὴν Ἱ. Μ. Μεγίστης Λαύρας, ἀποσιωπῶντας τὸ χάρισμα καὶ τὴν καταγωγή του. Οἰκονομία Θεοῦ ἀποκαλύπτεται ἀκουσίως καὶ ὀρίζεται πρωτοψάλτης τῆς Μονῆς. Οἱ κόποι του, ὁ ζῆλος του πρὸς τὴν ψαλτικὴ καὶ ἡ εὐλάβειά του ἀνταμείφθηκαν δι' οὐρανίου ἐπισκέψεως, κατὰ τὴν ὁποία ἡ Παναγία τοῦ παρέδωσε ἓνα χρυσὸ νόμισμα, ἐνῶ ἄλλη φορὰ, πάλι ἡ Πα-



Μονόγραμμα γιὰ τὸν Ἅγιο.
Κώδικας Σινᾶ 1312,
β' ἡμισυ ΙΕ' αἰῶνος.

ναγία, τὸν ἐθεράπευσε θαυματουργικῶς στὸ πόδι, τὸ ὁποῖο ἀλγοῦσε λόγω τῆς ὀρθοστασίας. Τὸ χρυσὸ νόμισμα μαζί μὲ τὴν τιμία κέρα του σώζεται μέχρι σήμερα. Ἀπὸ δύο ἀγιορειτικὰ μουσικὰ χειρόγραφα, πληροφοροῦμεθα ὅτι κατὰ τὸ μέγα Σχῆμα ἔλαβε τὸ ὄνομα Ἰωαννίκιος.

Ἄν δὲν πρόκειται γιὰ τὴν κορυφαία φυσιογνωμία στὴν ἱστορία τῆς μουσικῆς μας, ὅπωςδήποτε ὅμως εἶναι ἡ περισσότερο συζητημένη, ὑμνουμένη καὶ θρυλουμένη. Ἡ δράση του ἐντοπίζεται βασικὰ στὸ ἀ΄ ἡμισυ τοῦ ΙΔ΄ αἰῶνος. Στὸν κώδικα Σινᾶ 1256 τοῦ ἔτους 1309, ἓνα εἰρμολόγιο γραμμένο ἀπὸ τὴν «Εἰρήνη θυγατέρα τοῦ Θεοδώρου Ἀγιοπετρίτου», ὑπάρχει ἡ ὑπογραφή του: *δόξα τῷ Θεῷ, ἀμήν. χεῖρ ἰῶ Παπαδοπούλου τοῦ Κουκουζέλ~*. Ἡ ἴδια ὑπογραφή ὑπάρχει στὸ εἰρμολόγιο Λένινγκραντ 121 (ἐπίσης Σιναίτικῆς προελεύσεως) τοῦ ἔτους 1302. Ἡ ἀρχαιότερη γνωστὴ Παπαδική, ὁ κώδικας EBE 2458 τοῦ ἔτους 1336, θεωρεῖται σχεδὸν βέβαιο ὅτι συνετάχθη ὑπὸ τὴν δική του μεγαλοφυῆ ἔμπνευση ἢ καὶ ἐπιστασία, ἐγκαινιάζοντας τὸν νέο αὐτὸ τύπο μουσικοῦ κώδικος, πὺ ἔκτοτε καθιερώθηκε καθολικά.



Κώδικας Σινᾶ 1256 τοῦ ἔτους 1309.

Ἔχοντας χρηματίσει μαθητῆς τοῦ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος, διετέλεσε κατόπιν διδάσκαλος πλείστων σπουδαίων μουσικῶν τῆς ἐποχῆς του, ὅπως τῶν Γεωργίου Κοντοπετρῆ καὶ Δημητρίου Δοκειανοῦ. Ἀπεκλήθη «μαῖστωρ» ἀπὸ ὅλους τοὺς ὁμοτέχνους του καὶ κωδικογράφους, τόσο τοὺς συγχρόνους του ὅσο καὶ τοὺς μεταγενεστέρους, ἐνῶ τιμήθηκε αὐθόρμητα μὲ πληθώρα ἐνθουσιωδῶν χαρακτηρισμῶν (διδάσκαλος τῶν διδασκάλων, ὁ ὄντως διδάσκαλος, μαῖστωρ τῶν μαῖστόρων κ.ἄ.). Τὸ ἐντυπωσιακῆς εὐρύτητος, μεγέθους, σπουδαιότητος καὶ καλλιτεχνικῆς ἀξίας μελοποιητικὸ τοῦ ἔργου καλύπτει ἓνα εὐρὸ φάσμα τῶν ἀκολουθιῶν τοῦ ἐκκλησιαστικοῦ νυχθημέρου, τοῦ οἰκηματαρίου, τοῦ μαθηματαρίου καὶ τοῦ κρατηματαρίου, καθὼς καὶ τῶν διδακτικῶν λεγομένων «μεθόδων» τῆς ψαλτικῆς. Σὲ πολλὰ ἐπιμέρους εἶδη μελοποιίας (π.χ. ἀναγραμματισμούς), ἀλλὰ καὶ στὴν γενικώτερη διαμόρφωση καὶ ὀριοθέτηση τῆς ἀσματολογίας (κυρίως τοῦ Μ. Ἑσπερινοῦ), ἡ συμβολή του ὑπῆρξε καθοριστική. Ἀπὸ τὰ κοινωνικά του μόνον δύο ἔχουν «ἐξηγηθῆ» στὴν Νέα Μέθοδος, ἓνα ἐκ τῶν ὁποίων ἐμπεριέχεται στὸν παρόντα τόμο (*Αἰνεῖτε* σὲ ἦχο πλ. ἀ΄). Τὰ λοιπὰ ἀνθολογήθηκαν στὸν προαναφερθέντα κώδικα EBE 2458 μὲ τὴν ἔνδειξη «τοῦ μαῖστορος».

Ἡ αἴγλη τῆς προσωπικότητος τοῦ μεγάλου αὐτοῦ διδασκάλου τῆς ρω-

μαίικης μουσικῆς προκάλεσε τὴν προσπάθεια οἰκειοποιήσεως τῆς καταγωγῆς του ἀπὸ τοὺς Βουλγάρους. Τὴν δεκαετία τοῦ '80 ὅμως, δόθηκε διέξοδος στὸ θέμα καὶ πλέον δὲν ἀπασχολεῖ τὴν ἐπιστημονικὴ κοινότητα. Δύο ἐπιφανεῖς μουσικολόγοι, ὁ Γρ. Στάθης καὶ ὁ Ἀ. Γιαγκόβλεβιτς, ἀσχολήθηκαν ἐπισταμένως μὲ τὸ θέμα καὶ κατέληξαν συμφώνως στὴν ἐξ Ἑλλήνων καταγωγή του.

Ἡ Ἐκκλησία μας τὸν κατέταξε στὴν χορεία τῶν Ἁγίων καὶ τιμᾶ τὴν μνήμη του τὴν 1η Ὀκτωβρίου.

