

## Μεθοδολογία της έρευνας- Εκπόνηση επιστημονικής μελέτης

Μεταπτυχιακό σεμινάριο 1ο (συνέχεια)

### Κύκλος α'

Αρχές οργάνωσης και μεθοδολογία της έρευνας

~Προφορική άσκηση

Διαμόρφωση δόκιμων υποθέσεων εργασίας (**θέμα** και **ερευνητικό ερώτημα**) και συναφών **ερευνητικών πεδίων** (: λέξεις κλειδιά).

Παραδειγματικές αφετηρίες:

Ο Ερωτόκριτος του Βιτσ. Κορνάρου:

Η τραγωδία στην Κρήτη του 17<sup>ο</sup> αιώνα:

Διαφωτισμός και λογοτεχνία:

Ο Νεοκλασικισμός στις Ωδές του Ανδ. Κάλβου:

Το ώριμο σολωμικό έργο (1829/1830-1849/1850):

Η Πάπυσσα Ιωάννα του Εμμ. Ροΐδη:

Η κριτική της λογοτεχνίας στο 19<sup>ο</sup> αιώνα και ο Εμμ. Ροΐδης:

Η ελεγεία και το ποιητικό έργο του Ιουλ. Τυπάλδου:

Το μεταφραστικό έργο του [...]:

Ο Ζητάνος του Ανδρ. Καρκαβίτσα:

Ο Κ. Παλαμάς, κριτικός της λογοτεχνίας:

Η Φοινικιά του Κ. Παλαμά:

Το διηγηματογραφικό έργο του Αλέξ. Παπαδιαμάντη:

Ο δραματικός μονόλογος και η ποίηση του Κ. Π. Καβάφη:

Λορ. Μαβίλης:

Κωνστ. Θεοτόκης:

*Ελεγεία και σάτιρες* του Κ. Γ. Καρυωτάκη:

Ο ελεύθερος στίχος και η ποίηση του Γ. Σεφέρη:

Γ. Θεοτοκάς:

Ν. Γ. Πεντζίκη:

Το καρναβαλικό αφηγηματικό σύμπαν του Γιάν. Σκαρίμπα:

*Οι Προσανατολισμοί* του Οδυσ. Ελύτη:

*Η Τέταρτη Διάσταση* του Γιάν. Ρίτσου:

Μανόλ. Αναγνωστάκης:

Η εικονοποιϊά στην ποίηση του Μίλτ. Σαχτούρη:

*Οι Ακυβέρνητες Πολιτείες* του Στρ. Τσίρκια:

Οι νουβέλες του Αλέξ. Κοτζιά:

Ανδρ. Φραγκιάς:

*Ο Ήρωας της Γάνδης* του Ν. Καχίτση:

Νίκ. Καρούζος:

Δ. Π. Παπαδίτσας:

Ειδολογικά ζητήματα στο έργο του Ε. Χ. Γονατά:

Μάριος Χάκκας:

Γ. Χειμωνάς:

Γιώργης Παυλόπουλος:

Θαν. Βαλτινός: