

Συνοπτική Ιστορία του Γαλλικού Κινηματογράφου

1. Γέννηση του κινηματογράφου – Αδελφοί Λυμιέρ & Georges Méliès (1895–1910)

- Η Γαλλία ως τόπος γέννησης του κινηματογράφου με τις προβολές των αδελφών Λυμιέρ.
- Διάκριση ανάμεσα στην καταγραφή της πραγματικότητας (actualités) και τη φανταστική αφήγηση.
- Ο Méliès εισάγει τη σκηνοθεσία, το μοντάζ, τα ειδικά εφέ και τον κινηματογράφο ως τέχνη του φανταστικού.

2. Βωβός γαλλικός κινηματογράφος & κινηματογραφικός ιμπρεσιονισμός (1910–1929)

- Ανάπτυξη αφηγηματικών και αισθητικών πειραματισμών.
- Έμφαση στην ψυχολογία, το υποκειμενικό βλέμμα και τον ρυθμό της εικόνας.
- Σκηνοθέτες: Abel Gance, Germaine Dulac, Jean Epstein.

3. Ποιητικός ρεαλισμός & μεσοπολεμική περίοδος (1930–1939)

- Σκοτεινή, μελαγχολική απεικόνιση της καθημερινότητας και των περιθωριακών μορφών.
- Συνδυασμός ρεαλισμού και ποιητικής ατμόσφαιρας.
- Σκηνοθέτες: Jean Renoir, Marcel Carné.

4. Κατοχή & μεταπολεμικός κινηματογράφος (1940–1958)

- Παραγωγή υπό περιορισμούς κατά την Κατοχή.
- Έμφαση στη λογοτεχνική διασκευή και την τεχνική αρτιότητα.
- Κινηματογράφος της "παράδοσης της ποιότητας".

5. Nouvelle Vague – Νέο Γαλλικό Κύμα (1959–1968)

- Ρήξη με την ακαδημαϊκή αφήγηση και τα στούντιο.
- Γυρίσματα σε φυσικούς χώρους, φορητή κάμερα, αυτοβιογραφικό στοιχείο.
- Σκηνοθέτες: Godard, Truffaut, Rohmer, Chabrol, Rivette.

6. Πολιτικός και πειραματικός κινηματογράφος (1968–1970s)

- Επίδραση του Μάη του '68 στον κινηματογράφο.
- Συλλογικές μορφές παραγωγής και ιδεολογικός προβληματισμός.
- Jean-Luc Godard (Dziga Vertov Group).

7. Γαλλικός κινηματογράφος των δημιουργών (1980–1990)

- Επιστροφή στην αφήγηση με προσωπικό ύφος.
- Συνύπαρξη εμπορικού και καλλιτεχνικού κινηματογράφου.
- Σκηνοθέτες: Leos Carax, Luc Besson, Agnès Varda.

8. Σύγχρονος γαλλικός κινηματογράφος (2000–σήμερα)

- Θεματολογία γύρω από ταυτότητα, μετανάστευση, κοινωνικές εντάσεις.
- Συνέχιση της παράδοσης του auteur cinema.
- Σκηνοθέτες: Claire Denis, Céline Sciamma, Jacques Audiard.