Ξένος Κορώνης (α' ἡμισυ 14' αἰῶνος). Καταγόμενος προφανῶς ἀπὸ τὴν Κορώνη τῆς Πελοποννήσου, διετέλεσε πρωτοψάλτης τῆς Ἁγίας Σοφίας στὴν Κωνσταντινούπολη. Στὴν ἱστορία ἔμελλε νὰ μείνει γνωστὸς ὡς «ξένος», προσωνύμιο τὸ ὁποῖο τοῦ προσήψαν οἱ Κωνσταντινουπολίτες ἢ προερχόταν ἐκ τοῦ ὀνόματος Ξενοφών, ὄνομα ποὺ κατὰ τὸν κώδικα Σινᾶ 1311 (φφ. 2ν καὶ 97r) ἔλαβε διὰ τοῦ μοναχικοῦ Σχήματος. Σὲ λιγοστὰ χειρόγραφα συναντᾶται μὲ τὸ ὄνομα Ἰωάννης.

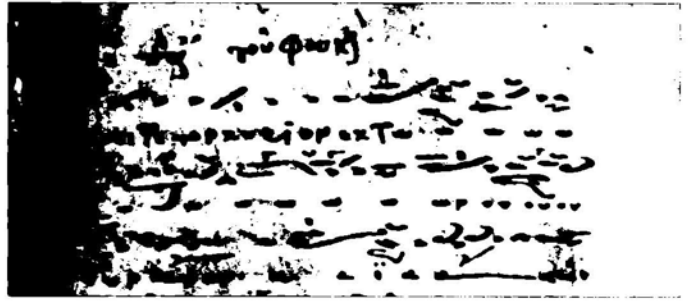
Συμφοιτητῆς τοῦ ἁγίου Ἰωάννου Κουκουζέλου στὸν πρωτοψάλτη Ἰωάννη τὸν Γλυκὺ, ἐξελίχθηκε καὶ ὁ ἴδιος σὲ ἀνεγνωρισμένης ἀξίας διδάσκαλο καὶ μελουργὸ καὶ μιὰ ἀπὸ τὶς σπουδαιότερες μορφές τῆς καθ' ὄλου ψαλτικῆς τέχνης. Συνεκρότησε μεταξὺ ἄλλων τὴν σπουδαία «Μέθοδο τοῦ στιχηραρίου», ἓνα στιχηρὸ στὸ ὁποῖο συνέλεξε ὅλες τὶς θέσεις τοῦ (ἀργοῦ) στιχηραρικοῦ μέλους, καθὼς καὶ δύο μεθόδους κρατημάτων. Περισσότερο ὅμως εἶναι γνωστὸς ἀπὸ τὸ ἔως σήμερα ψαλλόμενο *Δύναμις* ποὺ συνθέσσε σὲ β' ἦχο. Ἐπίσης τὸ *Τὴν γὰρ σὴν μήτραν* ποὺ ἐξόχως κοσμεῖ τὴν λειτουργία τοῦ Μ. Βασιλείου, ἀποτελεῖ τμῆμα τῆς συνθέσεώς του *Ἐπὶ σοὶ χαίρει* σὲ ἦχο πλ. δ'.

Ἀγάθων Μοναχὸς Κορώνης (14' αἰῶν). Νεώτερος ἀδελφὸς τοῦ Ξένου Κορώνη, προφανῶς ἔλκων τὴν ἐπωνυμία ἐξ αὐτοῦ. Οἱ συνθέσεις του ἀναδεικνύουν μιὰ ἀπλουστερά προσέγγιση τῆς μελοποιίας, ὄχι ὅμως καὶ ὑποδεεστέρα. Σχετικῶς λιτές, ἀποτυπώνουν ἐνδεχομένως τὸ ἦθος καὶ τὶς τελετουργικὲς ἀνάγκες τῆς μοναστικῆς παραδόσεως, ὅπως δῆποτε ἡσυχαστικωτέρας τοῦ κοσμικοῦ ἀσματικοῦ τυπικοῦ.

Κωνσταντῖνος Μαγουλᾶς (α' ἡμισυ 14' αἰῶνος). Στὸν κώδικα ΕΒΕ 2401, φ106r, ὑπάρχει ἡ μοναδικὴ γνωστὴ μαρτυρία γιὰ τὸ πρόσωπό του: *Ἀλληλουϊ-ἄριον ψαλλόμενον εἰς τὸν Πολυέλεον τοῦ Κουκουμᾶ, ποίημα κὺρ Κωνσταντῖνου τοῦ Μαγουλᾶ καὶ δομεστίκου Θηβῶν.*

Γεώργιος Πανάρετος (α' ἡμισυ 14' αἰῶνος). Κοσμεῖ καὶ αὐτὸς τὴν χορεία τῶν περὶ τὸν ἅγιο Ἰωάννη Κουκουζέλη μελουργῶν. Περισσότερο γνωστὸς ἔμεινε ἀπὸ τὶς μελοποιήσεις στίχων τῶν Ἀνοιξανταρίων.

Φωκᾶς Δομεστικός (β' ἡμισυ ΙΔ' αἰῶνος). Τὸ ἀνθολογούμενο στὸν παρόντα τόμο κοινωνικό του *Αἰνεῖτε* σὲ πλ. α' συναντᾶται κυρίως σὲ νεώτερες παπαδικές (ΙΖ'–ΙΗ' αἰῶνος), συνήθως ἐπιγραφόμενον ὡς «κὺρ Φωκᾶ Δομεστίκου». Εἶναι ἐντυπωσιακὸ ὅτι σὲ παπαδικές τοῦ ΙΕ' αἰῶνος συναντῶνται δύο ἕτερα κοινωνικά τοῦ Φωκᾶ *Ποτήριον* καὶ *Εἰς μνημόσυνον*, ἀμφότερα σὲ πλ. α', μὲ πανομοιότυπο ἀλληλουϊάριο καὶ παρόμοιο τὸ μέλος τοῦ ψαλμικοῦ. Στὸ φύλλο 96γ τοῦ κώδικος Σινᾶ 1311 (β' ἡμισυ ΙΔ' αἰῶνος), βάσει τοῦ ὁποῖου γίνεταί καὶ ἡ χρονολόγησις τοῦ Δομεστίκου, τὸ κοινωνικὸν *Αἰνεῖτε* (ἐπιγραφόμενον «τοῦ Φουκᾶ») εἶναι στὸ ψαλμικὸ μέρος ὀλίγον διαφορετικὸ ἀπὸ τὸ «ἐξηγηθὲν» παρὰ τοῦ Χουρμουζίου, σχεδὸν ὅμως πανομοιότυπο μὲ τὸ προαναφερθὲν *Εἰς μνημόσυνον*. Ἀντιπαρερχόμενοι τὸ παράδοξο καθ' ἑαυτὸ, θὰ μπορούσαμε χωρὶς μεγάλο κίνδυνον νὰ συμπεράνουμε ὅτι ὅλα τὰ ἀναφερθέντα κοινωνικά ἀνήκουν στὸν ἕνα καὶ τὸν αὐτὸ μελουργό*. Μάλιστα, στὸν κώδικα ΕΒΕ 2406 (φ. 262γ) τοῦ ἔτους 1453 ἀποκαλύπτεται καὶ ἡ καταγωγὴ του: «κὺρ Φωκᾶ τοῦ Πολύτου (sic)».



