Μάθημα 5ο

1) R. Beaton, «*Erotocritos* and the history of the novel», *Κάμπος. Papers in Modern Greek* 12 (2004) 1-25.

2) Τάσ. Καπλάνης, «Ο Βιτσέντζος Κορνάρος και οι "μοντέρνοι" της Αναγέννησης: ειδολογική μείξη στον *Ερωτόκριτο*», *Διαβάζω* 454 (Σεπτ. 2004) 95-103.

3) Τίνα Λεντάρη, «Ο *Ερωτόκριτος* και η ελληνική δημώδης μυθιστορία του Μεσαίωνα: ο λόγος της επιθυμίας και η απουσία του»: *Ζητήματα ποιητικής στον Ερωτόκριτο*, (επιμ.: Στ. Κακλαμάνης), Ηράκλειο, Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, 2006, 51-74.

4) Ul. Moennig, «Τα ειδολογικά συμφραζόμενα του *Ερωτόκριτου*», ό.π., 75-82.

5) M. Peri, *Του πόθου αρρωστημένος. Ιατρική και ποίηση στον Ερωτόκριτο* (1996), (μετφρ.: Αφροδίτη Αθανασοπούλου), Ηράκλειο, Πσανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1999.

Μάθημα 6ο

1) Δημ. Αγγελάτος, ««Πλησίασ[ις] του φυσικού» και «αριθμητική συμμετρία»: ένα θεωρητικό πλαίσιο για την τέχνη και τη λογοτεχνία στο πρώτο ήμισυ του 19ου αιώνα»: *Ο ελληνισμός στον 19ο αιώνα. Ιδεολογικές και αισθητικές αναζητήσεις* (επιμ.: Π. Βουτουρής, Γ. Γεωργής), Αθήνα, Καστανιώτης, 2006, 160-206.

2) Δημ. Αγγελάτος, *Το έργο του Διονυσίου Σολωμού και ο κόσμος των λογοτεχνικών ειδών*, Αθήνα, Gutenberg, 2009.

3) Άλκ. Αγγέλου, «Ο λογοτέχνης Κοραής»: Αδ. Κοραής, *Ο Παπατρέχας* (επιμ.: Άλκης Αγγέλου), Αθήνα, Ερμής (ΝΕΒ), 2009, 7-24 [ανατ.· 1η: 1970].

4) Κ. Θ. Δημαράς, *Ο Νεοελληνικός Διαφωτισμός*, Αθήνα, Ερμής, 71998.

5) Π. Μουλλάς, «Ο Κοραής και ο αυτοσχέδιος κριτικός στοχασμός του», *Μολυβδοκονδυλοπελεκητής* 3 (1991) 125-137.

6) Ιωάννα Σταματάκη, *Υβριδικά ειδολογικά μορφώματα του νεοελληνικού έντεχνου πεζού λόγου: από τα «Προλεγόμενα» του Αδαμ. Κοραή στη «διηγηματική εγκυκλοπαίδεια του Εμμ. Ροΐδη*, Διδακτορική Διατριβή [Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών-Τμήμα Φιλολογίας], Αθήνα, 2012.

Μάθημα 7ο

1) Μαρία Κακαβούλια, «Πάπισσα Ιωάννα: Πολύτοπο/Παλίμψηστο», *Χαρτης*, 15 (1985) 294-312.

4) Διον.Καψάλης, «Ούτως ειπείν: ο τροπικός του Ροΐδη» (1985): *Οι οφειλές της ανάγνωσης. Δοκίμια θεωρίας*, Αθήνα, Νήσος, 2000, 17-41.

3) Γιάν.Παπαθεοδώρου, «Η αμαρτωλή Ιωάννα και το σκάνδαλο της γραφής. Η ρητορική φαντασία του Ροΐδη», *Νέα Εστία*156, τχ. 1772 (Νοέμβρ. 2004) 600-648

4) Δημ.Τζιόβας, «Η *Πάπισσα* *Ιωάννα* και ο ρόλος του αναγνώστη» (1985): *Μετά την Αισθητική. Θεωρητικές δοκιμές και εμηνευτικές αναγνώσεις της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Αθήνα, Γνώση, 1987, 259-282.

Μάθημα 8ο

1) Δημ. Αγγελάτος, ««Ο ίσκιος του ενδεχόμενου στο αφηγηματικό σύμπαν του Γ. Βιζυηνού»: *Greek Research in Australia. Proceedings of the Biennial International Conference of Greek Studies*, (επιμ.: Elisabeth Close, M. Tsianikas, G. Frazis), Aδελαΐδα, The Flinders University of South Australia/Department of Languages-Modern Greek, 2007, 475-484.

2) Π. Μουλλάς, «Το νεοελληνικό διήγημα και ο Γ. Μ. Βιζυηνός»: Γ. Μ. Βιζυηνός, *Νεοελληνικά διηγήματα* (επιμ.: Π. Μουλάς), Αθήνα, Εστία (ΝΕΒ), 32001, ιζ΄- ρλς΄.

3) M. Peri, «Το πρόβλημα της αφηγηματικής προοπτικής στα *Διηγήματα* του Βιζυηνού» (1985): *Δοκίμια αφηγηματολογίας*, (επιμ.: Σ. Ν. Φιλιππίδης), Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδοσεις Κρήτης, 1994, 1-44.

4) Γεωργία Φαρίνου-Μαλαματάρη, *Αφηγηματικές τεχνικές στον Παπαδιαμάντη*, Αθήνα, Κέδρος, 1987.