

ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ ΓΙΑ ΤΟ Η΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΦΠΨ
ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΤΥΧΙΩ

Διδάσκουσα Β. Ποσάντζη

Γνωστικό αντικείμενο: ΦΝ210 / Η΄ΦΠΨ 2016: Νεοελληνική Φιλολογία
19ος και 20ός αιώνας

Α) *Κείμενα*

- Αδαμάντιος Κοραής: *Διάλογος δύο Γραικών...* (Λεπτομερής ανάλυση του αποσπάσματος που διδάχτηκε).
- Ανδρέας Κάλβος: α) [*Πρόλογος στις Ωδές*]. Λεπτομερής ανάλυση του ποιήματος. – β) *Ωδή εις Δόξαν* (Λεπτομερής ανάλυση της ωδής).
- Διονύσιος Σολωμός: Αποσπάσματα από την ποίηση του Σολωμού σχετικά με τη λειτουργία και τις πηγές του φωτός (δημοφιλές θέμα στην ποίηση των ρομαντικών), που περιέχονται στο *Ανθολόγιο* με τις φωτοτυπίες κειμένων καθώς επίσης και τις εκδοχές της εικόνας της «Φεγγαροντυμένης». Βλ. παρακάτω Β) *Βοηθήματα*.
- Α΄ Αθηναϊκή Σχολή: Παναγιώτης Σούτσος: *Οδοιπόρος*. [Κ. Θ. Δημαράς, *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*. «Ελληνικός Ρομαντισμός. Α΄ Αθηναϊκή Σχολή: «“Το τέλος ενός κόσμου. Οι Φαναριώτες στην Αθήνα και στην Πόλη”» : Κ. Θ. Δημαράς, ό. π., σελ. 68-70. Εκτός του Π. Σούτσου έμφαση και στον Αχ. Παράσχο. Μόνο γραμματολογικά στοιχεία κυρίως σχετικά με την ποίησή του, ό. π., σελίδες 72-74]. Οι σελίδες αυτές έχουν αναρτηθεί στα «έγγραφα» της ηλ. Τάξης. Βλ. «Εξεταστέα ύλη Ιουνίου / Ιουλίου 2016 σχετικά με τον Αθηναϊκό ρομαντισμό». [Ανάρτηση 13-5-2016].
- Η Γενιά του '80 και ο Ψυχάρης: Κ. Θ. Δημαράς, *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, σελ. 463-473 και *Ανθολόγιον* σελ. 94-98 μόνο γραμματολογικά]. – Ποιητές, οπαδοί του Ψυχάρη στην περιφέρεια: Μένος Φιλήντας, «*Elvira*». Από το διδακτικό βοήθημα Β. Ποσάντζη, *Ποιητικές φωνές του Έξω Ελληνισμού*. Βλ. παρακάτω Β) *Βοηθήματα*.
- Κωστής Παλαμάς: Α) Παρνασσισμός – πετραργισμός – δημοτικισμός: Ποιήματα από το Ανθολόγιο: 1.- «Από το τραγούδι του Ήλιου (1899)» «Ο ποιητής» από τη συλλογή *Η Ασάλευτη Ζωή*, *Ανθολόγιο* σελ. 34. 2- *Σατιρικά Γυμνάσματα*. Το υπ' αρ. 10 ποίημα, *Ανθολόγιο*, σελ. 36. 3.- Επίγονοι του Παλαμά στην περιφέρεια: Όμηρος Μπεκές, «*Στο τσαρσί*», σελ. *Ανθολογίου* 91. Σχετικά με το ποίημα βλ. παρακάτω τα *Βοηθήματα*.
- Από τον Παρνασσισμό στον Συμβολισμό. Κ. Παλαμά, «*Αγγάντια το παράθυρο*». Βλ. *Ανθολόγιο* το υπ' αρ. 7 οκτάστιχο, σελ. 58 και Ναπολέον Λαπαθιώτης, «*Νυχτερινό II*», σελ. *Ανθολογίου* 59. Σχετικά με τις αναλύσεις των ποιημάτων βλ. παρακάτω Β) *Βοηθήματα*
- Κ. Παλαμάς, *Φοινικιά*, σελ. *Ανθολογίου* 60-65, τις στροφές 3, 7, 9, 14, 18, 30, 37, 39
- Κ. Παλαμάς, *Θάνατος Παλληκαριού*, σελ. *Ανθολογίου* 37-51 με έμφαση στις σελίδες 40, [16] του κειμένου. Προσοχή στην τελευταία παράγραφο *Ο Μήτρος ο Ρουμελιώτης ήταν αληθινό παλληκάρι [...]*. Στην ίδια σελίδα [17] του κειμένου, πριν από την παράγραφο *Εκεί τον είδε η Φροσύνη του Σεβδά...* το απόσπασμα ο