Κώδικας Σινᾶ 1311, ΙΔ' αἰών.

Ἰωάννης Λαμπαδάριος ὁ Κλαδᾶς (β' ἡμισυ ΙΔ' - α' ἡμισυ ΙΕ' αἰ.). Μαθητὴς τοῦ Θεσσαλονικέως Γεωργίου τοῦ Κοντοπετρῆ, ὁ Κλαδᾶς κατατάσσεται ὑπὸ τινων στὴν κορυφαία τετράδα τῶν μελουργῶν τῆς ἱστορίας τῆς ψαλτικῆς, μαζί μὲ τὸν ἅγιο Ἰωάννη Δαμασκηνό, τὸν ἅγιο Ἰωάννη Κουκουζέλη καὶ τὸν

* Οἱ κώδικες Σινᾶ 1312 (φ. 198γ), Διονυσίου 570 (φ. 173γ) καὶ Λαύρας Λ.Ε 148 (φ. 323ν) περιέχουν μαθήματα τοῦ Ἰωάννου Φωκᾶ, ἐνῶ ὁ ΕΒΕ 2444 (φ. 192γ) ἀναφέρει σαφῶς: «Ἰωάννου Φουκᾶ τοῦ Κρητικοῦ». Στὸν Σινᾶ 1252 τοῦ Ἰωάννου Πλουσιαδηνοῦ γίνεται μνεῖα σὲ χειρόγραφο τοῦ Ἰωάννου Φωκᾶ ποὺ χρησιμοποιοῦ μαζί μὲ ἄλλα ὡς ἀντίβολο ὁ γραφεύς. Ἀναφερόμενος ὡς «διδάσκαλος Κρήτης» (ΕΒΕ 904) καὶ «πρωτοψάλτης Κρήτης» (ΕΒΕ 2406, φ. 424ν, βλ. καὶ ΕΒΕ 2444, φ. 192γ), ὁ Ἰωάννης Φωκᾶς φαίνεται πῶς ἦταν σημαντικὴ προσωπικότητα τῆς νήσου κατὰ τὸ α' ἡμισυ τοῦ ΙΕ' αἰῶνος. Παρὰ ταῦτα, κανένα ἀπὸ τὰ ὡς ἄνω κοινωνικά δὲν ἐντοπίσθηκε σὲ κρητικῆς προελεύσεως κώδικες τῆς ἐποχῆς ἐκείνης. Τὰ στοιχεῖα αὐτὰ μᾶς ὀδηγοῦν στὸ συμπέρασμα ὅτι πρόκειται μᾶλλον γιὰ πρόσωπο διαφορετικὸ ἀπὸ τὸν Δομεστικὸ κὺρ Φωκᾶ, μελοποιὸ τοῦ κοινωνικοῦ. Ἐρωτηματικὸ ἐγείρει μόνον ἡ περὶ ἐνὸς 15συλλάβου μαθήματος μαρτυρία τοῦ Λαυριωτικοῦ κώδικος Λ.Ε 173 (τοῦ ἔτους 1436), γραμμένου ἀπὸ τὸν Παντοκρατορινὸ Μοναχὸ Δαβίδ Ραιδεστηνό: «ἀπὸ τὴν Κρήτην, τοῦ δομεστίκου κυρίου Φωκᾶ». Πρόκειται γιὰ τὴν μοναδικὴ εὐρεθεῖσα ποὺ νὰ συσχετίζει τὸ ὄφθικιο τοῦ Δομεστίκου μὲ τὸν Κρήτα μουσικὸ καὶ δὲν ἀποκλείεται νὰ πρόκειται γιὰ σύγχυσι τῶν δύο μελουργῶν.

Στὰ τέλη τοῦ ΙΣΤ' καὶ ἀρχῆς τοῦ ΙΖ' αἰῶνος ἀκμάζει ἕτερος Φωκᾶς, Λαμπαδάριος. Ὁ κώδιξ Σινᾶ 1234 τοῦ ἔτους 1469 (φ. 67γ) ταυτίζει τὸν «πρωτοψάλτη Φωκᾶ» (βλ. ΕΒΕ 2500, φ. 45ν), συνθέτη τοῦ μαθήματος *Τῆ τῶν ἁσμάτων τερπνότητι*, μὲ τὸν ἄγνωστο γενικῶς «Φωκᾶ Μητροπολίτη Φιλαδελφείας».

Λαμπαδάριο Πέτρο τὸν Πελοποννήσιο. Τὰ ὑπέροχα πολυάριθμα μέλη του διακρίνονται σχεδὸν ἀνεξαιρέτως γιὰ τὴν ἐκ πάσης ἀπόψεως ἀρτιότητά των.

Στὴν ὕμνηση τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου ἐπιδόθηκε κατὰ κόρον ὁ Ἰωάννης Κλαδάς καὶ θαυμάστηκε κυρίως γιὰ τὴν ἀριστουργηματικὴ μελοποίηση τοῦ Οἰκηματαρίου (δηλ. τῶν 24 οἰκῶν τοῦ Ἀκαθίστου Ὑμνου σὲ παπαδικὸ μέλος). Ἡ συνθετικὴ του δεινότης ἐπεκτάθηκε καὶ σὲ πλεῖστα ἄλλα μέλη: μαθήματα, κρατήματα, ἀλληλουϊάρια, χερουβικά, κοινωνικά, στίχους τοῦ *Μακάριος ἀνὴρ* καὶ τῶν ἀνοιξανταρίων κ.ἄ. Ὡς λαμπαδάριος τῆς Ἀγίας Σοφίας ἔχαιρε πλήρους ἀποδοχῆς καὶ ἐκτιμήσεως στὸν χῶρο τῆς μουσικῆς, ὥστε τὰ ἔργα του νὰ καταχωροῦνται καὶ ἀπλῶς ὡς «τοῦ λαμπαδαρίου». Ἡ περίφημη σύνθεση τοῦ Κοινωνικοῦ τῆς λειτουργίας τῶν Προηγιασμένων Δώρων *Γεύσασθε καὶ ἴδετε* (σελ. 376 τοῦ παρόντος τόμου) σὲ ἦχο α' τετράφωνο εἶναι δικό του ἔργο, ἀνθολογεῖται σὲ πλῆθος χειρογράφων καὶ ψάλλεται μέχρι σήμερα.

Ὁ κῶδιξ ΕΒΕ 2406 τοῦ ἔτους 1453 περιέχει σύνθεση ἀποδιδόμενη μετ' ἐπιφυλάξεως στὴν θυγατέρα τοῦ Κλαδά. Ἡ ἀσυνήθιστη αὐτῆ λεπτομέρεια προσεπιμαρτυρεῖ τὴν ἀξία του ὡς μεγαλοφυοῦς μουσικοῦ, ὥστε καὶ ἡ κόρη του, μίᾳ ἀπὸ τὶς τρεῖς ὅλες κι ὅλες γυναῖκες μελοποιοῦς τοῦ Βυζαντίου, νὰ κληρονομήσῃ στοιχεῖα τοῦ πατρικοῦ ταλάντου.

Ἰωάννης Λάσκαρις ὁ Πηγονίτης (β' ἡμισυ ΙΔ' - ἀρχὲς ΙΕ' αἰ.). Μελογράφος κυρίως τῆς Παπαδικῆς καὶ τοῦ Μαθηματαρίου, εἶναι ἐπίσης γνωστὸς καὶ ὡς ποιητῆς «τῶν γραμμάτων» 15συλλάβων καὶ ἄλλων μαθημάτων, ἐνῶ ἐξεπένησε καὶ μέθοδο τῆς παραλλαγῆς καὶ τῆς σχέσεως τῶν ἤχων. Χάρη σὲ μιὰ σειρά βενετικῶν ἐγγράφων δημοσιευθέντων ἀπὸ τὸν Μ. Μανούσακα, μαθαίνουμε ὅτι, προερχόμενος ἀπὸ τὴν Κωνσταντινούπολη, ἴδρυσεν τὴν Κρήτη σχολὴ ψαλτικῆς τέχνης κατὰ τὰ ἔτη 1411-1418. Γόνος τῆς ἐπιφανοῦς οἰκογενείας τῶν Λασκάρων, ἔχαιρε, ὡς φαίνεται, ἐκτιμήσεως ἀπὸ τὸν αὐτοκράτορα Μανουήλ Β' Παλαιολόγο καὶ τὸν οἰκουμενικὸν Πατριάρχην Ἰωσήφ Β', καὶ πιθανῶς ἐστάλη ἐκεῖ πρὸς ἐνίσχυση τοῦ ὀρθοδόξου φρονήματος τῶν ἐνετοκρατούμενων Κρητῶν. Κατὰ τοὺς χρόνους αὐτοὺς, θὰ ἦταν ὀπωσδήποτε ἓνας ὄριμος στὴν ἡλικία καὶ καταξιωμένος μουσικοδιδάσκαλος.

Τὰ ὡς ἄνω ἔγγραφα ἀφοροῦν δίκη περὶ ἐπεισοδίου σκηνοθετηθέντος καὶ προκληθέντος εἰς βάρος τοῦ Λασκάρους, μὲ πρωταγωνιστὲς τὸν πρωτοψάλτη καὶ τρεῖς ἱερεῖς τοῦ Χάνδακα. Κατὰ μίᾳ ἄποψη, ὁ φθόνος καὶ ἡ ἀντιζηλία ποὺ προκάλεσε ἡ παρουσία του ἀποδεικνύει καὶ τὴν ἀξία τοῦ προσώπου του. Οἱ βενετικὲς ἀρχὲς ἀποφάσισαν τὴν διηνεκῆ ἐξορία του ἀπὸ τὴν νῆσο.

Συναντᾶται συνήθως ὡς Πηγονίτης ἢ Σηρπάγανος (καταγόμενος δηλαδὴ ἐκ τῶν Πηγῶν, προαστίου στὸ Πέραν τῆς Κωνσταντινουπόλεως). Σὲ λιγοστὰ χειρόγραφα δηλοῦται ἡ ἀπώτερη καταγωγὴ του «ἐκ Κρήτης».

Θεοφύλακτος Ἀργυρόπουλος (τέλη ΙΔ΄ - ἀρχές ΙΕ΄ αἰ.). Δηλώνεται ἐνίσταται ὡς Δομέστικος, χωρὶς νὰ ὑπάρχουν ἄλλα στοιχεῖα γιὰ τὴν ζωὴ του. Ἐνδιαφέρον εἶναι πὼς τὴν ἴδια ἐποχὴ, ἢ καὶ λίγο ἀργότερα, ἀπαντοῦν καὶ ἄλλοι μελουργοὶ μὲ τὸ ἴδιο ἐπώνυμο, πρᾶγμα ποὺ δικαιολογεῖ τὴν σκέψη γιὰ ὑπαρξὴ ἐνδεχομένως οἰκογένειας ποιητῶν-μελουργῶν.

Γεώργιος Ἀργυρόπουλος (ἀ΄ ἡμισυ ΙΕ΄ αἰῶνος). Τὸ κοινωνικὸ του *Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν* σὲ πλ. ἀ΄ ἀνθολογεῖ ὁ Μανουὴλ Χρυσάφης στὸν κώδικά του, Ἰβήρων 1120, τοῦ ἔτους 1458 μὲ βάση τὸν ὁποῖο χρονολογεῖται κατ' ἐκτίμησιν ὁ ἴδιος.

Θεόδωρος Δομέστικος Κατακαλῶν (τέλη ΙΔ΄ - ἀ΄ ἡμισυ ΙΕ΄ αἰ.). Ἐνα ἀπὸ τὰ ἐλάχιστα στοιχεῖα ποὺ διαθέτουμε γιὰ τὴν ζωὴ του εἶναι πὼς διετέλεσε δάσκαλος τοῦ Μάρκου Ἐπισκόπου Κορίνθου ἐκ τῆς Μονῆς τῶν Ξανθοπούλων. Πρόκειται γιὰ ἓνα πρόσωπο περὶ τοῦ ὁποῖου ἐπικρατεῖ μεγάλη σύγχυση μεταξὺ τῶν κωδικογράφων. Ἀναφέρεται μέχρι καὶ ὡς «Δομέστικος τῆς μονῆς Καρακάλου»!

Στὸν συγκεκριμένο Θεόδωρο πρέπει νὰ ἀποδοθῆ τὸ ἀπλῶς ὡς «Θεοδώρου» ἐπιγραφόμενο ἀπὸ τὸν Χουρμούζιο καταλυτικώτατο Κοινωνικὸ *Εἰς μνημόσυνον* σὲ πλ. β΄, ὅπως προκύπτει ἀπὸ ταυτοποίηση διαφόρων κωδίκων: «τοῦ κῦρ Θεοδώρου» (ΕΒΕ 893 τῶν τελῶν τοῦ ΙΖ΄ αἰῶνος, φύλλο 271r), «δομεστίκου τοῦ Κατακαλῶν» (ΕΒΕ 899 τοῦ ΙΕ΄ αἰῶνος, φύλλο 133r), «τοῦ δομεστίκου κῦρ Θεοδώρου τοῦ Κατακαλῶν» (ΕΒΕ 2406 τοῦ ἔτους 1453, φύλλο 264r) κ.ἄ. Ὁ Θεόδωρος συνέθεσε ἐπίσης καὶ ἓνα *Αἰνεῖτε* σὲ πλ. δ΄, ποὺ δὲν ἔχει «ἐξηγηθεῖ» στὴν Νέα Μέθοδος.

