**Βιβλιογραφία**

11ο Μάθημα

Νάσ. Βαγενάς, *Για ένα ορισμό του μοντέρνου στην ποίηση*, Αθήνα, Στιγμή, 1984.

Α. Breton, *Μανιφέστα του σουρρεαλισμού* (1924·1930·1942), (μτφρ. Ελένη Μοσχονά), Αθήνα, Δωδώνη, 1983.

Γιώργ. Γιατρομανωλάκης, *Ανδρέας Εμπειρίκος ο ποιητής του έρωτα και του νόστου*, Αθήνα, Κέδρος, 1983.

Ανδρ. Εμπειρίκος, *Περί σουρρεαλισμού. Η διάλεξη του 1935*, (εισ.-επιμ.: Γιώργ. Γιατρομανωλάκης), Αθήνα, Άγρα, 1998.

Δ. Ν. Μαρωνίτης, «Τα όρια της ανάγνωσης»: *Η ποίηση του Γ. Σεφέρη*, Αθήνα, Ερμής, 1989, σ. 65-85.

Μ. Vitti, *Φθορά και λόγος. Εισαγωγή στην ποίηση του Γιώργου Σεφέρη*, Αθήνα, Εστία, 1978.

12ο Μάθημα

Δημ. Aγγελάτος, «Oι τίτλοι των «Περιεχομένων» και το «καινούριο ποίημα»: όψεις της ποιητικής του Mανόλη Aναγνωστάκη», *O Πολίτης* 32 (Φεβρ. 1997) 35-38.

Δημ. Αγγελάτος, «Οι μηχανισμοί (ανα)παράστασης της («δύστροπης») πραγματικότητας στο αφηγηματικό σύμπαν του *Λοιμού*», *Θέματα Λογοτεχνίας* 40 (2009) [=Αφιέρωμα: Αντρέας Φραγκιάς] 124-135.

Ξ. A. Kοκόλης, *«Σε τί βοηθά λοιπόν…» η ποίηση του Mαν. Aναγνωστάκη*, Aθήνα, Nεφέλη, 2004.

V. Orsina, *O Στόχος και η σιωπή. Eισαγωγή στην ποίηση του Mανόλη Aναγνωστάκη*, (μετφρ.: Aυγή Kαλογιάννη· πρόλ.-επιμ.: Aλέξ. Zήρας), Aθήνα, Nεφέλη, 1995.

*Ένα βιβλίο είναι ένα απλωμένο χέρι προς χαιρετισμό. Mονόλογος του Aντρέα Φραγκιά*, (πρόλ.: Bαγγ. Xατζηβασιλείου· επιμ.: M. Φάϊς), Aθήνα, Πόλις, 2001, 43-44.

Δημ. Ραυτόπουλος, «H διαδρομή του μυθιστορήματος του A. Φραγκιά ως εξερεύνηση των ορίων του κοινωνικού ρεαλισμού: από το νεο-ρεαλισμό στρον μετα-ρεαλισμό της δυνητικής πραγματικότητας», *Aντί* 714 (26/5/2000) [=Aφιέρωμα στον Aντρέα Φραγκιά] 21-25.