

*Χαρακτηριστικά γνωρίσματα των λογοτεχνικών ρευμάτων που διδάχτηκαν*

***Βασικά χαρακτηριστικά του Διαφωτισμού (Αδ. Κοραΐς, Διάλογος δύο Γραικών...)***

Σκέψη και αμφισβήτηση

Ανεξίθρησκία

Έμφαση στην παιδεία- επιστροφή προς τη μάθηση

Ελευθερία και ισότητα /Ανθρώπινα Δικαιώματα

Επιστήμη - ορθός λόγος, αντί δεισιδαιμονιών και προκαταλήψεων (Η γνώση διαδίδεται με τη βοήθεια της Εγκυκλοπαιδείας και του Τύπου)

Δημοκρατία (το ιδανικό πολίτευμα) /θεσμικός διαχωρισμός κράτους – εξουσίας

***Βασικά χαρακτηριστικά του Κλασικισμού (Α. Κάλβος, [Πρόλογος στις Ωδές], «Ωδή εις Δόξαν»)***

Στροφή στη αρχαιότητα και χρήση της αρχαϊζουσας

Ηθικοδιδασκισμός

Επιμέλεια του στίχου και της γλώσσας

Οργάνωση της δομής του ποιήματος

***Βασικά χαρακτηριστικά του Ρομαντισμού (Σολωμός, ο κυριότερος εκπρόσωπος της «Επτανησιακής Σχολής». Βασικό ρομαντικό στοιχείο στην ποίηση του Σολωμού είναι το φως.- Αποσπάσματα από διάφορα ποιήματά του- «Α΄ Αθηναϊκή Σχολή» / Παν. Σούτσος, Οδοιπόρος, Αχ. Παράσχος, Έρωσ)***

Προβολή του ποιητικού «εγώ»

Πλήθος μεταφορών και παρομοιώσεων

Πλήθος κοσμητικών επιθέτων

Έντονος λυρισμός

Αγάπη στον Θεό και στη Φύση/ταύτιση ανθρώπου-φύσης

Ηρωισμός (στροφή στο ένδοξο παρελθόν)

Χρήση καθαρεύουσας από τους εκπροσώπους της «Α΄ Αθηναϊκής Σχολής»

Μελαγχολική διάθεση

Ρητορισμός (πομπώδες ύφος)

**Βασικά χαρακτηριστικά του Παρνασσισμού (Κ. Παλαμάς, «Ο ποιητής», «Αγνάντια το παράθυρο», Ν. Λαπαθιώτης, «Νυχτερινό», Μένος Φιλήντας, «Ελβίρα», Όμ. Μπεκές, «Στο Τσαρσί»)**

Απρόσωπη ποίηση και αντικειμενικότητα (απουσία του ποιητικού εγώ - χρήση τρίτου ενικού)

Λεπτομερής περιγραφή γεγονότων, προσώπων, αντικειμένων ή τοπίων

Απουσία συναισθήματος- απάθεια

Έμπνευση από αρχαίους πολιτισμούς ή θρησκείες

Άντληση θεμάτων από τη μυθολογία και την ιστορία

Στερεότυπη μετρική φόρμα / **αναβίωση** του **πετραρχισμού** (= *σονέτο*, *μπαλάντα*, *ωδή*, *τρίστιχη* στροφή ή *terzina*, *εξάστιχη* στροφή ή *sestina*, *οκτάστιχη* στροφή ή *ottava*) με ομοιοκαταληξία

**Σημείωση 1:** Κοινός τόπος όλων των ρευμάτων είναι η αρχαιολατρία

**Σημείωση 2:** Σε τρίστιχες στροφές (*terzina-ae*) έγραψε ο Δάντης τη *Θεία Κωμωδία (Comedia Divina)*

**Βασικά χαρακτηριστικά του Συμβολισμού (Κ. Παλαμάς, «Αγνάντια το παράθυρο». Μετάβαση από τον παρνασσισμό στον συμβολισμό. Κορυφαίο συμβολιστικό ποίημά του η «Φοινικιά».- Λάμπρος Πορφύρας)**

**Εσωτερικότητα**, ποίηση της ψυχικής διάθεσης

Τα στοιχεία του εξωτερικού κόσμου, ιδιαίτερα τα στοιχεία της φύσης, γίνονται **σύμβολα και αντιστοιχούν στις εσωτερικές, ψυχικές καταστάσεις και διαθέσεις** του ποιητικού υποκειμένου. -**Λαχτάρα του απείρου**

**Υποβλητικότητα**

**Ασάφεια, θολή και ρευστή ατμόσφαιρα**

**Εικόνες, παρομοιώσεις, μεταφορές**

**Μουσικότητα** (επαναλήψεις λέξεων, φράσεων ή στίχων. Επαναλαμβανόμενα μουσικά μοτίβα/ παρηχήσεις).- **Κυκλική δομή**

**Σταδιακή απομάκρυνση από τη μορφή της παραδοσιακής ποίησης (μέτρο, στροφές, ισοσυλλαβία, ομοιοκαταληξία) και μετάβαση προς τη νεωτερική ποίηση και τον μοντερνισμό**

**Βαθμιαία απελευθέρωση στίχου (στίχος «ελευθεριάζων»)**

**Στίχος «ελεύθερος»**