Γεράσιμος Ἱερομόναχος Χαλκεόπουλος, Ἄγιορείτης (ΙΕ΄ αἰών). Μαθητῆς τοῦ Μανουὴλ Χρυσάφου, ἂν καὶ πιθανότατα μεγαλύτερός του σὲ ἡλικία. Σὲ μερικὰ χειρόγραφα, καθὼς ἐπίσης καὶ στοὺς κώδικες ΜΠΤ 704 καὶ 705, ἀναφέρεται ὡς Ἄγιορείτης, ἐνῶ ἄλλοῦ δηλοῦται ὡς καταγόμενος ἐκ Θεσσαλονίκης. Τὴν ἴδια ἐποχὴ συναντᾶται καὶ ἕτερος ἱερομόναχος Γεράσιμος «ἐκ (τῆς Μονῆς) τῶν Ξανθοπούλων», μελουργὸς διαφόρων κοινωνικῶν. Τὴν ταύτισή του μὲ τὸν Χαλκεόπουλο προσφέρει ὁ κώδιξ Σινᾶ 1295 (φ. 181v). Δὲν φαίνεται νὰ εἶναι τυχαῖο ὅτι στοὺς δύο Γερασίμους ἀποδίδονται ἐπὶ τὸ πλεῖστον κοινωνικὰ σὲ διαφορετικοὺς ἤχους. Πιθανῶς, ὁ Γεράσιμος ξεκίνησε ἐξ Ἁγίου Ὁρους (ἐξ οὗ καὶ «ἄγιορείτης»), μετέβη στὴν Κωνσταντινούπολη (ὅπου συνέδθη μὲ τὸν Χρυσάφη) καὶ μετὰ τὴν ἄλωση ἐγκαταβίωσε στὴν ἐν Ἁγίῳ Ὁρει Μονῇ τῶν Ξανθοπούλων (ὅπου συμπληρώνει τὸ μελοποιητικὸ του ἔργο).

Ὁ Χαλκεόπουλος παρουσιάζει μουσική δραστηριότητα ἀπὸ τὸ ἀ' τέταρτο τοῦ ΙΕ' αἰῶνος, σαφῶς πρὶν ἀπὸ ἐκείνη τοῦ διδασκάλου του. Αὐτὸ ἐνδεκνύει πὼς εἶχε λάβει ἀξιόλογη μουσικὴ παιδεία ἤδη πρὸ τῆς φοιτήσεώς του στὸν μεγάλο Λαμπαδάριο τῆς Κωνσταντινουπόλεως, ἐνδεχομένως ἐν Ἁγίῳ Ὅρει. Ἐκεῖνος πάλι δὲν διστάζει νὰ ἀνθολογήσῃ σὲ χειρόγραφά του συνθέσεις τοῦ Γερασίμου, προσδίδοντας ἔτσι ἰδιαίτερο κύρος στὸ πρόσωπο τοῦ μαθητοῦ του. Μαζὶ μὲ τὸν Χρυσάφη καὶ τὸν Μπούνη, ὁ Χαλκεόπουλος συνέχισε ἐπάξια τὴν ψαλτικὴ παράδοση κατὰ τοὺς κρισίμους χρόνους μετὰ τὴν Ἄλωση.

Ἀξίζει νὰ σημειωθῇ πὼς κατὰ τὸ ἀ' ἡμισυ τοῦ ΙΖ' αἰῶνος ἀκμάζει ἕτερος Ἁγιορείτης Ἱερομόναχος Γεράσιμος, μὲ μικρὴ δραστηριότητα.

Μανουὴλ Χρυσάφης (μέσα ΙΕ' αἰῶνος). Λαμπαδάριος τῆς Ἁγίας Σοφίας κατὰ τὴν Ἄλωση, καταξιωμένος ὡς ὄντως μαῖιστωρ, ἄνθρωπος ὅπωςδήποτε τοῦ παλατιανοῦ περιβόλου καὶ φίλος τοῦ αὐτοκράτορος Κωνσταντίνου Παλαιολόγου. Ὑποθετικὰ μπορεῖ νὰ προσδιοριστῇ ὅτι γεννήθηκε στὰ 1410-1420. Μετὰ τὴν Ἄλωση βρέθηκε στὴν Σπάρτη, τὴν Κρήτη καὶ τὴν Σερβία. Τὸ σπουδαιότατο καὶ πληθωρικὸ σὲ ἔκταση μελουργικὸ τοῦ ἔργο φαίνεται πὼς ὀλοκληρώθηκε στὰ 1458, μὲ τὴν παράδοση τῆς ὀγκωδέστατης, μνημειώδους καὶ λιαν καλαίσθητης αὐτόγραφης Παπαδικῆς του (κῶδιξ Ἰβήρων 1120), τὴν ὁποία ὑπογράφει ὡς «Μανουὴλ Δούκας λαμπαδάριος ὁ Χρυσάφης». Τὸ ἔργο αὐτὸ προδίδει καὶ ἓνα βαθὺ αἴσθημα εὐθύνης γιὰ τὴν διάσωση τῆς ψαλτικῆς στὰ ἐπερχόμενα σκοτεινὰ ἔτη. Τὸ ἔτος 1463 ἔγραψε τὸν κῶδικα Σεραγίου Κωνσταντινουπόλεως 15.

Ἰδιαίτερας σπουδαιότητος τυγχάνει ἡ θεωρητικὴ πραγματεία του «Περὶ τῶν ἐνθεωρουμένων τῆ ψαλτικῆ τέχνης καὶ ὧν φρονοῦσιν κακῶς τινες περὶ αὐτῶν».

Μᾶρκος Εὐγενικός, Ἐπίσκοπος Κορίνθου (μέσα ΙΕ' αἰῶνος). Στὶς μουσικὲς πηγὲς τοῦ β' μισοῦ τοῦ ΙΕ' αἰῶνος καὶ ἐντεῦθεν, ἡ συνθετικὴ παραγωγή τοῦ Μάρκου συνοδεύεται ἀπὸ τὴν ἀνέλιξή του στὰ ἐκκλησιαστικὰ ἀξιώματα: μοναχός, ἱερομόναχος τῆς Μονῆς τῶν Ξανθοπούλων καὶ ἐπίσκοπος Κορίνθου (1454-1466). Ὁ σύγχρονός του Μανουὴλ Χρυσάφης τὸν δηλώνει Δομέστικο.