Μήτρος, ο φουστανελλοφορεμένος, όπως πήγαιναν κι άλλοι πανηγυριώτες.... μέχρι και την τελευταία πρόταση [...] στο πανηγύρι τα' Άη Λια, όχι τόσο για το πανηγύρι, όσο για το χορευτή. Σελίδα 49 του Ανθολογίου, [34] του κειμένου, από την παράγραφο «Άχ! Ωραία νιάτα που θα φάη η γης!».... μέχρι και σελίδα 35 κειμένου «Δε θέλω να πεθάνω μοναχικά κόσμο θέλω [...] να μη κόσμος μέσα».

- Λάμπρος Πορφύρας, Για όσα σβύνουν», σελ. 68 στο Ανθολόγιο

Β) Βοηθήματα

1. Ανθολόγιο κειμένων (Φάκελος μαθήματος Η΄ΦΠΨ 2016), έκδοση ΕΚΠΑ.
2. Αδαμάντιος Κοραΐς, *Διάλογος δύο Γραικών...*: Σημειώσεις σχετικές με το απόσπασμα είναι αναρτημένες στην ηλεκτρονική τάξη, στη στήλη «έγγραφα». [Ανάρτηση 13-5-2016].
3. Σημειώσεις από τις παραδόσεις, όπως οι σχετικές με τα χαρακτηριστικά των λογοτεχνικών ρευμάτων που διδάχτηκαν, έχουν ανέβει στη στήλη «έγγραφα» της Ηλεκτρονικής τάξης. [Ανάρτηση 24-5-2016].
4. Βαγγέλης Αθανασόπουλος, *Το ποιητικό τοπίο του ελληνικού 19ου και 20ού αιώνα*, τόμ. Α΄, Καστανιώτης. *Κάλβος*, σελ. 27-30, 35-37, 65-66, 69-73, 79-110 (εξαιρούνται οι σελίδες 84 και 104). (Σελ.: 79-83, 87-90, 91-92, 100-102, 107-108 και 109). Βλ. τα «έγγραφα» της Ηλεκτρονικής τάξης. [Ανάρτηση 13-5-2016]. –*Σολωμός*, σελ. 201-213 (επιγραμματικά τα υποκεφάλαια (1), (1.1), (2) κ.λπ. – υποκεφ. 2.1, σελ. 221-224, 229-235, υποκεφ. 4.1, σελ. 241-244– υποκεφ. 5.0. *Η εικόνα της φεγγαροντυμένης* σελ. 254-274 (περιληπτικά τα (υπο)κεφάλαια, όπως αναφέρθηκαν στην παράδοση του μαθήματος). [Ανάρτηση 13-5-2016].
5. Σχετικά με τον *Οδοιπόρο* του Παν. Σούτσου βλ. Κ. Θ. Δημαράς, *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*. «Ελληνικός Ρομαντισμός. Α΄ Αθηναϊκή Σχολή: «Το τέλος ενός κόσμου. Οι Φαναριώτες στην Αθήνα και στην Πόλη»»: Κ. Θ. Δημαράς, ό. π.
6. Βούλα Ποσάντζη, *Ποιητικές φωνές του Έξω Ελληνισμού. Κωνσταντινούπολη και Μικρά Ασία 19^{ος} και 20^{ος} αιώνας*, Αθήνα: ΓΡΗΓΟΡΗΣ, 2016 α) *Παλαιά έκδοση*: σελ. 13-15, 103-105, 130-131 και 138-139. β) *Νέα έκδοση*: σελ. 18-19, 109-111, 136-137, 145-146,
7. Ελένη Πολίτου–Μαρμαρινού, «Κωστή Παλαμά, “Αγνάντια το παράθυρο...” Το πέρασμα από τον παρνασσισμό στον συμβολισμό», περ. *Αντί*, περίοδος Β΄, τχ. 545, 18 Φεβρουαρίου 1994, σσ. 59-65! Βλ. ανάρτηση του άρθρου στην ηλ. Τάξη με ημερομηνία 1-6-2016.
8. Κ. Παλαμάς, *Φοινικιά*: βλ. σημειώσεις σας από τις στροφές που αναλύθηκαν στο μάθημα. Υπάρχουν σχετικά άρθρα και στα «έγγραφα» της ηλ. Τάξης με ημερομηνίες 22-5 και 25-5-2016.
9. Κ. Παλαμάς, *Θάνατος Παλληκαριού* Βλ. στα «έγγραφα» της ηλ. Τάξης λίγες σημειώσεις με τίτλο «Μερικά σχόλια για τον Θάνατο Παλληκαριού του Κ. Παλαμά». [Ανάρτηση 1-6-2016].
10. Σχετικά με το ποίημα του Λ. Πορφύρα θα αναρτηθούν σκαναρισμένες «Σημειώσεις» στην ηλ. Τάξη.

ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ

- ΤΟ *ΑΝΘΟΛΟΓΙΟ* με τις φωτοτυπίες κειμένων διανέμεται δωρεάν στο Γραφείο Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας, καθημερινά 10.30πμ.-2.30μ.μ., 6^{ος} όροφος, ΚΥΨ. 605. Υπεύθυνοι: κα Βαρβαρήγου, κος Μαγουλάς.

- Το βιβλίο Βούλα Ποσάντζη, *Ποιητικές φωνές του Έξω Ελληνισμού* διανέμεται δωρεάν από τον εκδοτικό οίκο ΓΡΗΓΟΡΗΣ, Ιπποκράτους 43, καθημερινά 10:00πμ.–14:00, μέσω του προγράμματος “eudoxus” (υποχρεωτικό). Όσοι/ες φοιτητές/τήτριες έχουν την παλαιά έκδοση δεν έχουν πρόβλημα, γιατί τα κεφάλαια που είναι στην ύλη, δεν έχουν διορθωθεί ή τροποποιηθεί στη νέα έκδοση.
- Σημειώσεις από το βιβλίο του Βαγγέλη Αθανασόπουλου, *Το ποιητικό τοπίο του ελληνικού 19ου και 20ού αιώνα*, τόμ. Α΄, εκδ. Καστανιώτης, έχουν ανέβει στην ηλ. Τάξη, στη στήλη «έγγραφα».
- Σημειώσεις με το άρθρο της Ελένης Πολίτου–Μαρμαρινού, «Κωστή Παλαμά, “Αγνάντια το παράθυρο...” Το πέρασμα από τον παρνασσισμό στον συμβολισμό», περ. *Αντί*, περίοδος Β΄, τχ. 545, 18 Φεβρουαρίου 1994, σσ. 59-65, έχουν ανέβει στην ηλ. Τάξη, στη στήλη «έγγραφα».

ΠΡΟΣΟΧΗ Τα κείμενα θα μπορείτε να τα αναλύσετε και με βάση τα «Χαρακτηριστικά γνωρίσματα των λογοτεχνικών ρευμάτων» που διδάχτηκαν και έχουν αναρτηθεί στην ηλ. Τάξη.