Μεγάλῃ σύγχυσι ἔχει ἐπικρατήσῃ γύρω ἀπὸ τὴν ταυτότητα τοῦ Μάρκου. Τὸ ἐπίθετο «Εὐγενικός» ποὺ συνοδεύει συχνὰ τὸ ὄνομά του, προκάλεσε τὴν ταύτισή του μὲ τὸν ὁμώνυμο ἅγιό Μᾶρκο, Μητροπολίτη Ἐφέσου. Ἀπὸ τὴν ἔρευνα ὅμως ἐπὶ τῶν χειρογράφων, ὁ τελευταῖος δὲν συγκαταλέγεται στὴν χορεία τῶν μελουργῶν ἐνῶ ἦταν ποιητὴς κανόνων κ.ἄ. Σήμερα θεωρεῖται βέβαιο ὅτι πρόκειται γιὰ δύο διαφορετικὰ συγχρονήσαντα πρόσωπα.

Γεώργιος Ραιδεστηνός (τέλη 15' αιώνας – 1638). Αρχικά Λαμπαδάριος και αργότερα πρωτοψάλτης της Μεγάλης Ἐκκλησίας (1611–1638). Πιθανώτατα ὑπῆρξε μαθητὴς τοῦ ἐπισκόπου Ραιδεστοῦ Μελχισεδέκ. Τὸ πλούσιο καὶ πολυποίκιλο μελοποιητικὸ τοῦ ἔργο προδίδει ἕναν τέλειο μουσικὸ μὲ αὐθεντικὴ μουσικὴ αἴσθηση, ὁ ὁποῖος λειτούργησε ὡς πρόδρομος καὶ θεμελιωτὴς τῆς χρυσοῦς περιόδου ποὺ ἐγκαινίασε ὁ μαθητὴς του καὶ διάδοχος στὸ πατριαρχικὸ ἀναλόγιο Παναγιώτης Χρυσάφης ὁ Νέος.

Ναθαναὴλ Νικαίας (ἀρχές – γ' τέταρτο 17' αἰ.). Καταγόμενος ἀπὸ τὴν Κρήτη, ὅπως σαφῶς μαρτυρεῖται στὶς πηγές, φέρεται νὰ εὐρίσκεται στὴν Ὁξφόρδη τὸ 1638, ἐνῶ ἀναφέρεται ὡς Μητροπολίτης Νικαίας κατὰ τὸ 1657.

Παγκράτιος Μοναχός, Ἄγιορείτης (ἀρχές – γ' τέταρτο 17' αἰ.). Ἕνας ἀκόμη σπουδαῖος Ἄγιορείτης μελουργός, τὸ ἔργο τοῦ ὁποῖου –κυρίως τὰ χειροβικά– γνώρισε εὐρυτάτη διάδοση στὰ χειρόγραφα. Γνωστὸς ὡς Δομέστικος τῆς Μονῆς Ἰβήρων, συναντᾶται ἐπίσης καὶ ὡς «Ραιδεστηνός».

Χρυσάφης ὁ Νέος (β' ἡμισυ 17' αἰώνας). Κατὰ τὰ ἔτη 1650–1720 περίπου, ἀκμάζει μιὰ πλειάδα ἐξόχων μουσικῶν, μεταξὺ τῶν ὁποίων ξεχωρίζει εὐκόλα μιὰ τετρανδρία μεγαλοφυῶν μελουργῶν ποὺ ἔφθασαν τὴν μουσικὴ δημιουργία σὲ κορυφαῖα ἐπίπεδα καὶ ἀπετέλεσαν ἀποφασιστικὸ σταθμὸ στὴν πορεία τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς. Πρόκειται γιὰ τοὺς Παναγιώτη Χρυσάφη τὸν νέο καὶ πρωτοψάλτη τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, Γερμανὸ Μητροπολίτη Νέων Πατρῶν, Μπαλάση Ἱερέα καὶ Νομοφύλακα, καὶ Πέτρο Μπερεκέτη.

Πρῶτος τῆς περίφημης αὐτῆς τετρανδρίας καὶ ἴσως λίγο πρεσβύτερος κατὰ τὴν ἡλικία εἶναι ὁ Παναγιώτης Χρυσάφης ὁ νέος, μαθητὴς δύο ἄλλων μεγάλων μορφῶν τῆς μουσικῆς μας, τοῦ πρωτοψάλτου Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ καὶ τοῦ Ἄγιορείτου Ἀρσενίου τοῦ μικροῦ. Μετὰ τὸν Ραιδεστηνὸ, εἶναι ὁ κατ' ἐξοχὴν μεταβυζαντινὸς πρωτοψάλτης στὰ πατριαρχικὰ ἀναλόγια ποὺ ἀνόρθωσε τὴν παράδοση καὶ σφράγισε μὲ κῦρος τὴν ὁμόχυμη ψαλτικὴ ἀνανέωση τοῦ καιροῦ του. Ἀπὸ τὴν ἐποχὴ ἐκείνη, οἱ Πρωτοψάλτες τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας ἀναλαμβάνουν τὸν ρόλο τοῦ βυζαντινοῦ μαῖστορος καὶ ὁροθετοῦν τὴν ἐξέλιξη τῆς ψαλτικῆς τέχνης.

Στὸ πρωτόγραφο τοῦ στιχηραρίου του καὶ παλαιότερο χρονολογημένο αὐτόγραφο κώδικά του (ἔτος 1655, Ἱεροσολύμων, νέα συλλογὴ ἀρ.4), ὑπογράφει ὡς πρωτοψάλτης ἤδη τῆς μεγάλης Ἐκκλησίας καὶ πιθανῶς θὰ ἦταν περίπου 30–35 ἐτῶν. Σὲ Πατριαρχικὸ γράμμα τοῦ 1682, ἀναφέρεται ἀκόμη ὡς πρωτοψάλτης, ἐνῶ σὲ κώδικα τοῦ 1700 ἀναφέρεται ὡς μακαρίτης.

Σὲ ὄλους τοὺς ὀκτὼ αὐτογράφους κώδικές του, αὐτοαποκαλεῖται «Χρυσάφης». Στὴν ἱστορία ἔμεινε ὡς «Χρυσάφης ὁ νέος», ἐνῶ ἀπὸ κάποια στιγμή καὶ ἔπειτα παρατηρεῖται ἡ προσάρτηση ἀπὸ τοὺς ἀντιγραφεῖς τοῦ ὀνόματος Μανουήλ, ἐξ αἰτίας προφανοῦς συγχύσεως μὲ τὸν παλαιὸ Χρυσάφη. Σὲ ἀνθολογίες τοῦ 18ου αἰῶνος μάλιστα, ἡ περιπλοκὴ μεταξὺ τῶν δύο ἐπιτείνεται μὲ τὴν ἀπόδοση συνθέσεων τοῦ ἐνὸς στὸν ἄλλο. Σὲ εὐάριθμα χειρόγραφα ὁμως συναντᾶται τὸ πραγματικὸ ὄνομά του, Παναγιώτης. Κυρίως ὁ γραφεὺς τοῦ κώδικος Ἰβήρων 961 (πιθανῶς ὁ ἱερομόναχος Διονύσιος) προσφέρει σὲ ὀκτὼ περιπτώσεις τὴν ἀκόλουθη μαρτυρία μὲ μικρὲς παραλλαγές: *ἕτερον τοῦ κυρ Παναγιώτου τοῦ καὶ Χρυσάφου λεγομένου καὶ διδασκάλου ἡμετέρου.*

Ὁ νέος Χρυσάφης ἔμεινε γνωστὸς κυρίως γιὰ τὸν «καλλωπισμὸ» του στὸ ἀργὸ στιχηραρικὸ μέλος (ἀναστασιματάριο καὶ στιχηράριο). Ἀπὸ τοὺς κολοφῶνες του, προκύπτει σαφῶς πὼς καταγράφει καὶ ἐπικυρώνει μιὰ ἤδη καθιερωμένη ψαλτικὴ παράδοση: *ἐν καινῷ τινι καλλωπισμῷ καὶ μελιρρυτοφθόγγοις νεοφανέσι θέσεσι, καθάπερ τὰ νῦν ἁσματολογεῖται τοῖς μελωδοῦσιν ἐν Κωνσταντινουπόλει [...] κατὰ τὴν ἣν παρέλαβον εἰσήγησιν, παρὰ τοῦ ἐμοῦ διδασκάλου κυρ Γεωργίου τοῦ Ραιδεστηνοῦ.* Δὲν εἶναι εὐκόλο νὰ ἐξιχνιάσουμε τὴν προσωπικὴ του συμβολὴ στὴν μετάπλαση αὐτῆ. Μιὰ σύγκριση τοῦ στιχηραρίου του μὲ τὸ Παλαιὸ στιχηράριο τὸν παρουσιάζει μᾶλλον συντηρητικὸ σὲ πολλὰ σημεῖα. Ἄνοιξε πάντως τὸν δρόμο γιὰ τὴν μοναδικὴ στὴν ἱστορία καὶ ἀνεπανάληπτη μελοποίησι τοῦ στιχηραρίου ἀπὸ τὸν Γερμανὸ Νέων Πατρῶν, ὀλίγα ἔτη ἀργότερα.

Ὁ Παναγιώτης Χρυσάφης ἀσχολήθηκε ἀκόμη μὲ τὸν καλλωπισμὸ τοῦ εἰρμολογίου, προκαλῶντας αὐτὴν τὴν φορὰ τὸν ἱερέα Μπαλάση νὰ τὸν ξεπεράσῃ καὶ νὰ ἐπιβληθῇ καθολικὰ γιὰ ἕναν αἰῶνα, μέχρι ποῦ ἀνέτειλε τὸ ἄστρο τοῦ Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου. Μέλισε καὶ πλεῖστα ἄλλα μέλη: πασαπνοάρια τοῦ ὄρθρου, πολυέλεο *Δοῦλοι Κύριον*, «πεντηκοστάρια» τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς, μιὰ δοξολογία, πολυχρονισμούς, Ἅγιος ὁ Θεὸς τοῦ Βήματος, χερουβικά, κοινωνικά, μαθήματα καὶ ἀναγραμματοπισμούς, κρατήματα κ.ἄ. Ὅσον ἀφορᾷ τὸν θεωρητικὸ τομέα, μᾶς ἄφησε κληρονομιά τὴν «νουθεσία» του (*Ὁ θέλων μουσικὴν μαθεῖν*), μιὰ μέθοδο ποῦ περιλαμβάνει τὶς κυριώτερες θέσεις τοῦ στιχηραριοῦ μέλους σὲ πέντε δεκαπεντασυλλάβους στίχους. Τὸ μεγαλύτερο μέρος τοῦ ἔργου του (πλὴν τοῦ εἰρμολογίου κυρίως) «ἐξηγήθηκε» στὴν Νέα Μέθοδο ἀπὸ τοὺς Χουρμούζιο (κατὰ πρῶτο λόγο) καὶ Γρηγόριο.

Γερμανὸς Νέων Πατρῶν (β' ἡμισυ 17' αἰῶνος). Γεννήθηκε στὰ 1620-1625 στὸν Τύρναβο τῆς Θεσσαλίας καὶ ἐκοιμήθη γύρω στὸ 1690. Ἡ Μητρόπολη Νέων Πατρῶν, τὴν ὁποία κόσμησε μὲ τὴν ἀρχιερατεία του τουλάχιστον ἀπὸ τὰ

1665, είναι ή σημερινή Ὑπάτη Φθιώτιδος. Τὸ 1683 παραιτεῖται τοῦ θρόνου του, ἔχοντας δράσει τὸν περισσότερο χρόνο στὴν Κωνσταντινούπολη, τὸ ἀδι-
αμφισβήτητο κέντρο τῶν μουσικῶν πραγμάτων καὶ διεργασιῶν.

Πρόκειται γιὰ μεγάλη μορφή τῆς ψαλτικῆς τέχνης καὶ ἀσυγκράτητη μουσική ἰδιοφυΐα. Ἡ ἐποχή του χαρακτηρίζεται ἀπὸ τὴν ἐνσάρκωση ἔντονων ἀνανεωτικῶν μουσικῶν ζυμώσεων, ποὺ ἐμφανίζονται ἤδη ἀπὸ τὶς ἀρχές τοῦ ΙΖ' αἰῶνος καὶ κατασταλάζουν σὲ φιλελευθερώτερες συνθέσεις καὶ ἀφομοίωση ὀρισμένων στοιχείων τῆς ἐξωτερικῆς μουσικῆς. Ἡ μελοποιία τῆς περιόδου αὐτῆς ἀποτελεῖ, κατὰ τὸν Γρ. Στάθη, «τὴν κορυφαία δημιουργία τοῦ ἑλληνικοῦ μουσικοῦ πολιτισμοῦ καὶ τὸ ἀνυπέβλητο μνημεῖο τῆς φωνητικῆς μονοφωνικῆς μουσικῆς ὄλων τῶν ἐποχῶν». Τὸ «ἄσματομελιρρυτόφθογγο» στιχηράριο τοῦ Γερμανοῦ, γιὰ τὸ ὁποῖο καὶ ἔμεινε περισσότερο γνωστός ὁ Νέων Πατρῶν, συνιστᾷ τὸ ἀπαύγασμα τῆς μελοποιίας αὐτῆς καὶ συνεπῶς ἓνα ἀξεπέραστο ἀριστούργημα τῆς παγκοσμίου τέχνης. Τὸ γνωστὸ στοὺς περισσοτέρους Δοξαστάριο τοῦ πρωτοψάλτου Ἰακώβου τυγχάνει οὐσιαστικῶς καρπὸς συντηρήσεως τοῦ στιχηραρίου τοῦ Γερμανοῦ.

Γνωρίζοντας τὸ μέγεθος τοῦ τολμήματός του, ὁ Γερμανὸς θεωρεῖ ἀπαραίτητο στὸν αὐτόγραφο κώδικά του, Πάτμου 930, νὰ ἐπισημάνη τὴν προσήλωσή του πρὸς τὴν παράδοση, ἐπικαλούμενος μάλιστα τὰ ἐχέγγυα τοῦ Πατριαρχικοῦ πρωτοψάλτου: *...συνέγραψα ἐκ πολλῶν πρωτοτύπων, παλαιῶν τε καὶ νέων, ἀναλεξάμενος, ἔνια καὶ παρ' ἑμαυτοῦ ἔστιν ἃ προσθεῖς, καλλονῆς ἕνεκα, οἷά που πρὸς τῶν ἐμοῦ καθηγητῶν, προκρίτως δὲ πρὸς τοῦ λογιωτάτου καὶ μουσικωτάτου κυρίου Χρυσάφου πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας...* Σεμνυνόμενος γιὰ τὴν πιστότητά του στὰ παραδεδομένα, βαδίζει οὐσιαστικῶς τὴν πεφιλημένη ὁδὸ ὄλων τῶν προγενεστέρων του μεγάλων μελουργῶν. Καὶ εἶναι ὄντως ἐντυπωσιακὸ τὸ ὁμαλόν, τὸ ὁμοούσιον, τὸ ὁμόχυμον τῆς ἐξελίξεως τῆς παραδόσεως κατὰ τὴν ἐποχὴ αὐτή, σὲ βαθμὸ ποὺ καὶ ἓνα ἔμπειρο αὐτὶ θὰ δυσκολευθῆ νὰ ἐντοπίσῃ τὰ καινοφανῆ στοιχεῖα.

Τὸ πλουσιώτατο ἔργο τοῦ Γερμανοῦ τιμήθηκε μὲ ἀποσπασματικὲς «ἐξηγήσεις» στὴν Νέα Μέθοδο ἀπὸ ὅλους σχεδὸν τοὺς «ἐξηγητές». Κυρίως ὁμως καὶ συστηματικῶς μᾶς τὸ παρέδωσε ὁ Χαρτοφύλαξ Χουρμούζιος. Τὸ μεγαλύτερο μέρος του παραμένει ἀνέκδοτο.

Μπαλάσης Ἱερεὺς (β' ἡμισυ ΙΖ' αἰῶνος). Ἐξέχουσα προσωπικότητα στὴν αὐλὴ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου καθ' ὅλη τὴν διάρκεια τοῦ β' ἡμίσεος τοῦ ΙΖ' αἰῶνος καὶ συγκαταλεγόμενος μεταξὺ τῶν λογίων καὶ σοφῶν τοῦ Γένους τῆς ἐποχῆς. Καταγόμενος ἐκ Πελοποννήσου καὶ γεννηθεὶς ἐν Κωνσταντινουπόλει γύρω τὸ 1615, ἀπεβίωσε πιθανῶς τὸ 1700, ἔχοντας ἀναρριχηθεῖ σταδιακᾶ

στά πιό υπεύθυνα Πατριαρχικά όφφίκια. Στην χειρόγραφη παράδοση έμεινε γνωστός ώς Νομοφύλαξ, είτε έπειδή κατά την περίοδο του όφφικίου αυτού συνέβη νά καταγράψη ό ίδιος τίς συνθέσεις του, είτε έπειδή τò περιεχόμενο τής λέξεως αυτής βάραινε περισσότερο στά αύτιά τών αντίγραφών.

Άπορία προκαλεί έκ πρώτης όψεως τò όνομά του. Θεωρήθηκε στο παρελθόν ότι όρθότερον θά γραφόταν Βαλάσης-Βαλάσιος (ή και Βλάσιος), άλλοτε δέ Παλάσης. Ό ίδιος όμως πάντοτε υπέγραφε Μπαλάσης, όνομα προερχόμενο από τόν πολύτιμο λίθο μπαλάσι, όπως άλλωστε ό Χρυσάφης από τò χρυσάφι, ό Ζαφείρης από τò ζαφείρι, ό Διαμαντής από τò διαμάντι.

Δάσκαλός του χρημάτισε ό Νέων Πατρών Γερμανός, συμφοιτητή άπήλαυσε τόν περίφημο Ίβηρίτη Κοσμά τόν Μακεδόνα, ένώ και ό ίδιος ευτύχησε νά αναδείξη αρκετούς μαθητές.

Ό παπα-Μπαλάσης άποτελεί έναν γνήσιο έκφραστή τής Πατριαρχικής παραδόσεως, αναπτύσσοντας πληθωρικά τήν μελουργική του δεινότητα σέ όλο σχεδόν τò εύρος του κοινού ρεπερτορίου. Διέπρεψε ιδιαίτέρως στην μελοποίηση καλοφωνικών είρμών, κεκραγαρίων, μιās πλήρους σειρās όκτώ πανηγυρικών δοξολογιών, κοινωνικών, χερουβικών κ.ά, τήν πλειονότητα τών οποίων μετέφερε στην Νέα Μέθοδο κυρίως ό Χουρμούζιος. Ως κύριο όμως πεδίο έκτονώσεως του μουσικού του οίστρου, μετά μάλιστα τήν δίχως άλλα περιθώρια ένασχόληση τών προγενεστέρων του στον καλλωπισμό του στιχηρικού μέλους, επιλέγει τò είρμολογικό μέλος. Τò Είρμολόγιο του επικράτησε ολοκληρωτικά στην ψαλτική πράξη για έναν περίπου αιώνα και γνώρισε ανεπανάληπτη διάδοση μεταξύ τών καλλιγράφων. Διασκευή του και έλαφρά σύντμηση άποτελεί ουσιαστικά τò είρμολόγιο του Πέτρου Λαμπαδαρίου, πού έξεδόθη τύποις τò 1825. Ό κώδικας Κουτλουμουσίου 440 τών τελών του ΙΗ' αιώνος περιέχει μιá έξαιρετικά ένδιαφέρουσα υπεραναλυτική «έξήγηση» του είρμολογίου του Μπαλασίου, βάσει τής όποιας μπορούμε σήμερα νά τò μεταγράψουμε στην Νέα Μέθοδο με έπαρκή ασφάλεια.

Υπάρχει όμως και μιá άλλη πτυχή του πολυσχιδοϋς έργου του Νομοφύλακος, πού έμελλε νά έγκαινιασή μιá όλως ιδιάζουσα περίοδο μουσικών ζυμώνσεων περίπου 150 έτών, οί όποιες με τήν σειρά τους κατέληξαν στην μεγάλη μεταρρύθμιση του 1814. Πρόκειται για τήν «έξήγηση» τής σημειογραφίας σέ αναλυτικώτερη. Γύρω στο 1670, δοκιμάζει τήν έμπνευσή του στο άλληλουϊάριο του μοναχού Θεοδούλου και στο νεκρώσιμο Τρισάγιο. Στο φύλλο 211γ αυτού γραφου κώδικος του, Ίβήρων 1250, σημειώνει: τò αυτό έξηγήθη παρ' έμου.